

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

آنکھ کی گواہی

aanchalnovel.com

قیمت = 60 روپے
شمالی فن و روپی کے آداب

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

aanchalnovel.com

قیمت = 60 روپے
شمالی فن و روپی کے آداب

www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

نویسنہ
شعاع احمد شعیب
تیسرا
سعید شاہ
طاہرہ احمد شعیب
جمیرا
روشن احمد

پندرہ
مہینہ
دو
ماہ
پندرہ
روز
پندرہ

38	جلد
11	شمارہ
2017	فروری

شہادت اور معلومات
0300-8264242

آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی
رکن گورنمنٹ آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹرز
رکن سیمینار آف کامرس

- aanchalpk.com
- aanchalnovel.com
- www.aanchalpk.com/blog
- onlinemagazinepk.com/recipes
- info@aanchal.com.pk
- [/women.magazine](#)
- [/pkwomenmagazine](#)



الہدیٰ شہزاد حسین

مکمل ناول

- 41 چراغ خانہ رفعت سراج
73 حساب دوستاں نازیہ جمال
179 جو نصیب میں تھا نفیسہ سعید
207 ذرا مسکرا میرے گمشدہ فاخرہ گل

ناولٹ

- 129 پکڑا مصباح علی سید

افسانے

- 57 ریشم کی زنجیر سیما بنت عامر
149 ایک دن محبت کے نام ماہم علی
175 بڑی ماں ام قصی
239 زندگی کے مسکرائے گی حمیرا نوشین
243 تعلیم یافتہ شازیہ ستار

ابتدائیہ

- 14 سرگوشیاں مدیرہ
15 حمد ریاض حسین قمر
15 نعت عزا بہزاد
16 درجواب ال مدیرہ

دانش کدہ

- 21 السلام علیکم مشتاق حرقیشی

ہمارا آنجل

- 25 سو فی خان / ایحانہ زہرہ
عافیہ جہانگیر / ایمن بتول

سال نو کی بھار

- 29 سروے سعیدہ نثار

سلسلہ وار ناول

- 103 تیری زلف کے سر ہونے تک اقرا صغیر احمد
153 شب بھجری کی پہلی بارش نازیہ کنول نازی

پبلشر: مشتاق احمد فستری شی پرنسز جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس

باکی اسٹوریٹیم کراچی دفتر کاپسٹ: 7 سنریہ جیمس سٹریٹ عبدالقادر ہارون روڈ کراچی۔ 74400



سرورق: ماریہ فریدی آرائش: روز بیہوشی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا

دستقل برائے

268	جویریہ سالک	247	یاوگار مجھے	طلعت نظامی	ہومیوکارنر
272	شہلا عامر	249	آئینہ	میمونہ رحمان	بیاض دل
282	شائلہ کاشف	251	ہم سے پوچھیے	طلعت آغاز	ڈش مقابلہ
285	ہومیو ڈاکٹر ماشم مرزا	254	آپ کی صحت	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
289	حنا احمد	256	گاکی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قائمین	262	کترینیں	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: "آن لائن" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کے لیے از مطبوعات نئے افق پبلسٹی کیشنز ای میل: info@aanchal.com.pk

رسول اکرم ﷺ کا ارشاد ہے کہ اللہ سرسبز و شاداب رکھے میری اس امتی کو جو میری بات سنے، محفوظ کرے اور آگے پہنچا دے۔
(سنن ترمذی: 2600)

سکھیں مدیرہ

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

فروری ۲۰۱۷ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

میں اور میرے ساتھی ان تمام بہنوں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہیں جنہوں نے نئے سال کی مبارکباد اور ڈھیروں دعاؤں سے نوازا ہے جزاک اللہ خیر، میں ذلتی طور پر ان تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے (حجاب) سالگرہ نمبر سچانے سنوارنے میں میری معاونت کی اور بہنوں کو حجاب کی صورت ایک خوب صورت نگہ دستہ پیش کرنے میں کامیابی ملی۔

وطن عزیز میں آج کل موسم سرما کی بہار ہے سردیاں دیر سے ہی سبکی شروع ہو چکی ہیں اور اس بار ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ دیر آید درست آید موسم نے اگلی کچھلی تمام کسر نکال دی ہے سردی خصوصاً کراچی میں آ نہیں رہی اب آئی ہے تو اپنے پورے مہسراتق کے ساتھ..... وہ تمام افراد جو جائزے کی آمد سے مایوس ہو چکے تھے اور اپنے گرم کپڑوں کے استعمال کرنے کی خواہش کو دبائے بیٹھے تھے جائزے کی آمد سے خوش ہو گئے ہیں کہ ان کے گرم کپڑے کا آمد ہو گئے۔

وطن عزیز میں سیاسی میدانوں میں ہر طرف پانامہ کیس کا شور مچا ہوا ہے عدالت عظمیٰ میں مقدمہ زیر سماعت ہے فیصلہ کسی کے بھی حق میں آسکتا ہے فیصلہ تو دراصل جو حق پر ہوگا اس کے ہی حق میں آئے گا لیکن اس مقدمہ کو اہل سیاست اپنی بصیرت کے مطابق دیکھ رہے ہیں کیونکہ جلد ہی اہل سیاست کے لیے انتخابات کا میدان سجنے والا ہے کچھ سیاسی جماعتوں نے تو اپنی انتخابی سرگرمیاں شروع بھی کر دی ہیں اور ان کو گمان ہے کہ نواز لیگ پانامہ کیس کے باعث عوام کی نظروں سے گر چکی ہے اس لیے اب کی باران کی باری آئی ہی آئی یہ تو اللہ ہی جانتا ہے کہ آنے والے دنوں میں اقتدار کا سہرا کس کے سر سجایا جاتا ہے ہاں ہم عوام کو اس بار بڑی سوچ و بچار سے اپنی اور اپنے وطن کی فکر کرتے ہوئے تمام بد عنوان اور کربٹ سیاستدانوں کو گھر بھیجنا ہی ہوگا اپنے ووٹ کی قوت کا درست استعمال کرنا ہی ہوگا اللہ ہماری ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے اور ہمیں صحیح نمائندے منتخب کرنے کی توفیق و قوت عطا فرمائے آمین۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- | | |
|---|----------------------|
| رشتوں کی الجھی ڈور کو سلجھاتی سیما بنت عاصم کی موڈ و دلکش کاوش۔ | ☆ ریشم کی زنجیر |
| نازیہ جمال اپنے دلقریب انداز میں مکمل ناول کے سنگ جلوہ گر ہیں۔ | ☆ حساب دوستاں |
| مکافات عمل کو بہترین انداز میں پیش کرتا مصباح علی سید کا ناولٹ۔ | ☆ پلڑا |
| یوم محبت منانے والوں کے لیے ایک خوب صورت پیغام۔ | ☆ ایک دن محبت کے نام |
| ماں کی ممتا، چاہت و عظمت کی ایک انوکھی داستان ام آہسی کے منفرد انداز میں۔ | ☆ بری ماں |
| حالات کی تلخیوں کو پیش کرتا نسیب سعید کا مکمل ناول۔ | ☆ جو نصیب میں تھا |
| ہنسی مسکرائی زندگی کا راز چاہیے حمیرا الوشمین کے سنگ۔ | ☆ زندگی مسکرانے لگی |
| شازیہ ستارا اپنے افسانے کے سنگ پہلی مرتبہ حاضر ہیں۔ | ☆ تعلیم یافتہ |
| اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔ | |

دعا گو

قیصر آغا

WWW.PAKSOCIETY.COM

آنچل فروری ۲۰۱۷ء 14

نعمت

حکمت

مجھ جیسا گناہ گار ہدایت کی طلب میں
 پھرتا ہے اسی سایہ رحمت کی طلب میں
 یہ سلسلہ کار نفس ختم نہ ہو جائے
 اس روضہ اقدس کی زیارت کی طلب میں
 کچھ دن سے در خواب مرا بند ہے لیکن
 آنکھیں ہیں کہ رہتی ہیں بشارت کی طلب میں
 میں مصلحت سود و زیاں بھول گیا ہوں
 اے رحمت مکل آپ سے نسبت کی طلب میں
 جب نعت نبی پڑھتے ہوئے سانس ایک جائے
 ہم اہل قلم ہیں اسی راحت کی طلب میں
 اس دل میں رہے کوچہ طیبہ کی تمنا
 اور عمر گزر جائے اجازت کی طلب میں
 جب عشق نبی سارے مسائل کو بھلا دے
 ہے عزم اسی قیمتی ساعت کی طلب میں

ترے حضور جو دامن کو واپس کرتا
 وہ حق بندگی ہر گز ادا نہیں کرتا
 ٹو بانٹا ہے مسرت اداس لوگوں میں
 بلاوجہ تو کسی کو خفا نہیں کرتا
 وہ تیرا ماننے والا ہے یا کہ کافر ہے
 کوئی نہیں ہے جسے ٹو عطا نہیں کرتا
 ٹو ہے قریب رگ جاں یہ سب کو ہے معلوم
 وہ بدنصیب ہے پھر بھی دعا نہیں کرتا
 وہ خوش نصیب ہیں جو تجھ کو ڈھونڈ لیتے ہیں
 ہے بدنصیب جسے ٹو ملا نہیں کرتا
 ٹو کائنات کی ہر چیز سے نمایاں ہے
 پتا وجود کا لیکن ملا نہیں کرتا
 قمر ٹو تیرے ہی در پر جھکا رہا ہے جبین
 کسی کے در پر وہ سجدہ کیا نہیں کرتا

عزم بہراد

ریاض حسین قرقر

کی بے حد مبارک قبول ہو۔ اور ہم اللہ سبحان و تعالیٰ کے اعلیٰ دربار میں دعا گو ہیں کہ وہ پاک ذات آپ کو سدا خوش و خرم اور شاد و آ باد رکھے آمین۔

شینہ گل..... کراچی
پیاری شینہ! شاد و آ باد ہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ اللہ سبحان و تعالیٰ نے اپنی رحمت سے آپ کو نوازا اور آپ کے گھر کو ایک ننھی پری نے اپنی قلقاریوں سے خوشیوں کا گہوارا بنا دیا۔ ایک بار پھر ماں کے عظیم مرتبے پر فائز ہونے کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اور ننھی گڑیا کو صحت و عافیت سے بھرپور زندگی عطا فرمائے اور آپ کو بہت سی خوشیوں سے نوازے آمین۔

نادیہ احمد..... دبئی
ڈیر نادیہ! سدا سہاگن رہو کتاب کی اشاعت پر ڈھیروں مبارک قبول فرمائیے۔ بے شک آپ کی یہ پہلی کتاب علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک گراں قدر سرمایہ ثابت ہوگی۔ اسی طرح اپنے قلم سے لوگوں کی اصلاح و رہبری کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو مزید ترقی و کامیابی عطا کرے اور آسمان ادب کے درخشندہ ستاروں میں آپ کا نام جگمگائے آمین۔

کوثر خالد..... جڑانوالہ
عزیزی کوثر! سدا شاد رہو آپ کا انداز مخاطب اور شعری انداز و لب و لہجہ بہت پسند آیا جس میں دلچسپی، جھنجکی، گفتگو ہر پہلو ہی نمایاں ہے۔ آپ سے بات چیت بالمشافہ ملاقات میں ڈھل کر ”تم میرے پاس ہوتے ہو گویا“ کی عملی تفسیر میں ڈھل جاتی ہے۔ کتاب کیونکر نہ پسند آئی کیونکہ آپ کے شعری و نثری دونوں انداز ہی بہت خوب ہیں۔ شب و روز کی ان مصروف گھڑیوں سے تو ہر کوئی فراغت چاہتا ہے مگر کہاں کی فرصت کیسی فراغت؟ اگر صبح جلدی اٹھ کر کاموں میں مشغول ہوتی ہیں تو دوپہر میں کچھ پل میں محو استراحت فرمائیں رات دیر تک جاگنے میں آسانی ہو جائے گی اور سب سے رابطے برقرار رہیں گے۔ تبصرے آپ جس انداز میں بھی کرتی ہیں سب کی پسندیدگی کا سبب ٹھہرتے ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے تمام کاموں میں آسانی عطا فرمائے آمین۔

دعوات مدیرہ

رفعت سراج..... کراچی
عزیزی رفعت! جیتی رہو آپ کے والد کی رحلت کی خبر سن کر بے حد صدمہ ہوا۔ بے شک والدین کا سایہ سلامت ہو تو کنھن اور مشکل حالات میں بھی ایک ڈھارس رہتی ہے کہ ہمارے لیے ہر دم ان کی دعائیں ایک حصار کیے رکھتی ہیں۔ آپ باپ جیسے شفق سائے سے محروم ہو کر زمانے کی کڑی دھوپ میں آگئی ہیں۔ بے شک آپ اور دیگر اہل خانہ کے لیے ایک صبر آزمایہ مرحلہ ہے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والد محترم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور دیگر اہل خانہ کو صبر و ہمت عطا فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے طلسمس ہیں۔

اقراء صغیر احمد..... کراچی
ڈیر اقراء! سدا خوش رہو آپ کی جانب سے خوب صورت دعوت نامہ موصول ہوا۔ سب سے پہلے تو ہماری جانب سے ڈھیروں مبارک باد قبول فرمائیے کہ آپ اپنی بیٹی اور بیٹی کی شادی کے فرائض سے سبکدوش ہونے جا رہی ہیں۔ ہماری نیک تمنا میں اور ڈھیروں دعائیں آپ کے سنگ ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ زندگی کی ایسی ڈھیروں خوشیاں آپ کے مقدر میں رقم فرمائے شادی کی مصروفیات سے فارغ ہو کر شادی کا احوال لکھ بھیجئے گا تاکہ قارئین بھی آپ کے سنگ ان خوشیوں میں شامل ہو سکیں۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد
ڈیر نازیہ! سدا سہاگن رہو آپ کی نند کی شادی کا سن کر خوشی ہوئی اور ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اور ہماری پرانی قاری عاصمہ اقبال کو زندگی کے اس نئے سفر کی بے حساب خوشیاں نصیب ہوں آمین۔

ندا حسنین..... کراچی
ڈیر نادیہ! سدا سہاگن رہو آپ کو جیادیس سدا جاننے

اپنے جذبات و احساسات کو لفظوں کے پیراہن میں ڈھال کر ارسال کیا ہے حد اچھی بات ہے۔ آپ کی ارسال کردہ شاعری متعلقہ شعبے میں بھیج دی گئی ہے اگر معیاری اور پرچے کے مطابق ہوئی تو کانٹ جھانٹ اور اصلاح کے بعد جلد اپنی جگہ بنالے گی۔ آپ دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں اب آپ آنچل فیملی کا حصہ ہیں امید ہے سابقہ خط کی دور ہو جائے گی۔

راشدہ علی..... اٹک

ڈیر راشدہ! سدا مسکراؤ! کیم جنوری کو ارسال کردہ آپ کا خط ہمیں چار جنوری کو موصول ہوا۔ جی جناب نئے سال کی آپ کو بھی بہت مبارک باد۔ آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی، فلمی سفر کے متعلق جان کر خوشی ہوئی کہ آپ نے کاغذ و قلم سے ناطہ جوڑا ہے تو برقرار رکھیے گا اور یونہی نئے موضوعات پر طبع آزمائی جاری رکھیے۔ آپ اپنے ناول کا مرکزی خیال پہلے چند صفحات پر لکھ کر ارسال کر دیں، ہم پڑھنے کے بعد آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے اس طرح آپ بھی زحمت سے بچ جائیں گی اللہ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو دین و دنیا کے تمام امتحانوں میں سرخروئی عطا فرمائے آمین۔

ثانیہ مغل، کنزہ مریم..... سرگودھا
ڈیر ثانیہ! سدا سہاگن رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ باہل کے آگن سے رخصت ہو کر پیا ویس سدھارنے والی ہوئے شک جب یہ سطور آپ کی نظر سے گزریں گی آپ سز کے درجہ پر فائز ہوں گی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ اپنے ہمسفر کے سنگ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے ایسے موقع پر اپنے گھر اپنے والدین اور قریبی عزیزوں سے جدائی کا خیال سب کے لیے ہی تکلیف دہ ہوتا ہے ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اور ہم آپ کو کیونکر بھول سکتے ہیں چاہے جانے کا احساس کبھی فراموشی کے احساس سے دوچار ہونے ہی نہیں دیتا اور ہمیں آپ کی چاہت کا بخوبی اندازہ ہے اور اس بات کا یقین رکھیں کہ آپ بھی ہماری یادوں میں ہیں آپ کی تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے شادی کی ڈھیروں مبارک باد۔

ریحانہ آفتاب..... کراچی

ثناء اشرف..... میانوالی
عزیزی ثناء! سدا مسکراؤ! آنچل سے آپ کی دل واپسگی کے متعلق جان کر بے حد اچھا لگا۔ یہ بھی خوش آئند ہے کہ آپ اپنا نام بعض اوقات پرچے میں نہ دیکھ کر مایوس اور افسردہ نہیں ہوتیں بلکہ آئندہ مزید بہتر اور اچھی کاوش کے سنگ کوشش جاری رکھتی ہیں اور بے شک ایسے لوگ ہی زندگی میں کامیاب و کامران ہوتے ہیں جو ناکامی سے تھک کر مایوس نہیں ہوتے بلکہ اپنی کوشش میں کچھ کی جان کر مزید بہتر کے سفر پر گامزن ہو جاتے ہیں۔ ہمیں بھی آنچل میں آپ کی شرکت بے حد مسرت سے ہمکنار کرنی ہے آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

سائرہ محمد..... ثوبہ ٹیک سنگھ

بیاری سائرہ! سدا آباد رہو آپ کی والہانہ خوشی کے متعلق جان کر بے حد خوشی ہوئی اگر ہمارے چند تسلی بھرے شفقت آمیز کلمات سے آپ کی تشفی ہوتی ہے تو یہ بات ہمارے لیے قابل فخر و باعث رشک ہے۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ سب بہنوں کے جوابات شامل کر لیے جائیں لیکن صفحات کی کمیابی کی بناء پر اور بعض اوقات تاخیر سے موصول ہونے کے سبب سب بہنوں کو شامل محفل کرنا دشوار ہو جاتا ہے لیکن ان تمام خطوط کو نہ صرف پڑھا جاتا ہے بلکہ آپ کی تجاویز کو بھی پیش نظر رکھا جاتا ہے اس لیے اس دیر سویر کو نظر انداز کر دیا کریں۔ آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں بھیج دی ہے اگر معیاری ہوئی تو جلد جگہ بنالے گی۔

نہرو محمد..... قصور

ڈیر نہرو! سدا مسکراؤ! کہانی کی اشاعت پر حوصلہ افزائی اور انعام آپ کی ہمت بڑھانے اور مزید محنت جاری رکھنے کا ایک ادنیٰ سا نذرانہ ہے۔ آپ کو اچھا لگا بے حد خوشی ہوئی یہ آپ بہنوں کا اپنا پرچہ ہے اور اسے آپ کے تعاون سے پایہ تکمیل تک پہنچایا جاتا ہے اس لیے شکر یہ کی ضرورت نہیں البتہ فلمی تعاون برقرار رکھیے گا آپ کی دوسری تحریر موصول ہوئی ہے۔ لیکن پہلی تحریر کی نسبت اپنی جگہ بنانے میں ناکام رہیں وجہ موضوع جس پر آپ کی گرفت کمزور رہی امید ہے کہ مایوس ہونے کے بجائے کوشش جاری رکھیں گی۔

سارہ بانو باہو..... پھالیہ

ڈیر سارہ! سدا سہاگن رہو آپ نے شاعری کی صورت

سراہنے اور اپنے دل میں جگہ دینے کا بہت شکریہ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں لیکن بعض رائٹرز نے خود کو صرف ایک مخصوص حلقے تک محدود کر لیا ہے یا پھر انہیں پابند کر دیا گیا ہے۔ اسی بناء پر دوسروں کے لیے وقت نہیں نکل پاتیں آنچل و حجاب کی پسندیدگی کا شکریہ آپ مختصراً افسانہ لکھ کر ارسال کر دیں تاکہ آپ کے تحریری انداز کا علم ہو سکے اگر معیاری ہوا تو ضرور جگہ دی جائے گا۔

علینہ اختر..... اسلام آباد

پیاری علینہ! سدا مسکراؤ! آپ کا گلہ سر آنکھوں پر ام گرامی کی صحیح کردی گئی ہے۔ آپ کی تحریر ”سحر ہونے کو ہے“ پڑھ لی ہے، موجودہ حالات کی ترجمانی کرتی یہ تحریر اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ٹھہری البتہ بعض جگہ طوالت گراں محسوس ہوئی اور کہانی کی دلکشی اور ربط متاثر ہوا ہے ابھی چونکہ آپ طفل مکتب ہیں اسی لیے خامیوں اور کمزوریوں کو صرف نظر کرتے کائنات چھانٹ اور اصلاح کے بعد شامل کر لیں گے۔ آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا کہانیوں کے علاوہ دیگر سلسلوں میں شرکت کے ذریعے آپ ہر ماہ شامل ہو سکتی ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو آسانیاں عطا فرمائے آمین۔

عظمیٰ شفیق..... جزائر اوالہ

ڈیر عظمیٰ! جگ جگ جیو! آپ کی نظمیں غزلیں متعلقہ شعبہ میں ارسال کر دی ہیں اگر معیاری ہوئیں اور اصلاح کی گنجائش ہوئی تو بعد از اصلاح اپنی جگہ بتالیں گی۔ ہمیں آپ کی مشکلات کا اندازہ ہے لیکن ابھی اور معیاری چیز اپنی جگہ خود بتالیتی سے رو ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا امید ہے تشفی ہو پائے گی۔

عنزہ یونس..... حافظ آباد

عزیزی عنزہ! سدا آباد رہو! آپ کے پر خلوص جذبات سے آپ کے محبت وطن پاکستانی ہونے کا ثبوت بخوبی ملتا ہے۔ آپ کی ہر ہر سطر اور ہر ہر لفظ میں ایک تلخ حقیقت پنہاں ہے جس سے انحراف ممکن نہیں۔ جہاد بالقلم کا حق ادا کرتی رہیں، برزخ تحریر بھی آپ نے اسی حوالے سے لکھی لیکن وائے افسوس جس طرح خلط میں آپ کا ٹھوس مدلل لہجہ اور واضح حقائق سامنے آتے ہیں کہانی میں یہ انداز نظر نہیں آیا۔ بے شک ہماری نسل تو تو وہی سیکھے گی اور وہیں انداز و طور اطوار اپنائے گی جو انہیں اپنے گھر وارد گرد نظر آئیں گے

ڈیر ریحانہ! سدا سہل گن رہو! آپ کا شکوہ بجائے بے شک انتظار کے کٹھن اور جاگسل لمحات سے گزرنا مشکل امر ہے لیکن بعض اوقات صفحات کی کمیابی کی بناء پر یہ شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ سب رائٹرز کو موقع دیا جائے لیکن بعض بہنوں کے ناول یا افسانے جو مخصوص مواقع یا کرنٹ انٹیمز پر ہوتے ہیں انہیں جلد شائع کرنا پڑتا ہے اور دیگر بہنیں اس بات کو لے کر گلہ کرنے لگتی ہیں۔ بہر حال آپ کے سوال کا جواب آپ کو جلد کہانی کی اشاعت صورت مل جائے گا امید ہے کمی تعاون برقرار رکھیں گی۔

حمیرا قریشی..... حیدر آباد

عزیزی حمیرا! سدا خوش رہو! آپ کی کہانیاں تو وقتاً فوقتاً آنچل و حجاب کی زینت بن جاتی ہیں اور قارئین کی پسندیدگی بھی حاصل کر سکتی ہیں اس لیے اب انتظار کو چھوڑ کر دیگر موضوعات پر قلم اٹھائیں تاکہ آپ کے لکھنے کے فن کو مزید جلا ملے اور بطور رائٹر آپ کی ایک پہچان بن سکے۔

ہاریہ..... فیصل آباد

پیاری ہاریہ! سدا خوش رہو! ہمیں ہاریزم آنچل میں شرکت پر خوش آمدید جس طرح آج یہ نصف ملاقات کی ہے اسی طرح اپنی شاعری بھی ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور آنچل کے صفحات پر شائع کر دی جائے گی شاعری کے علاوہ دیگر نگارشات بھی ارسال کر سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ارم ریاض..... گوجرانوالہ

عزیزی ارم! سدا سیکھی رہو! ہمیں آنچل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ دنیاوی تعلیم کے حصول کے ساتھ ساتھ آپ نے دینی تعلیم پر بھی بھرپور توجہ دی اور ماشاء اللہ حافظہ قرآن ہیں۔ بے شک یہی علم دین و دنیا دونوں کے لیے کامیابی اور سرخروئی کا باعث ہے اگر آپ شاعری کا ذوق رکھتی ہیں تو اپنی نظم یا غزل ارسال کر دیں اگر پرچے کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور شائع ہو جائے گی آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

ایسر گوہر..... ناندلیانوالہ، فیصل آباد

ڈیر گوہر! جیسی رہو محبت و چاہت کی خوشبو میں بسا آپ کا نامہ موصول ہوا پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ آپ کے

لیکن آپ اس موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کر پائیں مزید محنت کے بعد لکھیں۔

ماہ رخ دیشک حنا..... سرگودھا

ڈیر ماہ رخ! مسکرائی رہو طویل عرصے کی غیر حاضری کے بعد آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ آپ کی کمی کیونکر محسوس نہ ہوگی بے شک آپ بہنوں کی نگارشات سے ہی پرچہ پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے البتہ بعض اوقات صفحات کی کمیابی کے سبب سب بہنوں کو شامل نہیں کر پاتے اس لیے اس خط کی کو بھول جائیے آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں امید ہے آپ کو مطمئن کر پائیں گے یونہی اپنی تجاویز آراء سے آگاہ کرتی رہے گا۔

آمنہ رحمن مسکان..... مری

پیاری آمنہ! سدا خوش رہو ملکہ کو ہمارا کی پری سے مل کر بے حد خوشی ہوئی آپ کی طرف جتنی شخصہ ہے یہاں تو اس کا عشرِ عشر بھی نہیں البتہ اللہ سبحان و تعالیٰ کی بارانِ رحمت جوش میں آئی ہے اور ہر طرف جل جلالہ کا عالم ہے آپ کی کزن کی رحلت کا جان کر افسوس ہوا اللہ تعالیٰ آپ سمیت دیگر گھر والوں کی بیماری و تکالیف کو دور فرمائے اور مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آپ کی کامیابی کے لیے بھی دعا گو ہیں۔

مریم شیواز..... ملتان

ڈیر مریم! سدا خوش رہو آپ کی ارسال کردہ ”مان“ پڑھ ڈالی۔ موضوع اور انداز تو بہتر ہے لیکن بعض جگہ کہانی پر آپ کی گرفت کمزور ہے اگرچہ اصلاحی موضوع ہے اور پڑھ کر یہ بھی اندازہ ہوا کہ ٹھوڑی سی محنت کے بعد آپ بہتر اور اچھا لکھ سکتی ہیں اس لیے اس ناکامی کو کامیابی کا زینہ بنانے کی کوشش کریں اور بہتر سے بہترین کے سفر کی جانب گامزن ہو جائیں امید ہے کوشش جاری رکھیں گی اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

عوشیہ ہاشمی..... آزاد کشمیر

پیاری عوشیہ! سدا سہاگن رہو آپ کی تحریر ”عفت“ کے عنوان سے موصول ہوئی۔ زندگی سے ہاری ہوئی عورت کی شکست جس کی پاک دامن کو بھی آخر میں مٹھوک دکھایا ہے اگرچہ وہ اپنے نام کی طرح عفت و پاکیزگی سے عبارت ہے کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ زندگی کی رخ حقیقت کو آپ نے

پیش کیا ہے لیکن مکالمات کی فراوانی ہے جبکہ پختہ اور منظر نگاری کی کمی محسوس ہوئی۔ امید ہے آئندہ ان باتوں کو پیش نظر رکھیں گی اس تحریر کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

نور المثل شہزادی..... کھڈیاں قصور
ڈیر نور! سدا شاد رہو آپ کی تحریر اس قابل تھی تو شائع ہوگئی البتہ پہلے کی ارسال کی گئی دو تحریریں ہمیں موصول نہیں ہوئیں جبکہ موجودہ تحریریں باری کے انتظار میں ہیں۔ باری آنے پر پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے آپ چل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

زندگیاں تنویر خلیل..... پشاور

ڈیر زندگی! سدا سہمی رہو آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے امید ہے دیگر تحریروں کی طرح یہ بھی اپنی جگہ بنالے گی اور اگر سالگرہ نمبر کے حساب سے ہوتی تو ضرور شامل بھی ہو جائے گی۔ نظم متعلقہ شعبے میں بھیج دی گئی ہے جلد شائع ہو جائے گی۔

ماہیہ کنول ماہی..... جٹ وردکان

ڈیر ماہیہ! خوش رہو آپ کی یہ تحریر پڑھ ڈالی پہلے کی طرح انداز تحریر اب بھی کمزور ہے بہر حال موضوع قدرے بہتر ہے۔ کہانی پر جگہ جگہ گرفت کمزور ہے مزید محنت کی ضرورت ہے یہ تحریر کائنات چھانٹ اور اصلاح کے بعد ہی اپنی جگہ بنا سکے گی لیکن آپ اس چیز پر فی الحال عمل کریں کہ قلم اٹھانے سے پہلے مطالعہ وسیع کریں دیگر رائٹرز کو بخور پڑھیں تاکہ بہتر لکھ سکیں۔

شازیہ الطاف ہاشمی..... شجاع آباد

پیاری شازیہ! مسکرائی رہو آپ کی ارسال کردہ تحریریں پڑھ ڈالیں۔ آپ نے جن موضوعات کا چناؤ کیا بے شک وہ ایک تلخ حقیقت اور کڑوا سچ ہے جس سے انحراف نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کہانیوں کا بنیادی موضوع مرد کی بے وفائی و دیگر عورتوں سے مراسم اور عورت کی مظلومیت ہے۔ ایسی کہانیاں قارئین کے دلوں و دماغ کو مزید بوجھل کرنے کا سبب بنتی ہیں اس وجہ سے آپ کی تحریر ”مری ہوئی کہانی“ کے لیے معذرت خواہ ہیں۔ صم خانے میں آپ کا انداز بے حد کمزور ہے ابتدائی کاوش لگ رہی ہے جس طرح آپ دیگر پڑچوں میں موضوع کی انفرادیت کا خیال رکھتی ہیں اسی طرح اس چیز کو یہاں بھی پیش نظر رکھیں۔ آپ کی تحریر سائباں نہیں ملتا

جلد لگ جائے گی! امید ہے ان باتوں کو مد نظر رکھیں گی۔

سعدیہ حور عین..... نامعلوم

پیاری سعدیہ! سدا آ باد ہو یز م آنچل میں یہی ہاں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کے جوابات تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شائع ہونے سے محروم رہ گئے، نظمیں غزلیں آپ ارسال کر دیں میعاری ہوں تو ضرور شامل اشاعت ہو جائیں گی۔ پیاری سی دعائے کلم ارسال کرنے پر مشکور ہیں جزاک اللہ۔

عظمیٰ شاہین رفیق..... نوشہرہ ورکان
ڈیر عظمیٰ! سدا ہستی رہو آپ کی تحریر ”منزل دور نہیں“ پڑھ کر ہم بے ساختہ یہی کہہ سکے کہ مزید محنت اور کوشش جاری رکھیں تو منزل واقعی دور نہیں۔ لڑکی رائٹرز بننا چاہتی ہے اور یہی کہانی کا موضوع ہے کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ مطالعہ وسیع کرتے کوشش جاری رکھیں۔

عروج شفقت..... لاہور

ڈیر عروج! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر ”پھریوں ہوا کہ“ پڑھ ڈالی بے جا طوالت کے سبب کہانی کی دلکشی اور حسن متاثر ہو رہا ہے پھر اسی سبب کہانی پر گرفت بھی کمزور دکھائی دی اگرچہ لکھنے کا انداز کسی حد تک ٹھیک ہے اس لیے فی الحال مختصر افسانے پر کوشش جاری رکھیں اور موضوع کے چناؤ میں احتیاط کو ملحوظ خاطر رکھیں امید ہے اس ناکامی کو کامیابی کا زینہ بنا میں گی۔

صبا یونس..... ملتان

عزیزی صبا! شاد رہو آپ کی تحریر ”حساس انسان“ موصول ہوئی آپ نے انسانی نفسیات کی بہت عمدہ تصویر کشی کی ہے یہ تحریر منتخب ہوگئی ہے۔ اب کچھ آپ کی سابقہ تحریر ”عشق سے آگے فنائیت“ کے متعلق بات ہو جائے آپ اس تحریر کی بقیہ اقساط ارسال کر دیں اور کوشش کیجیے گا کہ دیوا تین اقساط میں آپ اس کہانی کا اختتام بطور احسن کر سکیں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

نقابل اشاعت:-

ماں کی ممتا کہاں رہ گئی! دسمبر ہجر کا موسم پھر تیری یاد آئے گی! محبت خواب، محبت عذاب، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، گھر آبرو، محبت، دعاؤں کے صلے میں، کلام اللہ اور سغلی تعویذات، سراب، شہیدوں کا ہونے منزل دور نہیں، دو کہانیاں

ایک رشتہ، عفت، قرض، محبت رنگ لائے گی، عشق بے پروا، میرے وہ مری ہوئی کہانی، صنم خانے میں، عزت، سال نو کی سرگوشی، خوشیاں کسی کی محتاج نہیں، ضرورت پاکستان، غرور، قربانی، معصومیت، راہ زندگی، بری زاد قیدی، نمبر پانچ، پھریوں، ہوا کہ، یہ لوگ، تجربہ، محبت، حقیقت، چھپ نہیں سکتی، قسمت، خطائیں، پچھتاوا، خواب تھا یا سراب، گڑھے مردے، قرض، آرٹیکل، گھر اپنا ہی اچھا، سال نو کی سرگوشی، عزت، آخر کیوں، بھرم ٹوٹ گیا، پی پی نیو، نیر لائف، بنت سحر، آرٹیکل، مکافات عمل، ننھے ستارے، تعبیر، محبت داغ کی صورت، جس دور میں جینا مشکل ہو، ورطہ حیرت، بند آکھوں کا درد۔

نقابل اشاعت:-

اولاد اور والدین، شہ مات، رحمت یا زحمت، عشق ہوتا تو کوئی بات بھی تھی، محبت روٹھ نہ جائے، خوب صورت، تمہارے سنگ ہے اب رنگ، حساس انسان، میں تجھ سے پیار نہیں کرتا، ایک تھی عورت، امید سحر میں زندہ ہوں، راہ ہدایت، اسلام اور آج کی سائنس، دکھاوی دہلیز، محبت آس ہوتی ہے، وہ جو تیری چاہت ہے، سمیٹا میرا، کھرا آشیاں، خسارہ۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے ہاں رجسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔ 7 فریڈ جنری، عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

اسلام کے حکم

مشاق احمد قریشی

ترجمہ: صرف سلام ہی سلام کی آواز ہوگی۔ (الواقعہ۔ ۲۶)

تفسیر: یہاں بھی جنت کی منظر کشی کی گئی ہے کہ جب اہل جنت اپنے دائمی ٹھکانوں پر پہنچ جائیں گے تو انعاماتِ الہی کی ان پر بارش ہو رہی ہوگی اور انوارِ الہی سے وہ فیضیاب ہو رہے ہوں گے۔ وہاں وہ ہر قسم کی بے ہودگیوں یا وہ گوئی، جھوٹ، مکرو فریب، غیبت، چغلی، بہتان، گالی گلوچ، لاف و گزاف، طنز و تمسخر، طعن و تشنیع سے محفوظ ہوں گے وہ بد زبان اور بد تمیز لوگوں کی سوسائٹی نہیں ہوگی وہ مہذب لوگوں کا معاشرہ ہوگا۔ دنیا میں تو باہم لڑائی جھگڑے ہوتے ہی رہتے ہیں حتیٰ کہ بہن بھائی بھی اس سے محفوظ نہیں ہوتے اس اختلاف و نزاع سے دلوں میں کدورتیں اور بغض و عناد پیدا ہوتا ہے۔ جو ایک دوسرے کے خلاف بدزبانی سب و شتم، غیبت اور چغلی وغیرہ پر انسان کو آمادہ کرتا ہے جنت میں تمام اہل جنت ان تمام اخلاقی گنہ گروں اور بے ہودگیوں سے نہ صرف پاک ہوں گے بلکہ وہاں ہر طرف سے سلام ہی سلام کی آوازیں بلند ہو رہی ہوں گی۔ فرشتوں کی طرف سے بھی اور آپس میں اہل جنت بھی وہاں ایک دوسرے کو سلام کرتے رہیں گے یہ سلام تجیہ ہوگا دل و زبان کی وہ خرابیاں نہیں ہوں گی جو دنیا میں عام ہیں۔ یہ اہل ایمان کے لئے بہت بڑی بشارتِ الہی ہے کہ جنت کیسی آرام اور چین کا ٹھکانہ ہے یہ ترغیبِ الہی بھی ہے تاکہ انسان جنت کے حصول کی کوششوں میں مصروف عمل رہے اور صراطِ مستقیم پر چلتا رہے۔

ترجمہ: سلام ہے تجھے تو اصحابِ الیمین میں سے ہے۔ (الواقعہ۔ ۹۱)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اصحابِ الیمین پر سلام بھیجا جا رہا ہے یہ اصحابِ الیمین کون ہیں۔ الیمین کے معنی قوت، طاقت، سعادت اور داہنے ہاتھ کے ہیں اور قسم کے بھی ہیں داہنے ہاتھ کو الیمین اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ قوت کا مظہر ہوتا ہے برخلاف بائیں ہاتھ کے جو قدرے کمزور ہوتا ہے۔ قسم کو بھی الیمین اس لئے کہتے ہیں کہ اس سے قسم کھانے والا اپنے دعویٰ میں قوت پیدا کرتا ہے۔ نیک بختی اور سعادت کو بھی الیمین اس لئے کہتے ہیں کہ حقیقی قوت و طاقت وہی ہے۔

اہلِ الیمین وہ خوش نصیب ہیں جن کو قیامت کے دن ان کا نامہ اعمال ان کے دائیں ہاتھ میں دیا جائے گا گویا اس طرح اس حقیقت کا اظہار کیا جائے گا کہ یہ لوگ دنیا میں اپنی خواہشات نفسانی پر غالب رہے اور وہ بد نصیب جن کو ان کا نامہ اعمال بائیں ہاتھ میں دیا جائے گا وہ اصحابِ الشمال ہوں گے جو اس بات کی علامت ہوگی کہ وہ دنیا میں اپنی خواہشات نفسانی پر قابو نہ پاسکے تھے۔

قرآن حکیم میں یہ لفظ الیمین حلف یا قسم کے معنوں میں سورۃ البقرہ آیت ۲۲۵ میں اور سورۃ مائدہ میں آیا ہے۔ ان میں اللہ تعالیٰ نے کہا ہے کہ اپنے وعدوں پر اور حلف پر قائم رہو۔ جو یہ کرے انہیں اچھا اجر ملے گا جو نہ کرے انہیں سزا ملے گی۔ الیمین کا توڑنا گناہ میں شمار ہوتا ہے اس کی تین اقسام ہیں۔

(۱) الیمین الغموس۔ ماضی میں کسی گئی کسی بات پر حلف اٹھانا۔ اس کے بارے میں حدیث نبوی صلی اللہ علیہ

وسلم ہے کہ جس نے جھوٹا حلف اٹھایا وہ دوزخ میں ڈالا جائے گا۔

(۲) یٰمِیْنُ الْمُنْعَدِ۔ کسی کے سامنے درپیش بات پر حلف اٹھانا کہ وہ یہ کام کرے گا یا نہیں کرے گا۔ اگر اس پر عمل نہ کر سکے تو سزاوار ہوگا۔ جس کا کفارہ ایک مسلمان غلام کو آزاد کرنے یا دس مسکینوں کو کھانا کھلانے یا کپڑے دینے کا ہے۔

(۳) یٰمِیْنُ لَعْنُو۔ ماضی کی کسی بات پر حلف اٹھانا۔

ترجمہ: وہ اللہ ہی ہے جس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ بادشاہ ہے نہایت پاک سراسر سلامتی امن دینے والا نگہبان سب پر غالب اپنا حکم بزرور نافذ کرنے والا اور بڑا ہو کر رہنے والا پاک ہے اللہ اس شرک سے جو لوگ کر رہے ہیں۔ (الحشر۔ ۲۳)

تفسیر: یہ آیت مبارکہ قرآن حکیم کی اہم آیات میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی کئی صفات بیان کی گئی ہیں سب سے پہلے تو یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ ایک اللہ ہی ہے جو ہر قسم کی پرستش و عبادت کا مستحق ہے اس کے سوا کوئی اور کسی بھی طرح سے عبادت و پرستش کا نہ مستحق ہے اور نہ ہی کسی بھی طرح ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد اللہ تبارک و تعالیٰ کی جو صفت عظیم آتی ہے وہ الملک استعمال ہوتی ہے جس کے معنی ہیں اصل بادشاہ یعنی سارے جہان کا بادشاہ ہے۔ پوری کائنات پر اس کی حکمرانی اور فرمانروائی محیط ہے وہی ہر چیز کا مالک مطلق ہے ہر شے اس کے تصرف اور اقتدار و حکم کی تابع ہے اس کی حاکمیت کو محدود کرنے یا مداخلت کرنے والی کوئی شے نہیں ہے۔ قرآن حکیم میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی بادشاہی کے ان سارے پہلوؤں کی پوری طرح وضاحت کی گئی ہے۔

ترجمہ: زمین اور آسمانوں میں جو کچھ بھی ہے اس کی مملوک میں ہے سب اس کے تابع فرمان ہیں۔ (الروم۔ ۲۶)

ترجمہ: آسمان سے لے کر زمین تک وہی ہر کام کی تدبیر کرتا ہے۔ (السجدہ۔ ۵)

ترجمہ: زمین و آسمانوں کی بادشاہی اسی کی ہے اور اللہ ہی کی طرف سارے معاملات رجوع کئے جاتے ہیں۔ (الحدید۔ ۵)

ترجمہ: بادشاہی میں کوئی اس کا شریک نہیں ہے۔ (الفرقان۔ ۲)

ترجمہ: ہر چیز کی سلطانی و فرماں روائی اسی کے ہاتھ میں ہے۔ (یسین۔ ۸۳)

ترجمہ: جو چاہے اُسے کر گزرنے والا ہے۔ (البروج۔ ۱۶)

ترجمہ: وہ اپنے کاموں کے لئے (کسی کے آگے) جواب دہ نہیں اور سب (اس کے آگے) جواب دہ ہیں۔ (الانبیاء۔ ۲۳)

ترجمہ: اور اللہ فیصلہ کرتا ہے کوئی اس کے فیصلے پر نظر ثانی کرنے والا نہیں۔ (الرعد۔ ۴۱)

ترجمہ: اور وہ پناہ دیتا ہے اور کوئی اس کے مقابلے میں پناہ نہیں دے سکتا۔ (المومنون۔ ۸۸)

ترجمہ: آپ کہہ دیجئے اے اللہ! اے تمام جہان کے مالک! تو جسے چاہے بادشاہی دے اور جس سے چاہے سلطنت چھین لے اور تو جسے چاہے عزت دے اور جسے چاہے ذلت دے تیرے ہی ہاتھ میں سب بھلائیاں ہیں بے شک تو ہر چیز پر قادر ہے۔ (آل عمران۔ ۲۶)

ان آیات سے بات واضح ہو جاتی ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی بادشاہی حاکمیت کسی محدود و مجازی مفہوم میں

نہیں بلکہ اس پورے مفہوم میں اس کے مکمل تصور کے ساتھ حقیقی بادشاہی ہے اور اگر حاکمیت بادشاہی کسی چیز کا نام ہے تو وہ صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کی ہی بادشاہت ہے اس کے علاوہ کوئی بادشاہی نہیں اگر کسی کو کہیں کوئی حاکمیت حاصل ہے بھی تو وہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا عطیہ ہے جو کبھی کسی کو ملتی ہے کبھی پھین لی جاتی ہے دنیا کے ہر حاکم کو کسی دوسری اپنے سے بڑی طاقت سے خطرہ لاحق رہتا ہے۔ اس کا دائرہ اختیار بھی محدود ہوتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کی جن صفات عالیہ کا اس آیت مبارکہ میں ذکر کیا گیا اس میں صرف اللہ تعالیٰ کا کائنات کا حاکم مطلق بادشاہ ہونے کے علاوہ بھی کئی اور صفات ہیں یہ بھی ہے کہ وہ صرف بادشاہ ہی نہیں ہے بلکہ ایسا بادشاہ ہے جو قدوس ہے۔ سلام ہے مومن ہے، مہمکن ہے عزیز ہے جبار ہے متکبر ہے خالق ہے باری ہے اور مصور ہے۔

سورۃ الحشر کی اس آیت میں دوسری صفت الہی "القدوس" آئی ہے یہ مبالغے کا صیغہ ہے اس کا مادہ قدس ہے اور قدس کے معنی ہیں تمام بری صفات سے پاکیزہ اور منزہ ہونا اور قدوس کا مطلب ہے وہ اس سے بدرجہا بالا و برتر ہے کہ اس کی ذات میں کوئی عیب یا نقص یا کوئی قبیح صفت پائی جائے۔ بلکہ وہ ایک پاکیزہ ترین ہستی ہے جس کے بارے میں کسی برائی کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا۔ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اٹل ہے کہ قدوسیت حاکمیت کے اولین لوازم میں سے ہے قدوسیت کے بغیر اقتدار مطلق ناقابل تصور ہے اور یہ صفت عظیم اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوا کسی اور میں نہیں ہو سکتی اور کسی زمینی حاکم کے لئے قدوسیت کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا ہے۔

تیسری صفت الہی آیت میں "السلام" آئی ہے جس کے معنی سلامتی کے ہیں اللہ تبارک و تعالیٰ سراسر سلامتی ہی سلامتی ہے اس کی ذات عالی اس سے قطعی بالاتر ہے کہ کوئی آفت کوئی کمزوری یا خامی اس کو لاحق ہو یا کبھی اس پر زوال آئے بلکہ وہ تو اپنی تمام مخلوقات کی سلامتی اور پرورش کا ذمہ دار بھی ہے۔ وہی ذات واحد ہے جو اپنی تمام مخلوقات کو سلامتی فراہم کرتی ہے اس کے سوا تمام جہانوں میں کوئی دوسری ہستی ہے نہ ہو سکتی ہے کہ وہ کسی معمولی سے معمولی کیڑے مکوڑے تک کو سلامتی فراہم کر سکے۔ سلامتی اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت خصوصی ہے۔

چوتھی صفت الہی "السمیع" استعمال ہوئی ہے اس کے تین معنی ہیں۔ ایک نگہبانی اور حفاظت کرنے والا دوسرے شاہد کے یعنی کون کیا کر رہا ہے دیکھنے والا۔ اور اللہ تعالیٰ اپنے تمام بندوں کی ایک ایک حرکت بلکہ سانس کی جنبش تک سے پوری طرح باخبر رہتا ہے۔ وہی ذات ہے جو ہماری شرگ سے بھی زیادہ ہمارے قریب ہے۔ اس لئے اس سے زیادہ کون ہماری ذات سے باخبر ہو سکتا ہے۔ تیسرے معنی ہیں قائم ہا مورا لخلق یعنی جس نے لوگوں کی ضروریات و حاجات پوری کرنے کا ذمہ اٹھا رکھا ہے۔ یہاں بھی چونکہ مطلقاً لفظ السمیع استعمال ہوا ہے اور اس فاعل کا کوئی مفعول بھی بیان نہیں کیا گیا کہ وہ کس کا نگہبان و محافظ ہے کس کا شاہد ہے کس کی خبر گیری کا ذمہ دار ہے اس لئے اس کا اطلاق خود بخود تمام مخلوقات پر ہوگا کہ ان کی نگہبانی و حفاظت کر رہا ہے سب کے اعمال کو دیکھ رہا ہے اور کائنات کی ہر مخلوق کی خبر گیری اور پرورش اور ضروریات کا اس نے ذمہ اٹھا رکھا ہے۔ یا پنجویں صفت الہی العزیز آئی ہے جس سے مراد ایسی زبردست ہستی جس کے مقابل کوئی سر نہ اٹھا سکے اور جس کے فیصلوں کی مزاحمت کرنا کسی کے بس میں نہ ہو جس کے آگے سب بے بس و مجبور ہوں۔ جس کا حکم حکم مطلق ہو۔

چھٹی صفت الہی "الجبار" استعمال ہوئی ہے جس کا مادہ جبر ہے اور جبر کے معنی ہیں کسی شے کو طاقت سے درست کرنا کسی چیز کی بزور اصلاح کرنا۔ گو کہ عربی میں کبھی کبھی محض اصلاح کے لئے بھی جبر بولا جاتا ہے اور کبھی صرف زور زبردستی کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے لیکن اس کا حقیقی مفہوم اصلاح کے لئے طاقت کا استعمال ہے۔ اللہ تعالیٰ کو جبار اس معنی میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی کائنات کا نظم و ضبط بزور درست رکھنے والا ہے اور اپنے ارادے کو

سراسر حکمت پر مبنی رکھتا ہے۔ جبر نافذ کرنے والا ہے۔ اس کے علاوہ لفظ جبار میں عظمت کا مفہوم بھی شامل ہے۔ ساتویں صفت الہی "التکبر" استعمال ہوا ہے جس کے دو مفہوم ہیں ایک جوئی الحقیقت بڑانہ ہو مگر خواہ مخواہ بڑا بنے۔ دوسرے وہ جو حقیقت میں بڑا ہی ہو۔ شیطان یا انسان یا کسی اور مخلوق کا جوئی الواقع بڑانہ ہو اور اپنے آپ کو بڑا سمجھے اور دوسروں پر اپنی بڑائی جتائے۔ یہ جھوٹی بڑائی ہوگی جو بڑا ہی عیب اور گناہ کبیرہ ہے۔ اس کے برعکس اللہ تبارک و تعالیٰ حقیقت میں بڑا ہے اور تمام بڑائی اسی کو زیب دیتی ہے اور کائنات کی ہر چیز اس کے آگے حقیر و ذلیل ہے اسی سے اس کا بڑا ہونا اور بڑا ہو کر رہنا ثابت ہے اس میں کوئی نہ تو تصنع ہے نہ بناوٹ ہے بلکہ یہ تو امر قطعی ہے اور ایک بہت بڑی صفت الہی ہے بلکہ ایک ایسی خوبی جو اس کے سوا کسی میں نہیں پائی جاتی۔ اس میں بھی وہ یکتا و اکیلا ہے اور جب ایسی عظیم و برتر ذات اپنے بندوں میں سے کسی خاص بندے پر سلامتی بھیجے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کیسی عظیم الشان سلامتی ہوگی اس کے لئے کتنی عظیم بشارت ہوگی اور اس بشارت کے سننے کے لئے بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے وہ راہ متعین کر دی وہ طریقہ سکھا اور سمجھا دیا جو بہت ہی آسان اور سیدھا ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع اور احکام الہی کو بالکل ویسے ہی تسلیم کرنا اور ان پر عمل کرنا جیسا کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمایا ہے۔

ترجمہ: وہ رات سراسر سلامتی سے طلوع فجر تک۔ (القدر۔ ۵)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ اہل ایمان کو ہدایت فرما رہا ہے کہ لیلۃ القدر کو فرشتے حضرت جبرائیل علیہ السلام کی سربراہی میں اپنے رب کا حکم جو وہ دیتا ہے لے کر زمین پر اترتے ہیں اور وہ مغرب کے وقت سے لے کر اذان فجر تک رہتے ہیں اور یہ رات سراسر سلامتی کی رات ہوتی ہے۔ اس میں کسی شرکاء شیطانی کام کا دخل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کے تمام فیصلے انسانوں کی بھلائی بہتری اور فلاح کے لئے ہوتے ہیں ان میں کوئی برائی نہیں ہوتی۔

وہ رات جس کا یہاں تذکرہ کیا گیا ہے یہ وہی رات ہے جس کا ذکر سورۃ دخان کی ۶۵۳ آیات میں ہوا ہے۔

ترجمہ: بے شک ہم نے اس کو بابرکت رات میں اتارا ہے۔ یقیناً ہم لوگوں کو خیر دار کرنے والے ہیں۔ اس رات میں تمام حکیمانہ امور ہمارے حکم سے طے ہوتے ہیں۔ اور بے شک ہم رسول بھیجے والے ہیں۔ یہ تمہارے لئے رحمت کا باعث ہے۔ یقیناً وہ سب کچھ سننے اور جاننے والا ہے۔ (الدخان۔ ۶۵۲)

اور یہ رات رمضان شریف کی ہی راتوں میں سے ایک ہے۔ اس کی تصریح سورۃ البقرہ میں ہوئی ہے۔ ترجمہ: رمضان کا مہینہ وہ ہے جس میں قرآن نازل ہوا جو انسانوں کے لئے ہدایت ہے اور جس میں ہدایت کے واضح دلائل اور حق و باطل میں فرق کرنے والی واضح تعلیمات ہیں۔ (البقرہ۔ ۱۸۵)

(جاری ہے)



ہمارا آنچل

ملیحہ احمد

سوفی خان

آنچل کی تمام پیاری پیاری قارئین اور رائٹرز کو صحتوں اور چاہتوں بھرا سلام تو ہو۔ جناب مجھے کہتے ہیں سوفی خان! ہم بھرپور سردی کے موسم یعنی یکم دسمبر 1997ء کو پیارے سے گاؤں چھترہ میں جلوہ افروز ہوئے۔ ہم سات بہن بھائی ہیں ماشاء اللہ۔ میں اکلوتی ہوں اور چھ بھائیوں کی اکلوتی بہن اور رانی خان اور ارتقی غزل کی چھٹی دوست ہوں۔ کیا خیال ہے پسندو ناپسند کی بات ہو جائے سب سے پہلے میری فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور فیورٹ کتاب قرآن مجید ہے۔ رنگوں میں مجھے فیروزی اسکاٹے بلیو بلیک اور پنک پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی اور شامی کباب کی دیوانی ہوں خوشبو گیلی مٹی کی بہت زیادہ پسند ہے اس کے علاوہ بلیو لیڈی ہیوک اور ایکسیا پسند ہے۔ کرکٹ جنون کی حد تک پسند ہے اور ماشاء اللہ بہت اچھا کھیل بھی لیتی ہوں (آہم)۔ فیورٹ پلیئر جنید خان ہیں فیورٹ ایکٹر شاہد کپور اور ایکٹریس کترینہ کیف ہیں۔ ہر انسان کی طرح خوبیاں اور خامیاں مجھ میں بھی بدرجہا تم موجود ہیں۔ میرا شمار بھی ان لوگوں میں سے ہے جو ایک مرتبہ ٹھوکر کھا کر سنبھلتے ہیں اور میں سمجھتی ہوں یہی میری سب سے بڑی خوبی ہے (میری نظر میں تو یہ خوبی ہی ہے آپ کا اس بارے میں کیا فیصلہ ہے ضرور بتائیے گا)۔ میری کوشش ہوتی ہے اگر کسی سے ملاقات ہو جائے تو اس سے خلوص و محبت سے بات کروں تاکہ وہ بندہ مجھے ہمیشہ یاد رکھے۔ خامی یہ ہے کہ غصہ جلدی آتا ہے اگر کوئی غلط بات کرے تو پھر مجھے کو

کنٹرول کرنا میرے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ اپنے والدین اپنے بھائیوں اور اپنی سویت فرینڈز سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں۔ رانی خان اور ارتقی غزل میری بچپن کی سہیلیاں ہیں میری دکھ سکھ کی ساتھی اور میری راز دان۔ اس کے علاوہ میری دو فرینڈز ہیں جو پر یہ اور قاطرہ ہائے فرینڈز کیسی ہو؟ (منہ تو بند کرو یا رکھی گھس جائے گی ہاہا)۔ نومبر کے شمارے میں شہناز اقبال نے کہا تھا کہ اگر کوئی ان سے دوستی کرنا چاہے تو جناب ہم آپ سے دوستی کرنے کے خواہاں ہیں اگر قارئین میں سے کوئی ہم سے دوستی کرنا چاہے تو کھلے دل سے دیکھ۔ میں فرصت کے اوقات میں ناول پڑھتی ہوں مجھے ناول سے بہت محبت ہے اور ناول لکھنے والیوں سے تو اور بھی زیادہ پیار ہے۔ سمیرا شریف طوز نازیہ کنول نازیہ ام مریم اور نادیہ قاطرہ رضوی بہت پسند ہیں۔ باقی تمام رائٹرز بھی بہت سپر ہٹ ہیں اور بہت اچھا لکھتی ہیں ماشاء اللہ۔ لگتا ہے کہ اب ہمارے جانے کا وقت ہو رہا ہے تو جاتے جاتے جناب یہی کہیں گے اللہ آنچل کو پاکستان کو اور ہر انسان کو دن گنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا کسی بھی غلطی کے لیے معاف کریئے گا جاتے جاتے صرف ایک بات آپ مجھے یاد تو کریں گے نا اللہ نگہبان۔

ایمان زہرا شہزادی

آپ سب حیران ہیں کہ میں کون ہوں تو جناب سب سے پہلے تو میرے سلام کا جواب پھر بتائیے ہوں کہ میں کون ہوں السلام علیکم؟ جی ہوں تو میں بہت پرانی خاموش قاری لیکن براہ راست آج پہلی دفعہ کسی بھی ڈائجسٹ میں آئی ہوں آنچل کے صفحات پر لکھتی اس لیے نہیں ہوں کہ ایک خوف ہوتا ہے مجھے کہ انہیں اس لیے ہمت کرتے ہوئے پھر ہار جاتی ہوں مگر پھر رب پر توکل کر کے خط لکھا تو جب ڈائجسٹ میں آیا تو مجھے یقین

اتنے خاص نہیں ہیں میں مدیحہ بتول ہمدانی کو بہت مس کرتی ہوں بس زندگی کے سفر میں وہ کہیں مل جائے اگر آپ کو کہیں کوئی اچھا دوست ملتا ہے تو اسے ضرور اپناؤ کیونکہ اچھا دوست رب کی عظیم نعمت ہے اور برادوست زحمت بقلم خود ایمان زہرا شہزادی کے خدا مجھے عزت بھی دے دولت و شہرت بھی دے مگر کبھی تکبر نہ دے ہمیشہ اس چیز سے دور رہوں اور جہاں تک ممکن ہو صرف نیکی کرتے زندگی گزرے آمین۔ خدا کرے زندگی کا سفر بہت اچھا گزرنے نجانے زندگی کی شام کس موڑ پر اختتام پذیر ہو پرا بھی دعا کریں جو خواہش ہے وہ پوری ہو جائے۔ میرے استاد عابد جعفری نے مجھے آٹھویں سمندر اپنی کتاب دی تھی جو مجھے بہت پسند آئی اس کے علاوہ ان کی شاعری کی کتب نقش رگ جاں کے گواچے سکھ ہیں مزید لکھ رہے ہیں۔ انسان کی زندگی میں بہت سی مشکلات آتی ہیں اور بعض اوقات یہ اپنے ہی اپنوں کو ذلت کی پستی میں گرانے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگاتے ہیں اگر ایسا لہجہ آ بھی جائے تو کوشش کرو ڈر کر کرو کیونکہ جو انسان کسی کے ساتھ برا کرتا ہے اس کے ساتھ دگنا برا ہوتا ہے جو کسی کے لیے گڑھا کھودے گا وہ اس میں ضرور گرے گا۔ میں ایک نظم پائل کا آنگن اور کچھ میری سنہری سنہری باتیں میں کچھ میری اپنی باتیں۔ سب سے بہترین دوست ماں میری ڈائری میرا خدا اور چاند ہے جب بہت زیادہ پریشان ہوں اور چوہدویں کا چاند بھی ہو تو میں ہر بات اس سے کرتی ہوں۔ ڈائری سے بھی کرتی ہوں رب سے بھی کرتی ہوں۔ رب سے دعا ہے کہ جو میری منزل ہے بس اس کو چھو سکوں۔ آپ بھی دعا گو رہیے گا زندگی میں سب سے زیادہ کمی بھائی اور بہن کی محسوس ہوئی بہت شدت سے آج بھی ہوتی ہے اب اجازت دیں مجھے۔ رب العزت سب کی پریشانیوں کو دور کرے ہمارے وطن میں امن و سکون کی

ہو گیا کہ ان شاء اللہ میں جو بھی لکھوں گی ضرور چھپے گا (رب پر جو توکل ہے رب ہر کسی کی خواہش کو پورا کرے)۔ جی تو میرا نام ہے ایمان زہرا شہزادی پلیز پورا نام ضرور لکھیں میرا تعلق ڈھڈیاں و ضلع چکوال سے ہے۔ ہمارا ڈھڈیاں تقریباً شہر کی مانند ہے ہر چیز مل جاتی ہے۔ میں نے اس فانی دنیا میں 14 اگست کو آنکھ کھولی ہم دو بہنیں تھیں۔ میری چھوٹی بہن کا نام شکلیہ بتول ہے جو صرف چھ ماہ کی تھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی میں آج بھی اس سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میری ماما ہیں بابا ہیں ایک ماموں ایک ہی خالہ اور نانا ابو ہیں۔ میری خالہ ساڑھ کی شادی ہو گئی ہے وہ بھی بہت یاد آتی ہیں مجھے لکھنے پڑھنے کا بہت جنون ہے۔ میں ہر طرح کے میگزین ڈائجسٹ جو مل جائے پڑھتی ہوں ایم اے عربی کیا ہے۔ شاعری میں نے تب شروع کی جب میں آٹھویں کلاس میں تھی یہ تو رب کی دین ہوتی ہے جسے چاہے نواز دے بعض اوقات کچھ حادثات واقعات ایسے رونما ہو جاتے ہیں کہ انسان کے قلم سے خود بخود لفظ نکلنا شروع ہو جاتے ہیں جو شاعری کا روپ دھار لیتے ہیں۔ میں نے اپنی شاعری منگوال کے شاعر عابد جعفری صاحب کو دکھائی تو انہوں نے کہا کہ شاعری میں بہت گہرائی ہے اور افسانے ناول بھی کافی عرصہ ہوا لکھنا شروع کیے ہیں۔ ایک ڈائجسٹ میں شائع ہوئی تھی پھر مجھے وقت نہیں ملا کہ دوبارہ بھیج سکوں کیونکہ میں ہاسٹل میں رہتی تھی ویسے تو لکھ کر رکھے ہیں میں جب بھی ناقابل اشاعت کہانیوں کے نام دیکھتی تھی تو اس ڈر کی وجہ سے بھیج نہیں سکتی کہ کہیں میری کہانی بھی ان میں شامل نہ ہو (ویسے رب نہ ہی کرے تو بہتر ہے)۔ میری ماما مجھے بہت رہنمائی حوصلہ افزائی کرتی ہیں ابو کو دلچسپی نہیں ہے سو میں اپنی والدہ کی بہت شکر گزار ہوں میں اپنے والدین سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میرے دوست

عافیہ جہانگیر

ارے ارے حیران مت ہوئیے ہم ہی ہیں عافیہ جہانگیر
 سب قاری بہنیں مجھے حیران ہو کے ایسے دیکھ رہی ہیں
 جیسے آسمان سے اتری کوئی حور آگئی۔ بھئی آپ سب
 حیران مت ہو میں حور نہیں ہوں لیکن حور جیسی لگتی ضرور
 ہوں (آہم آہم)۔ جی تو اب آتی ہوں اپنے تعارف کی
 طرف میرا پورا نام عافیہ جہانگیر ہے امی اور نانوامی پیار
 سے عافو بلانی ہیں جبکہ ساری دوستیں کزنز اور کلاس فیلو
 عافی کے نام سے پکارتے ہیں اور باقی گھر والے عافیہ
 کہتے ہیں جبکہ بچوں میں آپنی کے نام سے مشہور ہوں۔
 میں 23 ستمبر 1999ء میں اس دنیا میں تشریف لائی، ہم
 سات بہن بھائی ہیں (تین بہنیں چار بھائی)۔ جن میں
 میرا دوسرا نمبر ہے میں میٹرک پاس ہوں ڈاکٹر بننے کا
 بہت شوق تھا لیکن کچھ مسائل کی وجہ سے نہ بن سکی اور یہ
 خلش ہمیشہ میرے دل میں رہے گی کہ میں ڈاکٹر کیوں نہ
 بنی۔ جی تو اب بات ہو جائے پسندنا پسند کی تو میں کھانے
 سب ہی کھا لیتی ہوں (آپ لوگ اب مجھے پیٹو بھی نہ
 سمجھنا) کھانے کی شوقین نہیں ہوں لیکن جی پیٹ بھرنے
 کے لیے کھانا تو پڑتا ہے نا۔ میرا فیورٹ کلر سفید اور بلیک
 ہے فیورٹ لباس بیلٹ والی شلوار اور قمیص اور بڑا سادو پیٹہ
 ہے۔ ویسے مجھے ساڑھی پہننے کا بھی بہت شوق ہے جو کبھی
 پورا نہیں ہو سکتا۔ فیورٹ سنگر میں سے عاطف اسلم راحت
 فتح علی خان فریحہ پرویز ہیں۔ فیورٹ فنکاروں میں عمران
 عباس صبا قمر مہوش حیات ساجد علی شہروز سبزواری اور نور
 ہیں۔ فیورٹ رائٹرز میں عمیرہ احمد نازیہ کنول نازی سمیرا
 شریف طوز سباس گل مصباح علی اور صدف آصف
 ہیں۔ فیورٹ کتابوں میں قرآن پاک پیر کامل میری
 ذات ذرہ بے نشان اور ”خدا اور محبت“۔ فیورٹ نعت
 خواں حافظ ابو بکر اور جنید جمشید ہیں۔ میری بہت سی

دوستیں ہیں جن سے اب میں دور ہو گئی ہوں لیکن یاد بہت
 آتی ہیں عائشہ طیبہ، تنزیلہ ہادیہ، سلمیٰ سلطانہ، عالیہ عالیہ احمد
 بشری، ماریہ سائرہ، سمیرا جویریہ، مریم سعدیہ اور کائنات
 میری دوستیں ہیں لیکن میری بہترین دوستیں جویریہ سعدیہ
 سمیرا اور مریم ہیں۔ مجھے اپنی سب دوستیں بہت عزیز ہیں
 اور لوجی میں اپنی پیاری سی باجی کا تو نام لینا ہی بھول گئی
 جی تو باجی جویریہ میری چھوٹی خالہ ہے لیکن ہم سب اسے
 باجی کہتے ہیں (ایک میری دوست جویریہ ہے اور ایک
 میری باجی جویریہ ہے)۔ باجی کے ساتھ بھی میری بہت
 دوستی ہے اور بالکل بھی نہیں لگتا کہ وہ میری خالہ ہے (ہے
 نا حیرانگی کی بات)۔ جی تو اب آتی ہوں خوبیوں اور
 خامیوں کی طرف مجھے بات بات پر رونا آ جاتا ہے اور میں
 اپنا دفاع بھی نہیں کر پاتی۔ غصہ بہت جلدی آتا ہے لیکن
 غصہ پر قابو پالیتی ہوں اپنے دل کی بات کسی کو بھی نہیں
 سمجھا پاتی اور جی خوبیوں کی تو بات ہی نہ کریں مجھ میں
 بے مثال خوبیاں ہیں (آہم)۔ امی ابو کی فرماں بردار
 ہوں چاہے جو کچھ بھی ہو جائے ان کا کہنا ہر حال میں مانتی
 ہوں کم گو ہوں۔ گھر میں سنجیدہ ہوں جبکہ دوستوں میں
 شرارتی ہوں۔ حساس بہت ہوں اپنے سے زیادہ دوسروں
 کا خیال رکھتی ہوں کسی سے شکوہ کرنے کی عادت نہیں
 ہے کسی سے ناراض بھی نہیں رہ سکتی اور نہ کسی کو ناراض
 دیکھ سکتی ہوں۔ ہر بات کو گہرائی میں سوچنے کی عادت ہے
 اپنے سے وابستہ لوگوں کو ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔
 کسی کو روتے دیکھ کے خود بھی رونا شروع کر دیتی ہوں
 پانچوں وقت کی نماز پابندی سے ادا کرتی ہوں بہر حال
 میں اللہ کا شکر ادا کرنے کی کوشش کرتی ہوں جس نے مجھے
 مکمل انسان بنایا ہے۔ شاعری سے بہت زیادہ لگاؤ ہے
 اور جو بھی شعر میرے دل کو بھاتا ہے اسے اپنی ڈائری میں
 نوٹ کر لیتی ہوں۔ کشمیریوں کے دکھ پر اکثر رو پڑتی ہوں
 جب ان کے دکھوں کی داستانیں پڑھتی ہوں تو ان پر

ہوں اگر غصہ زیادہ ہو ڈانٹ ڈپٹ کر کے چپ ہو جاتی ہوں۔ ایک دو گھنٹے میں غصہ خود ہی ختم ہو جاتا ہے یا پھر سونے کے بعد۔ سبزیاں اور دالیں گائے کا گوشت بالکل بھی پسند نہیں۔ پکوڑے چاٹ پڑا شورما بریانی نیز چٹ پٹی ہر چیز پسند ہے۔ لانگ شرٹ چوڑی دار پاجامہ ریڈی میڈ گر تاشلوار بہت پسند ہے۔ ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں دعا کریں بن جاؤں۔ ہائی ہیل پسند ہے میوزک تو جان ہے لیکن جب سے سنا ہے کہ حرام ہے چھوڑ رہی ہوں آہستہ آہستہ۔ سب سے بڑی خواہش ہے کہ میرے پسندیدہ ٹاؤنر جیسا کہ ”جھیل کنارہ کنکر لہا حاصل پیر کمال، جنت کے پتے اور کچھ خواب“ بھیگی پلکوں پر اور ”مجھے ہے حکم ازاں“ ہر وقت میرے پاس رہیں کتابوں کی صورت میں لیکن والدین خاص طور پر امی اجازت نہیں دیتیں۔ ایک بار جس سے دوستی ہو جائے اسے بے یار و مددگار اور تنہا نہیں چھوڑتی لیکن اسوہ اور حمزہ جیسوں کو چھوڑ دیا۔ نازی آپنی، سمیرا آپنی، اقراء آپنی، عشنا آپنی، عمیرہ احمد اور نمرہ احمد آپنی میں پکوڑے بڑے مزے دار بناتی ہوں کھائیں گی؟ پسندیدہ ایکٹرز سلمان خان اور سیف علی خان ہیں۔ اچھا اب آپ لوگ بور ہو گئے ہوں گے آپنی ایمن پلیز ناراض نہ ہونا میں نے کوئی غلط بات نہیں کی اس میں اب سب کو اللہ حافظ۔



بہت ترس آتا ہے۔ کاش میرے بس میں ہو تو ان کے سارے دکھ میں لے لوں اور بدلے میں انہیں خوشیاں ہی خوشیاں دے دوں۔ اللہ پاک انہیں ہمیشہ کے لیے دکھوں سے آزاد کرے آمین۔ او کے جی قارئین میرے خیال میں آپ مجھے پڑھ پڑھ کے بور ہو گئے ہوں گے او کے جی اللہ حافظ۔ تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔

ایمن بتول

السلام علیکم! آنچل اشاف اور دیگر رائٹرز کو میرا سلام یعنی مابدولت ایمن بتول کی طرف سے۔ کلثوم گرامر اسکول، بھرتھ کی سابقہ طالبہ اتنی بھی سابقہ نہیں ہوں بس چار ماہ پہلے۔ 24 فروری 2014ء کو اسکول سے فیئر ویل پارٹی میں شریک ہونے کے بعد تین سے چار بجے تک گھر کو رخصت ہو گئی۔ اپنی تمام کلاس فیلوز خنزیمہ سے لے کر سب سے کچھ کہنا چاہتی ہوں اس نامور آنچل کے توسط سے۔ اول تو میری کلاس میں سے کسی کو میگزین پڑھنے کا شوق نہیں ہے لیکن پھر بھی اگر کوئی لڑکی آنچل پڑھ رہی ہو تو اس کو میرا سلام ایمن بتول تم سب کو بہت یاد کرتی ہے۔ فضول باتیں بہت ہو گئیں اب اپنی فطرت کے بارے میں آپ کو بتاتی ہوں۔ میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو دیتی ہوں اس لیے نرم دل ہوں۔ کسی سے زیادہ ناراض نہیں رہ سکتی لیکن کچھ کزنز جیسا کہ ماموں شاہد کی بیٹیاں، خدیجہ اور فاطمہ اور ایک ان کے بڑے بھائی جناب منافقت کی واضح مثال محمد حمزہ شاہد بھٹی عرف ہامو سے سخت غصہ اور ناراضگی ہے۔ یہ چھ بہن بھائی ایک جیسے ہیں میں انہیں ایف او ایف کہتی ہوں کیوں کہتی ہوں بھیا (حمزہ) جانتے ہیں لیکن ایف او ایس کسی کی او بزرگوشن ہے۔ نہیں بتا سکتی آخراں لوگوں کی بھی عزت ہوتی ہے نہ آف میں بھی کیا قصہ و ذکر لے کر بیٹھی ہوں۔ غصہ بہت آتا ہے لیکن قرآن اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل پیرا ہونے کی بھرپور کوشش ہے اس لیے پی جانی

سال نو کی بہار

سعیدہ نثار

مونا شاہ قریشی کبیر والا

(۱) ترجمہ احساسات بحوالہ آمد سال نوساکت و جامد یا یوں کہہ لیں مثل موسم سرد ہی رہتا ہے، اس خاموش دائرے میں پڑنے والا نوکیلا پتھر فارورڈ سبک ہوتے ہیں۔ جو دھڑ دھڑا موبائل اسکرین روشن کرتے کوفت کے مقابل لاکھڑا کرتے ہیں کیفیت کو۔

(۲) قابل ذکر ماہی حاصل کچھ یوں ہے کہ 2016ء میں لکھی گئی میری ساری تحریریں قبولیت کی منہ پر محو استراحت ہیں آغاز تا انجام پورا سال یہی کامیابی میرے معصوم قلم اور دل پہ قدرت کا تاثر پیش کرتی رہی، کہ یہ اہل نظر کا کمال ہے جو میرا منہ جانی مقصد تکمیل کے سرے کو چھوٹا یا۔

(۳) توقعات کا دل ادھیڑ نے میں کوئی ثانی نہیں تب ہی میں اس سر بن قسم کے لفظ توقع کو کم ہی تحیل و عملیات میں شامل کرتی ہوں۔ پورے تو نہیں ہوئے کام رواں سال میں مگر متوقع سال کے لیے موقوف ہیں ان میں میرا سترز میں ایڈیشن شامل ہے۔

(۴) اقبال بانو کی تحاریر لائق داد و تحسین ہیں ان کے افسانوں میں معاشرتی نئی اور سوز بدرجہ عاقبت ہے۔

(۵) مصباح علی (دل تو پچھ ہے جی) اس تحریر نے حس مزاج پہ خوشگوار اثرات مرتب کیے۔

(۶) میرا شریف، سعیدہ اہل کاشف، صوفیہ سرور چشتی اور اب میری زبان معذرت بلکہ میرا قلم ضعف کا شکار ہو رہا ہے کہیں اپنا اسم باکسی نہ لکھ ڈالے۔

(۷) آنچل کے تمام سلسلے امتیازی صفات کے حامل ہیں آنچل میں تبدیلی یا حرف گیری کے مرکب میرے الفاظ نہیں ہو سکتے۔

(۸) ان جامد جذبات کی وجہ بھی ایک ہی ہے شدت سے وقت کی تعال سے سکے سرکتے دیکھ کر زیاں کا احساس خوشی کے لمحات نکل جاتا ہے۔ ایک قلق ایک کاش کہ اچھائیوں سے لبریز پسندیدگی رب سے منسلک کام کر کے گناہ زدہ قبیح کاموں کا دندان شکن جواب دے سکیں شرمندگی کے تاثرات احاطہ قلم میں

لانا بھی لازم ہیں شاید لکھی بات کبھی عقل یا قلب کے بند روزن کو کھولنے میں کارگر ثابت ہو جائے۔ حیات کی تصنیف سے ایک صفحہ کا پلٹ جانا گویا رتن (ہیرا، موتی) کا کھوجانا ہے اپنے اعمال سے ذاتی طور پر اس درجہ خائف ہوں کہ لرزیدہ پلکوں کا ہر وقت گیلارہتا بھی مجھے کم لگتا ہے۔

(۹) واقعات کی تو بھر مار ہے بے درپے زندگی میں واقعات سرنبو اڑے بڑے ہیں قابل ذکر کوئی نہیں ہے یا شاید ایسا ہے کہ میری مشینی زندگی کے واقعات دلچسپی سے عاری ہیں۔

نورین مسکان سرور سیالکوٹ، ڈسکہ
(۱) پچھلے سال کے امیدوں کے شیش محل اور گرچوں سے ٹوٹا دل، آنے والے سال کے لیے خدا سے دعاؤں کے ہنڈولے میں جھولتا امیدوں کا نیل محل تعمیر کرتا ہے۔

(۲) آنچل نے میری پہلی تحریر ”جھیز“ کو شائع کر کے رائٹرز ہونے کا شرف بخشا یہی بڑی کامیابی اور خوشی ہے۔

(۳) قلم نے ابھی اپنا حق ادا نہیں کیا یہ کئی اگلے سالوں کی زندگی کی آس پر موقوف ہو اور بھی ڈھیروں کام ادھورے ہی ہیں ان شاء اللہ 2017ء میں اپنی تکمیل تک پہنچیں گے۔

(۴) حرا قریشی کی اردو برجستہ انداز، نازیہ کنول نازی آبی اور بشری گوندل مثل ستارہ دل و نظر میں مرکزی حیثیت سے اپنی چکا چوند روشنیاں لپے مسکراتی رہیں۔

(۵) کہاں ہسانی ہیں بھئی ہماری ساری مصنفین نے تو ہمیں رلانے کی قسم کھا رکھی ہے ہاں رنگ رنگیلے بہترین رہی۔

(۶) سب ہی اپنی جگہ اچھی لگتی ہیں۔

(۷) یہی کہ مابدولت کو جگہ مل جایا کرے اور بس (ہا ہا ہا)
(۸) جو صباحت رفیق چیمہ نے لکھا وہ ہماری سوچ کی عکاسی تھی اف اللہ یہ کیا ہو گیا وقت گیا اور ہم خالی کا سرہ تھامے گناہ کی دلدل میں سر دھڑ سمیت خزانہ قارون کی شکل دھنسنے ہوئے ہیں اور بھاگ کر مصیبتی پکڑ لیتے ہیں۔

(۹) یادوں کا ایک جھونکا آیا ہم سے ملنے برسوں بعد پہلے اتاروئے نہیں تھے جتنا روئے برسوں بعد

دل کے سنگھاسن پر یادوں کے انبار تہہ بہ تہہ سنبھال کر رکھے ہیں ہم قیمتی چیز رکھ کر گویا بھولنے کی کوشش کر رہے تھے مگر اچھی

بری یادوں کے سارے ڈھیر ہم پر ڈھیر ہو گئے۔ ان میں سب سے بیٹ 2016ء میں آنچل میں تحریر ”جھیز“ کی اشاعت پر

چاروں طرف سے مبارکوں کے تحفے اور دوستوں کا سوٹ سوٹ کا گانا اور پھر ان کو کھلانی ہی پڑی بہت یادگار دن تھا وہ جب خوشیوں کے چھمکنے میں قہقہے کھیرتے دوستوں میں زندگی کے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

میں پڑھنے کی عادت سی ہوگئی ہے اسے مت پہنچ کریں انتظار شاہ کو انتظار ہی رہنے دیں) اور انم خان کے مکمل ناول پڑھنے کو دل چاہتا ہے (دل کی ایسی کی تھی) (۷) آچل ہر لحاظ سے پرفیکٹ ہے مزید اس میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے۔

(۸) سال کے اختتام پر دکھ ہوتا ہے کہ زندگی کا ایک اور سال کم ہو گیا سوچتی ہوں اللہ کو بھی خوش نہ رکھ سکے اور نہ ہی اس کے بندے خوش ہوتے ہیں کیا فائدہ ایسی زندگی کا؟

(۹) رمضان میں سحری کے بعد نماز پڑھ کر عموماً بھائی لوگ سو جاتے ہیں صبح کے پانچ بجے کا ناٹم تھا میری پردادی جان وٹیفہ کر رہی تھیں میں نے چپکے سے دراز سے بائیک کی چابی نکالی اور موٹر سائیکل اشارت کیا ابھی اشارت ہی کیا تھا کہ چھوٹا بھائی نمودار ہوا اور کہا مجھے بھی بٹھاؤ ورنہ میں بھائی جان کو بتاؤں گا مجبوری میں اسے بھی بٹھانا پڑا ابھی پورے گھر میں ایک چکر مکمل ہوا تھا کہ دوسرے چکر پر موٹر سائیکل میرے کنٹرول سے باہر ہو گیا چھوٹا بھائی تو پیچھے سے اتر گیا اور مجھے بے چاری پر پورا موٹر سائیکل گر گیا مگر کیا بلکہ مجھے بھی ساتھ تھمتھمت لیا آف جلدی سے چابی نکالی تو دیکھا بھائی اور پردادی خوب ہنس رہے ہیں مجال ہے جو مجھے اٹھانے کی کوشش کی ہو چھوٹا بھائی حسین کہنے لگا اچھا اچھا اب بھائی جان کو بتاؤں گا کہ تم نے بائیک کا کیا حال کیا ہے (آہ اس بائیک نے تو مجھے بے حال کر دیا ہے) پلیز حسین بھائی کو مت بتانا تمہیں پورے سو روپے دوں گی، پورا ایک مہینہ اپنی ٹانگ پر سب سے چھپ کر مر رہی تھی اب جب بھی ٹانگ کو دیکھتی ہوں تو یہ واقعہ ضرور یاد آتا ہے بقول آپی (مگل بیٹا خان) کے ٹانگ پر پڑا نسل تمہیں خوب صورت یاد دلانے گا (ہی ہی..... ہاہاہا)

طیبہ خاور بھول..... عزیز چٹ وزیر آباد
(۱) یہی سوچتی ہوں سال کا آغاز اچھا ہو کوئی پریشانی نہ ہو خوشی بھی محسوس ہوتی ہے۔

(۲) اس سال کی خاص بات یہ ہے کہ میری شادی 19 ستمبر کو ہو چکی ہے اور اللہ نے میرے بھائی ابو بکر کو نبی سے نوازا ہے۔

(۳) ساری امیدیں پوری ہوئی ہیں کوئی بھی کام ادھورا نہیں رہا ایک دل کی خواہش ہے وہ دعا کریں کہ پوری ہو جائے آپ سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔

(۴) ایک کا نام لوں تو صحیح نہیں ہوگا سب ہی داد کی مستحق ہیں اللہ تعالیٰ آچل کی سب رائٹرز کو کامیاب کرے، آمین۔ سبھی بہت اچھا لگتی ہیں۔

(۵) جی یہ تو اب سوچنا پڑے گا۔

لکھوں میں سے چند لمبے کشید کر کے انہیں خوشیوں کے پیراہن میں لپیٹنے کا موقع ملا اور یہ موقع بھی آچل کے توسط ہی نصیب میں لکھا تھا تھیک یو آچل اینڈ آچل فیملی، آخر میں یہ اس دعا کے ساتھ رخصت چاہوں گی،

ہر تری نگاہ

ہر بیا کی زباں

ہر بھوک کا مارا

بس دیکھ رہا ہے

ہند سے کو بدلتا

اور آج اس کے لیوں پر

آسودہ مسکان کا پہرہ

اے خدا

تجھے تیری خدائی کا واسطہ

اس بار میرے دس

کے جنہوں کو

مایوس نہ کرنا

آمین

حسینہ ایچ ایس..... مانسہرہ

(۱) سال نو کی آمد پر کیا احساسات ہوتے ہیں کچھ بھی نہیں ہوتے بس اپنے رب سے دعا کرتے ہیں اے اللہ تعالیٰ ہمیں اور ہمارے ملک کو اپنی رحمتوں کے حصار میں رکھنا، وہشت گردی سے ملک کو محفوظ رکھنا، آمین۔

(۲) اس سال کی بڑی تو کیا چھوٹی کامیابی نے بھی ہمارے قدم نہیں چومے (ہی ہی ہی)۔

(۳) 2016ء سے جو امیدیں تھیں ماشاء اللہ وہ سب پوری ہوئی ہیں، 2017ء پر کوئی کام بھی موقوف نہیں کیا (زندگی پر بھروسہ جو نہیں)

(۴) کسی ایک مصنفہ کا نام لیا تو دوسرے مصنفین کی حق تلفی ہوگی آچل میں زیادہ تر مسائل پر مبنی کہانیاں ہوتی ہیں ان کے ذریعے بہت سی گھٹیاں سلجھ جاتی ہیں لڑکیوں میں اچھائی اور برائی کو سمجھنے کا شعور پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے میں یہی کہوں گی کہ ہر مصنفہ کی تحریر میں کوئی سبق ضرور چھپا ہوتا ہے۔

(۵) نزہت جبین ضیا کی تحریر ”میرے لیے صرف تم“ نے ہنسنے پر مجبور کر دیا اکثر چھوٹی سسز بھی مجھے لبو کہتی ہے (لیکن مجھے غصہ نہیں آتا) کیونکہ مجھے پتا ہے کہ میں لبو نہیں ہوں، (ہاہاہا)

(۶) 2017ء میں ام مریم، ام ثناء (پلیز کوئی مکمل ناول ضرور لکھیں) سباس گل، مونا شاہ قریشی (پلیز اس نام کو آچل

نئے سال میں دے جس کی میں اس سے التجائیں کرتی رہیں،
نجانے کیسا عجب خیال دل کو ہوتا ہے ہر چیز خوب صورت اور
حسین لگتی ہے۔

(۲) بچی ایسی کسی کامیابی نے میرے قدم نہیں چومے جو
میری توقع سے بڑھ کر ہو۔

(۳) بس یہ شعر کہوں گی
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے
بہت نکلے میرے ارماں مگر پھر بھی کم نکلے

(۴) متاثر تو سب سے ہوئے لیکن نازیہ کنول، اقر صغیر،
نگہت عبداللہ نے متاثر زیادہ کیا۔ آئندہ بھی ایسا کھتی رہیں۔

(۵) سمیرا شریف، رفعت سراج، نازیہ کنول، سباس گل،
نگہت سیمان سب کی تحریروں کو پڑھنا چاہتی ہوں۔

(۶) جی ہم کیا تہدیلیاں لائیں گے آج کل تو پہلے ہی پرنٹ
ہے اگر آپ اتنا اصرار کرتی ہیں تو پھر ایک تبدیلی لے لی آتے
ہیں، جو کہانی چل رہی ہو اس کے تمام صفحات پر اس کا نام چھوٹا سا
تحریر کر دیا کریں۔

(۷) اس سال کے اختتام پر یہ سوچ ذہن پر قبضہ کر بیٹھی ہے
کہ شاید ہم نے گزرے سال میں کتنے نیک عمل کیے جو نیک عمل
کیے وہ میرے اللہ کو پسند آئے بھی یا نہیں نجانے کتنے گناہ کر بیٹھی
ہے یہ گناہگار بندی، میری وجہ سے نجانے کس کا دل دکھا، کس کو
میں نے خوشیاں دیں میری وجہ سے کس کے چہرے پر مسکراہٹ
آئی کس کو آنسو دے، اللہ جانتا ہے میں کیا جانو آئے والے سال
میں دعا کرتی ہوں کہ کسی کو دکھ نہ دوں کسی کا دل نہ دکھے، ہاں اللہ
مجھے پانچ وقت کا نمازی بنا دے نیک بنا دے خوش اخلاق بنا دے
گزارے سال پر دکھ ہوتا ہے کہ میری زندگی سے ایک سال اور کم
ہو گیا مگر پھر آنے والے سال کو خوشیوں بھری نگاہ میں قید کر لیتی
ہوں اور دل میں کچھ نئی تمنائیں اور خواہشات جگہ لے لیتی ہیں۔

(۹) میری زندگی کی حسین یادیں بہت ہیں اور بہت بڑی
بڑی بھی مگر ایک چھوٹی سی یاد آپ کے نام وہ دن جب میرے
بچپنے نے مجھے پھوپھو کہا اپنے نرم نرم گلاب جیسے ہونٹوں سے میری
بچپنی نے مجھے آئی کہا اور اپنے مسکراتے لبوں سے اور جب
میرے ایک اور بھانجے نے مجھے خالہ کہہ کر مخاطب کیا ان سب کی
معصوم اداؤں کے لیے میرے پاس کہنے کے لیے کچھ اور نہیں یہ
تمہی میری چھوٹی مگر بہت بڑی یاد۔

لنا ریاض چوہدری بوسال سکھا

(۱) نئے سال کی آمد پر احساسات کچھ خاص نہیں ہوتے نئے
سال کا پہلا دن ویسے ہی شروع ہوتا ہے جیسے ہر دن ہوتا ہے

(۶) میں عفت سحر طاہر، شازیہ مصطفیٰ، میمونہ خورشید علی، مریم
عزیز، ان سب کے کھل ناؤ پڑھنا چاہتی ہوں۔

(۷) آج کل کھل پرنٹ ہے کوئی تبدیلی نہیں چاہیے۔

(۸) اس سال کا ایڈ تو بہت دکھ دے کے گیا ہے میرے
جان سے پیارے ابو جان کیسے لکھوں ہمیں چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ
کے لیے چلے گئے ہیں مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا، کیم نومبر
رات ۹ بجے ابو ہمیں روتا بلکتا چھوڑ کے چلے گئے ہیں مجھے ایسے
لگتا ہے میرے پاس کچھ نہیں رہا سارا دن اور رات ان کو یاد
کرتے اور روتے ہوئے گزرتا ہے جب ابو میری نظروں کے
سامنے فوت ہوئے تو سب رونے لگے اور میں ابو کے پاس کھڑی
ہو کے کبھی ان کی نبض کو چیک کر رہی ہوں کبھی دل کی دھڑکن کو
ایسے جیسے مجھ پر کوئی سکتہ طاری ہو گیا ہے اور ساتھ میں بولے جا
رہی تھی نہیں ابو زندہ ہیں مجھے یقین نہیں آ رہا ابو زندہ ہیں وہ بھلا
ہمیں کیسے چھوڑ کے جاسکتے ہیں اس سال نے تو سوچنے کے لیے
چھوڑ دیا ہے کیا ہوگا کس سے اتنی باتیں کروں گی کون اتنی اہمیت
دے گا کون فرمائش کرے مجھ سے بار بار نعتیں سنے گا کون دلچسپی
کے ساتھ پوچھے گا طیبہ کیا کچھ لکھا آج کل میں مجھے دکھاؤ طیبہ
آج کل کے لیے کچھ لکھ لینا تھا میرے ابو مجھے ہمیشہ یہی کہتے تھے
میری بیٹی کسی کو دعا فریب نہیں دے سکتی بہت ایماندار اور سچے دل
کی مالک ہے اکثر ایسے ہی بولتے تھے میں اب ابو کو کیسے بلاؤں
کیسے ان کے گلے لگوں کیسے پاس جاؤں کیا کروں کہاں جاؤں
سب کچھ ختم ہو گیا۔ (۹) ایک بات کی خوشی ہے کہ اپنے والد کے
زیر سایہ رخصت ہوئی ہوں میری شادی کا پروگرام دبیر کا تھا لیکن
اللہ کو منظور تھا کہ میں اپنے والد کے زیر سایہ سسرال جاؤں اب ابو
کی یادیں ہی رہ گئی ہیں جو وہ چار دن اسپتال میں رہے وہ
آنکھوں کے آگے گھومتے رہتے ہیں اور مجھے اور زیادہ رونا آتا
ہے سب قارئین سے گزارش ہے کہ میرے ابو کے لیے دعا کریں
کہ اللہ تعالیٰ میرے ابو کے درجات بلند کریں اور انہیں جنت
القرودوں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین، ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کو
بھی اللہ تعالیٰ جنت القرودوں میں جگہ دیں اقرامیہ (برنالی) آپ
کی امی کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند عطا
فرمائے، آمین، میری دعا ہے آج کل تا قیامت ایسے ہی ترقی کی
راہوں پر گامزن رہے، آمین

شبیم کنول حافظ آباد

(۱) سب سے پہلے تو گزر جانے والے سال کا دکھ ہوتا ہے
مگر پھر دل یہ سوچ کر خوش ہو جاتا ہے کہ کیا پتا کہ آنے والا سال
مجھے گزرے سال سے زیادہ خوشیاں دے خدا مجھے وہ سب اس

نام ایک پیغام کہ یہ دل ہی ہے جو بنا آرام کیے سالوں کام کرتا ہے اس لیے اسے ہمیشہ خوش رکھیے چاہے پی آپ کا اپنا ہو یا آپ کے اپنوں کا پاکستان زندہ باد! جنت اللہ تمہاں۔

زعیمہ آرزو روشن..... آزاد کشمیر
(۱) سال کی آمد پر خوشی ہوتی ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ غم بھی ہوتا ہے کہ اس سال ہم سے کوئی ہمارا چمن نہ جائے بٹ یہی دعا رہتی ہے کہ یہ نیا سال تمام لوگوں کے لیے اچھا اور بابرکت ثابت ہوا میں۔

(۲) اس سال مجھے میری نئی زندگی کی کامیابی ملی مجھے پہنا ٹائٹس ہو گیا تھا۔ تمام ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا سب امید ہار گئے تھے مگر زندگی دینے والی تو رب کی ذات ہے میں نہ صرف زندہ بچ گئی بلکہ بالکل ٹھیک بھی ہو گئی اور پھر میں نے اپنی لائف کا ایک اور سال مکمل کیا۔

(۳) میں بیمار تھی تو میری ایجوکیشن ان کپلٹ رہ گئی تھی اب ان شاء اللہ 2017ء میں دوبارہ شروع کروں گی اور باقی تو ہر انسان کی زندگی میں کچھ خواب ادھر رہ جاتے ہیں اور وقت کے ساتھ ان کی خواہشات بھی دم توڑ جاتی ہیں۔

(۴) اس سال مجھے نازیہ کنول نازی نے بہت متاثر کیا (مائی نے میں کنول آکھاں)

(۵) مجھے صائمہ قریشی کے اناڑی پیمانے بہت ہنسایا اب بھی جب یاد کرتی ہوں تو برا حال ہوتا ہے۔

(۶) سمیرا شریف طور، نازیہ کنول نازی اور سہاس گل کو پڑھنا چاہوں گی۔

(۷) 2017ء میں کچھ خاص تہذیبی نہیں چاہتی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ زیادہ سے زیادہ نئے لکھنے والوں کو موقع دیا جائے۔

(۸) اس سوال کے جواب میں اتنا کہوں گی کہ ہمیں سال کے اختتام پر خوشی نہیں بلکہ اپنا محاسبہ کرنا چاہیے کہ کیا ہم نے اس سال اپنے لیے کچھ کمایا، کتنی نمازیں پڑھیں، کتنی لوگوں کی غیبت کی اور ہمیں اپنا محاسبہ کرنا چاہیے کہ ہم نے کھویا اور کیا پایا، یہ سال جو گزر گیا اب واپس نہیں آئے گا۔

فروحت اشرف گھمن..... سید والا

(۱) ایک طرف تو میں اپنی زندگی کے نئے سال کو بہت خوشی سے دیکھ کرتی ہوں بٹ تھوڑی سیڈ بھی ہوتی ہوں کہ میری زندگی کا ایک سال کم ہو گیا نئے سال کے آغاز میں میں اپنے آپ سے عہد کرتی ہوں کہ اس سال میں کسی کی بھی دل آزاری کا سبب نہیں بنوں گی اور زیادہ سے زیادہ وقت اللہ تعالیٰ کی عبادت میں گزاروں گی۔

ویسے تو ہر روز جب رات کو سونے کے لیے لیتی ہوں تو دن بھر کیے ہوئے گناہوں کا احساس ہوتا ہے تو ان کی معافی مانگ کر سوتی ہوں اب نیا سال شروع ہوا ہے تو سوچتی ہوں کہ پتا نہیں یہ زندگی کا آخری سال ہو بہت افسوس ہوتا ہے کہ زندگی کے اتنے سال ایسے ہی بے مقصد گزار دیے۔

(۲) 2016ء میں میرا ایف اے اچھے نمبروں سے ہوا اور آگے ڈگری کالج میں ایڈمیشن ہوا اس کے علاوہ کوئی اور ایسی کامیابی نہیں ملی جو توقع سے بڑھ کر ہو۔

(۳) 2016ء میں سب سے بڑی امید میری آپنی کی شادی کی تھی جو پھوپھو (آپنی کی ساس) کی ڈیڑھ کی وجہ سے 2017ء پر موقوف ہوئی اس کے علاوہ کچھ میری ذاتی امیدیں تھیں جو پوری نہیں ہوئی، بہر حال امید پر دنیا قائم ہے دعا ہے کہ یہ امیدیں اللہ اس سال پوری کر دے آمین۔ اس کے علاوہ میں نے قرآن پاک کا ترجمہ پڑھنا شروع کیا تھا جو بارہ پارے پڑھا اور کالج میں ایڈمیشن کی وجہ سے ادھر رہا گیا جس کا بہت افسوس اور دکھ ہوتا ہے اللہ مجھے قرآن پاک کو ترجمہ و تفسیر کے ساتھ پڑھنے کا موقع فراہم کرے آمین۔

(۴) 2016ء میں سیدہ غزل زیدی کے ناول ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ نے بہت متاثر کیا اس کے علاوہ حراق قریشی کے مجاہدہ نے بہت متاثر کیا۔

(۵) 2016ء کی کوئی ایسی تحریر ذہن میں نہیں جس نے ہنسنے پر مجبور کیا ہو، ام ٹی ایم کی آزادی یا انقلاب نے خوب ہنسایا تھا جو 2015ء میں شائع ہوئی تھی آج کل کے رائٹرز کی تحریروں میں بہت کم مزاح ہوتا ہے جیسے پہلے رائٹرز کی تحریروں میں کزنز کی محفل میں مزاح ہوتا تھا وہ آج کی تحریروں میں مفقود ہے۔

(۶) 2017ء میں حراق قریشی، عشنا کوثر، نگہت عبداللہ اور سمیرا شریف کے مکمل ناول پڑھنا چاہتی ہوں۔

(۷) ویسے تو آج کل بالکل پرفیکٹ ہے اس میں کسی تہذیبی کی ضرورت نہیں اگر اضافی کچھ شامل کرنا چاہتے ہیں تو پھر مہینہ وار اشارز کا سلسلہ شروع کیا جائے کہ آپ کا مہینہ کیسا رہے گا۔

(۸) سال کے اختتام پر زندگی سے ایک سال منہا ہونے پر بھی خیال آتا ہے کہ اللہ نے ہمیں ایک مکمل انسان بنایا ہے اور زندگی کی ہر نعمت دی ہے اور اس کے بدلے کیا چاہا صرف خلوص دل سے اپنی عبادت اور ہم نا شکرے انسان وہ بھی نہیں کر پاتے۔

(۹) 2016ء کی کوئی ایسی خوب صورت یاد نہیں جو قارئین سے شیئر کی جائے سو بٹل آف سواریاں، آخر میں کارٹون کے

رجوٹ دیکھیے گا۔

عنزہ یونس حافظ آباد

(۱) پہلا سوال ہی بہت مشکل پوچھ لیا ہے آپ نے بہر حال نئے سال کے متعلق احساسات بہت جامد ہوتے ہیں ایک تو نئے سال کے آنے کی خوشی دوسرا گزشتہ سال جانے کا غم (ماضی ہمیشہ ہی انسان کو اچھا لگتا ہے) ایسے میں بہت عجیب سے احساسات ہوتے ہیں مجھے اس بات کا زیادہ قلق ہوتا ہے کہ میں نے حاصل کچھ نہیں کیا اور یہ سال چلا بھی گیا اور اگر حاصل کر لوں تو خوشی ہوتی ہے اور نئے سال کے لیے لائحہ عمل بڑا سخت اور عملی ہوتا ہے جس کے لیے خود کو بڑا پیش کرتی ہوں تاکہ نئے سال میں ڈھیروں کامیابیاں سمیٹ سکوں، مختصر احساسات خوشی و غم کے درمیان مطلق ہوتے ہیں نئی زندگی کے نئے سال میں داخل ہونے کا احساس تو الگ ہی ہوتا ہے۔

(۲) جی بالکل نیا سال میرے لیے بہت سی کامیابیاں لے کر آیا (الحمد للہ) کیونکہ میں نے بہت محنت کی تھی اپنے آپ کو گروم کرنے کی میرا پہلا مقصد اسٹڈی کرنا تھا وہ بھی بہت اچھی خود کو ٹیم ٹائم دینا تھا جس میں میں کامیاب رہی (یہ سب اللہ کا احسان ہے) دوسرا آنچل و حجاب میں با مقصد پیغام بھیجا اپنی پہچان بنانا اور خود کو محنت پہ ابھارنا تاکہ مستقبل میں ایذا رانٹر کام کر سکوں تو الحمد للہ اس مقصد میں کامیابی ملی جس کے لیے اللہ تعالیٰ کی بے حد شکر گزار ہو اور آئی قیصر آرا کی باتوں نے میرا بہت ساتھ دیا۔

(۳) 2016ء سے جو امیدیں تھیں وہ کافی پوری ہوئیں مثلاً میرا آنچل و حجاب میں دوبارہ لکھنا (جو کے یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے بعد ختم ہو گیا تھا) میں اس میں کامیاب رہی، اسٹڈی کے حوالے سے جو میری توقعات تھیں وہ پوری ہوئیں اللہ کے فضل سے اس کے علاوہ بطور مصنفہ کام کرنے کا خواب 2017ء میں داخل ہو گیا ہے ان شاء اللہ اس کے لیے کام تو بہت کیا ہے مگر ڈیوٹی اسٹڈی پوری طرح کام نہیں کر سکی اب ان شاء اللہ اس کے لیے کام کرنا ہے آپ بھی دعا کیجیے گا۔

(۴) بہت مشکل سوال ہے میں تو سب مصنفین کی خدمات کو سراہتی ہوں جس نے جو کچھ لکھنا ہے اور اچھی محنت سے لکھا بھی تو کامیابی کا زینہ ملے کیا چند نام ہیں جن کے کام کی تعریف ضروری ہے حرا قریشی، انہوں نے بہت اچھا کام کیا محنت و ایمانداری سے تیسری چیز تھی جذبہ ان کے ہر افسانے میں ان کا جذبہ کار فرماں رہا میں ان سے متاثر ہوں، اس کے علاوہ عظمیٰ شاہین ہیں انہوں نے تھوڑا لکھا ہے مگر لا جواب یہ محبت الوطن کی

(۲) کوئی ایسی بڑی کامیابی نہیں جس نے میرے قدم چومے ہوں، ہاں اس سال یہ خوب صورت سانچہ ہوا ہے کہ مجھے اپنے فنانسی کو جاننے کا موقع ملا اور وہ میری توقع سے بڑھ کر کیئرنگ ثابت ہوئے جو مجھے بہت مغرور اور کھڑوس لگتے تھے۔

(۳) 2016ء سے مجھے یہ امیدیں تھیں اول یہ کہ میں فیشن ڈیزائننگ ڈپلومہ میں ایڈمیشن لوں گی یہ کام ادھورار ہا دوسرا یہ کہ مجھے بہت امید تھی کہ میری تینوں کہانیاں آنچل یا حجاب کی زینت بنیں گی مجھے بہت ہی اپنے آپ پر افسوس ہے کہ میں ابھی اس قابل نہیں ہوئی، دو بچکیٹ ہو گئی تیسری کا ابھی کچھ پتا ہی نہیں چلا اللہ کرے کہ 2017ء میں ایسا کوئی حسین سانچہ ہو جائے آمین۔

(۴) اس سال مجھے رفعت سراج نے اور نازی نے بہت متاثر کیا نازی کشمیر کے باسے میں بہت آگاہ کرتی ہیں اور رفعت بہت گہرائی میں ڈوبا ہوا لکھتی ہیں۔

(۵) مجھے نہیں یاد کہ میں نے کسی ایک مصنفہ کی تحریر پڑھی ہو جس نے مجھے ہنسنے پر مجبور کیا ہو کیونکہ اب ہر رائٹر مہنگائی اور غربت پر زیادہ لکھتی ہے اب اتنی بھی پاکستان کی عوام غریب نہیں جتنا رائٹر بتاتی ہیں ہمارے گاؤں فریڈ آباد میں ہر گھر سے دو تین لڑکے بیرون ممالک میں ہیں ماشاء اللہ ہر گھر خوشحال ہے بندہ رسائل تو مائنڈ ریلیکس اور فریش ہونے کے لیے پڑھتا ہے اگر ان میں بھی وہی معاشرتی مسائل ہوں تو کیا فائدہ وقت اور پیسہ خرچ کرنے کا ادارے کو اس بات کو مد نظر رکھنا چاہیے کہ ہلکی پھلکی تحریر بھی ہونی چاہیے جو فنی بھی ہو۔

(۶) 2017ء میں میرا نگہت عبداللہ اور ام مریم کے مکمل ناول پڑھنا چاہتی ہوں۔

(۷) 2017ء میں آنچل میں شو بزیافیشن کے بارے میں بھی کچھ ہونا چاہیے۔

(۸) 2016ء کی خوب صورت یادیں یہ کہ ہم ساری فرینڈز ننگانہ صاحب ایگزام دینے جاتی تھیں تو ہم نے بہت انجوائے کیا ایک دن ایک ڈھابہ سے کھانا کھایا اس کھانے کو ہم نے اتنا انجوائے کیا کہ حد نہیں اتنا مزہ تو کسی بڑے ریستورنٹ میں بھی نہیں آیا ہم گورو تاک اور ننگانہ رجوٹ پارک گئیں شکلیں بگاڑ بگاڑ کر سیلیفیاں اور تصویریں بنائیں جب گھر آ کر دکھائیں تو بی جی سے خوب ڈانٹ کھائی میری کہانیاں شائع نہیں ہوئیں میرے بھائیوں اور کزنز نے خوب میرا رگ لگایا ہوا ہے، ابھی ابرار کو (فنانسی) پتا نہیں چلا وہ نہ اور شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا آپ بہنوں کا اگر کبھی ننگانہ آنے کا اتفاق ہو تو ضرور ننگانہ

بڑے ذوق و شوق سے تیار ہو کے گئیں، کالج لہراتے آچل خوب صورت مشرقی لڑکیاں واہ دیکھ کر کچھ لوگوں نے نظر لگا دی (اف یار مجھے آپ بھی ناں) ہوا کچھ یوں کے اک پیاری دوست نازیہ احسن نے مجھے بلوایا ہے عجزہ ذرا بات سننا میں گروپ کو ایک سکویز کرتی اٹھ پڑی نوا سکاکی بلیو فرائک کو نازک ہاتھوں میں تھامے دھیرے دھیرے پاؤں اٹھا کر نازیہ تک پہنچی جب اس سے بات کر کے نیچے پارک میں اترنے لگی نازیہ اوپر سڑک پر کھڑی تھی جو کالج میں ہوشل کی جانب جاتا ہے۔ بھی میری فرینڈز مصباح دوڑتی ہوئی آئی اور مجھ سے لپٹ گئی اس کے پیچھے رمو تھی جو اس سے شوارما چھین رہی تھی بس پھر کیا پکچر شروع ہو گئی ان کے دھکم پیل سے میں نیچے گلاب کی کیاری میں دھڑام اف کیا گھڑی تھی، میرا سر تو پھوٹا سو پھوٹا تو فرینڈز کا بے کراں سندرا نا فانا جمع ہو گیا اوپر سے میری فرائک گلاب میں اٹکنے کی وجہ سے تین جگہ سے پھٹ گئی میوزک کی بھاں بھاں میں پیچاری نازک مزاج زمین کی سخت سطح پر نہ کسی کو پکار سکی اور نہ ہی کسی نے ہمت کی بھی میرے گروپ کی علیزے ارشد جم غفیر کو پیچھے ہٹاتی مجھ تک پہنچی اور سہارا دے کر اٹھایا ساتھ مسکراتی لگا ہوں میرا رنگ خواتواہ سرخ ہونے لگا دل میں فرائک کے پھٹنے کا غم علیحدہ اور فرینڈز کی کمی کا غم علیحدہ بہر حال یہ کچھ دیر کا ڈرامہ تھا میری زندگی کی خوب صورت پکچر بن گئی ہے جسے میں ہمیشہ یاد رکھوں گی کے کیسے میری فرینڈز نے مجھے گرا کر مزہ لیا، بہر حال زندگی کی خوب صورتی تو انہی چھوٹے موٹے ڈراموں میں ہے کہ اسٹوڈنٹ لائف تو پھر خوب صورت پیرڈ ہے لائف کا لہنا، فی امان اللہ۔

کیسے ممکن تھا کسی شخص کو اپنا کرتے آئینہ لوگ تھے کیا لوگوں سے دھوکہ کرتے ہنستے پھرتے تھے سر بزم انا کی خاطر ہم ورنہ حالات تو ایسے تھے کہ رویا کرتے

طیبہ عنصر مغل..... راولپنڈی

(۱) بہت سارے ڈر ہوتے ہیں دل میں اس لئے نیا سال اس وعافیت لے کے آئے یہ دعا ہوتی ہے۔

(۲) جی بہت ساری کامیابیاں ملیں جن میں سرفہرست نعتیہ کلام پہ سند کا ملنا ہے۔

(۳) الحمد للہ بہت ساری پوری ہوئی بس عمرہ پہ نہیں جاسکی یہ خواہش پوری نہ ہونے کا ملال ہے اور کچھ کتابیں پبلشنگ کے مراحل میں رہ گئی ہیں اب وہ ان شاء اللہ 2017 کا حصہ بنیں گی۔

(۴) اس سال بحر سا جہ نے بہت متاثر کیا اور عمرہ احمد اور عمیرا

عمرہ ترین مثال ہیں اللہ ان کا زور قلم مزید پختہ کریں آمین چندا چوہدری ہلکا پھلکا کھتی ہیں مگر اچھا باقی بھی سب بہت اچھا لکھ رہی ہیں میں سب کے لیے دعا گو ہوں اور آچل و حجاب کی مشکور ہوں جو نئے لکھاریوں کو سامنے لا رہا ہے، ویلڈن۔

(۵) آہم جناب کوئی بھی دھماکے دار مزاحیہ اسٹوری پڑھی ہی نہیں ایک بہت پہلے پڑھی تھی ”بھائی لوگ“ وہ ہی ذہن پر سوار ہے۔

کچھ خوشیاں کچھ غم دے کے ٹال گیا

زندگی کا اک اور سنہری سال گیا

جی ہانکل میں ہر اچھی مصنفہ کو 2017ء میں پڑھنا چاہوں گی جو بھی اپنے قلم سے جہاد کریں گی میری پسندیدگی کو ساتھ پائیں گی (ان شاء اللہ) عظمیٰ شاہین رفیق اور حرا قریشی سے میں بہت مطمئن ہوں سیرا شریف طور کا بھی انتظار ہے۔

(۶) آچل بہت اچھا ہے ماشاء اللہ مگر کچھ تہدیلیاں بھی وقت کے ساتھ ضروری ہیں جیسے کالم نگاری کا سلسلہ حجاب میں شروع ہوا ہے آچل میں بھی شروع کیا جائے شوہر کی دنیا سے ہر ممکن باخبر رکھا جائے (جیسے حجاب میں) مزاحیہ اسٹوریز کو سراہا جائے اور ان کے لیے مصنفات کا ماسٹریٹیٹ کیا جائے تاکہ دکھ و افسردگی کے اس ماحول میں خوش رہنے کا ڈھنگ نہ بھولیں مختصر و پختہ افسانوں کی تعداد بڑھا دی جائے نیا لکھاری کی طبع آزمائی کو پوزیشن طریقے سے دیکھا جائے (یعنی ان کی حوصلہ افزائی)

(۷) 2017ء کے آنے پر جہاں دل پھول کی طرح کھلا ہوا ہے وہاں 2016ء کے جانے کا دکھ بھی ہے ایک سال مزید ہماری زندگی سے منہا ہو گیا وہ بھی اچھے اعمال کیے بغیر اٹھوس ہے مگر بخدا خود سے اتنی بھی نہ امید نہیں بے شک زیادہ اچھے کام نہیں کیے مگر کچھ نہ کچھ تو اچھا کیا ہوگا (ان شاء اللہ) مگر دکھ ہے کہ بہت زیادہ اچھا نہیں کر پائی کچھ رویوں میں ٹھہراؤ نہیں آسکا یہ بھی بہت بڑا فالٹ ہے اللہ ہمیں آگے بہت اچھا کرنے کی توفیق دے مزید کامیابیاں بھی عطا کرے آمین جب تک میم سمیہ ضیا کی دعائیں ہیں میرے ساتھ مجھے کوئی دکھ نہیں چھوسکا (ان شاء اللہ) اللہ ان سے میرے تعلقات اور اچھے کرے (جو لڑائیاں ہوتی ہیں کم ہو جائیں) آمین۔ اب اجازت چاہتی ہوں فی امان اللہ۔ ارے ارے رکیے بھئی حد ہو گئی ابھی ہماری گزشتہ سال کے حوالے سے گڈ میموریز تو سنتے جائیں آپ بھی ناں بس بڑے بھلکھو ہیں۔

جی سماعت فرمائیں (آئے ہائے ویڈیو تو دکھائیں) کالج کلرڈے جو ابھی 19 نومبر کو ہوا ہے اس دن ہم سب فرینڈز

کی تحریر لاجواب رہیں۔

(۵) ام طیبور کی تحریر نے بہت ہنسایا ماشاء اللہ کمال لکھتی ہیں۔

(۶) انجم انصار، قیصرہ حیات، سیما مناف کو پڑھنا چاہتی ہوں۔

(۷) آپل یوں تو مکمل ہے لیکن چاہتی ہوں کہ کچھ سماجی مسائل پر زیادہ توجہ دی جائے نئی رائٹرز کے تعارف اور انٹرویوز لگائے جائیں۔

(۸) یہی سوچتی ہوں بہت وقت برباد کیا جو بہت اچھے کاموں میں استعمال ہو سکتا تھا، اب جانے اس سال میں یہ مہلت ملے نہ ملے لیکن مایوس نہیں ہوتی کہ مایوسی کفر ہے اللہ تعالیٰ اس سال موقع دے گا۔

(۹) بہت ساری خوب صورت یادیں ہیں میری بیٹی کی تعلیمی کامیابی اس کے پہلے افسانے کی اشاعت میرا بہت سے افسانے اور شاعری مقابلے میں اول آتا بہت سی رائٹرز کی محبتیں جن میں سرفہرست سیما مناف، قیصرہ حیات، انجم انصار ہیں اور ساری سکھیاں بشمول اقبال بانو، فاخرہ گل، صائمہ چوہدری ان کے ناول کا بھی انتظار ہے یہ سب بھی مکمل ناول لکھیں، ان سب کی پیاری باتیں بھی یادگار ہیں۔

فیاض اسحاق مہانہ..... سلانوالی

☆ سال نو کی آمد پر ہمارے احساسات کچھ ملے جلے ہوتے ہیں کیونکہ ہر سال 30 دسمبر کو میرے پاپا کی برسی ہوتی ہے۔ اس لیے دسمبر کا مہینا آتے ہی دل اداس ہو جاتا ہے اور 30 دسمبر کو یہ اداسی اور بڑھ جاتی ہے سال نو کی خوشی اپنی جگہ۔

☆ میرے لیے ہر سال بہت سی خوشیاں لاتا ہے اگر آپ ہر لمحہ انجوائے کرو اور کسی کو ہرٹ نہ کرو تو اس سے بڑھ کر میں بھگتی ہوں اور کوئی بڑی کامیابی نہیں ہو سکتی۔

☆ یہ سال پلک جھپکتے ہی گزر گیا ہے شکر ہے اس ذات باری تعالیٰ کا ہر خوشی ملی جو چاہی کچھ ادھوری رہ گئی ہیں ان شاء اللہ العزیز وہ 2017ء میں پوری ہو جائیں گی۔

☆ اس ستمبر کے شمارے میں عظیمی شاہین رفیق کا ایک ناولٹ ”جراتوں کے امین“ نے کچھ زیادہ ہی انسپائر کیا ہے ان تمام جراتوں کے امین کو میرا سلیوٹ جو کہ اس طرح اپنی جان کی بازی لگا کر اپنے ملک کی حفاظت کر رہے ہیں۔

☆ کئی ایسی تحریریں ہیں جنہوں نے ہنسنے پر مجبور کیا ہے نام اس وقت یاد نہیں آ رہے۔

☆ 2017ء میں نازیہ کنول نازی اور میرا شریف طور کے ہی ناول پڑھنا پسند کریں گے یہ دونوں رائٹرز میری مونسٹ

فیورٹ ہیں۔

☆ سال کے اختتام پر کاسے عمل کے خالی ہونے پر صرف یہ ہی کہنا چاہوں گی۔

ساتھ دل کے چلے دل کو نہیں روکا ہم نے جو نہ اپنا تھا اسے ٹوٹ کر چاہا ہم نے اک دھوکے میں کئی عمر ساری اپنی کیا بتائیں کے کھویا کے پایا ہم نے

☆ 2016ء کی بہت سی خوب صورت یادیں ہیں! اکٹھلی میرے اسکول کی یادیں ہر لمحہ کوانجوائے کیا۔ اس سال جب میں اور میری فرینڈ صبا آصف جب ہم سرگودھا این ٹی ایس کے لیے گئے تو میں نے ویل کیا ہوا تھا وہاں ہم اسٹیٹ دینے کے لیے گئے تھے اور شواہیے کیا کہ جیسا میں یہاں سینئر سپرنٹنڈنٹ ہوں وہاں ہر لڑکی مجھ سے کہتی تھی میم پلیز بتائیں میرا رول نمبر کہاں ہے اور میں سب کو گائیڈ کرتی رہی جب پیپر کا ٹائم ہوا تو مجھے میرا رول نمبر نہ ملا اور ٹائم اشارٹ ہو گیا پھر وہاں ایک سر نے مجھے میرے مطلوبہ رول نمبر تک پہنچایا جب میں وہاں پہنچی تو خیر سے چیئر پر رول نمبر نہیں تھا۔ فائنلی تھک ہار کر سر نے کہا کہ بیٹا آپ اسی چیئر پر بیٹھ جاؤ۔ یہ واقعہ جب بھی یاد آتا ہے تو خوب ہنسی آتی ہے۔ آخر میں میری طرف سے تمام قارئین کو دل کی گہرائیوں سے سال نو بہت بہت مبارک ہو۔ رب ذوالجلال یہ سال آپ سب کے لیے خوشیوں کا گہوارہ بنادیں آمین۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر

اللہ کرے یہ نیا سال امت مسلمہ کے لیے مبارک ثابت ہو۔

☆ وہ کامیابی میں نے صرف اپنے میاں جانی پرنس افضل شاہین سے شیئر کی ہے۔

☆ اولاد کی نعمت سے محروم رہی امید ہے اللہ تعالیٰ 2017ء میں میری گود ضرور بھر دے گا۔

☆ رفعت سراج نے سب سے زیادہ متاثر کیا۔

☆ فاخرہ گل۔

☆ نازیہ کنول نازی اور صائمہ اکرم چوہدری کے مکمل ناولٹ۔

☆ 2017ء میں آپل میں یہ تہدیلی دیکھنا چاہتے ہیں کہ اس کے ہر مستقل سلسلے میں انعامات دیئے جائیں۔

☆ دل کو تمہاری چاہ ہو گئی ہے تم سے چاہت بے پناہ ہو گئی ہے آہٹھے ہو تم میری آنکھوں میں حسین تر میری نگاہ ہو گئی ہے

زندگی میں نجانے کتنی تہذیبیاں لائے گا اور اس سال کی خوشیاں نئے سال میں ہوں گی کہ نہیں، کاسے عمل کے خالی ہونے پر یہ سوچتی ہوں کہ نئے سال کے آغاز پر ان شاء اللہ کاسے عمل میں ایسے اعمال اکٹھے ہوں گے جو اللہ تعالیٰ کی پسندیدگی کے حق دار ہوں گے۔

☆ 2016ء کی خوب صورت یادیں تو بہت سی ہیں ایک بی اے کارزلٹ تھا جو اوپر لکھ چکی ہوں اور بہت سی ایسی یادیں ہیں جو گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اور بھی خوب صورت ہو جاتی ہیں۔ اسکول میں گزرنے والا ہر دن ہر لمحہ خوب صورت اور یادگار ہوتا ہے، بڑیک ٹائم ایک دوسرے کو تنگ کرنا اور ایک دوسرے کی چیزیں چھپانا یہ دن بہت یادگار ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

ارم کمال فیصل آباد

☆ وقت کتنی تیزی سے گزرتا جا رہا ہے سال نو کی آمد پر بے اختیار منہ سے نکلتا ہے "ارے اتنی جلدی نیا سال آ گیا" ابھی کچھ پہلے ہی 2016ء شروع ہوا تھا، ساتھ ہی گزرے سال کی ساری باتیں ذہن میں دوڑنے لگتی ہیں۔

☆ ہماری ساری کامیابیاں آس پاس رشتوں سے مشروط ہوتی ہیں، جیسے گزرے سال 2016ء میں میری بیٹی صبیحہ کمال نے میٹرک کے امتحان میں نمایاں نمبر لے کر سیروں خون بڑھا دیا۔ بچوں کی کامیابی اپنی کامیابی ہی لگتی ہے کام تو جب تک زندگی ہے ختم نہیں ہوتے جو کام رہ گئے وہ اب اگلے سال یعنی 2017ء میں ہی ہوں گے جن میں سرفہرست گھر گورینو ویٹ کروانا رسالوں میں دلجمعی سے لکھنا ادھوری کہانیاں مکمل کرنا وغیرہ وغیرہ۔

☆ اس سال میرے زیر نظر مستنصر حسین تارڑ رہے، میں ان سے بہت متاثر ہوں جو ان کی کتاب پڑھتا ہے وہ کتاب کے منظر میں خود کو پاتا ہے۔

☆ ویسے تو کئی مصنفات ہیں جن کی تحریر پھینے پر مجبور کر دیتی ہے جن میں انجم البصار کے علاوہ فاخرہ گل کی تحریر میں بھی پھینے بسنانے کے کافی عناصر پائے جاتے ہیں۔

☆ 2017ء میں ہم انہی مصنفات کو پڑھنا چاہیں گے جن کو 2016ء میں پڑھا جیسے نازیہ کنول تازی، صدف آصف، گھٹ عبد اللہ، فاخرہ گل اور عتیقہ محمد بیگ وغیرہ۔ اس کے علاوہ جو اچھی چونکا دینے والی تحریر ہوں گی ہم وہ سب پڑھنے کے مشتاق رہیں گے۔

☆ 2017ء میں بھی ہم انے آنچل کو ایسے ہی سچا سنورا دیکھنا چاہیں گے کیونکہ آنچل میں کوئی کمی نہیں ہے بس ذرا ناگھلو پر

☆ 2016ء کی خوب صورت یادیں یہ ہیں کہ ہمیں پورا سال حجاب باقاعدگی سے پڑھنے کو ملتا رہا اور میں اپنے میاں جانی پرنس افضل شاہین کو خوب بے وقوف بناتی رہی اور وہ بے چارے ہر وقت بے وقوف بنتے رہے۔

مدیحہ نورین مہک گجرات

☆ السلام علیکم! سب سے پہلے قارئین کو نیا سال بہت مبارک ہو۔ سال نو کی آمد پر بہت اچھے احساسات ہوتے ہیں، انوکھی سی خوشی ہوتی ہے۔ نئے سال کے پہلے دن ایسا لگتا ہے جیسے کہ ایک نئی زندگی کی شروعات ہو۔ یکم جنوری کو میری سالگرہ ہوتی ہے اور اس طرح نیا سال میرے لیے ڈبل خوشی کا باعث بنتا ہے خوشگوار احساسات ہوتے ہیں۔

☆ یہ سوال تو بہت اچھا ہے اس سال کی کامیابی جس نے میرے قدم چومے اور وہ میری توقع سے بڑھ کر تھی وہ کامیابی یہ تھی کہ میں نے لی اے کا ایڈیشن خود بھیجا اور خود ڈیٹ شیٹ آئی تب تیاری شروع کی، کوئی اکیڈمی نہیں رکھی کسی سے گائیڈنس نہیں لی یہاں تک کہ فارسی اور اسلامیات کا پتہ دینے لگی تو پتا چلا کہ سلیبس تو بدل چکا ہے اور میرے ہوش اڑ گئے، پتہ پورا کر کے آئی۔ مجھے امید نہیں تھی کہ کسی ایک بک میں سے پاس ہوں گی کیوں کہ سنا تھا لی اے کی انگلش بہت مشکل ہوتی ہے پر جب رزلٹ آیا میری سیکنڈ ڈویژن تھی، دل کرے ناچوں ہائے وہ دن کبھی نہیں بھولے گا مجھے۔

☆ 2016ء میں جتنے کام سوچے تھے سب پورے ہوئے سب امیدیں پوری ہوئیں، کوئی کام ادھورا نہیں رہا۔

☆ ماشاء اللہ آنچل کی تمام رائٹرز بہت اچھا لگتی ہیں اور ایسا لکھتی ہیں جو پڑھنے والے کو تفریح کے ساتھ ساتھ کچھ نہ کچھ سیکھنے کو بھی ملتا ہے اور یہاں ایک رائٹر کا نام لکھنا اتنا انصافی ہوگی۔

☆ وہ تمام رائٹرز جو ہمارے چہرے پر ہنسی لانے کے لیے اپنے کلم کو حرکت میں رکھتی ہیں ان سب کی تحاریر بہت اچھی ہوتی ہیں اس سوال میں بھی کسی ایک کا نام لکھنا مناسب نہیں۔

☆ 2017ء میں عائشہ نور محمد، نایاب جیلانی، نمرہ احمد، ام مریم کے مکمل ناول پڑھنا چاہتی ہوں کیوں کہ مجھے ان کی تحاریر بہت پسند ہیں اور ان کے موضوعات بھی بہت عمدہ ہوتے ہیں۔

☆ 2017ء میں آنچل میں یہ تہذیبی دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ رائٹرز جو آنچل میں نہیں لکھتیں، گزارش ہے کہ ان کو بھی آنچل کے رائٹرز کے طور پر شامل کریں پلیز اور باقی آنچل بہت اچھا ہے اور کوئی تہذیبی نہیں چاہیے۔

☆ سال کے اختتام پر یہ سوچتی ہوں کہ آنے والا سال

دھیان دیا کریں کبھی کبھی بہت ہی پور اور ڈل ٹائٹل ہوتے ہیں۔ ہماری شان اور آن ہمارے پیارے آنچل کی مرہون منت ہے۔

☆ گزرے سال کے آخری لمحے اور نئے سال کے پہلے لمحے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں اور یہ احساس دل تڑپا کر رکھ دیتا ہے کہ ہم دنیا کے لیے کتنی پلاننگ کرتے ہیں یہ کرنا ہے یہاں جانا ہے یہ خریدنا ہے لیکن جو ہمارا ابدی گھر ہے جہاں ہمیں ہمیشہ رہنا ہے اس کے لیے ہم کوئی پلاننگ نہیں کرتے یہ سوچ کر دامن اٹھوں سے تر ہو جاتا ہے۔

☆ گزرے سال کئی خوشگوار یادیں ہیں اگر وہ ساری شیر کر لیں تو سارے آنچل میں ہم ہی ہم ہوں گے۔ اس لیے تھوڑی سی یادیں میں ضرور شیر کرنا چاہوں گی۔ میں اس سال تانی کے عہدے پر فائز ہوئی اور یہ میرے لیے بہت بڑی اور قیمتی خوشی ہے پیارے سے فوزان نے آ کر میرا رتبہ بڑھایا۔ فوزان کی پیدائش کراچی میں ہوئی اس لیے ہم سارے ریل گاڑی کے ذریعہ کراچی آئے احمد اور طیبہ نے ریل گاڑی کے سفر کو بہت اشجائے منی کے مہینے میں تقاریر کے مقابلے میں نے اور صبیحہ نے اول انعام حاصل کیا۔

انیلہ طالب..... گوجرانوالہ

☆ میرے احساسات دوسرے لوگوں سے کافی ہٹ کے ہوتے ہیں۔ دوسروں کو نیا سال آنے کی خوشی ہوتی ہے اور مجھے اس بات کا غم کہ میری زندگی کا ایک اور قیمتی سال آنا قانا بغیر کچھ اچھا کیے گزر گیا۔ اس کے علاوہ ویسے بہت سی امیدیں بہت سے خواب بھی نئے سال کے موقع پر پلان کرتی ہوں۔ سچی بات تو یہ ہے مجھے نئے سال کی خوشی کم اور غم زیادہ لگتا ہے مگر اس سال میں میری بہت سی کامیابیاں میرے کمر پر شاہاش اور حوصلہ دیتی نظر آ رہی ہیں طے چلے جذبات ہیں۔

☆ الحمد للہ! اس سال مجھے خدائے لم یزل نے بہت سی کامیابیاں عطا کیں چند ایک مہینوں کے ہر مہینے میں ایک بڑی کامیابی میرا مقدر بنی جیسا کہ 18 جنوری کو میری پنی ٹی وی ہوم پر مارننگ دودھ جگن میں ادا کارو ماڈل آپنی جگن کاظم سے بات ہوئی انہیں میں نے نظم سنائی ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے انہوں نے میری اتنی حوصلہ افزائی کی کہ مجھے بہت ہی اچھا لگا۔ فردری میں میں نے حضرت قبلہ ابو داؤد محمد صادق صاحب کی مختصر سوانح حیات کو نظم کی شکل میں ترتیب دیا 130 سے زائد اشعار مارچ میں میں نے خوشحال پاکستان پرائیکٹ بنایا۔ اپریل میں مجھے ماہنامہ تعلیم و تربیت میں کہانی لکھنے پر دوسری پوزیشن ملی۔ مئی میں میرا ناول دعا تقدیر بدل دیتی ہے مکمل ہوا جبکہ 26 مئی کو میری

دوبارہ آپنی جگن کاظم سے بات ہوئی۔ 18 سال 4 ماہ کی عمر میں میں نے پنی ٹی وی کے لیے ایک ڈرامہ اور ایک پروگرام اسکرپٹ لکھا مارچ میں ماہنامہ پھول میں مختلف سلسلوں میں حصہ لیا۔ جولائی کے مہینے سے چند روز قبل میرا ناول شائع ہوا اگست میں ماہنامہ پھول میں میرا لطیفہ ٹاپ آف دی لسٹ دیا جبکہ ستمبر اور اکتوبر کے درمیان میں نے مائیکرو سافٹ کے ہائی مسٹریبل کنٹیکٹس کو لیکچر لکھ کے امریکہ بھیجا۔ نومبر کا مہینہ خالی رہا جبکہ دسمبر کی آج 2 تاریخ ہے یاد آ یا 30 نومبر کو انکل شعر زائید میٹر پھول و صورت پاکستان چلڈرن میگزین سوسائٹی کی جانب سے اے پی ایس کے شہدا اور زخمی لوگوں کے لیے کارڈ بنانے پر شکر یہ اور حوصلہ افزائی کا خط موصول ہوا۔ یہ کامیابیاں بھلے چھوٹی موٹی ہی ہیں مگر میری زندگی میں ان کی بہت اہمیت ہے۔ عمیرہ احمد کے بقول یہ میری زندگی کا پہلا قدم ہے اور پہلا قدم اٹھانے بغیر چلا بھی تو نہیں جاتا آپ سب کی کامیابیوں کے لیے بھی تمہارا دل سے رب کے دعا کرتی ہوں آپ بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

☆ بہت سی امیدیں پوری ہوئیں یہ سال میری زندگی کا کامیاب ترین سال رہا۔ ترجمہ دوبارہ ریپٹ کرنا 2017ء پہ موقوف ہوا اس کے علاوہ بہت سی خواہشات مکمل ہوئیں۔

☆ ماہنامہ آنچل میں تو مجھے قاخرہ گل نے مجھے بے حد متاثر کیا۔

☆ دو تین چند ایسی تحریریں ہیں پر فی الحال ذہن میں نہیں آ رہا آپنی صائمہ قریشی کا اناڑی پیا بھی اس فہرست میں شامل ہے۔

☆ میں آپنی عمیرہ احمد آپنی قاخرہ گل آپنی سہاس گل آپنی نبیلہ ابرار راجا اور آپنی عائشہ نور محمد کو پڑھنا چاہوں گی بالخصوص آپنی عمیرہ کو۔

☆ میں چاہتی ہوں کہ نوا موز لکھاری جنہیں ہم دیگر رسائل میں بھی پڑھتے رہتے ہیں ان کا انٹرویو بھی اس میں شامل ہو اور وہ خود سے سوال بنائیں اور خود ہی جواب لکھیں۔ اصل میں نئے رائٹرز اپنی منزل کی طرف بڑی سختیاں جھیل کے آتے ہیں ہمیں ان کی منزل تک پہنچنے تک ان کی ہمت بندھانی چاہیے کیونکہ ایک پختہ ادیب تو اپنی جگہ آپ بنالیتا ہے مگر ننھے ننھے ادیب پیچھے رہ جاتے ہیں ان کے لیے آنچل ایک پلیٹ فارم کی طرح ہونا چاہیے۔ اس میں نئی رائٹرز کو بھی بھرپور موقع ملنا چاہیے کسی بڑی رائٹرز کا انٹرویو شامل ہوتا کہ لوگ ان سے سیکھیں۔

☆ یہ بات تو کافی تکلیف دہ ہے کہ ہماری قیمتی زندگی کا سال پانی کے پیلے کی مانند ختم ہو گیا اور ہم غافل رہے۔ اللہ تعالیٰ

پوزیشن کا نہ سوچا تھا لیکن اللہ تعالیٰ نے الحمد للہ مجھے میری ٹیچرز خصوصاً مس عاقلہ اور مس صوبیہ اور والدین کی دعاؤں نے ٹاپ 20 میں پوزیشن عطا کی۔

☆ 2016ء میں جو امیدیں تھیں وہ ماشاء اللہ ساری کی ساری پوری ہوئیں بلکہ بہت کچھ ایسا بھی ملا جو میری امید سے بڑھ کر تھا اس لیے کوئی ایسا کام نہیں ہے جو 2017ء پر موقوف ہو۔

☆ ماشاء اللہ سے آج کل کی تمام مصنفین بہت ہی اچھا لکھ رہی ہیں تمام مصنفین نے نہ صرف ہمیں متاثر بلکہ ہمیں مطمئن بھی کیا۔ انہوں نے اپنے لفظوں کی حلاوت، شگفتہ اور شیریں لہجہ میں ہمیں زمانے کے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز سے آگاہ کیا کسی ایک کا نام نہیں لے سکتی کیونکہ سب نے ہی خوب لکھا۔

☆ اس سال کس مصنفہ کی تحریر نے ہنسنے پر مجبور کیا تو جناب مجھے اس وقت یاد نہیں آ رہا۔

☆ 2017ء میں میری خواہش ہے کہ حراق قریشی اپنے ناول کے ساتھ حاضر ہوں میں ان کا ناول پڑھنا چاہتی ہوں۔

☆ میرا آج کل جیسا ہے ویسا ہی رہے کیونکہ آج کل ماشاء اللہ بہت ہی اچھا اور صاف ستھرا تفریح سے بھر پور رسالہ ہے۔ بس دعا ہے کہ آج کل کو اللہ دن دینی اور رات چوگنی ترقی عطا کرے۔

☆ سال کے اختتام پر زندگی سے ایک سال منہا ہونے اور کاسے عمل کے خالی رہنے کی وجہ سے میں اپنا محاسبہ ضرور کرتی ہوں پھر اپنے رب سے گناہوں کی معافی مانگتی ہوں اور آنے والے سال میں خدا کو حاصل کرنے کی سوچ ہوتی ہے۔ اپنی سوچ میں میں اپنا ہی محاسبہ کر رہی ہوتی ہوں کہ میں نے کیا کچھ کیا؟ کتنے لوگ مجھ سے خوش ہوئے پھر دل میں پہلے سب سے معافی مانگنے کا ارادہ کرتی ہوں اور اپنی ساری نیکی سے جو سال بھر میرے قریب رہے تو میں ان سے معافی مانگتی ہوں ساتھ ہی دعا ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نئے سال کو ہمارے اور ہمارے ملک کے لیے کامیابی و کامرانی کا سال بنا دے آمین۔

☆ ہر وہ لمحہ جس میں میرے اپنے مجھ سے خوش نظر آتے ہیں تو وہ لمحہ میرے لیے خوب صورت و حسین یاد بن جاتا ہے جو دل پر اپنے نقش چھوڑ دیتا ہے۔ 2016 کی ایسی بہت سی یادیں ہیں جو میں قارئین کے گوش گزار کرنا پسند کرتی ہوں وہ لمحہ جب میری پوزیشن کی خبر ملی تو میرے والدین کے چہرے پر جو خوشی و مسرت کے جگنو چمک رہے تھے وہ میں کبھی نہیں بھول سکتی جب میرے پاپا نے سب سے پہلے فرط محبت میں مجھے گلے سے لگایا ماتھے پر

کا فضل اگر ساتھ ہو تو ہی ہم بخشنے جاسکتے ہیں ورنہ تو کاسے عمل نیکیوں سے خالی ہے۔ اس پروردگار سے رحم کی التجا ہے۔

☆ بہت سی ہیں لیکن ایک یا دو جب بھی آتی ہے بے اختیار مسکراہٹ آ جاتی ہے۔ ایک بار میں اور مہماتحن میں پیشی تھیں چپ کر کے ہمارے گاؤں سے ایک عورت آئی ہمارا موبائل فون خراب ہو گیا تو ہم نے اسے دیا کہ یہ ٹھیک کروادو۔ آپ کا شوہر تھوڑا بہت دیکھ جو لیتا ہے وہ پنجابی میں بولی اے فون تے ہماری جے گل میرے ویر دا فون آیتے بار بار کوئے (بولے) تے میں آ کھاں ہودے انج ای پچا کوندا ای۔ اگے وی کدی کدی کوندا اے تے میں آ کھیا ادا تے تم اے بالاں تیرا (طرح) رولا پانا میں اور ماما تو ہنس ہنس کے دہرے ہو گئے۔ سچ ہے زندگی میں کچھ لوگ اتنے بھولے ہوتے ہیں کہ انہیں اپنی معصومیت کا بھی پتا نہیں ہوتا دوسرا واقعہ یہ کہ ایک دفعہ ابو جی سے ملنے کوئی آدمی آیا۔ ایک بچے نے آ کے بتایا کہ ان سے کوئی ملنے آیا ہے تو میں نے اسے کہا کہ جا کے ابو جی سے کہو ایک آدمی آیا ہے پاپا اس کے دوکان ہیں دو آنکھیں اور ایک ناک۔ آپ سے ملنے آیا ہے اس بچے نے اس قدر معصومیت سے جا کر ابو جی کو بتایا کہ وہ تھوڑے پریشان ہو گئے اور کہنے لگے ”ہیں وہ کون سا آدمی ہے؟“ ہم سب کے لیے یہ یادگار واقعات بڑے دلچسپ اور خوشگوار رہے۔

سلمیٰ عنایت حیا

کھلاہٹ نائون شپ

☆ سال نو کی آمد پر خوشی و غم سے بے جملے احساسات و جذبات ہوتے ہیں۔ خوشی اس بات کی ہوتی ہے کہ میرے اللہ تعالیٰ نے ہمیں گزشتہ سال کسی بڑی مصیبت سے بچائے رکھا اور میرے اپنے میرے ساتھ ہیں اور سال نو کی آمد پر چمڑے ہوئے لوگ یاد آتے ہیں جو ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ نجانے آنے والے سال میں کون ہم سے چمڑ جائے ساتھ ہی ساتھ دعا بھی کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ آنے والے سال کو ہمارے لیے بہتر بنائے۔

☆ واہ جی واہ! کیا سوال پوچھ لیا میں تو کھو گئی ہوں اس سال ایک بہت بڑی کامیابی جس نے میرے قدم چومے وہ یہ ہے کہ میں نے ایف ایس سی کے امتحانات دیئے ہیں اس دوران میری ماں جان بہت بیمار رہتی تھیں میں جب بھی امی کی خدمت کرتی تو دعائیں دیتی۔ کہ میرا رزلٹ بہت اچھا آئے ہوا یوں ایک دن پاپا کو بورڈ سے کال آئی کہ مبارک ہو سلمیٰ کی پوزیشن آئی ہے بورڈ میں اور اس کا اسکالرشپ بھی ہے دو سال کے لیے۔ یہ وہ کامیابی ہے جو مجھے میری امید سے بڑھ کر ملی کامیابی تو یقینی تھی مگر

مکان کی اینٹیں بھی اٹھا کر لے جاتے ہیں
 ☆ ارے جی اس سال تو مجھے (باقی سب کا پتا نہیں) جس
 مصنفہ نے متاثر کیا وہ ہے ہمارا جی ان کی تحریر ”گمشدہ رشتے“
 بہت اچھی تھی۔

☆ اب جی وہ کہانی عفت سحر طاہر کی ہے پورا دکھ اور آدھا چاند
 پڑھی تو سین کی شرارتوں پر خوب ہنسی تھی۔

☆ 2017ء میں سیرا شریف طور اور عفت سحر طاہر کا مکمل
 ناول پڑھنا چاہوں گی۔

☆ 2017ء میں آنچل ڈائجسٹ میں ہم تو ایک ہی تبدیلی
 چاہیں گے آنچل ڈائجسٹ کو اتنا موٹا کر دیں کہ میں جتنا بھی
 پڑھوں بس یہ ختم نہ ہو اور تو اللہ کا شکر ہے آنچل ڈائجسٹ ہر لحاظ
 سے مکمل ڈائجسٹ ہے۔

☆ پہلے تھی پر اب کچھ نہیں رہا، کوئی احساس نہیں، کوئی سوچ
 نہیں، کوئی خوشی نہیں۔ 2016ء میں تو میرے لیے کچھ اچھا نہیں
 ہوا، جس سے کوئی سوچ رکھی جائے بس دعا ہے کہ.....

خدا کرے کہ یہ نیا سال

ہمارے (تیرے) دامن میں وہ

سارے پھول کھلا دے

کہ جن کی خوشبو نے ہمارے

خیال میں شمس جلائے رکھی تھیں

☆ 2016ء کی یادیں نہ ہی بیان کروں تو اچھا ہے یہ سال
 میرے لیے کوئی خوشی نہیں لایا۔

اگر یادیں ریت ہوتیں تو کیا خوب ہوتا محسن

منشی سے نکل جاتیں میں بھروسے سے اڑا دیتا

اقراء ہا ریہ..... بونالہ

کچھ خاص نہیں بس روئین کے لحاظ سے ہی نام لگتا ہے۔

☆ کامیابی تو ایسی کوئی بھی نہیں ملی لیکن ایک سانحہ ایسا ہوا
 جس نے ہم سب کو ہلا کر رکھ دیا اور 28 اگست 2016ء کو میری
 امی جان کا انتقال۔

☆ 2016ء سے کوئی بھی ایسی امیدیں نہیں رکھیں، بس یہی

سوچ ہوتی ہے کہ جو جیسا نام آئے گا دیکھا جائے گا اور کام جو

2016ء میں ہونے تھے ہو گئے اور جن کا ہونا ہی 2017ء میں تھا

وہ پیچھے رہ گئے اور اب ان شاء اللہ جو روکے ہوئے ہیں وہ

2017ء میں ہو جائیں گے خود سے تو کوئی بھی کام 2017ء کے

لیے موقوف نہیں کیے۔

☆ سلمیٰ غزل رفعت سراج اور حرا قریشی کی تحریروں نے بے

حد متاثر کیا۔

بوسہ دیا، ڈھیروں دعائیں دیں پھر امی نے پیار کیا اور دعائیں
 دیں۔ میری پھوپھو بہن بھائی اتنے خوش کے بیان سے باہر میں
 نے پھر کہا دعا کرو اللہ آخرت میں بھی ایسی ہی بلکہ اس سے بڑھ
 کر کامیابی دے۔ وہ دن جب میری ٹیچرز مس صوبیہ اور مس
 عاجلہ نے میری حوصلہ افزائی کی اور بے شمار دعاؤں سے نوازا۔
 مس عاجلہ کی ایک بات جو اکثر میرے کانوں میں گونجتی ہے سلمیٰ!
 اللہ آپ کو ہر موڑ پر کامیاب کرنے ٹیچر نے مجھے یہ بھی کہا تھا کہ
 سلمیٰ آپ تو بہت حساس ہیں۔ اس کے علاوہ میری پیاری کزن
 زہیرا ماموں کی بیٹی نامہ جو میری گڑیا تھی اللہ نے دی اور سات ماہ
 کے بعد لے لی۔ 18 نومبر 2016ء کو فوت ہوئی میری کزن
 میرے بہت قریب تھی اس کی بڑی بڑی آنکھوں کا مجھے دیر تک
 دکھنا مجھے دیکھ کر سکرانا زور ہی ہوتی تو مجھے دیکھ کر مسکراتی۔ اس کی
 چھوٹی چھوٹی محسوم و دلکش حرکات جو میرا دل موہ لیتی تھیں اس
 کے جانے کے بعد میرے لیے ایک یاد بن گئیں نامہ کے لیے
 ایک شعر کہ ہم نامہ کو بھول نہیں پارے۔

پھجڑ جائیں گے ہم لیکن

ہماری یاد کے جگنو

تمہاری شب کے آنچل پر

ستارے بن کے چمکیں گے

فزینہ طاہر..... سوائے عالمگیر

سال نو کی آمد پر اس بار تو کوئی احساسات نہیں ہیں جو آپ
 سب سے شیئر کروں۔

آتے جاتے سال نئے برس کی ابتدا ہے

گئے برس کی انتہا ہے نئے غموں کی آمد ہے

گئے غموں کا خاتمہ ہے ایسے آتے جاتے

سالوں سے ہم بھلا کیا آس لگائیں گے

☆ اس سال کوئی ایسی بڑی کامیابی حاصل نہیں ہوئی، کوئی

ایسی خوشی حاصل نہیں ہوئی جس سے انسان خوش ہو اس سال تو

صرف پریشانیوں نے پیچھا کیا۔

☆ 2016ء سے جو میری امیدیں تھیں سب ادھوری ہیں

کوئی خواہش پوری نہیں ہوئی، سب امیدیں ٹوٹ گئیں اور شاید

پوری بھی نہ ہو اور جس امید نے پورا نہیں ہونا اس کا پیچھا کرنے کا

فائدہ ہی کیا۔ ارے بھئی جتنی بھی پریشانی ہو میں ٹینشن کو سر پر

سوار نہیں کرتی۔

کسی بھی حالت میں اپنا

حوصلہ مت چھوڑو

کیونکہ لوگ گرے ہوئے

☆ ایسی تو کوئی تحریر یا نہیں ہے۔

شاپنگ کرتی ہوں۔

☆ الحمد للہ ہم جوائنٹ فیملی سے تعلق رکھتے ہیں اور ہماری ہر جائیداد فیسوں فیز ہوتی ہے۔ ہم جو لیاں سکھیاں رازداں اور نہیں ہم سب کزنز ہی سب کچھ رہتی ہیں ساری رات مہندی اور بلے گلے میں گزار دیتے ہیں۔

☆ عائشہ نور محمد اور سمیرا شریف طور کے مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

☆ نہ جی نہ کوئی بھی تہد ملی نہیں چاہیے ہمیں آچل جیسا ہے چل رہا ہے ہمارا آچل بیٹ ہے بہت اچھا ہے۔ بس صفحات بڑھادیں۔

☆ ایسا کچھ نہیں آتا پھو ہڑ نمبرون ہوں اس لیے اتنا ہی کہوں گی کہ عید کے دن محبتوں کے خلوص دل کی طشتری میں اپنوں کو پیش کریں ہر شپ پر بازی لے جائیں گی قسم سے دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

☆ سال کے اختتام پر زندگی کے ایک سال کے کم ہونے پر دکھ بھی ہوتا ہے کہ ہماری زندگی کا ایک اور سال کم ہو گیا اور ہم نے کوئی بھی ایسا عمل نہیں کیا جس سے آخرت میں سزا سزا کر دوں بار الہی میں حاضر ہو سکیں پھر یہ سوچ تھوڑی مطمئن کرنی ہے کہ دعا کرتی ہوں کہ آنے والے سال میں ہم اچھے اچھے اعمال کریں۔

ڈاکٹر شہما لہ خرم اسلام آباد
۱۔ سال نو کی آمد پر میری کوئی خاص فیملی نہیں ہوتی کیونکہ جہاں سال نو کی آمد کی خوشی ہوتی ہے وہی ایک سال گزار جانے کا غم بھی ہوتا ہے کیونکہ سال کے ختم ہوتے ہی حیات زندگی کی دیوار سے ایک اینٹ گر جاتی ہے۔

☆ 2016ء کی خوب صورت یادیں آبا 28 اگست 2016ء سے پہلے کا وقت بہت یاد آتا ہے یہ وقت بہت یادگار ہے اور بہت یاد آتے ہیں امی کے ساتھ بیٹے ہونے بل۔

۲۔ جی گریجویشن بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا جو کہ توقع سے بڑھ کر ہے۔

☆ نورین مسکان سرور سیالکوٹ ڈسکہ
☆ بھتی سید جی سی بات ہے میری زندگی میں سسرال نامی کوئی چیز نہیں ہے تو میں نابلد ہوں۔

۳۔ ۶۱۰۲ سے بہت سی امیدیں وابستہ تھی کچھ پوری ہوئی اور کچھ ادھوری ہے امید ہے وہ بھی آئے مقرر وقت پر پوری ہو جائے گی کیونکہ اللہ نے ہر کام کا وقت مقرر کر رکھا ہے۔

☆ میرے معمولات میں زیادہ تر مرد حضرات کے استری شدہ کپڑے دوبارہ سے استری کرنا ہی شامل ہوتا ہے۔

۴۔ کسی ایک کا نام تو نہیں لکھ سکتی۔

☆ بازار جانے کو جلد تیار ہو جاتی ہوں کیونکہ میں نے کبھی بازار جانے کو تیار ہونے کی زحمت نہیں کی بلکہ کوشش ہوتی ہے کہ تیار ہونے کا تکلف ہو ہی ناں بازار میں ہمارے معاشرے کے مردوں کی نگاہیں مجھے بہت بری لگتی ہے البتہ میں ہر فنکشن پر نہایت دلچسپی سے تیار ہوتی ہوں مجھے تیار ہونا بہت اچھا لگتا ہے۔

۵۔ فاخرہ گل کی ف سے فیس بک اور ع سے عید نے مسکرانے پر مجبور کر دیا۔

☆ عید کی شاپنگ عموماً ابو جان کی جیب کا بوجھ ہوتی ہے مگر میں چونکہ ایک عید پر تین سے چار سوٹ لینے کی عادی ہوں تو صرف ایک سوٹ پاپا کی جیب سے باقی خود ہی لے لیتی ہوں۔

۶۔ ۲۰۱۷ میں فاخرہ گل نصف آصف کے مکمل ناول پڑھنا چاہتی ہوں۔

☆ خاص تو نہیں ویسے اکثر استغفر اللہ کی تسبیح کرتی ہوں۔ مجھے قرآن پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے اور وہ بھی رمضان المبارک میں روزے کی حالت میں۔ سچ میں لگتا ہے میں حقیقت میں سانس لینے لگتی ہوں ورنہ تو دل مردہ ہی رہتا ہے۔

۷۔ آچل میں کوئی خاص تہد ملی نہیں بس اتنا ضرور کہوں گی کہ نئے لکھاریوں کو بھی جگہ دی جائے۔

☆ میرے سر عموماً ڈر۔ سڑکی تیاری ہوتی ہے۔
☆ مجھے فراق زیادہ پسند ہے ویسے زیادہ شلوار قمیص ہی پہنتی ہوں ویسے میرا ڈریس بہت خاص ہوتا ہے اور میری تیاری اس سے دوگنا آگے۔

۸۔ زندگی کو سال ہی نہیں ہر گزرتا دن بھی کم کرتا ہے اس لیے دعا ہے کہ جو پل ۲۰۱۶ میں غفلت میں گزرے اس بار ہر لمحہ ذکر الہی میں گزرے۔

☆ ۹۔ گزرنے والے سال الحمد للہ بہت خوشگوار گزرا۔ ماشاء اللہ سب سے بڑی خوشی بھانجے اور بیٹی کی صورت میں ملی۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ



☆ امی ابو چاچا اور چچی بلکہ فیملی کے ہر فرد کے ساتھ ہی



Downloaded from PAKSOCIETY.COM

پہلا خاندان
فوجی سیراج

WWW.PAKSOCIETY.COM



غیر کو برا کہہ دوں، غیر تو نہیں ایسا
آپ ہی سے شکوہ ہے آپ ہی کے بارے میں
بے وفا کہا مجھ کو آپ نے بجا لیکن
اس طرح نہیں کہتے، ہر کسی کے بارے میں

گھر آ جاتی ہے پیاری کے ساتھ لگاؤ کا اظہار کرتی وہ اسے
حیران کر جاتی ہے جبکہ مشہود مانو پھوپو کو دیکھ کر ششدر رہ
جاتا ہے۔

(ابا کے پڑھے)



”ارے بیٹا میں کوئی سالوں بعد تو نہیں ملی جمعہ جمعہ
آٹھ دن پہلے تو تمہاری میری ملاقات ہوئی تھی اتنی جلدی
بھول گئے پہچانا نہیں؟“ مانو آ پاشہود کو سپاٹ تاثرات کے
ساتھ دیکھتا پا کر قدرے حیرت سے گویا ہوئیں مشہود کے
چہرے کے تاثرات ہنوز تھے۔ اس نے ایک نگاہ غلط
سعدیہ پر ڈالتے ہوئے مانو آ پا کی طرف دیکھا اور جیسے دل
پر پتھر رکھتے ہوئے سلام کیا۔

”السلام علیکم؟“ اس کی آواز آہستہ اور لہجہ سرد تھا۔

”جیتے رہو خیر سے اچھے ہو اب طبیعت کیسی ہے
بیٹا؟“ مانو آ پانے اٹھ کر آگے بڑھ کر مشہود کے سر پر دست
شفقت پھیرا۔

مشہود نے ایک بے مروت و اجنبی نگاہ پیاری پر
ڈالی جو لرزتے دل کو سنبالنے کی کوشش میں سینے
پسینے ہو رہی تھی۔

”زندہ ہوں..... آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔“ مشہود نے
جیسے بارود میں تیلی دکھا کر دھماکہ کر دیا تھا۔

مانو آ پا کا حیرت سے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا، سعدیہ بھی
منہ سے پڑ گئی تھیں، مشود کا انداز ملاقات سمجھ سے بالاتر
تھا۔ انہوں نے سوالیہ اور غیر ارادی نگاہ پیاری پر مرکوز کر دی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

دانیال کے جاتے ہی مانو آ پا کچھ سوچتی سعدیہ کو فون
کھڑکا دیتی ہیں مانو آ پا دانیال کے حوالے سے سعدیہ کو
سمجھانا چاہتی ہے ان کی نظر میں دانیال کی پریشانی کی وجہ
سعدیہ ہوتی ہے۔ دوسری طرف سعدیہ معمول سے ہٹ کر
مؤدبانہ انداز میں بات کرتی انہیں حیران کر جاتی ہے
سعدیہ مانو آ پا کو گھر آنے کی دعوت دیتی اطمینان سے بات
کرنے کا کہتی ہے۔ پیاری اپنی تنہائی و وحشت سے گھبرا کر
اللہ سے لو لگاتی ہے وہ مشہود کا دل اس طرح نرم کرنا چاہتی
ہے دوسری طرف مشہود دور سے ہی پیاری کو نماز کی حالت
میں دیکھ کر قدرے پرسکون ہو جاتا ہے۔ دانیال فی الحال
سعدیہ (ماں) کو پیاری کے گھر لے جانا نہیں چاہتا مشہود کا
رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں تھا۔ مشہود کو کھڑکی میں قید ہونا
ہے صبح سورج کی روشنی کے ساتھ باہر کسی کے ہونے کا
احساس ہوتا ہے اسے ایک بار پھر سر پر موت نظر آتی ہے
دروازہ کھلنے پر مشہود کے سامنے ادھیڑ عمر کی عورت کھڑی
ہوتی ہے۔ سعدیہ مانو آ پا کو پیاری کو گھر لانے کا کہتی اپنے
کیے پر شرمندگی کا اظہار بھی کر دیتی ہے مانو آ پا اس کا بدلہ
رویہ دیکھ کر حیرت کے ساتھ خوش ہو جاتی ہے اور سعدیہ کے
ساتھ پیاری کو گھر لانے کی تیاری کرتی ہے سعدیہ کمال
چالاکی سے اپنی چال چل گئی تھی۔ دانیال کمال فاروقی کو
فون پر گھر کی صورتحال تبدیل ہو جانے کی خبر دیتا انہیں
واپس آنے کا کہتا ہے سعدیہ کا بدلا رویہ سن کر کمال فاروقی
حیران رہ جاتے ہیں۔ سعدیہ مانو آ پا کے ساتھ پیاری کے

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں تقسیم ہوں

آنچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ نئی کہانیاں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسبرک پیج: سیدہ انوار رونا
فون نمبر: 2/35620771-922

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

جو زمین میں گڑھی جا رہی تھی۔ مشہود اپنی وا کر دھکیلتا
کمرے کی طرف چل دیا تھا۔ مانوآ پا کی تو گویائی ہی سلب
ہو کر رہ گئی تھی۔ سعدیہ نے بہت زیادہ توہین محسوس کی تھی
بہن کے سرال سے لوگ آئے تھے۔ یہ مہمان تو غریب
امیر سب کے ہاں مہمان خاص ہوتے ہیں۔ میزبان
آگے بچھے بچھے جاتے ہیں مگر یہاں تو صورت حال ہی
حیرت انگیز و نرالی تھی۔ مشہود کے کمرے کا دروازہ دھاڑ
سے بند ہوا تو رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی مارے شرمندگی
کے پیاری کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ سعدیہ کو ابھی تک
کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا بس مانوآ پا پر شدید غصہ آنا
شروع ہو گیا تھا۔

”ذلیل کرانے کا کوئی موقع کیوں ہاتھ سے جانے
دیں یہ سرال ڈھونڈا تھا میرے بیٹے کے لیے۔ گھر آئے
سے بات کرنے کی تمیز نہیں۔“ اب وہ بری طرح کھول رہی
تھیں مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا اب چچا چھڑانے کے
لیے اپنا کردار تو نبھانا ہی تھا۔

”وہ بھائی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ پیاری کی
شرمندہ اور روہاسی آواز ابھری۔

”ہاں..... ہاں بچے نے بہت تکلیف اٹھائی ہے اور
یہ تو جس پر ہمتی ہے وہ جانے یا پھر اس کا اللہ..... ٹھیک
ہے بیٹا اسے آرام کرنے دو بڑی تکلیفیں اٹھا کر آیا
ہے۔“ مانوآ پانے جلدی سے جیسے سعدیہ کی خاطر یہ
کلمات ادا کیے تھے کہ اگر وہ کچھ زیادہ ہی محسوس کر رہی ہو
تو مشہود کے خلاف سوچنے کی بجائے اس کے بارے
میں ہمدردی سے سوچیں۔

پیاری کی حالت غیر ہوئی جاتی تھی ایک تو مشہود کا رویہ
اور دوسرے سعدیہ کی آمد اس کا ذہن تو بالکل ماؤف ہو رہا
تھا۔ کچھ بھائی نہ دیتا تھا کہ اس وقت وہ کیا کرے بس ٹکڑے
کھڑی سعدیہ اور مانوآ پا کی شکل دیکھنے لگی۔

”ارے بیٹا یہاں پاس آ کر ٹھوٹا تو دور کیوں کھڑی ہو
پہلی دفعہ تمہاری ساس تم سے ملنے آئی ہیں۔ اللہ تعالیٰ
تمہیں ڈھیروں خوشیاں نصیب کرنے میں تمہیں کہہ رہی

پچھتا تا ہے۔ اولاد ہے میری خود سے کیسے جدا کر سکتی ہوں اگر تمہیں نہیں اپناؤ گی تو اپنا بیٹا گنوا دو گی، بہت بڑا نقصان ہے تم میرے بیٹے کی پسند ہو اس کی خوشی ہو تو مجھے اس کی خوشی میں خوش ہونا ہے۔ ماں ہونے کے ناطے یہ میرا فرض بھی ہے۔“ سعدیہ نے پیاری کے بیٹھنے سے پہلے پہلے اتنا کچھ کہہ دیا کہ پیاری قدموں کو سنبھالتی ان کے پاس آ بیٹھی۔ درحقیقت اسے سعدیہ کے الفاظ سے بڑا سکون اور تقویت پہنچی تھی، کم از کم وہ جو اتنی دیر سے لرزہ بر اندام کھڑی تھی اب قدرے اعتماد محسوس کر رہی تھی وہ دونوں کے درمیان آ کر بیٹھ گئی تھی۔ سعدیہ نے اس کو شانوں سے تھام کر اپنے ساتھ لگایا اور اس کی پیشانی چوم لی۔ بانو آ جانے بے اختیاری کیفیت میں دونوں ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا۔

”ارے ماں ماں ہوتی ہے کوئی کتنا لاڈ دلار کرے اپنی جان نچھاور کرے ماں جیسی تو پھر بھی نہیں ہو سکتی۔ ماں تو بس ایک ہی ہوتی ہے اور ماں باپ کی جگہ تو کوئی لے بھی نہیں سکتا“ اگر ماں باپ کا نعم البدل مل جاتا تو لوگ اپنے مرے ہوئے ماں باپ کو کبھی یاد نہ کرتے۔ یا اللہ جن کے ماں باپ زندہ ہیں ان کی اولاد پر ان کا سایہ سلامت رکھ ان کو اپنے بچوں کی ہزاروں لاکھوں خوشیاں نصیب کرنے آمین تم آمین۔“ بانو آ پا کی عادت تھی کہ کوئی بھی بات شروع کرتی تھیں اس کا اختتام دعا پر ہوتا تھا، کئی عادت ہو گئی تھی یا شاید ناہنجارنا فرمان بیٹے کی آزمائش میں گزرتے ہوئے اتنا اللہ کے حضور گڑ گڑائیں تھیں کہ بس جیسے سر سے پاؤں تک دعائی بن کر رہ گئی تھیں۔

”آپ کے لیے چائے لاؤں یا کولڈ ڈرنک.....؟“ پیاری نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا، معاً خیال آ گیا تھا کہ اتنی دیر ہو گئی اور اس نے مہمانوں سے ابھی تک چائے یا ٹھنڈے کا پوچھا تک نہیں وہ مہمان داری ضرور کر رہی تھی مگر مشہود کی طرف سے چند سو سے تنگ کر رہے تھے۔ بار بار دل دھڑک اٹھتا تھا کہ جانے کب وہ دروازہ کھول کر باہر آ جائے۔ اس بات کی تو فکر نہیں تھی کہ مہمانوں کے سامنے

تھی تا یہ سب کچھ وقتی ہے ارے ناخن سے ماس جدا ہوتا ہے کیا ماں ہے۔“ مانو آ پانے اب پیارولا شروع کر دیے لیکن پیاری کو ایک سیکنڈ کے لیے نہیں بھول رہا تھا کہ اس وقت بند کمرے میں مشہود موجود ہے اسے دھڑکے سے لگ رہے تھے کہ جانے کس وقت وہ دروازہ کھول کر باہر آ جائے اور بری طرح برسنے لگے اور جانے کیا کیا کہہ دئے پھر کیا ہوگا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو سعدیہ کی آمد اس کے لیے ایسی ہی ہوتی جیسے جلتی بھڑکتی دھوپ میں اچانک بادلوں کے سامان چھا گئے ہوں لیکن اس وقت تو اسے یوں لگ رہا تھا کہ کسی بھی وقت اس کی جی بھر کے بے عزتی کی جا سکتی ہے کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ بند کمرے میں مشہود چین سے نہیں بیٹھا ہوا ہے اس کے اندر جوار بھاٹے اٹھ رہے ہوں گے جانے کون سی گھڑی میں وہ پھٹ پڑنے کے لیے باہر نکل آئے۔ خوف اور دوسوں نے اسے گنگ سا کر دیا تھا۔

”بیٹا ادھر آؤ نا بیٹھو نا شاباش کیوں کھڑی ہوئی ہو مجھے تو لگتا ہے تم پریشان ہو رہی ہو کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ بیٹا ہم تمہارے اپنے گھر والے ہیں۔“ مانو آ پانے تسلی دینے والے انداز میں اسے پیار سے جھکارا۔ سعدیہ نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی اور آپس خود ہی خیال آ گیا کہ وہ جب ستائیں ہیں بالکل خاموش ہیں۔ انہیں بھی تو کچھ کہنا چاہیے پیاری کی خاطر نہ سہی مانو آ پا کی خاطر ظاہری بات ہے جو کچھ بھی ہوگا مانو آ پا وہ اپنے لاڈلے دلارے بھائی کے گوش گزار تو ضرور کریں گی۔ اس لیے اچھا سا پر فورم کرنا چاہیے تاکہ کمال فاروقی ان کے خلوص اور نیک نیتی پر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئیں کیونکہ وہ کچھ بھی کریں گی شاید اس میں اتنا اثر نہ ہوگا لیکن بہن کے منہ سے جو سن لیں گے دل و جان سے یقین کریں گے۔

”ہاں بیٹا..... یہاں آؤ ہمارے پاس بیٹھو دیکھو جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ مجھ کو کچھ ہوائی نہیں۔ بعض دفعہ انسان غصے میں اتنی سیدھی حرکتیں کر بیٹھتا ہے اور بعد میں

خوشی ہوئی کہ بے اختیار اس کا سراپے سینے سے لگا لیا اور اس کے سر پر بوسہ دیا۔

”پیاری اس وقت مشہود کے ساتھ بیسک پر اہلیم کیا چل رہی ہے۔“ اب سعدیہ نے بھی ایک سوال کیا کیونکہ انہیں خود ہی احساس ہو گیا تھا کہ مسلسل مانو آ پانی بات کیے جا رہی ہیں اور وہ خاموش بیٹھی ہیں۔

”جی وہ بھائی کے.....“ ابھی اس کے منہ سے اتنا ہی نکلا تھا کہ مشہود کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ وا کر سمیت باہر چلا آیا۔ دروازہ کھلنے کی آواز اتنی زور دار تھی کہ وہ تینوں ہی چونک کر مشہود کے کمرے کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ مشہود کی آنکھوں میں غصے کی چنگاریاں چمکتی دور سے ہی نظر آ رہی تھیں۔ پیاری تو اس کا موڈ فوراً ہی بھانپ گئی اور جیسے ساری جان سے کاٹنے لگی اسے اپنی لہر زنی ہوئی ٹانگوں کی لرزش بہت شدت سے محسوس ہو رہی تھی یوں لگ رہا تھا بہت جلد اس کے اعصاب ساتھ چھوڑ جائیں گے اور وہ بے ہوش ہو کر دائیں یا بائیں گر جائے گی۔

”جی مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے میں اس وقت بہت بہتر ہوں اگر آپ لوگ پیاری کو لے جانا چاہتے ہیں تو میری طرف سے اجازت ہے۔“ یقین کریں میری طرف سے کوئی بھی پابندی نہیں لیکن آپ لوگوں سے ریکوسٹ کروں گا کہ اللہ کے لیے اس کو لے جائیں۔ جب اس کا اپنا گھر ہے تو یہ کیوں بھائی کے گھر بڑی ہے۔“ مشہود کے الفاظ ایسے تھے جس میں بہت کچھ لکھا کر رکھ دینے والا تھا الفاظ سے لگ رہا تھا کہ وہ بہن کی ہمدردی میں اور ذمہ داری نبھانے کے ضمن میں بات کر رہا ہے۔

”ارے نہیں بیٹا..... ایسے بے حس اور بے ضمیر لوگ نہیں ہم آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اس وقت تمہیں کسی خدمت کرنے والے کی ضرورت ہے۔“ مانو آ پانورابول پڑی تھیں ابھی وہ مشہود کی اس انتہا پسندی کو محسوس کرنے سے قاصر تھیں جو پیاری محسوس کر چکی تھی۔ سعدیہ البتہ بڑے شش و پنج کی کیفیت میں مشہود کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ کچھ لڑ بڑ ہے لیکن کچھ واضح

اس کی بے عزتی کرے گا فکر تو یہ تھی کہ کہیں وہ ایسی بات نہ کر دے کہ مانو آ پا اور سعدیہ اپنی ہتک محسوس کریں۔ وہ دانیال کی ماں اور پھوپھی ہیں اگر اس نے کچھ کہہ دیا تو کچھ کم نہیں کہے گا۔ پھٹ پڑے گا اور بڑی طرح پھٹ پڑے گا کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ اتنے عذاب سہنے کے بعد اب اس کو کچھ نفسیاتی مسئلہ آگئے ہیں۔ شاید شدید اعصابی کھنچاؤ کا نتیجہ ہوتا ہے کہ انسان کی نفسیات میں غیر محسوس طریقے سے تبدیلیاں جگہ بنا لیتی ہیں۔

”بس بیٹا تم میرے پاس بیٹھو ہمیں اچھا لگ رہا ہے۔“ سعدیہ کا ارادہ یہ ہے کہ کہیں اپنے ساتھ لے کر جائے لیکن میں نے انہیں سمجھایا ہے کہ مشہود کی طبیعت ابھی ٹھیک نہیں ہے اگر ہم پیاری کو لے گئے تو مشہود اکیلا ہو جائے گا اور ایسے وقت میں تو اسے لازمی ایک دکھ بھال کرنے والے کی ضرورت ہے اور جو دکھ بھال تم کر سکتی ہو وہ تنخواہ دارنرس بھی نہیں کر سکتی پھر بچہ اتنی تکلیفیں سہہ کر آیا ہے تمہارے ساتھ سے اس کو ڈھارس بھی رہے گی۔“ مانو آ پانے بیٹھے بیٹھے ایک مسئلہ تو اس کا حل کر دیا تھا کہ وہ اسے لینے نہیں آئیں کیونکہ سعدیہ کو دیکھ کر اسے پہلا خیال جتا یا تھا وہ یہی تھا کہ یہ جو اتنی محبت بھری آمد ہے وہ کسی انقلاب کا پیش خیمہ تو نہیں کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اسے ساتھ لے جانے کے لیے آتی ہو۔

”بہت شکر یہ پھوپھو..... بھائی کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے ان کو تو کسی بھی صورت میں اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“ پیاری نے اس طرح سے بات کی تاکہ جو گھر کا بھید ہے وہ ان دونوں پر ظاہر نہ ہو سکے۔ وہ لاشعوری طور پر محسوس کرانے کی کوشش کر رہی تھی کہ سب کچھ ٹھیک ہے اور صرف اور صرف اگر مشکل ہے تو یہی کہ مشہود تکلیف میں ہے۔

”ہاں بیٹا..... اللہ تمہیں اجر دے ارے یہ تو وہ نیکی ہے جس کا احسان انسان تو اتار ہی نہیں سکتے بس نیکی کرنے والوں کا اجر تو اللہ ہی کے ذمے۔“ مانو آ پا کو پیاری کے ہمدردانہ جذبات اور خیالات جان کر اتنی

”لیکن یہ تہا نہیں ہے اس نے زندگی کا ساقھی ڈھونڈ لیا ہے اب شاید مرے ہوئے ماں باپ تو چھوڑے آسے تو اپنا زندہ بھائی بھی یاد نہیں آئے گا۔ برائے مہربانی اس کو یہاں سے لے جائیے اللہ کے واسطے جائیے۔“

”بیٹا..... بیٹا کیا ہو گیا ہے؟ کوئی بات ہوئی ہے تو ہمیں بتاؤ۔ ہمیں اپنا ہی سمجھو اور ہم ہیں ہی تمہارے جب تمہاری بہن ہمارے گھر میں آگئی ہے تو بس رشتہ داری تو ہوگئی ہے نا۔ میرا بیٹا تم بہت تکلیف میں ہوا اتنا غصہ مت کرو بتاؤ تو سہی کیا ہوا ہے۔ وانیال سے کوئی شکایت ہوئی ہے یا پیاری سے کوئی غلطی ہوگئی ہے۔“ مانو آپ اب کھڑی ہوئیں اور مشہود کی طرف بڑھنے لگیں۔ مشہود نے دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا انہیں اپنے قریب آنے سے روکتے ہوئے کہا۔

”پلیز..... پلیز..... مجھ سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں میرا آپ لوگوں سے کوئی تعلق کوئی رشتہ نہیں۔ جو بھی تعلق اور رشتہ ہے وہ پیاری کے ساتھ ہے۔“

”ارے بیٹا..... پیاری کے رشتہ دار تمہارے رشتہ دار ہوئے سگی بہن ہے تمہاری۔“ مانو آپ کی حیرت تھی جو بڑھتی جا رہی تھی البتہ سعدیہ بہت جا بختی ناپتی تو لیتی نظروں سے مشہود کو سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھیں۔ دونوں مشہود میں اتنا مصروف ہوئیں کہ خیال ہی نہ ہوا کہ پیاری بے ہوش ہو کر ایک طرف لڑھک گئی ہے۔

”سنجھا لیے اس کو اور اسے سمجھائیے کہ مجھ پر اب اس اداکاری کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ زیادہ ایکٹنگ کی ضرورت نہیں ہے اور آپ یہ سمجھ رہی ہیں وہ دل سے میری خدمت کر رہی ہے آخر اس نے دنیا کو بھی دکھانا ہے۔ مجبوری ہے اس کی پلیز اس کو اپنے ساتھ لے جائیے میں اب اس کو اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتا۔ آپ کو نہیں پتا میں کس طرح برداشت کر رہا تھا مجھے لگ رہا تھا جیسے میرے اعصاب ساتھ چھوڑ جائیں گے یا میرے دماغ کی شریان پھٹ جائے گی آپ لوگوں کی بڑی مہربانی کہ آپ آگئیں۔ پلیز..... پلیز اس کو ساتھ لے جائیے اب میں

بھی نہیں ہو رہا تھا۔ اب اندر ہی اندر سلگ رہی تھیں۔“

”مجھے کسی خدمت کرنے والے کی ضرورت نہیں آپ دیکھ رہی ہیں میں چل پھر رہا ہوں۔ جب میں چلتا ہوا اپنے کمرے سے یہاں تک آ سکتا ہوں تو میں چلتا ہوا گھر کے کسی بھی حصے میں جا سکتا ہوں۔ اللہ نے معذور ہونے سے بچالیا ظاہر ہے جانتا ہے میں ماں باپ سے محروم ہوں اس نے زندگی بخشی ہے تو اس میں اس کی کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہے۔ جب میں ماں باپ کے بغیر رہ سکتا ہوں تو پھر ہر رشتے کے بغیر رہ سکتا ہوں۔“ اب مشہود کے لہجے میں کئی بہت واضح ہو چکی تھی جس پر مانو آپ اور سعدیہ دونوں ہکا بکا ہو کر اس کی شکل تک رہی تھیں اور پیاری کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبتا جا رہا ہے۔

”ارے بیٹا ایسی کوئی بات نہیں..... کچھ دنوں کی بات ہے کیا ہو گیا۔ دکھ تکلیف انسانوں کے ساتھ ہے اور اپنے ہی اپنوں کے کام آیا کرتے ہیں۔“ اب سعدیہ نے بھی اپنی حیرت اور گھبراہٹ چھپاتے ہوئے اس طرح سے بات کی جیسا ان کی ساری ہمدردیاں مشہود کے ساتھ ہوں۔

”برائے مہربانی مجھ پر احسان مت کیجئے میں آپ سے ریکوئسٹ کر رہا ہوں آپ اسے یہاں سے لے جائیں کیونکہ جب یہ میرے سامنے ہوتی ہے تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے وہ زخم جو اچھے ہو گئے تھے ان سے نئے سرے سے خون رسنے لگا ہے۔ پلیز اسے آپ لے جائیں۔“ مشہود نے یہ کہہ کر زور سے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔ اب تو یہ حال تھا کہ مانو آپ اور سعدیہ محسوس کر رہی تھیں کہ چھت ان کے سر پر آ گری ہے۔ سعدیہ اب بڑی حیرت سے پیاری کی طرف دیکھ رہی تھیں مانو آپ کا منہ بھی کھلا ہوا تھا اور آنکھیں بھی پھیلی ہوئی تھیں۔

”ارے بیٹا کیا ہو گیا کیا بہن سے کوئی غلطی ہوگئی ہے..... اگر کوئی کمی کوتاہی خدمت میں رہ گئی ہے تو میرے بچے تو معاف کرنے چھوٹی ہے۔ کیوں اتنا غصہ کر رہے ہو تمہارے ماں باپ نہیں ہیں تو یہ بچی بے چاری بھی ماں باپ سے محروم ہے۔“

اترتے رہتے ہیں مگر یہ رشتے ہر طرح کے عذاب سے گزر کر بھی قائم رہتے ہیں۔ دنیا کا سب سے اہم اور قابل ذکر ناتہ میاں بیوی کے درمیان قائم ہوتا ہے حالانکہ معمولات میں شوہر اور بیوی کے لیے لفظ رشتہ ازدواج استعمال ہوتا ہے مگر یہ رشتہ نہیں ہے دنیاوی ناتہ ہے۔

یہی وجہ ہے کہ شریعت میں واضح کر دیا گیا ہے کہ بیوی کی وفات کے بعد شوہر میت کے لیے نامحرم ہو جاتا ہے۔ موت کے ساتھ ہی ناتہ منقطع ہو جاتا ہے مگر قدرت کی طرف سے جو رشتے پیدائش کے دن سے قائم ہوتے ہیں ان کے بندھن کوئی بڑے سے بڑا حادثہ بھی نہیں توڑ سکتا۔

یہی وجہ تھی کہ ہزار بدگمانیوں کی دوزخ روشن تھی جس کے شعلے آسمان کو چھو رہے تھے جس کی کھائیاں گھائیاں ناقابل پیمائش تھیں مگر وہ رہ کر دل کو کچھ ہوتا تھا۔ تنہائی گہری ہو تو انسان دل کی کیفیات سے بہت کچھ اخذ کر سکتا ہے شرط یہ ہے کہ ذہن پر جذبات کا غلبہ نہ ہو۔ مشہود کے اعصاب مثل ہو رہے تھے۔



دانیال کا رخ گھر کی طرف تھا اور ذہن ادھر ادھر قلابازیاں کھا رہا تھا کبھی ماں کے بارے میں سوچتا تو کبھی مشہود کے بارے میں اور ان دونوں کے بیچ پیاری بند آنکھوں کے ساتھ اپنی طرف دیکھتی ہوئی نظر آتی تھی۔

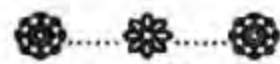
”شاید پاپا آج رات واپس آ جائیں پاپا آ جائیں گے تو ان کے ساتھ بیٹھ کر اس مسئلہ کا حل نکالنا ہوگا شاید پاپا مشہود کو سمجھانے میں کامیاب ہو جائیں اور جو غلطی اسے دن رات تنگ کر رہی ہے وہ دور ہو جائے بعض اوقات غلطی نہیں کتنی جان لیوا ہوتی ہے۔“ وہ سوچ رہا تھا کہ سیل پر رنگ ہوئی اس نے بڑی بے دلی سے سیل اٹھا کر کال کا نام دیکھا اس کی حیرت انتہا نہ رہی۔ سعدیہ کی کال آ رہی تھی اتنی ساری باتیں کرنے کے بعد ابھی بھی کچھ بچ گیا تھا۔ وہ کال لے یا نہ لے وہ گھر ہی تو جا رہا ہے۔ ”میرا خیال ہے کہ کال لے لینا چاہیے۔ می بار بار رنگ کرنی رہیں گی بتا رہا ہوں کہ گھر ہی آ رہا ہوں۔“ دانیال نے سوچتے

اس کو یہاں نہیں دیکھنا چاہتا۔“ مشہود نے اتنا کہا اور اپنے وا کر کو گھما کر اپنا رخ کمرے کی طرف کر لیا۔ مانوآ پا کا تو یہ حال تھا کہ جیسے بے ہوش ہو کر گر پڑیں گی۔ سعدیہ البتہ اپنے اعصاب قابو میں رکھے ہوئے صورت حال کو سمجھنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھیں۔ مشہود کے کمرے میں جاتے ہی مانوآ پا کی نظر پیاری پر پڑی کیونکہ مشہود کے رویہ کے تاثرات وہ پیاری کے چہرے پر دیکھنا چاہ رہی تھیں اور یہ بھی سوچ رہی تھیں جو کچھ بھی ہے اب پیاری ہی بتائے گی کسا خر ہوا کیا ہے لیکن پیاری کو ایک طرف ڈھلکا ہوا دیکھ کر بڑی خوف زدہ سی چیخ ان کے حلق سے نکلی تھی۔

”ارے بچی کو کیا ہوا؟“ سعدیہ جو ہر طرف سے بے خبر بڑی گہری سوچ میں تھیں اور مشہود کے لفظوں کو ناپ تول کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مانوآ پا کی چیخ سن کر ان کی توجہ بھی پیاری کی طرف گئی تھی پھر سب کچھ ذہن سے ہلک ساڑ گیا۔

”ارے سعدیہ جلدی سے دانیال کو فون ملاؤ“ ہائے..... ہائے کیا ہو گیا بچی کو۔“ وہ اس کی دل کی دھڑکن بھی چیک کر رہی تھیں اور نبض بھی..... سعدیہ البتہ اس وقت بہت مضبوط اعصاب کی حامل ثابت ہو رہی تھیں۔ مانوآ پانے پیاری کا سراپنی گود میں رکھا اور اس کے گال تپتھانے لگیں۔

”ارے شاید گھر میں کوئی نوکر بھی نہیں ہے دیکھنا کچن سے ایک گلاس پانی لے آؤ اس کے منہ پر چھینٹے مار کر دیکھتے ہیں بے ہوش ہو گئی ہے بچی..... اللہ کرے اسے ہوش آ جائے..... ارے میرے تو ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔ سعدیہ جلدی سے پہلے پانی لاؤ اور پھر دانیال کو فون کرو۔“



انسان زندگی میں ان گنت انسانوں سے ملتا ہے اور تعلقات بناتا ہے رشتے اللہ بناتا ہے ناتے انسان بناتے ہیں۔ ناتے بنتے ٹوٹتے رہتے ہیں رشتے اٹوٹ ہوتے ہیں۔ رشتوں میں دشمنیاں اور نفرتوں کے عذاب بھی

ہوئے کال ریسیو کی۔
 ”جی مئی..... بس یوں سمجھیں کہ پانچ منٹ میں گھر پہنچتا ہوں ڈونٹ وری۔“ یہ کہہ کر اس نے سعدیہ کی طرف سے کوئی جواب سنے بغیر اپنی طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا اور ابھی سیل فون ڈیش بورڈ پر رکھا ہی تھا کہ رنگ دوبارہ ہونے لگی اب اسے چونکنا پڑا۔

”آ..... آپ..... آپ پیاری کے پاس ہیں۔ اومانی گاڈ.....!“ دانیال بری طرح چکرا کر رہ گیا تھا آنکھوں کے سامنے تیزی سے ایک فلم چلنے لگی کہ مشہور ڈیزائنر رہا ہے وہ دونوں حیران پریشان بیٹھی ہیں اور پیاری بے ہوش ہو کر گر گئی ہوگی۔

”مئی..... آپ مجھے بتائے بغیر کیوں آئیں میں نے آپ سے کہا تھا میں آپ کو لے چلوں گا۔“

”ہاں تم تو گھر سے غائب ہو گئے میں نے سوچا تمہیں میری بات کا اعتبار نہیں۔ تم مجھے پیاری سے ملانا نہیں چاہ رہے اس کے گھر نہیں لے جانا چاہ رہے۔ میں مانوآ پا کو لے کر آ گئی تھی یہاں پہنچ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ تم مجھے یہاں لے کر کیوں نہیں آئے۔ ارے بھئی پیاری کے

بھائی نے تو اس وقت وہ کیا ہے کہ بس یوں سمجھو کہ کوئی دشمن بھی نہ کرے۔ اتنی بے عزتی تو سچ سچ کوئی دشمن بھی نہیں کر سکتا اس لڑکے نے ایک بات جو ہم سے تمیز سے کی ہو۔ میں لمبی بات نہیں کروں گی تم آ کر خود دیکھ لو اور بھئی اس لڑکی کا علاج کرانے کے لیے جلدی سے کسی ہسپتال میں پہنچاؤ بالکل ٹھنڈی پڑی ہے بس جلدی سے پہنچ جاؤ تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔“ یہ کہہ کر سعدیہ نے اپنی طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا تھا اور دانیال کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گاڑی کو کسی طرح سے طیارہ بنا دے اور روڈ کی بجائے آسمان پر اڑائے۔

مانوآ پا اور سعدیہ نے کسی طرح کھینچ کھانچ کر پیاری کو صوفے پر ٹھیک سے لٹا دیا مگر پھر بھی دونوں کے ہاتھوں کے طوطے اڑے ہوئے تھے۔ جھنڈے مار کر بھی دیکھ لیے تھے جو جتن کر سکتی تھیں کر چکی تھیں لیکن پیاری کو کوئی فرق نہیں پڑا تھا اب بیٹھی ایک دوسرے کے منہ کو تک رہی تھیں۔

”یا اللہ کون سی گھڑی دانیال پہنچے گا اللہ ہم پر رحم کر یا اللہ اس بچی پر رحم کر۔“ مانوآ پا اب آچل پھیلا کر دعا مانگ رہی تھیں اور سعدیہ صحیح معنوں میں پہلی دفعہ بڑی تشویش و سنجیدگی سے گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اتنی سنجیدہ

”ارے بھئی پیاری کی بات سن لیتے ہیں آپ ہی تیل کی آپ ہی گھی کی بس اپنی بات کی اور فون بند کر دیا کوئی سیریس مسئلہ بھی ہو سکتا ہے۔ تم تو یوں سمجھو ہر وقت ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہو۔“ سعدیہ کی خفا خفا سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی وہ کچھ کھٹکا۔

”جی مئی خیریت ہے نا؟“ اس نے سوال کیا لیکن ذہن اس کا کمال فاروقی کی طرف لگ گیا تھا شاید پایا آگئے ہیں لیکن اتنی جلدی کیسے آسکتے ہیں وہ خود ہی الجھا اس سے پیشتر کے وہ کچھ اور سوچتا۔ سعدیہ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”بیٹا..... پیاری بے ہوش ہو گئی ہے اور لگ رہا ہے کہ بہت بُری حالت ہے تم آسکتے ہو تو فوراً پہنچو کیونکہ میں اور مانوآ پا تو اس کو اٹھا کر گاڑی تک نہیں لاسکتے اور مجھے یہ اچھا نہیں لگے گا کہ ڈرائیور اٹھا کر اسے گاڑی میں لائے۔“

”ہیں..... آپ لوگ کہاں ہیں؟“ اسے اتنی زور کا شاک لگا کہ گاڑی روڈ پر لہرائی گئی۔

”ارے بھئی پیاری کی بات کر رہی ہوں تو اس کا مطلب ہے پیاری کے پاس ہوں۔ پیاری کہاں ہو سکتی ہے تمہیں پتا نہیں ہے؟“

”جی مئی بولے میں نے اس لیے کال دی تھی کہ بس گھر ہی پہنچ رہا ہوں تو جو بھی بات ہے وہ گھر پہنچ کر سن لیتا ہوں کوئی خاص بات؟“ دانیال نے سوال کیا۔

”ارے بھئی جب کسی کی کال آتی ہے تو اس کی بات بھی سن لیتے ہیں آپ ہی تیل کی آپ ہی گھی کی بس اپنی بات کی اور فون بند کر دیا کوئی سیریس مسئلہ بھی ہو سکتا ہے۔ تم تو یوں سمجھو ہر وقت ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہو۔“ سعدیہ کی خفا خفا سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی وہ کچھ کھٹکا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اس کیفیت سے باہر آ گیا تھا کیونکہ بدگمانی کا زہر پورے اعصابی نظام میں اتر اہوا تھا فوراً ہی اسے دانیال کا خیال آیا وہ دانیال جس سے اپنے طور پر وہ دوستی کا رشتہ منقطع کر چکا تھا لیکن اب وہ پیاری کا سب کچھ تھا۔

”آپ ایسا کریں فون کر کے دانیال کو بتادیں وہ کسی ڈاکٹر کو بھیج دے گا یا ڈاکٹر کو ساتھ لے کر آ جائے گا۔“ اسے بے بسی کے زہر سے آلودہ اپنی ہی آواز بہت اجنبی سی لگی تھی۔ مانو آ پا کو نئے سرے سے ایک صدمے کی کیفیت نے پتھر کر رکھا تھا۔

”ارے بیٹا ایک نظر دیکھ تو لو آواز دے کر دیکھو کیا پتا تمہاری آواز سن کر فرق پڑے۔“ وہ جذباتی کیفیت میں بے ربط ہو گئیں۔

”آپ کہہ رہی ہیں یہ بے ہوش ہے اور بے ہوش انسان کو کسی کی آواز نہیں آتی۔ بے ہوشی کا مطلب ہے کہ انسان کے سینسز نے کام کرنا بند کر دیا ہے آپ دانیال کو فون کر دیں۔“

”بیٹے..... دانیال کو فون کر دیا ہے اب تمہیں یہاں کی ٹریفک کا تو پتا ہی ہے جانے راستے میں کیا ہو جائے اور کتنی دیر لگ جائے۔“ مانو آ پا نے فوراً ہی مشہود کی بات کے جواب میں کہا تھا۔

”تو آپ میری حالت دیکھ رہی ہیں میں گاڑی ڈرائیو کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ میں اگر صرف اپنا ہی خیال کر لوں تو یوں سمجھیں کہ اس وقت تو ساری دنیا پر احسان کر رہا ہوں۔“ دانیال کی آمد کا سن کر مشہود سرے سے بے حسی اور اجنبیت کا مظاہرہ کرنے لگا تھا۔ مانو آ پا تو ہکا بکا ہو کر اس کی شکل دیکھ رہی تھیں۔ سگا بھائی ہے کوئی دور کا رشتے دار تو نہیں بہن کو اس حال میں دیکھ کر بھی اس کو کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔

”ارے بیٹا ماں جانی ہے کیوں پتھر بن رہے ہو کیا گناہ کیا ہے اس نے؟“

”بمائے مہربانی آپ دانیال کا انتظار کریں۔“ یہ کہہ کر مشہود نے دروازہ صرف بند ہی نہیں کیا اندر سے لاکڈ بھی

پریشان اور الجھن کا شکار تو وہ شاید ہی کبھی ہوئی تھیں۔ مشہود کے رویے نے تو ایک طرح سے مفلوج کر کے رکھ دیا تھا ان کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ جو کچھ سوچ کر اپنے گھر سے چلی تھیں یہاں پر ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ ہر بات ان کی سوچ سے بالکل الٹ تھی اس لیے ذہن نے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ معاملاً آ پا کو جانے کیا ہوا بڑی جذباتی سی کیفیت میں اپنی جگہ سے انھیں سعدیہ نے ان کی طرف دیکھا۔ وہ سعدیہ کو نظر انداز کر کے مشہود کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں اور بند دروازے پر زور زور سے دستک دی ساتھ میں آواز بھی دینے لگیں۔

”بیٹا مشہود..... ایک منٹ کے لیے میری بات تو سنو۔“ مشہود جو اپنے کمرے میں بیڈ کے کنارے بیٹھا ہوا انکاروں کی طرح آج دیتی ہوئی سوچ سے نبرد آزما تھا۔ مانو آ پا کی آواز سے چونک پڑا تھا ایک ناگواری کی لہر جو اس کے تلوں سے شروع ہوئی اور سر پر جا کر ہم کی طرح پھٹ گئی۔ مانو آ پا کی آواز سن کر اسے کچھ اچھا محسوس نہیں ہوا یہی خیال آیا کہ یہ خاتون اس کا دماغ کھانے اس کے پاس آئی ہیں اور یقیناً اس کو سمجھانے اور نصیحتیں کریں گی اس کا جی چاہا ایسے ہی بہرہ بنا بیٹھا رہے دروازہ کھولے ہی نہیں۔ مانو آ پا نے دوبارہ سابقہ انداز میں دستک دی تھی وہ طوباً کرہا اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ مانو آ پانے آنسوؤں بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”ارے بیٹا ہم تو جمعہ جمعہ آٹھ دن کی شناسائی رکھتے ہیں تمہارا تو خون کا رشتہ ہے ذرا دیکھو تو سہمی بہنا کو کیا ہو گیا ہے۔ کیسی ٹھنڈی پڑی ہوئی ہے ہوش میں نہیں ہے تم ہی بتاؤ اب ہم دونوں عورتیں کس طرح سے پہنچ تان کر اس کو ہسپتال لے کر جائیں ڈاکٹر کو دکھائیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ مشہود کی نظر لاؤنج میں صوفے پر مٹی کے ڈھیر کی طرح پڑی ہوئی پیاری پر پڑی تو ایک لمحے کے لیے دل کو کچھ ہوا۔ اس لے ہوا کہ یہ خون کے رشتے سورج کے نکلنے جیسی حقیقت رکھتے ہیں یا بج میں سے پھوٹنے والی کونیل کی طرح بے ساختہ اظہار کرتے ہیں مگر فوراً ہی وہ

کر دیا۔ مانو آ یا تو جیسے کھڑے کھڑے مرنے کو ہو گئیں پلٹ کر پیاری کی طرف دیکھا تو سعدیہ پر بھی نگاہ پڑی لاؤنج اور مشہود کے کمرے کا فاصلہ اتنا نہیں تھا کہ سعدیہ کچھ سن نہ پائیں۔ مشہود مانو آ پا سے مخاطب تھا اور سعدیہ اپنی جگہ بیٹھی سن رہی تھیں۔

اس وقت وہ اپنی اصلیت سے بہت دور موجودہ کیفیت کی جذباتی اور طوفان لہروں کی زد میں تھیں ان کی اپنی سوچ سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا وہ جو کچھ سوچ کر چلی تھیں اس سوچ کے مطابق تو یہاں کچھ بھی نہ تھا۔ اس لیے شاید ان کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا مانو آ پاشدید دکھ کی کیفیت میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی پھر سے پیاری کے قریب آ کر اسے ٹکنے لگیں۔ ایک ایک پل ایک ایک صدی لگ رہا تھا سماعتیں گیٹ پر دانیال کی آمد کی منتظر تھیں کہ کون گھڑی ہو اور دانیال پہنچے وہ بھاگ کر گیٹ کھولیں اور دانیال بجلی کی سی سرعت کے ساتھ اندر آئے پیاری کو اٹھائے اور پلک جھپکتے ہوئے کسی مسیحا کے در پر پہنچے۔

”ارے ایسی پٹی پلائی پچی کہاں سے لاؤں گی۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے پیاری کی طرف دیکھ رہی تھیں اور خود کلامی کے انداز میں گویا تھیں۔

سعدیہ بھی اس وقت سب کچھ بھلا کر پیاری کے تلوے سہلانے میں لگی ہوئی تھی جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ ایسا کچھ وہ کریں گی۔ مانو آ پ پیاری کے سر ہانے بیٹھ گئیں اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلانے لگیں دل ہی دل میں شدت سے دعا کر رہی تھیں۔

”یا اللہ دانیال کو راستہ صاف ملے یا اللہ دانیال کو ساتھ خیریت کے یہاں تک پہنچادے۔“ جانے کتنی دیر دونوں پیاری کی طرف دیکھتی رہیں اور کبھی ایک دوسرے کی طرف۔ بہر حال مشکل کی گھڑی ختم ہوئی اور کال بیل کی آواز نے گھر میں قبرستان کی سی پھیلی ہوئی خاموشی کو توڑا۔ اس سے پہلے کہ سعدیہ اپنی جگہ سے اٹھیں مانو آ پ برق رفتاری سے گیٹ کی طرف بھاگی تھیں اس پورے یقین

کے ساتھ کے آنے والا دانیال ہی ہے۔ گیٹ کھلا تو دیکھا واقعی سامنے دانیال تھا اس نے بڑی بے تاب نظروں سے مانو آ پا کے چہرے کی طرف دیکھا اور چہرے ہی سے کوئی خاص خبر لینے کی کوشش کی کہ شاید وہ کہہ دیں پیاری کو ہوش آ گیا ہے اب اس کی حالت پہلے سے بہتر ہے۔ مانو آ پا نے کچھ کہنے کی بجائے اسے اندر آنے کا راستہ دیا اور وہ بھی کچھ بولے بنا اندر داخل ہو گیا۔

”ارے بیٹا ذرا دیر نہ کرو فوراً پچی کو اٹھاؤ اور اسپتال چلو ہم نے سب کچھ کر کے دیکھ لیا یہ ہوش میں نہیں آ رہی۔ لگتا ہے اس کے دماغ کو بہت گہرا صدمہ پہنچا ہے جو ہم نے اس کے بھیا کی حالت دیکھی اور جو کچھ سنا ہے سمجھو کہ بس اللہ سے پناہ مانگ رہے ہیں۔ اللہ یہ دن کسی کو نہ دکھائے خون سفید ہو گیا ہے کتنی تکلیفیں اٹھا کر آیا ہے لیکن بہن کی تکلیف کا کوئی احساس نہیں ہے۔ میں نے دروازہ پیٹ ڈالا اللہ کا واسطہ دیا مگر کبھی اس کو کوئی اثر نہیں اللہ کے واسطے دانیال دیر نہ لگاؤ میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ دانیال تیز رفتاری سے آگے بڑھا تھا مانو آ پا اس کے پیچھے بولتے ہوئے تقریباً دوڑتی ہوئی آ رہی تھیں۔

صورت حال ہی کچھ ایسی تھی کہ جو کچھ آنکھوں کے سامنے تھا وہ ہوش و حواس گم کر دینے کے لیے کافی تھا۔ دانیال نے اندر لاؤنج میں داخل ہو کر بے ہوش پڑی ہوئی پیاری کی طرف دیکھا اور لاشعوری طور پر مشہود کے کمرے کی طرف بھی ایک نگاہ ڈالی تھی۔ سعدیہ کو دیکھ کر اپنی جگہ سے فوراً کھڑی ہو گئی تھی اس وقت دانیال کے لیے سعدیہ کی وہاں موجودگی یا وہاں پہنچنے کے تاثرات کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے آنکھوں کے سامنے تو پیاری تھی جو دنیا و مافیہا سے بے خبر صوفی پر لیشی نظر آ رہی تھی اس نے جیب سے چابی نکال کر ماں کی طرف بڑھائی۔

”مئی آپ گاڑی کا دروازہ کھولیں میں پیاری کو لے کر آ رہا ہوں۔“ سعدیہ نے فوراً دانیال کے ہاتھ سے چابی لی اور تیز رفتاری سے باہر کی طرف چل دیں۔ مانو آ پا اسی طرح اپنے دونوں ہاتھ بے قراری سے ملتے ہوئے دانیال کی

آپ اس وقت بے بھاد کی سنانے صرف اس لیے اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھیں تاکہ اس کو کچھ احساس دلا کر ہی اس گھر سے جائیں۔

مانوآ پا کی بات سنتے ہی جیسے مشہود کے ذہن کے تمام خلیے پھر سے چارج ہو گئے اس نے شدید غصے کی حالت میں مانوآ پا کی طرف دیکھا اور اپنی منٹھیاں بچھڑ کر غصہ ضبط کرنے کی کوشش کی وہ مانوآ پا کو کسی سخت قسم کا جواب دینا نہیں چاہتا تھا لیکن اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ مانوآ پا نے طوفان اٹھادیئے ہیں اور وہ کچھ کہنے کے لیے بے چین ہے لیکن خود کو روکا ہوا ہے۔

”اور دیکھو کتنے دن سے بچی دن رات تمہاری خدمت میں لگی ہوئی ہے۔ سگی بہن ہے اس لیے کر رہی ہے اس لیے کہ مشکل وقت میں اپنے ہی ساتھ دیتے ہیں لیکن تم نے جو کچھ اس بچی کے ساتھ کیا..... ارے ایسا تو کوئی دشمن بھی نہ کرتا۔“

”ہاں جو کچھ میری سگی بہن نے میرے ساتھ کیا وہ بھی کوئی دشمن نہیں کرتا۔“ مشہود کی آواز بہت آہستہ ضرور تھی مگر اس میں طوفان کے تمام بد و جزر محسوس کیے جاسکتے تھے۔

”ارے تمہیں کوئی بدگمانی ہو گئی ہے اور بدگمانی سے اللہ بچائے اس سے بڑی آگ دنیا میں نہیں دہکائی گئی۔ سورج بھی ٹھنڈا ہے اس آگ کے سامنے اس لیے کہ بدگمانی کا کوئی علاج نہیں۔“ مانوآ پائے سرے پھٹ پڑی تھیں اور یہ سنتے ہی مشہود نے بھی اپنے حواس کھو دیئے تھے۔

”زندہ بچ کر آ گیا ہوں حیرت ہے کہ کسے زندہ بچ کر آ گیا۔ اس بہن کی خاطر میں نے اپنی زندگی داؤ پر لگائی ورنہ جن لوگوں نے مجھے قید کیا ہوا تھا انہوں نے مجھے جان سے مارنے کی کوشش نہیں کی تھی دو وقت کھانے کو دیتے تھے اور پینے کو پانی بھی مل جاتا تھا۔ میں نے جس بہن کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگائی انہوں میں کچھ ہو سکتا تھا میں زمین کے اوپر نظر آ رہا تھا میں زمین کا پیوند بن سکتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مٹی کا ڈھیر بن کر کسی قبر میں اتر سکتا تھا“

طرف دیکھ رہی تھیں جس نے جھک کر پورا زور لگا کر پیاری کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور اسے لے کر گیٹ کی طرف چلا تو مانوآ پائے مشہود کے کمرے کے بند دروازے کی طرف دیکھا اور اب دکھ اور صدمے کی کیفیت شدید غصے میں تبدیل ہو گئی تھی ان کو اس بات کا اندازہ تھا کہ دانیال کو کار کی پچھلی سیٹ پر پیاری کو لٹانے میں دو چار منٹ تو لگ جائیں گے انہوں نے کچھ سوچا اور تیزی سے آگے بڑھ کر مشہود کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا دیا۔ مشہود جو کال بیل کی آواز سے سمجھ گیا تھا کہ دانیال پہنچ گیا ہے۔ دروازے پر پڑنے والی دستک پر چونکنے کی بجائے اسی طرح اپنی جگہ بیٹھا رہا اس کا گمان تھا کہ شاید دانیال اس سے بات کرنے آیا ہے اور اسے دانیال کے لیے دروازہ کھولنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

مانوآ پائے اب نہایت جذباتی اور شدید غصے کی حالت میں دونوں ہاتھوں سے دروازہ پیٹ ڈالا تھا مشہود کے لیے دروازے پر پڑنے والی ضربیں انتہائی ناقابل برداشت ہو گئیں وہ شدید غصے کی کیفیت میں اپنی جگہ سے اٹھا اور بڑے زوردار طریقے سے دروازہ کھولا تھا لیکن جس شدید کیفیت میں اس نے دروازہ کھولا تھا اس سے زیادہ حیرانی کی کیفیت میں دو قدم پیچھے ہٹا بھی تھا کیونکہ مانوآ پا اس کی طرف بڑے کڑے تیور کے ساتھ دیکھ رہی تھیں۔ اس نے مانوآ پا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا لیکن اس کی کیفیت میں بے قراری تھی وہ مانوآ پائے کوئی سوال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مانوآ پا کی نظروں کا انداز دیکھ کر خود بخود سوال پیدا ہو گیا تھا۔

”ارے بیٹا..... شاباش ہے ایسی بے حسی کہیں دیکھی نہ سنی۔ ارے کیا بگاڑ دیا ہے تمہارا اس بچی نے تمہاری جدائی میں وہ موت کے دروازے سے پلٹ کر آئی تھی کتنے دن ہسپتال میں داخل رہی راتوں کو اٹھ اٹھ کر اس نے تمہارے لیے دعائیں مانگیں۔ جو کچھ ہم نے دیکھا وہ تم نے نہیں دیکھا تمہاری جدائی میں بچی کی جان پر بن گئی اتنا پیار کرنے والی بہن کے ساتھ اس طرح کوئی کرتا ہے۔“ مانو

جائے۔“ نرس فوراً ہی پلٹ گئی اور دانیال واپس پارکنگ ڈور میں تیز تیز چلتا ہوا پہنچا اور اس نے کار کے کچھلے دونوں ڈور کھول دیئے تھے اور بڑی بے چینی سے پری میڈیکل کی اسٹریچر کے ساتھ آمد کا انتظار کرنے لگا۔ مانوآ پا اور سعد یہ کار سے اتر کر کھڑی ہو گئی تھیں۔

”ارے بیٹا..... کیا ہوا؟“ مانوآ پانے بے قراری سے پوچھا، سعد یہ گم صم کیفیت میں دانیال کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”جی وہ وارڈ بوائے اسٹریچر لے کر آ رہے ہیں نے بتادیا ہے اندر ایمر جنسی میں۔“ دانیال نے کھوئی کھوئی کیفیت میں پیاری کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اسی وقت کٹھر پٹر کی آوازیں آئیں وڈ وارڈ بوائے اسٹریچر لیے باہر کی طرف آتے ہوئے دکھائی دیئے دانیال نے ہاتھ اٹھا کر انہیں اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا، دونوں قریب آئے دانیال نے ان کے ساتھ مل کر پیاری کو اسٹریچر پر لیٹایا۔

پیاری کو اسٹریچر پر دیکھتے ہی دونوں وارڈ بوائے اپنے پیشہ دارانہ انداز میں تیز رفتاری کے ساتھ ایمر جنسی کی طرف روانہ ہوئے۔ دانیال ان کے پیچھے پیچھے دوڑا، مانوآ پا اور سعد یہ بھی جتنا تیز چل سکتی تھیں دانیال کے پیچھے چل پڑیں۔



دروازہ باہر سے بھی کھلا ہوا تھا اور مشہود نے اسے اندر سے بھی بند نہیں کیا تھا۔ وہ ہرگز رتے لمحے میں اپنی موت کی آہنیں گن رہا تھا، اس کے حساب میں جو لہو لہو اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اسے اس وحشی سے رتی برابر بھی کوئی اچھی امید نہیں تھی، اسے اندازہ تھا کہ جب وہ اس کو سامنے پائے گا تو ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر اس پر اپنا پستول خالی کر دے گا اگر گن ہوگی تو پورا راونڈ اس پر خالی کر دے گا، کوئی آسرا نہیں کرے گا اس وحشی کے چہرے پر جو حشیت چمکتی تھیں وہ اس کی درندگی کا اظہار کرنے کے لیے کافی تھیں۔

اس بہن کی خاطر میں نے اپنی زندگی کو داؤ پر لگایا جس وقت میں موت کا کھیل کھیل رہا تھا، یہ یہاں پر خوشیاں منارہی تھی۔“ یہ کہہ کر مشہود نے مانوآ پا کا جواب سننے کی زحمت نہیں کی اور دھاڑ سے دروازہ بند کر دیا تھا۔ مانوآ پاس کی چیخ پکار پر بات کرنا بھول گئی تھیں اس لیے کہ ان کا دماغ بالکل سن ہو رہا تھا۔ حواسات کی کیفیت کچھ ایسی تھی کہ تا کوئی الفاظ سو جھ رہے تھے نہ کوئی مرتب خیال ذہن میں اتر رہا تھا۔ وہ گم صم کیفیت میں پلٹیں تو دانیال کو سامنے کھڑا پایا، دانیال نے اندر آتے ہوئے مشہود کی چیخ و پکار سن لی تھی وہ اتنا اونچا بولا تھا کہ دانیال نے اس کا ایک ایک لفظ سنا تھا۔ مانوآ پانے اس کی طرف دیکھا دونوں کی نظریں ملیں۔

”پھوپھو آئیے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے نظریں چرا کر اتنا کہا اور پلٹ گیا۔ وہ بہت تیز چل رہا تھا اور مانوآ پا کا ایک ایک قدم یوں اٹھ رہا تھا جیسے انہوں نے کائنات کا بوجھ اپنے سر پر اٹھایا ہوا ہے اور قدم اٹھانا محال ہو۔



دانیال نے کوئی خطرہ مول لیے بغیر قریب ترین ہسپتال میں پیاری کو پہنچا دیا تھا۔ اس نے اتنی تیز رفتاری سے گاڑی ڈرائیو کی تھی کہ سعد یہ اور مانوآ پاس کی کار کی تیز رفتاری سے پریشان ہو کر بس اس کی طرف تکی رہی تھیں۔ بات کرنے کا یارانہ تھا، وہ کار کو ایمر جنسی کی طرح چلا رہا تھا ہر ایک منٹ کے بعد ہارن دے رہا تھا پتا نہیں کتنے اور ٹیک کرتا ہوا منٹوں میں ہسپتال پہنچا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا ہسپتال تھا جو مشہود کے گھر سے تقریباً دس منٹ کے رستے پر تھا، گاڑی منٹوں میں وہاں پہنچ گئی تھی۔ وہ اپنا دروازہ کھول کر کچھ کہے بغیر اندر دوڑ گیا اور کاؤنٹر پر اس نے بے ہوش مریض کی اطلاع دی تھی تاکہ پری میڈیکل اسٹریچر لے کر گاڑی تک آئے اور گاڑی سے اتار کر اسٹریچر پر ڈال کر اندر ایمر جنسی میں پہنچایا جائے۔

دانیال کی بات سن کر کاؤنٹر پر موجود نرس نے بیٹھے بیٹھے گھنٹی بجائی چند سیکنڈ بعد ایک نرس نمودار ہوئی۔

”روبینہ پرویز سے کہو باہر مریض ہے، اسٹریچر لے کر

دماغ قدرے پرسکون ہوا تو بھوک کی شدت نے اسے ادھ موا کر دیا پیٹ میں بل پڑ رہے تھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کئی دن کے فاقے سے لیکن دور دور تک اسے ایسا دکھائی نہیں دیتا تھا جس سے اس کے دل کو تقویت پہنچے کہ کچھ کھانے کو مل جائے گا چاہے گھاس اور پتے ہی۔ وہ دن کی روشنی میں اس گھر کو اچھی طرح دیکھ چکا تھا اس کے باہر کسی پودے کا گملا تک نہیں دکھائی دیا تھا جو وہ پتے ہی توڑ کر کھا لیتا۔ بھوک اتنی شدید تھی کہ وہ بہت جلدی نقاہت محسوس کرنے لگا۔ ابھی تو دن تھا اس کے بعد رات ہونی تھی اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ اس کی زندگی فی الحال بچ گئی ہے لیکن شاید فاقے کی وجہ سے زندگی کی اس قید سے آزادی حاصل کر لے گا۔

وہ بے ڈھنگ انداز میں بڑے سے پتنگ پر ہاتھ پاؤں ڈالے پڑا تھا اور اللہ سے لو لگائی تھی۔ یارب العالمین اگر میری زندگی باقی ہے تو ضرور تو کوئی راستہ نکالے گا اگر مہلت ہی ختم ہوگئی ہے تو شاید میرا آخری وقت آن پہنچا ہے وہ سوچ رہا تھا اور آہستہ آہستہ اس کے حواس ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ بس اسے اتنا یاد رہا کہ اس کا ذہن آہستہ آہستہ تاریکیوں کی سمت بڑھ رہا تھا۔



اس کے سیل پر رنگ ہو رہی تھی وہ گہرے خیال سے باہر آیا اور ہچکچاتے ہوئے فون اٹھا لیا۔ پہلا خیال ذہن میں یہی آیا تھا کہ شاید پیاری کی کوئی خبر دینے کے لیے یا اس کو جذباتی طور پر بلیک میل کرنے کے لیے کوئی فون کال آرہی ہے لیکن اس نے سیل فون اٹھا کر دیکھا تو اس کے فیجر شبیر احمد کا فون تھا اس نے گہری سانس لے کر کال ریسیو کی۔ شبیر احمد اسے بتا رہا تھا کہ کچھ دیر بعد چیف اکاؤنٹنٹ اس کے پاس آئے گا اور تمام متعلقہ قائلین اس کو دے دی گئی ہیں۔ شبیر نے اس سے انتہائی مختصر سی بات کی تھی یہ ایک اطلاعی فون تھا اس سے زیادہ اس نے بات بھی کیا کرنا تھی۔ مشہود کو اطلاع کر کے اس نے اپنی طرف سے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

مشہود نے سیل فون رکھا اور اپنا ذہن بنانے لگا کہ اسے چیف اکاؤنٹنٹ سے کیا کیا سوال کرنا ہیں اور آئندہ کے لیے اسے کیا ہدایات دینا ہیں لیکن فوراً ہی اسے محسوس ہو گیا کہ اس کا ذہن بالکل بھی کام نہیں کر رہا۔ اسے کچھ یاد نہیں آرہا تھا کہ اس نے فیکٹری کے حساب کتاب کب دیکھے تھے۔ ایک عجیب سی بے بسی کی کیفیت تھی ایک خیال آرہا تھا ایک جا رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا چیف اکاؤنٹنٹ حسنین علی آ بھی گیا تو وہ اس کے ساتھ کس طرح کام کر پائے گا۔ اس کا ذہن تو بالکل مفلوج ہو چکا ہے بار بار غم و غصے کی ایک لہر اٹھ رہی ہے جو اس کو بے عمل بنا رہی ہے کام کرنے کے لائق نہیں ہے۔ کافی دیر تک اپنے آپ سے الجھنے کے بعد اس نے طے کیا کہ وہ کچھ بھی کر لے کام نہیں کر پائے گا۔

اب اس نے اپنا سیل فون اٹھا کر چیف اکاؤنٹنٹ کا نمبر ڈائل کرنا شروع کیا تا کہ اس وقت کی مینٹگ ملتی کرے اور اس کو کل آنے کا بولے نمبر ڈائل کر کے اس نے سیل فون کان سے لگایا رنگ جا رہی تھی مشہود کے انداز میں بے چینی تھی۔ عجلت کا تاثر تھا جیسے اسے یہ ضروری کال کرنا بھی بہت مجبوری کا سوا لگ رہا ہو۔ دوسری طرف کال ریسیو ہوگئی تھی حسنین علی کی آواز سماعت سے ٹکرائی۔

”جی سر..... السلام علیکم؟“

”سلام حسنین..... سوری میری طبیعت اچانک خراب ہوگئی ہے آج مینٹگ نہیں ہو سکتی۔ کل آپ سیکنڈ ہاف میں گھر آ جائیں، تھینک یو۔“ یہ کہہ کر اس نے حسنین کی طرف سے جواب سنے کا بھی انتظار نہیں کیا اور سیل آف کر دیا پھینکنے کے انداز میں سیل ایک طرف ڈال کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا جیسے چکرا رہے ہوں۔



ایمر جنسی ٹریٹ منٹ کے تقریباً دس منٹ کے اندر اندر پیاری ہوش میں آگئی تھی۔ آنکھ کھولتے ہی اسے دانیال کا چہرہ نظر آیا جو بہت بے قراری سے پیاری کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ پیاری کو آنکھیں کھولتا

نہیں۔ بی بی بہت لو تھا اب نارمل ہے دن میں ایک بار دودھ میں کافی ڈال کر پلا دیں بی بی مینٹین رہے گا۔“ نرس مشینی انداز میں بولتی باہر نکل گئی۔

دانیال نے پیاری کی طرف ہاتھ بڑھایا تاکہ اٹھنے میں مدد دے سکے پیاری نے بھگی آنکھوں سے دانیال کا بڑھا ہوا ہاتھ دیکھا۔ قدرے سوچا پھر آہستگی اور بے بسی سے اپنا ہاتھ دانیال کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ دانیال نے نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا اور دوسرے ہاتھ سے اسے اٹھنے میں مدد دی۔ وہ پیاری کو بازو کے گھیرے میں سہارا دے کر باہر آیا تو مانو آ پا اور سعدیہ بے چینی سے دونوں کا انتظار کر رہی تھیں۔

دانیال کے وجود کی گرمی سے پیاری کے وجود میں زندگی کا احساس اترنے لگا۔ پہلی بار اسے ادراک ہوا کہ مشکل گھڑی میں کسی چارہ ساز کی قربت قدرت کا کتنا بڑا انعام ہوتی ہے۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔“ مانو آ پانے سعدیہ سے پہلے قدم بڑھائے اور پیاری کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”اسے تو اس کے بھائی کو واپس کرنا تھا یہ تو گلے ہی پڑ گئی ہے۔“ سعدیہ سوچ رہی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



پاکر ایک عالمی وارنگلی میں اس پر جھک گیا اور بہت نرمی سے اس کے گال چھوئے۔

”کیسی طبیعت ہے پیاری؟“ دانیال کی مدھم آواز ماحول میں ابھری تو پیاری کھل حواسوں میں آ گئی۔

چند ثانیے خالی خالی نگاہوں سے دانیال کی طرف دیکھتی رہی پھر سب کچھ یاد آ گیا اور خود کے ہسپتال میں نظر آنے کی وجہ بھی آنکھ کھلتے ہی غم بھی جاگ پڑی وہ آنسو روکنے کی پوری کوشش کر رہی تھی مگر موت زندگی اور آنسوؤں پر کسی کا اختیار نہیں آنسو آنکھوں کے گوشوں سے گر کر تکیے میں جذب ہونے لگے تھے۔

دانیال کے دل کو کچھ ہوا اس نے بے اختیار ہی کیفیت میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا پیاری..... ہمت سے کام لو ہر وقت اچھا نہیں ہوتا۔ مشکل وقت بھی گزرنے کے لیے ہی آتا ہے۔“ وہ بہت اپنائیت و دل سوزی سے سمجھا رہا تھا۔

”بھائی گھر میں بالکل اکیلے ہیں۔“ یہ کہتے ہی پیاری بلک بلک پر رو پڑی۔

”ایکسکیوز می..... پلیز پیسٹ کا خیال کریں۔“ ایک نرس اچانک نمودار ہو کر برسنے کے انداز میں مخاطب ہوئی غالباً اس نے پیاری کے آنسو دیکھ لیے تھے دانیال چونک کر پلٹا۔

بھاری بھرم ریٹائرمنٹ سے قریب ترین کرخت چہرے والی نرس بڑی خشکی سے دانیال کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”یہ شدید اسٹریس کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھیں آپ ان سے ایسی باتیں نہ کریں جس سے ان کے ذہن پر بوجھ ہو۔“

”میں تو اس سے بہت اچھی اچھی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیا ہمیں گھر جانے کی اجازت ہے۔“ دانیال نے اپنی عزت بچانے کے چکر میں بد اخلاق نرس سے بڑی خوش اخلاقی سے بات کی۔

”جی آپ لے جاسکتے ہیں ان کو اور کوئی تکلیف

WWW.PAKSOCIETY.COM

آنچل فروری ۲۰۱۷ء 56



ریشم کی زنجیر سیمابنت سر



پیار کی روشنی نہیں ملتی
ان مکانوں میں، ان مکینوں میں
وہ محبت نہیں رہی جالب
ہم صفیروں میں، ہم نشینوں میں

اللہ بھلا کرے نوراح کی تند منی بیگم کا جنہوں نے اپنے بھائی سنبل کے ابو نوراحسن کو کیا کیا نہ سبز باغ دکھائے تھے کہ نوراحسن کی آنکھوں پر بی بندھ گئی۔ جمشید اعلیٰ عہدے پر سرملک سے باہر یاہر کی کمائی گھر بھر میں چمکتی ہے۔ ایک بی لندن میں بیابھی ہے بس ایک بڑھیا کادم ہے جو دل کی مریض آج سری کل دوسرا دن۔ بیٹیاں ساری اپنے گھروں کی ہیں ایک رہ گئی وہ بھی اچھی شکل و صورت کی ہے جلد ٹھکانے لگے گی اپنی سنبل کا راج ہوگا۔ اگرچہ صولت کو بڑھیا کہنا نا انصافی تھی خاصی ماڈرن لک تھی۔ ٹپ ٹاپ سے رہتیں کرو فرسے چلتیں اور اپنی ہی من مانی کیا کرتیں۔ شاید اسی لیے ان کے تھل تھل کرتے بھاری بھرم مٹھلے داماد جمیل نے نوراحسن سے کہا تھا۔

”ساری باتیں ٹھیک ہیں لیکن یہ ہماری ساس صاحبہ ضدی ہٹیلی بہت ہیں۔ یہ جس چیز پر ہاتھ رکھ دیں اسے ہر قیمت پر حاصل کر کے رہتی ہیں اور جس بات پر اڑ جائیں اس سے ہٹتی بھی نہیں ہیں۔“

نوراح دیر سے سر نہ ہواڑے بیٹھی سوچ رہی تھیں کہ غلطی ان سے کہاں ہوئی۔ اپنی نو عمر بیٹی سنبل کو بیاہ کر یا صولت آپا کے لائق و فائق بیٹے جمشید منیر کا پرپوزل منظور کر کے.....

سال بھر پہلے ہی کی تو بات تھی نوراح نے سنبل کو بیاہا تو سوچا بھی نہ تھا کہ چار قدم پر بیاہ کر بھی بیٹی کی صورت کو ترس جائیں گی دنیا انہیں سو سو نام دھرے گی وہ الگ۔ وہ اور وقت تھا جب ان کی سمدھن صولت آپا نے ہزار وعدوں کے ساتھ ایک وعدہ یہ بھی کیا تھا کہ وہ سنبل کو بیٹی بنا کے رکھیں گی۔ اس پر کوئی پابندی نہ ہوگی وہ جب چاہے گی میسے آئے گی جائے گی۔ اس وقت وہ سنبل کی ہر ہر ادا پر واری صدقے جاتی تھیں تب نوراح کے فرشتوں کو بھی کیا خبر تھی کہ صولت نے اپنی بیٹیاں بیاہنے کے لیے جمشید کے سر میں دھوپ اتا روی تھی۔ تین بیٹیاں بیاہی جا چکی تھیں ایک باقی تھی۔ اپنے فرائض بھگتے میں جمشید کی عمر نکل گئی تھی اب وہ اس کے لیے معصوم اہلزدوشیزہ کی تلاش میں تھیں کہ جمشید کو وقت کھونے کا پچھتاوا نہ ہو۔

اور اتنا تو نوراحسن بھی جانتے تھے کہ جمیل نے آگ

نہیں لگائی تھی بس اپنی جھونک میں ایک بات کہہ گیا تھا یا پھر ان کی فطرت کی ایک جھلک دکھائی تھی مگر اب چڑیاں کھبت چک چکی تھیں۔ گھر میں سانجھے کی ہما ہی تھی خود نورا حسن کا دماغ کئی جگہ اٹکا ہوا تھا فرصت ہی کہاں تھی کہ وہ جیل کی بات پر کان دھرتے یا اس کی گہرائی جانچنے میں سرکھپاتے اور جیل کی یہ بات سو فیصد درست ثابت ہو رہی تھی۔

جمشید کے لیے دہن تلاشنے میں انہوں نے گویا کتوؤں میں بانس ڈلوار کھے تھے اور سنبل انہیں بھاگنی تھی۔ وہ تھی ہی ایسی نازک کامنی سی نوس کے امتحان کے بعد کچھ شارٹ کورسز میں سرکھپا رہی تھی۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو اس کی شادی کا تو دور دور تک کوئی ذکر ہی نہ تھا خود سنبل کے بڑے دور تک کے ارادے تھے۔ جمشید کی تصویر سامنے آئی تو لوگوں نے دبے اور کھلے لفظوں میں عمر کی زیادتی کو نشانہ بنایا تھا۔

”اس بندے کا شناختی کارڈ تو بہت پرانا ہے۔“ کئی ایک ہنسی میں کہہ گئے۔ آدھے کا فرق تھا مگر منی آپا نے صولت و اس کے گھرانے اور جمشید کی تعریف و توصیف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے تھے۔ مردوں کی فطرت کے عین مطابق نورا حسن اپنے کانوں سے کم ہی سنتے اور اپنی آنکھوں سے کم ہی دیکھتے چلے آئے تھے۔ انہیں منی آپا کی ہر بات راست نظر آ رہی تھی ان کے سامنے تین بیٹیاں اور تھیں۔ سب سے بڑھ کر بقیہ بچیوں کے مستقبل کی تابناکی نظر آ رہی تھی۔

بڑی بیٹی اعلیٰ داچھے گھرانے میں بہا ہی گئی تو بقیہ کے لیے بھی بڑے گھرانوں میں راستے کھلیں گے۔ یہ بھی منی آپا کا دکھایا ہوا خواب تھا نورا حسن نے یہ کہہ کر سب کا منہ بند کر دیا تھا کہ منی آپا میری بہن ہیں میرا میری اولاد کا برا کیونکر چاہیں گی۔ اس وقت نورا حسن کو کون سمجھتا کہ صولت ایک افلاطون تھیں قصداً ایک عام نچلے گھرانے کی لڑکی تلاشی تھی جو وہ کر رہے۔ کچھ وہ میے کی چھب دکھا کر منہ بند کیا کرتی تھیں۔ گھرانہ غریب مگر

شریف ہو تو منہ کو نہیں آئے گا لڑکی کم عمر ہوگی تو جیسا موڑیں گے مڑ جائے گی۔ خوب صورت ہوگی تو بیٹا ماں کے گن گائے گا جمشید ان کا کماؤ پوت تھا جسے انتہائی فنکاری سے انہوں نے تھپی میں کس رکھا تھا۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو پورے دس ماہ یہ مگنی رہی تھی اور یہ دس ماہ کا عرصہ جیسے کوئی خوب صورت خواب دیکھتے گزرا تھا۔ صولت آیا کو کیا کہنے چاؤ چو نچلے جن پر ختم تھے یہ وہ وقت تھا جب وہ سنبل کے واری صدتے جاتیں۔

”ایک بار میری بیٹی میرے گھر آ جائے پھر دیکھنا اہل کے پانی بھی نہ پینے دوں گی۔ رانی بنا کر رکھوں گی شہزاد یوں کی طرح راج کرے گی راج۔“

سنبل کا جنم دن آیا تو بیٹیوں کو لے کر تحائف اور سالگرہ کے سامان کے ساتھ دھوا بول دیا۔ صرف اسی پر بس نہیں تھا وہ جب آئیں اسے لا کر جاتیں کبھی سونے کی انگلی پہنا دیتیں کبھی پاؤ کی پاز بیس۔ گرمیوں میں لان کے جوڑے اعلیٰ درجہ کا موبائل فون۔ کبھی وہ انتہائی لاڈ و چاؤ کے ساتھ جگر جگر کرتی چوڑیوں کی شاپ پہ لے جا کر کھڑا کر دیتیں کہ ہاتھ بھر بھر کر چوڑیاں پہنو۔ اسی دریا ولی پر وہ تو وہ دیکھنے والے بھی واہ واہ کرتے۔ ایسا سخی سہ ہیانہ کبھی دیکھا نہ سنا اب یہ تو کوئی نورا صبح کے دل سے پوچھتا کہ صولت کا مزاج کیسے برت در پرت کھلاتھا انہوں نے جس طرح صولت کو بھگتایا بھگت رہی تھیں بیان ہی کا دم خم تھا۔ ان کے اندر کو پا جاتیں یا ان کے بس میں ہوتا تو ان کی سات پشتوں میں رشتہ دینے سے کانوں کو ہاتھ لگاتیں۔ صولت آپا کے مزاج الامان الحفیظ اور پیاز کی پرتوں کی طرح تہہ در تہہ کھلتی ان کی فطرت مانو ان کا کلیجہ پھونک کر رکھ دیا تھا۔ عجیب دھوپ چھاؤں سا مزاج پایا تھا۔ پل بھر میں نظریں بدلتیں کہ ان کا دل ان کی تیوریوں کے بل گنتے ہی لرز نے لگتا۔ منٹوں میں واری صدتے جاتیں اور اگلے ہی پل گرگٹ کی طرح رنگ بدلتیں۔ مگنی کے بعد تو سنبل جیسے ان کی جاگیر بن گئی تھی۔

”ہمارے ہاں چولہا چکی بہو سنبھالتی ہے۔“ یہ ایک

ریمارکس جیجی وصول کرنے کے بعد کے تھے۔ مگر کی اوپری منزل پر خیر سے جدید طرز کے دو کمرے دلہن کے لیے تیار کروائے تھے۔

”بس اب فرنیچر بک نہ کروائیے، فرنیچر ہم خود ڈالوا لیں گے۔“ عادت کے مطابق نہ نہ کرتے بھی زیر بار کر کے ان کا منہ بند کر دیا تھا۔

دس ماہ کی منگنی میں ان کی امارت کا خوب ڈھونڈ وراپٹ چکا تھا۔ بری بھی تو دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

یہاں سے وہاں تک ایک سے ایک اعلیٰ بڑھیا بلبوسات و زیورات جگمگا رہے تھے۔ لندن والی تنہ نے وہاں سے وہ شاپنگ کر کے بھیجی کہ دیکھنے والے اس اس کراٹھے۔ سر دہی میں تھے آتے جاتے رہتے۔ بری کے بیگز جوتے اور

عبایا کی شاپنگ وہیں کی رہی۔ جھشید اور اس کے گھر والوں کی امارت دور یادولی کے خوب ہی چرچے ہوئے۔

نور الحسن کی سات پشتوں میں کوئی لڑکی اتنے بڑے گھر میں نہیں بپاہی تھی۔ اب یہ تو کوئی نوراح کے دل سے پوچھتا کہ بیٹی کو ان کے شایان شان بیاہنے کے لیے نہیں

کیا کچھ نہ کرنا پڑا تھا پھر بھی وہ ہلکی ہی رہی تھیں۔ صولت آ پا کا گھرانہ مالدار تھا۔ کئی ڈوں تک سنبل کی شادی کا چرچا رہا

فائیو اسٹار ہوٹل میں دلیر پیمیش کھانے درجنوں ڈانٹے کے تو پان تھے، نیاواہ واہ کراٹھی تھی۔

”واہ بھتی واہ..... مزے آ گئے نور الحسن کے تو، کیا اعلیٰ سہھیانہ پایا ہے۔ کیا کہنے..... بہت خوب۔“

صولت کی اسی دریا دلی کے سبب رشتہ داروں میں بھی منگنی کے دوران جو شادیاں پڑی تھیں بڑھ چڑھ کر انہیں بلایا تھا کہ سب سے بھاری لقا فہ ان کا ہوتا تھا مگر

صولت کی شرکت کا اصل مقصد نوراح اور نور الحسن کے خاندانی رسم و رواج پر نظر ڈالنا ہوتا تھا سو شادی کے وقت سو عذر حاضر تھے۔

ہمارے ہاں یہ نہیں ہوتا ہمارے ہاں وہ نہیں ہوتا انہیں ہر معاملہ میں اپنی چلانے اور اپنی بات اور رکھنے کی عادت تھی اب رشتہ لیتے وقت کی انکساری ختم ہوئی۔ اب

خاموش سمجھتے تھی اور نوراح نے کھٹ اسے کچن ٹریننگ پر ڈال دیا تھا وہ اسی طرح اپنی ہی منواتی تھیں۔ رشتہ پکا کرنے کی دیر تھی صولت اسی عید کے چاند شادی پر انکی تو انکی ہی رہیں۔

”دور کے ڈھول سہانے“ کچھ عرصہ رشتہ رکھو دیکھو پرکھو۔ ابھی اپنی سنبل کی عمر ہی کیا ہے۔“ کسی بھلی مانس نے لاکھ سمجھایا تھا مگر نوراحسن کے دماغ کو یہ لگی تھی کہ انہیں

ایک ہی بیٹی نہیں بپاہنی ہے کچھ منی آپا کے دکھائے خواب دلکش تھے وہ اس گمان میں تھے کہ ان کی بیٹی لاکھوں میں

کھیلے گی اور گزرتے وقت کے ساتھ دوسری بیٹیوں کے لیے بھی کھٹا کھٹ دروازے کھلتے چلے جائیں گے۔

مگر اس کا کیا کیا جائے کہ انسان جو سوچتا ہے وہ ہوتا نہیں۔ ہوتا وہ ہے جو مقدر میں درج ہوتا ہے اور اسے قسمت کا کھونا پن نہیں تو اور کیا کہیے کہ صولت کی روش ان کے لیے چمکتی ہوئی ریت ثابت ہو رہی تھی۔ سال بھر میں

گھر بھرنے وہ پتہ پتہ بدلے تھے کہ نوراح ہنوز انگشت بدنداں تھیں۔ رشتہ طے پانے سے اب تک انہوں نے

صولت کے دھوپ چھاؤں سے مزاج کے ہزار رنگ دیکھے تھے مگر ان کا ہٹیل پن یکساں تھا۔ لاکھ عذر تراشنے پر بھی صولت اسی عید کے چاند شادی کی ضد سے نہ ہٹی تھیں۔

یہاں تک کہ نوراحسن کو تاریخ دینی ہی بن پڑی تھی یہ اور بات کہ اس مختصر عرصہ میں شادی بھگنانے کے لیے انہیں اور نوراح کو کیا کیا نہ جتن کرنے پڑے تھے۔

اس کے باوجود وہ قرض دار ہو گئے تھے سنبل کو حیثیت سے بڑھ کر جہیز دیا ان کے سامنے تین بیٹیاں اور تھیں بڑی بیٹی شان سے بپاہی تو دوسروں کے دروازے کھلتے۔ یہ بھی

منی آپا کی پڑھائی پٹی تھی جوان کے دل کو لگی۔ ہاتھی پالو تو دروازے اونچے رکھنے پڑتے ہیں اور یہ کہ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے اور کیا کہنے صولت کے دو غلے پن کے کہ انہوں نے پھر رنگ بدلا تھا۔

”آپ نے ناحق اتنی تکلیف کی میں نے ہزار بار کہا کہ بس میری بیٹی جھولی میں ڈال دیں۔“ مگر یہ

سمہ ہیانہ ان کی منشی میں تھا اور یہ سارا کروفر اسی سبب تھا کہ اول اول ہی سمہ ہیانہ کو دیا گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ بارات والا ہی دن تھا جب سنبل پارلر سے لوٹ کر کزنز اور سہیلیوں کے جلو میں اسٹیج تک پہنچی۔ مانو دور دور تک اجالا بکھر گیا، سنبل کا دمکتا جگمگا تارنگ وروپ دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ کر گیا۔ ماراتی عورتوں میں یہاں سے وہاں تک سرگوشیاں پھیلتی چلی گئیں۔

”واہ! کیا خوب قسمت ہے اچھی بھلی عمر کے بیٹے کے لیے کیسی گڑیا جیسی بہو ملائی ہے صولت نے۔“

”اے بی بی..... جانے دو خاندان میں صولت کو لڑکی نہیں جڑتی کیا۔“

”اب ایسی آسمان سے تری حور خاندان میں کہاں؟“

”ارے رہنے بھی دو فلانی تو حور شامل تھی مگر صولت اور اس کی اولاد کے مزاج کم ہیں کیا۔ یوں کہو خاندان والیاں ایسی دب کر رہنے والی نہیں ہوتی ہیں۔ سب کچے چٹھے کھلے ہوتے ہیں تو بھی نہ کبھی سراٹھائی لیتی ہیں۔ اینٹ کا

جواب پتھر سے مل ہی جاتا ہے۔ یہ جس دل چلی کا بھی تبصرہ تھا سچ ہی تھا صولت کے اپنے خاندان میں لڑکیوں کی کمی نہ تھی۔ اپنے خاندان سے ہٹ کر بھی جمشید جیسے کماؤ اور نیک بیٹے کے لیے وہ جہاں منہ مارتیں ناکام نہ لوٹیں مگر

صولت کے مزاج سے کون آشنا نہ تھا انہیں دوسروں کو دبانے کا فن آتا تھا اور ان کا کروفر اللہ بچائے۔ نکاح ہوتے ہی انہوں نے سنبل کو جالیا۔

”اب یہ دلہن میری ہوگئی۔“ مانو اپنے استحقاق و اختیارات کی مہر لگا دی تھی اور یہی استحقاق و اختیار جمانے کو انہوں نے بازو سے پکڑ کر اسے اسٹیج پر کھڑا کر دیا اور اسے

تھامے جمشید والے اسٹیج کی طرف چلیں۔

”آئی..... ارے..... یہ کیا کرنے چلی ہیں ارے بھی ٹھہریں۔“ کئی خواتین بڑی بوڑھیاں مگر وہ اسی

استحقاق و کروفر سے اسے لے بڑھیں۔ سنبل کسی چابی کی گڑیا کی طرح ان کے ساتھ چلتی چلی گئی تھی۔ وہ جمشید کے

اسٹیج پر ہی جا کر تھکی تھیں۔

”چلو بھئی جمشید! اٹھو اپنی دلہن کا استقبال کرو۔“ اور سب ہی نے دیکھا جمشید نے کسی معمول کی طرح اٹھ کر تعظیم کی تھی اور بے چاری نوراح دوسروں کو تاویل میں ہی دیتی رہ گئی تھیں۔ اسٹیج ٹوٹا ہوا تھا مووی اس طرف اچھی رہے گی نا یہ وہ..... اور پھر اس استحقاق کی گاڑی بہت دور تک چلی۔

سنبل نے ان کے بڑھائے شوہر و سسرال پرستی کے سبق پر اپنا آپ مٹا دیا تھا مگر میکے کے لیے لا حاصل ہوگئی تھی۔ اولاً ہر کوئی اس کی بابت پوچھتا تو کتابت اس کی آمد خاص مواقع کے لیے مخصوص تھی۔ وہ بھی صولت و جمشید یا کسی دم چھلے کی کڑی نگرانی میں صرف چند گھنٹوں کے لیے ایک آدھ بار دہے لفظوں میں صولت کو جتنا بھی چاہا وہ ان کا نہیں تو دنیا کا ہی خیال کر لیں سب پوچھتے ہیں۔

”کیوں؟ سنبل کوئی اداکارہ گلوکارہ ہے جو سب پوچھتے ہیں۔“ صولت نے طوطے کی طرح آنکھیں پھیر کر کہا تھا۔

وہ شادی کے اولین دن تھے انہوں نے بیٹی کی قدر و قیمت واضح کرنا چاہی تھی صولت برامان گئیں۔ انہوں نے بھی آئندہ کے لیے کان پکڑنے سنبل کو بھی یہی سبق پڑھایا تھا کہ ان کے رنگ میں رنگ جانا ہے وہ جیسا کہیں جیسا چاہیں کہ خود اپنی زندگی سسرال پرستی میں رگڑی گئی تھی۔ اب انہوں نے بیٹی کو زبان بندی و سسرال پرستی کا درس دیا تو کیا برا کیا اور اس کا یہ مطلب کہاں سے لکھتا تھا کہ وہ خود بھی بیٹی کی صورت کو ترس جائیں۔ سنبل صرف

خدمت و اطاعت کے نام پر اپنا آپ مٹا کر رکھ دے۔ وہ ماں تھیں ان کے لیے اس کے آزار نا دیدہ نہ تھے وہ نہ بھی کہتی تو وہ خود آشنا تھیں مگر کہیں تو کیا کہیں اور کس سے کہیں۔ لوگوں کو سونے کا نوالہ نظر آتا تھا آنکھ کے آنسو

دل کا آزار کہہ سن بھی لیا جاتا تو کیا حاصل تھا دنیا رو کے سے ہنس کے اڑائے۔

انہیں سنبل کے نصیب سے بڑھ کر صولت سے شکوہ

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

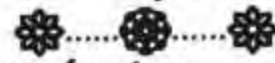
www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

تھا بھلا کوئی یوں بھی بدلتا ہے۔



اور وہ جو کہتے ہیں روپ کی روئیں کرم کی کھائیں تو سنبل کے معاملہ میں یہ بات صد فیصد درست ثابت ہوئی تھی کہ اس کے سارے دل خوش کن خواب ایک ایک کر کے ٹوٹتے چلے گئے تھے۔ یہ شادی کے اولین دنوں کی بات تھی نئی نوپلی دلہن کے چاؤ چونچلے تھے جب ساس صاحبہ اپنی رانی کو سجا سنوار کے اپنے سامنے بٹھائے رکھتیں۔ مانوان کی جان اس میں ہی اٹلی رہتی ذرا نظروں سے اوجھل ہوتی ان کی سانسیں رکنے لگتیں۔ ابھی دعوتوں اور مبارک باد کا سلسلہ چل ہی رہا تھا، مچھلی تند عالیہ نے شاندار ہوٹل میں دعوت کی اور پھر ایسی کئی دعوتوں کا سلسلہ رشتہ داروں میں چلا اور صولت کہتیں۔ یہ سب ان کے دیے کا پھیلاؤ ہے دیگر جو شریک نہ ہو سکے معذرتیں تادیلیں اور سلامیاں۔ انہوں نے بھی تو آخر لوگوں کو دیا ہی تھا اور ساس کے یہ جتانے کی دیر تھی سنبل کی تمام سلامیاں از خود ان کی کھیسے میں منتقل ہو گئیں۔

دیسے کی سلامی کے پیسے جمشید نے یہاں وہاں کے خرچے بتا کر نکلا لیے تھے۔ زیورات ساس صاحبہ کی تحویل میں تھے خدا جھوٹ نہ بلوائے تو منگنی کے دوران ہی پاؤ بھر سونا ہو گیا تھا۔ جو نوراح کے فرمان کے مطابق ویسے کے اگلے ہی روز اس نے ساس کے ہاتھ پر لا دھرا تھا نتیجتاً سلامی کے تیرہ سیٹ بھی ان کی ”محفوظ پناہ گاہ“ میں چلے گئے تھے۔

”دلہن کے کمرے میں آنا جانا لگائے کچھ ادھر ادھر نہ ہو جائے۔“ البتہ نظر بد سے بچنے کو سیاہ کرشل کے موتیوں کی چین لاکر دی۔ سلامی کا سب سے ہلکا سیٹ ہر وقت پہننے کے لیے بخشا، ہالیاں، چین لاکٹ، انگلی سے ضرورت بھی نہ گئی سب ہی کچھ تو میسر تھا۔

یہیں آ کر پتا چلا کہ پیسے کی سہولت و فراغت کیا ہوتی ہے دھنا دھن پانی چلتا۔ بجلی ایک پل کونہ جانی ورنہ حزیٹریو بی ایس سب کچھ تھا مگر کچھ گلوں کے ساتھ خار بھی ہوتے

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں تقسیم ہوں

سے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ فرماہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادا کیے جاسکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسریہ جمیز عبداللہ ہارون روڈ کراچی
فون نمبر: 2/922-35620771

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationnpg@gmail.com

آنچل فروری 2014ء 61

ہیں۔ جو گزرتے وقت کے ساتھ روح میں پیوست ہوتے چلے گئے۔

ولیمہ کو دو چار روز گزرے تھے جب دلہن کی وارڈروب سجانے کے بہانے جہیز کے بکے کھلے پہناؤنوں کے جوڑے گپتے سہواً لندن والی نند خارج نکلی اور بس یہیں سے گڑبڑ شروع ہوئی۔ ساس کو اختلاج کا دورہ بڑا پسینے میں نہا گئیں اور لمبی پڑگئیں پھر وہ بات کہی جو سنبل نے ہمیشہ کے لیے پلو سے باندھ لی۔

یہ بات بہت بعد میں پتا چلی کہ سنبل کی سسرال میں اس کی بیاہی نندوں کا راج چلتا تھا۔ جیسا ماں کی مٹھی میں تھا اور ساس نندوں کی شیدائی شاید اسی لیے پہناؤنی کا جوڑا کم پڑنے پر ہی ساس نے الٹی میٹم دے دیا تھا۔

”دلہن..... میری بیٹیوں کو مجھ سے بڑھ کر سمجھنا۔“ شاید یہ سبق انہیں نوراح کے گھر میں بیاہی نندوں کی قدر و قیمت دیکھ کر پڑھانا پڑا تھا اب نندوں نے نوراح کے ساتھ جو کچھ بھی کیا وہ ایک لگ کہانی تھی پھر اتنی گہرائی میں ڈوب کر کون دیکھتا ہے۔ دنیا تو بس ظاہریت پر مرمی ہے۔ یہ بھی خوب ہی تھا کہ وہاں براچی امید آنے والی پر رکھ چھوڑی تھی۔ شاید اسی لیے سنبل کی دلہنپے کی مہندی اترتے ہی ساس نے یہ بات کان میں ڈال دی تھی کہ سب سے آخری والی نند سامعہ کی شادی بھی تم ہی نے کروانی ہے آخر کو بڑی بھانج ہو۔

سامعہ بی ایس سی کر رہی تھی سنبل سے اس کی عمر میں انیس بیس کا فرق تھا۔ سب سے بڑی نند شاہین کی بیٹی اس کے برابر تھی مگر اس کا رشتہ ان سب سے بڑا تھا دوسری نند گلہت لندن میں تھی جب بھی آتی اس کا پڑاؤ میکے میں رہتا۔ گھر کے دو کمرے اس کے جہیز سے ٹھسا ٹھس بھرے پڑے تھے۔ اس کی آئے روز کی کالز کے سبب موبائل صولت کے سر ہانے ہی رہتا تھا۔ وہ ایک ہی کال میں گھرانے کا احوال اور فرمائشیں اس کے کانوں میں اتار دیا کرتیں اور پھر گلہت کی پڑھائی پنیاں بڑی جاندار ہوتیں صولت اس سے ایک انچ نہ سرکتیں۔ وہ وہیں سے بیٹھی ان

کی ڈور ہلاتی اتنی دور بیٹھ کے بھی صولت کے سر پر سوار رہتی۔ آخر کو ان کی سب سے مال دار بیٹی تھی شاہین کا تو سراغ ہی نہ ملتا تھا۔ سنا تھا پہلی بار کسی دشمن کی لگائی آگ کے سبب گھر برباد ہوا تھا اب وہ کسی کو اپنے گھر کا راستہ تک نہ بتاتی۔ یہ اور بات کہ گھر کے ہر معاملہ میں سیاہ سفید کا اختیار اسی کے ہاتھ میں تھا۔ ہراڑی بھڑی میں پہلی پکار اسی کی پڑتی وہ بھی دوڑی دوڑی آتی اور جو سُر صولت کے کانوں میں پھونکتی وہ اسی پر چلتیں۔

اگلی عالیہ کا سسرال چار قدم پر تھا اس کا ناشتا سسرال میں ہوتا تو تین میکے میں اسے مٹاپے نے ناکارہ کر رکھا تھا۔ چلتا پھرتا گوشت کا پہاڑ صولت کو اس کے دم سے بڑا سہارا تھا۔ ہراچی بری بات سب سے پہلے اس کے کانوں میں اٹھ لی جاتی۔ وہ زبان کی تیز منہ پر گھری گھری سنا تیں مگر گانٹھ کی پوری تھی۔ آندھی ہو یا طوفان اس کا ٹکانہ سرکتا۔ اس کے گھر میں ماچس بھی ختم ہو جاتی تو ڈبیہ میکے سے لے کر جاتی۔ دو بچے قرعہ اسکول میں داخل تھے صبح سامعہ کالج جاتی تو انہیں بھی تیار کر کے بھیج دیتی۔

اب تک کا عرصہ سنبل کو یہ سمجھانے کے لیے کافی رہا کہ گھر میں صولت کے بعد اس کی چاروں نندوں کی گوئی اوپر ہے۔ اس کا نمبر جانے کہاں جا کے پڑتا تھا۔

وہ کچھ دن گزار کر ہنی مون کی تیاری میں تھے کہ لندن والی نند کی آمد ہو گئی۔ گلہت ماں بھائی سے لپٹ کر آٹھا ٹھا آسو روئی اس کے ارمان مجلس کر رہ گئے تھے۔ اکلوتے بھائی کی شادی میں شرکت نہ کر سکنے کا دکھ۔ اب کیسا ہنی مون اور کاہے کا ہنی مون ساس نے اگلے ہی دن خاندان کے بزرگوں کی فاتحیہ پڑھوا کر دلہن سے کھیر پکوالی۔ یہ تقریب بیٹی کی خاطر تھی جو بے چاری چیتے بھائی کی شادی میں چھٹی نہ ملنے کے سبب شرکت نہ کر سکی تھی۔ سنبل نے چولہا چکی سنبھالا تو فرصت اس کے لیے نایاب ہو گئی۔ سنا تھا شادی کے اولین دنوں میں شوہر نئی نویلی دلہن کے بڑے چاؤ چوٹیلے اٹھاتے ہیں مگر جمشید کا مزاج عجیب لیے دیئے سا تھا۔ سنبل کو محبت کے بیٹھے بولوں کا انتظار تھا

مگر..... مگر بہ کشن روز اول والی بات رہی۔

یہ ان ہی دنوں کی بات تھی۔ ابھی دعوتوں کا سلسلہ چل ہی رہا تھا سنبل کسی دعوت کی تیاری کی غرض سے ڈریننگ نیبل کے سامنے کھڑی اپنے لمبے گھنیرے بال سلجھا رہی تھی۔ تیز فیروزی اور آٹھ لاشی گلابی امتزاج کا مدار سوٹ پر ہم رنگ آرگنزا کا جھلسلاتا دوپٹہ سامعہ نے خاصی جی جان سے تیار کر کے پھر مرچیں واری تھیں اور کسی پکار پر لپکی گئی تھی۔ جمشید کمرے میں وارد ہوا تو سنبل کا خیال تھا کہ اس کے مہوت کر دینے والے حسن کی توصیف میں ایک آدھ جملہ تو سننے کو مل ہی جائے گا مگر اس کے پلٹتے ہی جمشید کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے تھے۔

”اُف اتنا ہیوی میک اپ۔“ وہ نئی ٹولی دہن تھی پھر یہ بھاری بھرم تیاری اس پر بیچ کھچی رہی مگر ابھی شادی کو دن ہی کتنے گزرے تھے۔ جمشید کے مزاج تک اس کی دسترس ہی کہاں تھی وہ اس خیال میں رہی کہ جمشید نے یہ بات مذاقاً کہی ہے۔

”پلیز فوری طور پر یہ میک اپ کم کرو مجھے وحشت ہو رہی ہے۔“ اس بار وہ ناقابل برداشت انداز میں کہتے ہوئے آنکھوں پہ بازو رکھ کر بیڈ پر دروازہ ہو گیا۔

”اور اگر نہ کروں تو.....؟“ اس کے قریب بیٹھ کر لہکتے مہکتے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے جمشید کی آنکھوں سے بازو ہٹانے کی کوشش کی تھی مگر جمشید کے چہرے پر شدید غصہ کے تاثرات ابھرے تھے۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور اسے ہکا بکا سا چھوڑ کر تیزی سے کمرے سے نکلتا چلا گیا تھا پھر کار میں بیٹھ کر کسی بچے سے اسے بلوایا اور آندھی طوفان کی طرح گاڑی دوڑاتے ہوئے اسے میکے کے دروازے پر چھوڑ گیا تھا۔ ادھر اس کا اجزا بکھرا حلیہ دیکھ کر نوراح کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ ابھی شادی کو دن ہی کتنے گزرے تھے بیٹی میکے آ کر بیٹھے گی تو کتنی جگ ہنسائی ہوگی اور پھر اگر نوراحسن کے کانوں میں بھنک بھی پڑ گئی تو ان کی عمر بھر کی ریاضت خاک میں مل جائے گی۔ وہ اٹنے قدموں سے لے کر لوٹی تھیں اور دس باتیں کر کے سب کو

منا کر اسے چھوڑ کے آگئی تھیں اور یہ واقعہ سنبل کو یہ سمجھانے کے لیے کافی رہا کہ جمشید ناک پر کبھی ہٹھانے کا بھی روادار نہیں ہے۔ یہ اتنا پرست آن پر مرنے والے لوگ ہیں انکار یا حجت وہ بھی بہو کی کسی طور انہیں منظور نہیں ہے لہذا زبان تالو سے چپکا کر رکھنے ہی میں عافیت ہے۔ اس وقت سنبل کو کون بتاتا کہ زبان بندی سے بھی بڑھ کر ایک پالیسی ہوتی ہے اور وہ ہے ڈپلومیسی۔ نوراح نے اپنی ساری زندگی شوہر کی جی حضوری و سسرال پرستی میں گزاری مگر وہ کبھی ڈپلومیسی نہ اپنایا تھیں تو یہ ان کی سادگی تھی اور شاید اسی سبب وہ ہمیشہ سسرالیوں کے زیر عتاب رہیں مزید نوراحسن کا ہوا انہیں سہانا رہا۔ وہ کانوں کے کچے بیوی کو جوتی تلے دبا کے رکھنے والے شوہروں میں سے تھے۔ زندگی بھر ان کی ان ہی دو خصوصیات نے نوراح کا لہو پیسے رکھا سو بیٹی کو بھی زبان بندی پڑھائی۔ سسرال و شوہر کے مزاج کو سمجھ کر چلنا انہیں اگر زبردستی رہنا ہے تو یہی سہی وہ نوراح کے پڑھائے سارے سبق رٹ کر پلٹی تھی۔

یہیں آ کر اسے پتا چلا کہ چولہا چکی سنہالنے پر اتنا زور کیوں رہا۔ کچن کی ڈیوٹی ہی ایسی تھی کہ جو کچن سنہالتا بس اسی کا ہو کر رہ جاتا۔ سال دو سال بعد سہی لندن والی نند جب بھی آتی تو وقت گھونٹے پھرنے رشتہ داروں سے ملنے میں گزرتا۔ کھانا وہ پرہیزی جیسا کھاتی تھی ابخیر نمک مرچ تیل کا۔ اس کے لیے ہانڈی الگ سے تیار ہوتی، عالیہ کے دونوں بچے فیڈر پیتے تھے وہ ایک فیڈر بھرتی، دوسرا ہالنے کو رکھ دیتی۔ چھ فیڈر تھے سنبل کچن میں ہوتی تو ڈیوٹی اس کے سر لگ جاتی۔ سر جانے کے رسیا تھے ساس بیٹھے کی شو قین ہر وقت کیتلی چو گے پر دھری رہتی۔ کدو کش پر لوکی گا جبر رگڑتے حلوے بھونتے ہاتھ دکھ جاتے۔ ہتھیلیاں چھل جاتیں اب سنبل کے میکے میں کہاں اتنے چھنک بگھاڑ چلتے تھے۔ اس پر مزاج ایسے کہ الامان روٹی کی سکائی گلابی پن سے اوپر جاتی تو وہ جلی ہوئی کہہ کر پرے کر دی جاتی۔ عالیہ کے شوہر کو دنیا زمانے کی بیماریاں تھیں تب بھی وہ رنج کے کھانا صولت

تینوں کو برابر نوازتیں۔ سردیوں میں سوٹر لحاف، کمبل، گرمیوں میں لان کے جوڑے، بچوں کے کپڑے، بستر یہ وہ..... جمشید کی تنخواہ آتے ہی بٹ جاتی تھی، سرشاہی مزاج رکھتے تھے۔ اپنی مرضی سے کما تے اڑاتے زیادہ وزن جمشید کی جیب پر تھا جو صولت کے قبضہ میں تھی۔ یہ بات بہت آگے جا کر پہنچتی تھی کہ وہ منہ موتیوں سے بھر کر بند کرنے کی عادی تھیں۔ ایک ہاتھ سے بھر کر زمانہ بھر سے تالیاں پٹوا کر دوسرے ہاتھ سے نکلوانے کی فنکاری تو بس وہیں کے کام آتی تھی۔ دوغلی چکنی چڑی فطرت دہری پالیسی ڈپلومیسی، صولت اس ڈپلومیسی سے کام نہ لیتیں، پیسے کی چھب نہ دکھاتیں تو بھلا آج کل کی لڑکی جمشید جیسے کرخت مزاج، گنی عمر والے معمولی شکل و صورت کے بندے پر ہاتھ دھرتی؟

اسی چکنی چڑی فطرت نے ان کے اصل کو بہت دیر سے کھولا تھا، گھر بھرنے سے ماں و محبت سے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ بہت سی زنجیریں ریشم سے بنی ہوتی ہیں، وہ دو چار گھڑی کو میکہ آتی جاتی تو کسی نہ کسی کا روتا پینٹا فون آ جاتا۔ کبھی ساس لہی پڑ جاتیں، کبھی نندوں کا کوئی کام نکل آتا اور سامعہ کا تو سنبل کے بغیر نوالہ ہی حلق سے نہ اتراتا تھا۔ خوشی ہو کر گئی ادھر اس نے میکہ کی دلہیز پر قدم رکھا ادھر سسرال بھر میں بے چیدیاں پھیل جاتیں۔ فون پر فون کھڑکائے جاتے اب کون سا میکہ اور کا ہے کی میکہ یا آرا کسی کو چھینک بھی آگئی تو فون کھڑکا دیا۔

”اور لیجیے جناب..... وہن صاحبہ کا ڈولا واپسی کے لیے تیار۔“

وہ ان ہی جھمیلوں میں پھنس کر فرصت کے لمحے تک بھول گئی تھی، خود کے لیے وقت ہی نہ بچتا تھا۔ اپنے کمرے میں جانی تو دیواروں سے تو سر پھوڑنے سے رہتی، جمشید ہوتا بھی تو ان دیواروں جیسا ہی تھا۔ ایک چلتا پھرتا لوڈین، ننھے مہمان کی آمد کی خبر بھی اس کے تاثرات نہ بدل سکی تھی مگر اس کا مزاج سب ہی کے لیے ایسا تھا سو سنبل نے بھی سنبل کے چلنا سیکھ لیا تھا۔ یہ ان ہی دنوں کی بات تھی

ہر چیز بطور خاص ان دنوں کے لیے رکھواتیں۔ دنوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ ایک ہی چکی کا آٹا کھاتے ہیں۔ ترازو کے پلڑوں میں بٹھا دو تو وزن برابر نکلتا۔

جمشید کی تاکید تھی کہ سنبل اس کے لوٹنے تک نیچے ہی رہے، منٹوں میں امی کی طبیعت بگڑتی ہے۔ کچن نیچے تھا اور واش روم بھی وہ ناشتا ان کے ساتھ کرتا یا کم از کم ان کے سامنے ناشتے کا سلسلہ طویل تھا سب کی اپنی پسند الگ اور وقت الگ ناشتے ناشتے میں ہی دوپہر کے کھانے کا وقت ہو جاتا۔ صد شکر کہ صفائی ستھرائی، اوپر کے کاموں کے لیے ماسی آ جاتی۔ اس کے سر پر کھڑے ہو کر صفائیاں دھلائیاں کروانا مگر کچن میں ماسی کا داخلہ بھی ممنوع تھا۔ اس کی کڑی نگرانی لازمی تھی، ماسیاں چور ہوتی ہیں اور ناقابل اعتبار کہیں سے ٹوائلٹ دھو کر آ رہی ہوں گی اور کہیں روٹی پکانے کھڑی ہو جائیں گی۔ گندے ہاتھوں سے دھلے برتن نامنظور جو ایک بار پکنا وہ بیچ کے ماسی کے ساتھ جانا، شام کے لیے الگ اہتمام ہوتا۔

ساس بذات خود ایک ذمہ داری تھیں، مزاج کی کراہی، نام کی بیماری ان کی نام نہاد حمار داری سامعہ کے ذمہ تھی۔ وہ بی ایس سی کر رہی تھی اسے گھر کے لیے فرصت ہی نہ تھی۔ کالج سے لوٹی تو گھوڑے گدھے بیچ کر سوتی۔ صولت رگڑ رگڑ کر اس کے سر میں تیل کی ماش کرتیں، سائنس کی پڑھائی معمولی بات ہے بھلا۔ اب ان سے کون پوچھتا کہ پہلے یہ دھندے کون بھگتا تا تھا اور یہ کہ جن بیٹیوں کو انہوں نے سر چڑھا رکھا ہے وہ آخر ہیں کس مرض کی دوا اس سے پہلے بھی تو آخر گاڑی چل ہی رہی تھی۔

ساس ہو یا نند، پہلے کچھ کرتیں نہ کرتیں مگر اب سچ سچ پیراٹھا کر چار پانی پر رکھ لیے تھے تو اس کی بلا کی ہنر مندی و ذمہ داری کے سبب۔ وہ سلائی کڑھائی اچھی کرتی تھی سو گھر بھر کے کپڑوں کے ساتھ بہن، بہنوئی، ان کے بچوں کے کپڑوں کی سلائی اس کے کھاتے میں آن پڑیں۔ ایک نہ دو تین بیٹیاں نندیں تھیں، جن کی سسرال میں آئے روز کچھ نہ کچھ نکلتا ہی رہتا تھا۔ چھٹی چھلے شادیاں دھوئیں، صولت

جب میکہ و سسرال میں ننھے مہمان کی آمد کی تیاریاں شروع پڑیں کہ صولت بیگم نے ایک نیا شو شا چھوڑ دیا۔
 ”ساتویں مہینے میں گود بھرائی کی رسم.....“

”ہائیں.....“ نوراح شپٹا نہیں وہ تو اس اندیشے سے کبھی جا رہی تھیں کہ بیٹی کی پہلی زچگی کہیں ان کے گلے نہ پڑ جائے اور سسرال میں انہیں دوسری طرح سے گھسیٹ لیا تھا۔ ان کی پشتوں میں کبھی گود بھرائی کی رسم نہ ہوئی تھی مگر وہی ان کی بیٹی فطرت۔

”ہمارے ہاں ہوتی ہے اور آپ کو کرنی پڑے گی۔
 گلابی جوڑا چوڑیاں بچے کا سارا سامان آئے گا۔ اس مندوں کے جوڑے ہوں گے اور ہاں..... ہمارے سسرالیوں..... بیانی بیٹیوں کو نہ بھولنا کہیں سسرال میں ان کی ناک بیچی ہو پہناؤنیوں کی طرح ایک آدھ جوڑا کم پڑ جائے۔“ نوراح کو مانتے ہی بن پڑی شاید ایسے ہی وقتوں کے لیے کہا گیا ہے کہ مرنا کیا نہ کرتا۔ بیٹی بیانی کے بعد تو جیسے ان کے لبوں پر مہر لگ گئی تھی کبھی بھی تو یقین کی ڈور تھامنی دشوار پڑ جاتی یہ وہی صولت آتھیں جو سنبل کے واری صدقے جانی نہ سکتی تھیں۔ اس کی ایک ایک ادا پر جان دیتیں پیسہ پانی کی طرح بہا تیں۔ اب ایک ہاتھ سے نواز تیں تو دوسرے ہاتھ سے نکلواتیں۔ صد شکر کہ سنبل نے ماں کی طرح صبر و شکر کے اوصاف پائے تھے ورنہ غضب کی ٹھن جاتی۔

گود بھرائی کا مرحلہ طے بھی نہ ہو پایا تھا کہ گھر بھر میں کھسر پھسر چلی۔ پتا چلا سامعہ کو عشق ہو گیا اور واہ ری قسمت کہ شادی بھی طے پا گئی اب کون سی پڑھائی اور کاہے کی پڑھائی۔ کالج چھوڑ چھاڑ شادی کا بھوت سوار ہوا تو سنبل کا بکس اٹیچی کیس کھلے کافی سامان ابھی ان چھو پڑا تھا۔ زیورات تو ساس ہی کے تصرف میں تھے کافی بچت نصیب ہوئی صولت کے گھر میں کسی چیز کی کمی تھوڑی تھی۔ پھر سنبل کی گود بھرائی اور سامعہ کا مانجھا ایک ہی ٹھہرا مانو صولت کا ایک اور بازو کٹ گیا تھا۔ بیمار ساس سامعہ کی ذمہ داری تھیں اور سامعہ کی ہو گئی رخصتی سوان کی حیرت داری

خود بخود سنبل کے کھاتے میں آن پڑی اور ساتھ ہی ہمیشہ ان سے لگے رہنے کا بہانہ ہاتھ آ لگا۔ وہ تباہ و بیمار ہیں پل بھر کو انہیں چھوڑنا خود غرضی اور ڈپلومیسی تو کوئی صولت سے سیکھے کہیں کوئی زیادہ اصرار کرتا وہ صاف دامن بچالیں۔
 ”بھئی سنبل سے ہی پوچھ لو اور سنبل کے پاس کاموں کا ایسا انبار تھا کہ وہ ہاں کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی لہذا بہانے ہی بتاتی رہ جاتی۔

سسرال کے جھیلے مندوں کے انکاؤ ذمہ داریوں کا انبار اگرچہ وجود آرام کا طالب رہتا اس کے کاموں کا بوجھ دگنا تھا۔ اسکول سے لوٹ کر عالیہ کے بچے اس کی جان کھاتے رہتے۔

”مانی..... منا کب آئے گا؟“ وہ گڑ گڑہ جاتی کیا کہتی بڑے آپریشن کا کیس تھا مگر پروا کسے تھی۔

اب ایسی زندگی کو کیا کہیے کہ سارا دن دوسروں کی تیوری کے بل ہی سیدھے کرنے میں گزار جائے اور اتنی جان مار کے بھی انسان ستائش و توجہ کے ایک لفظ سے بھی محروم رہے تو بد نصیبی اور کسے کہتے ہیں یہاں وہ معاملہ تھا کہ کھلاؤ سونے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نگاہ سے..... کبھی کہیں جو کوئی خوشی ملی نکل آتی ساس پارلر لے کر جاتیں ڈھیروں ڈھیر شاپنگ کروا تیں لوگ چھو چھو کر دیکھتے ترستے اور پوچھتے۔
 ”کیا عمدہ اور نفیس ڈریس ہے کہاں سے لیا؟“
 جواب میں کسی بڑے شاپنگ مال کا نام سننے کو ملتا تو نہ ماننے والی بات ہی نہ تھی۔ سنبل کے ٹھاٹ تو نظر آتے تھے مگر وہ لوگوں کے لیے کم ہو کر رہ گئی تھی۔ ایسے میں دنیا طنز کا ڈھیلا مارنے کا بھی موقع نکال ہی لیتی ہے وہ تاویلیں دیتی تھک جاتی اور جواباً شہد میں ڈبو ڈبو کے جوتے مارے جاتے۔

”ہاں بھئی اب ہم غریبوں کو لفٹ کہاں؟“ وہ کس منہ سے کہتی کنگال تو وہ خود ہو گئی تھی اپنی ذات تو جیسے کھو کر رہ گئی تھی۔ ایک وقت تھا وہ کھل کر ہنستی من جاہی کرتی اڑتی پھرتی ضد میں منواتی مگر اب سر تا پا بدل گئی تھی۔ مانو اپنا آپ کھوٹے تھی مگر دنیا کا نوسول کا آزار

وہ تنہا تھی کہ تنہا ہو گئی تھی۔ زندگی جہد مسلسل کا نام بن کر رہ گئی تھی اب وہی سٹائش تو اس کے لیے زبانی جمع خرچ سے کام چلتا۔ آنے بہانے مندوں کی آمد و رفت چلتی دسترخوان بچھتے اور چٹخارہ پر چٹخارے چلتا۔

”دلہن کے ہاتھ میں بڑا ڈانقہ ہے۔“ اور اس ڈانقے کے لیے دلہن کو کتنی جان ماری پڑتی یہ کوئی دلہن کے دل سے پوچھتا۔ بچی کی پیدائش کے بعد کچھ اور دفعات لگ گئی تھیں بچی روئی تو روئی کیوں اور سوئی تو سوئی کیوں..... یوں جیسے وہ دشمن ہی تو ہو۔ بچی دادی پھوپھوں کی گود میں یہاں سے وہاں وہاں سے یہاں سفر کرتی اور ہزار نکتہ چینیوں سسرال وہ افلاطون کہ اپنا کلیجہ بھی نکال کے رکھ دو تو پچل کے گزر جائے گھوم پھر کے برائی سر برآن ہی پڑتی۔

دنیا کا مشکل ترین کام اس سے اگر کوئی پوچھتا تو وہ سیدھے سجاؤ کہتی کہ پراپوں کو اپنا بنانے کا کام بڑے دل گردے کا ہے۔ ہسپتال کے لوگوں پر سونے کی کلتھی چڑھا دینے سے ان کی اصلیت نہیں بدلتی اب بھی اگر سنبل کے میسے سے بھولے بھٹکے کوئی آ ہی جاتا۔ یہاں سے وہاں تک دسترخوان بچھتا مگر صولت سنبل کی چیل کی طرح چوس کر تھیں خود پل بھر کونہ سرکتیں اور سنبل کو انگلیوں پر نچا تھیں۔ دلہن دسترخوان پر یہ رکھ دیا وہ رکھ دیا دلہن یہ دلہن وہ دلہن پھر کی کی طرح پھرتی نظر آتی۔ دلہن کے رشتہ داروں میں سے ہر کوئی اش اش کرتے بیٹگلے ساس کی مدارات و اخلاق کے گن گاتے لوٹتا۔ سنبل کے آزار آ نسو بھلا کس کو نظر آتے تھے دنیا سے بڑھ کر ظاہر بین بھی کوئی ہو سکتا ہے بھلا۔

اب ایسی بھی کیا زندگی کہ دن سب کے آگے پیچھے پھرے اور تیور یوں کے بل سیدھے کرنے ہی میں گزر جائے واہری قسمت۔

پھر ایک اور کمال ہوا سامعہ کو سسرال بری نصیب ہوئی یا سسرال والوں نے ہی اسے منظور نہ کیا۔ نتیجہ ایک ہی رہا یعنی سامعہ کی شوہر سمیت میسے واپسی۔ نچلے دو کمروں میں لندن والی مند کا سامان بند تھا وہ آتیں تو وہیں قیام فرماتیں

کہاں نظر آتے ہیں۔

صولت خود بیانی بیٹیوں کو پٹیاں پڑھا کر زبرد رہنے کے گر سکھاتیں تو ان سے بھی یہی امید رکھتیں سو میسے کے لیے اس کا وجود کم ہو گیا تھا رہی دنیا..... تو دنیا چیز ہی ایسی ہے۔ دوسروں کے دکھ چھیڑ کر مزے لینے کا فن تو کوئی دنیا سے سیکھے آپ سونے کے بھی بن جاؤ تب بھی کوئی نہ کوئی برا کہنے کھڑا ہو ہی جائے گا مگر تم تو یہ ہے انسان دنیا سے ہٹ کر جی بھی نہیں سکتا۔

اور دنیا داری..... الامان الحفیظ..... حلق میں انکی ہڈی ہو جیسے.....



سنبل نے بیٹی کو جنم دیا تو کم عمری کے سبب اس کی جان کے لالے بڑ گئے تھے مگر صولت سمیت سب کے ارمانوں پر اوس پڑ گئی اور صولت ایک افلاطون شہد میں ڈبو کے جوتا مارنے کی ماہر۔

”دلہن کی کوکھ ماں پر پڑ گئی ان پر پڑتی تو پہلا بیٹا ہوتا۔“ جانے انہوں نے کس کو الزام دیا تھا مگر سنبل کے دل پر منوں بوجھ پڑ گیا تھا۔

ٹیک پھر بنا۔ اس ہارناک کان میں پڑا ہلکا سیٹ کام آیا دلہن کی چین لاکٹ انگوشی پالیاں سب دودھ دھلائی کے پیالے میں پڑ گئیں۔ سامعہ کے لیے صولت نے اپنے ہاتھ کا نکلن ڈال دیا نیا نیا سمہیا نہ تھا۔ اپنی دھاک بھی تو بٹھانی تھی سامعہ یوں بھی ان کی زیادہ منہ چڑھی تھی بات بات پر روٹھ کے میسے آ بیٹھتی تو یہ صولت ہی کی بخشی ہوئی کمک تھی۔ سنبل کی شادی سے نور اسن کے پورے گھرانے کو دھچکا لگا تھا ان کی مالی پوزیشن اہل کر رہ گئی تھی۔ اس پر نت نئے بہانوں سے مزید خرچے مگر کی اب بھی نہ تھی۔ نور اصح نے اس بار بھی اوقات سے بڑھ کر چھوچھک سے نوازا تھا مگر صولت کا آزار کم نہ پڑتا بیٹا ہوتا تو جمشید کا بازو مضبوط ہوتا خیر امید پر دنیا قائم ہے۔

اگلی بار سہی مگر اس کی نوبت آئی تو جمشید کا باہر کا چانس بن گیا۔ میلوں کے فاصلے دنوں میں سمٹ گئے اور نہ جانے

بقیہ دو کمرے سامعہ کے تصرف میں ٹھہرے مگر اس طرح کہ دیوار اٹھا کر پورشن الگ کر دیا گیا۔ اللہ اللہ خیر صلاً مانو صولت کا ایک بازو اور مضبوط ہو گیا۔



ہوا تو کچھ بھی نہ تھا مگر پل بھر میں جیسے بہت کچھ بدل کر رہ گیا تھا۔ جمیل کو بس ایک دل کا ٹیک پڑا اور روتی چینی عالیہ بیوگی کی سفید چادر اوڑھے میکے لوٹ آئی۔ جمیل کا بہت کچھ تھا بنگلہ کاروبار مگر ہر اک چیز پر سسرال والوں نے قبضہ کر لیا۔ وہ جن دنوں اسپتال کے آئی سی یو میں تھا سارا خرچ صولت کے کھیسے سے جاتا رہا۔ سنبل کے تصرف میں اوپری منزل کے دو کمرے تھے ایک کی ضرورت عالیہ کے لوتنے پر پڑی۔ عالیہ بیوہ ہو کر آئیں تو ایک کمرہ سہولت سے ان کے کھاتے میں جا پڑا۔ سنبل کو تو یوں بھی ضرورت نہ تھی دن بھر وہ نچلی منزل پر رہتی تھی اس کا اپنا چیز بھرا ہوا تھا۔ وہ کب سے فرنیچر نکالنے کا سوچ رہی تھی فرنیچر نکلا تو گنجائش خود بخود بن گئی۔ نچلے آدھے پورشن پر سامعہ کا قبضہ تھا کہ جمیل بھر کے ملا تھا سنبل کو ایک کمرہ خالی کرنا پڑا صولت روتیں نہ پٹیں مگر انہیں ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ ان کی بیٹیوں کے نصیبوں کو کسی ”بد نظر“ کی نظر کھا گئی تھی۔ آفتوں نے مانوان کا گھر ہی دیکھ لیا تھا شاید اسی کو صلہ کہتے ہیں مگر کون سمجھتا ہے۔

جمیل نے جاتے ہی سنبل کو بلویری بھیجا تھا مگر اس وعدہ کے ساتھ کہ اسے صرف جمیل کی کال کے لیے مختص رکھنا ہے یہ بظاہر ایک محبت بھری تاکید تھی مگر..... عموماً گھر کے لینڈ لائن پر بات ہوتی جو نچلے پورشن کے لاؤنج میں تھا نہ بھی ہوتا تو بھلا جمیل کہاں اس کے دکھ سننے والا تھا۔ اسے اپنی ماں بہنوں کی فکرات سے ہی فرصت نہ تھی سب کا احوال پوچھتے فرمائش سنتے..... وہ بیوی کو بھول جاتا مگر ہوتا ہے نا کچھ چیزیں نادیدہ ہونے کے باوجود سر پر سوار رہتی ہیں جمیل کا ہوا سہائے رکھتا اور صولت کے دو غلے پن تو اللہ ہی بچائے۔ یہاں آ کے وہ جمیل کے کندھوں پر رکھ کر بندوق چلاتیں۔

”سنبل سے کہنا عالیہ سامعہ کا خاص خیال کرے۔ برے وقت میں اپنے ہی کام آتے ہیں بیٹی میکے نہ جائے گی تو کہاں جائے۔“ خود اس کا نمبر جانے کہاں جا کے پڑتا تھا۔ گویا دور بیٹھے بیٹھے کو یہ جتایا جاتا کہ بہوان کی منکر ہی تو ہے اور ماں کی تابع داری تو کوئی جمیل سے سیکھے جب کبھی فون آتا۔ پہلے بچوں کی بابت پوچھتا پھر بہنوں کی خبر لیتا۔ ”ان کا خیال رکھنا ان کا ہمارے سوا ہے ہی کون؟“ گویا وہ تو کسی کتنی ہی میں نہ تھی شاید ایسے ہی وقتوں کے لیے کسی نے کہا تھا لڑکی راج کرے گی راج۔ مگر امید پر دنیا قائم ہے سنا تو یہی ہے کہ وقت کیسا بھی ہو بدلتا ضرور ہے۔ مگر وقت کے بدلنے کا بھی ایک وقت ہوتا ہے ایک ڈھب ایک چلن ہوتا ہے۔ وقت کبھی بھی انسان کی منشاء و امید کے مطابق نہیں بدلتا وگرنہ وقت ہی کیوں کہلائے سنبل کے وقت بدلنے کا وقت بھی ایک نئے ڈھب نئی چلن کے ساتھ آتا تھا۔

جمیل کی روانگی کے وقت سنبل کے یہاں ایک بار پھر خوش خبری متوقع تھی مگر اس بار حالت پہلے سے بڑھ کر ناگفتہ بہ تھی۔ اس بار پھر بڑے آپریشن کی امید تھی مگر ذمہ داریوں کا بار پہلے سے بڑھ کر تھا اس کی ٹھکن روم روم میں اتر کر آنے والے برا اثر انداز ہو رہی تھی۔ وہ وقت سے کہیں پہلے ہسپتال جا پہنچی تھی اور شاید اسی سبب میکے میں آرام کی اجازت مل گئی تھی۔

نورالح نے اس کا مقدمہ جانے کب اور کیونکر لڑا صولت اب کم صم ہی رہتیں۔ سنبل نیم جان سی تھی کوئی الزام اپنے سر لینے سے بہتر یہی سمجھا کہ کچھ دنوں کے لیے نورالح کے حوالے کر دیں اور سنبل جیسے ڈھے گئی تھی مانو عرصہ سے سنبھالا ہوا وجود اپنے ہی قدموں میں آ رہا تھا۔ نورالح ماں تھیں اس کے آزار جانتی تو تھیں مگر اب کھل کر جان گئی تھیں۔ ہسپتال جانے سے اب تک جمیل نے ایک بار بھی اس کا احوال نہ لیا تھا۔ خود اس کا موبائل وہیں رہ گیا تھا یا رکھ لیا گیا تھا۔ ایک روز وہ بکھر اٹھی تھی۔

نورالح سن سے لپٹ کر دھواں دھار روئی کہ ایک ایک زخم

کھل گیا، ان کا اپنا دل پہنچ گیا تھا۔ اس کی نیم مردہ حالت اس کی مشقت و صبر کی غماز تھی اور اس نے بھی لب کھول کر نہ دیئے تھے۔ یہی اس کی بلند کرداری تھی مگر اب پانی سر سے اونچا ہو رہا تھا اسے لینے کے لیے کچھ ہی دنوں میں سر صاحب وارد ہوئے تو نور الحسن نے کڑے تیوروں کے ساتھ انہیں لوٹا دیا۔

”سنبل اگلی زچگی تک یہیں رہے گی، ہم نے اپنی بیٹی آپ کو فروخت نہیں کر دی ہے۔“ وہ بنا کچھ کہے لوٹ گئے مگر مانو یہاں سے وہاں تک کھلبلی مچ گئی۔ بات زبان در زبان سفر کرتی جمشید کے کانوں میں اس طور اتاری گئی مانو ہزار خطاؤں کا ہار پر و کر سنبل اور اس کے گھر والوں کے گلے میں ڈال دیا گیا اور نور الحسن سمیت سارے گھر کو اس بات کا بخوبی ادراک تھا بھی ایک روز صبا (چھوٹی بہن) نے جمشید کا نمبر ملا کر موبائل اس کے ہاتھ میں لاکھایا تھا۔

”اپنا مقدمہ خود لڑنا سیکھو آپی..... اپنے رب پر بھروسہ رکھو۔ تمہارا صبر رائیگاں نہیں جائے گا جیت ہمیشہ سچائی کی ہوتی ہے۔ وہ تمہارا شریک حیات ہے اسے تمہارے دکھ سکھ کا سگلی ہونا ہی چاہیے۔“

اور سنبل گنگ سی سوچتی ہی رہ گئی وہ کیا کہے گی کیسے کہے گی اور کہاں سے شروع کرے گی۔ جمشید کی شخصیت اتنی دبنگ تھی کہ وہ اس کے سامنے خود بخود کمزور پڑ جاتی۔ وہ اپنے رشتوں کے معاملہ میں اتنا مضبوط تھا کہ ان کے لیے لب کھولنا اس کی ازدواجی زندگی کی تباہی بن جاتا مگر صبا کہتی۔ جمشید جیسے لوگوں کو دوسرے نظر ہی تب آتے ہیں جب وہ سامنے آن کھڑے ہوتے ہیں۔ یہ زندگی ہے اور زندگی کے لیے رسک لینا ہی پڑتا ہے مگر وہ موبائل کان سے لگائے منتظر ہی رہی مگر تیل جانی رہی، کال ریسیونہ ہوئی۔ آگ لگ چکی تھی، پھیل گئی تھی۔ اب جمشید اس کی جانب کیسے مڑتا سب نے اپنا اپنا کردار مریج مسالا لگا کر ادا کر دیا تھا۔ ایک بار ڈوبار کئی بار..... مگر جمشید نے کسی کی کال ریسیونہ کی۔

کچھ دن اذیت تاک خاموشی رہی پھر ایک نیا پنتر

بدلا گیا، سر صاحب سامعہ سمیت پچی لینے آئے تھے۔ نور الحسن جا بچ گئے تھے۔ یہ انہیں کمزور کر کے اپنی منوانے کی چال ہے مگر ان کی کمزوری ان کا دہنان کی بیٹی کا ہمیشہ کا استحصال بن جاتا۔ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے ان کی دلائی ہمت سے سنبل نے پچی نور الحسن کے حوالے کر دی تھی بعد ازاں وہ یوں تڑپ کے مچلی اور روئی کہ گھر بھر کے لیے اسے سنبھالنا دشوار ہو گیا تھا اور سامعہ ٹھسے سے کہہ کے چلتی بنی تھی۔

”ہونہہ..... بٹھا کے رکھیں اسے چند ہی دنوں میں اپنے بھائی کی دوسری شادی نہ چادوں تو نام بدل دینا۔“ اور دوسروں کا جمشید پر یہ استحقاق ہی تو سنبل کا آزار تھا، ان سب سے کچھ بعید نہ تھا اور سم تو یہ تھا کہ اپنا ہی کھونا کمزور تھا اور پھر ایک طویل خاموشی چھا گئی تھی۔ نہ نہ کرتے بھی بات کھل گئی تھی زبان در زبان سفر کر رہی تھی۔ ہمدردی کی آڑ میں نمک پاشی مگر فائل فیصلہ جمشید کی آمد پر ہونا تھا۔ نور الحسن ٹھان چکے تھے آریا پارا اچھی بری تمام خبریں ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں یا پہنچانی جا رہی تھیں۔ اب صولت کا کردار تماشائی سا تھا، ان کا دم خم قدرے ٹوٹ گیا تھا مگر جن بیٹیوں کو وہ سر چڑھا چکی تھیں سب پیش پیش تھیں۔ وہی ماں کی طرح دوسروں کو جوتی تلے دبا کر رکھنے کی فطرت و گرنہ مقابل کو توڑنے کے لیے آخری حد سے گزر جانا۔ دکھاوے کی محبت و لگاؤ کی اصلیت کھل کر اب سامنے آ چکی تھی۔

پھر سنا کہ جمشید آ گیا، اس سے احوال پرسی کی امید تو کھو چکی تھی مگر نور الحسن تصفیہ طلب تھے۔ فیصلے کے منتظر، کوئی اشارہ کوئی آمد یا بلا و یا دعویٰ ہی سہی مگر ایک نئی خبر ملی جمشید کی اگلی شادی.....

مانو اک دھماکا اک بم تھا جو سب کے سر پر پھٹا تھا۔ سنبل کا ساتواں مہینہ تھا معاملات اس سے مخفی ہی رکھے جاتے مگر وہ اتنا کھوتا سکے ثابت ہو گا کسی کو امید نہ تھی۔ جمشید کی شادی ایک بار پھر دھوم دھام سے چرائی جا رہی تھی، مانو اس کے ساتھ کسی کا وجود نہ سلک ہی نہ تھا یا اس کی کوئی

”سنبل پر پہاڑ نہیں توڑ دیئے تھے پیسے کی کمی نہیں ہے ہمارے گھر۔ دس نوکرائیاں رکھ سکتے ہیں اور دنیا کی ہر عورت گھر کے کام کاج کرتی ہے۔ سنبل کی پشتوں میں کسی نے اتنے عیش نہ کیے ہوں گے جتنے اس گھر میں اس نے کیے ہیں۔ گھر سامنے والی ہوتی تو پیر دھودھو کے بیٹی ایسی سرال کے۔“ سامعہ بھی میدان میں اتر آئی تھی۔

”اجھا..... تو تم نے کیوں نہ کریں سرال کی خاطر خد متیں کیوں دوچار مہینے میں رتے تڑا کر ماں کے کھونٹے سے لگ کر بیٹھ گئیں۔ تم بھی اپنے سرالیوں کے پیر دھودھو کے بیٹیں۔ میرا منہ نہ کھلواؤ تمہیں خوشی سے بیاہ کے لے کے ہی کون گیا تھا تو کیا خاک سر آنکھوں پر بٹھاتے؟“ سامعہ تھملا کے رہ گئی۔

”ہونہہ..... دو ٹکے کی اوقات نہیں اور آنکھوں میں تھسی چلی آ رہی ہیں۔ اب اس حال میں بٹھایا ہے تو کسی بڑے ہسپتال میں لاکھوں کا خرچہ اٹھائیں گے تب پتا چلے گا آٹے وال کا بھاؤ۔“

”اے بی بی..... جاؤ جاؤ آٹے وال کا بھاؤ انہیں بتاؤ جو بھیک مانگ کر کھاتے ہیں۔ ایسی راج کمار تھیں تو کسی محل سے شہزادی بیاہ کے لائیں تمہیں کوئی اپنے جیسی کیوں نہ جڑی کیوں نور الحسن کے گھر جو تیاں رگڑی تھیں۔ جب تو بڑی اللو چپو کرتی تھیں تم ماں بیٹیاں۔“ منی آپا بھی آخرنی آپا ہی تھیں خوب ہی لے لے لیے صولت بیماری کا بہانہ بنائے منہ سر لپیٹے بڑی تھیں۔ انہیں متواتر اختلاج کے دورے پڑ رہے تھے ہر اچھی بری خبر ان سے مخفی ہی رکھی جاتی جو سچ پوچھا جائے تو اس انتہائی اقدام پر دل ان کا بھی آمادہ نہ تھا مگر بیٹیوں نے ہی بڑھ چڑھ کر سب کچھ کیا تھا۔ بھائی کے کانوں میں زہر اتارنے سے لے کر صولت پر اس کی تنہائی اٹھانے اور بکھرنے کا ایسا بھیا تک نقشہ کھینچا تھا کہ وہ اب تک غیر جانبدار ہی تھیں۔ بے درپے بیٹیوں کے صد مات نے انہیں توڑ کر رکھ دیا تھا مگر بیٹیاں ان کی کمک مضبوط کرتی رہیں جن کے نزدیک سنبل اور اس کے گھر والوں کی

حیثیت نہ تھی۔ وہ اپنے ہر فیصلے ہر عمل میں خود مختار تھے یہی ان کا خود پر زعم کھوکھلی انا تھی۔

ڈاکٹر نے سنبل کو مکمل بیداریسٹ بتایا تھا اس کی دوا غذا آرام ہر چیز کا بے حد خیال رکھا جاتا مگر اس کے رنج کا کون مداوا کرتا یوں بے مول ہو جانے کا دکھ اور وہ جو حاصل زیست تھا۔ اس کی بے مہرئی کج ادائیگی اس کا دل پل پل خون کے آنسو روتا۔ اب ہر اچھی امید ٹوٹ چکی تھی وہ جھکنے والے لوگ نہ تھے یہ وہ بھی جانتی تھی دل بچی کے لیے تڑپتا اور آنے والے کا مستقبل بھلا کیا ہوگا؟ پھر اس معاملہ میں سب سے بھرپور اور جنگجو کردار منی آپا کا رہا۔

گئی تو تھیں وہ سمجھا بھجا کر مصالحت کی کوئی راہ نکالنے کے لیے مگر ادھر تو منظر ہی بدلا ہوا تھا، گھر کے باہر قاتل اور دیواروں چھتوں پر فٹھے سجے تھے۔ اندر بڑے ہال کمرے میں بری سجائی جا رہی تھی اگلے روز جمشید کی بارات تھی۔ منی آپا کے گدوں سے لگی سر پر بھی ان کی نازک کول چاندی سجی کی ایسی ناقدری وہ پھٹ پڑیں۔

”اے بی بی..... کچھ خدا کا خوف کرو بھاجو میکے بیٹھی ہے بجائے اس کے کہ تم اسے مناٹھنا کر لے کے آئیں بھائی کے سر پر دوسرا سہرا سجانے چلی ہو؟“

”نا تو بھاجو کو کیا ہم چھوڑ کے آئے تھے؟ اپنی مرضی سے گئی تھی ہزار بار منایا مگر اس کے تو دماغ آسمان پر ہیں۔ التانچی ہمارے منہ پر دے باری تو کیا ہمارے بھائی کو کوئی دوسری نہ جڑنی؟ اسے اجڑا بکھرا پھرنے دیتے؟“ سب سے پہلے شاہین ختم ٹھونک کر میدان میں آئی تھی۔ پہلے ہی بیان میں کھوٹ پڑ گیا تھا کچھ دس تماشا شیوں پر اپنا کھرا پن ثابت کرنا بھی مقصود تھا اور کچھ ان کو ذلیل کر کے لوٹانا بھی تھا۔

”بہت اچھے بی بی..... سنبل نے اپنا آپ مٹا دیا تم سب کے لیے اور اس کا یہ صلہ اس کا دم لبوں پر آ گیا تھا چار روز میکے میں آرام کے لیے روک لیا تو کیا غضب کر دیا۔ اے بی بی..... دنیا کی بیٹیاں میکے جانی ہیں اتنا تو خیال کر لو وہ کس حال سے ہے۔ تم نے تو اس کی خبر تک نہ لی۔“

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بغاوت، سرتابی اور احتجاج ناقابل معافی جرم تھا۔ انہیں ہر حال میں اس کی سزا ملنی ہی چاہیے کہ سات پشتیں یاد رکھیں۔ آخر میں عالیہ نکل کر آئی تھی۔

”جائیے..... جائیے..... اپنا کام کرئیے اور بٹھا کے رکھیں اب ساری زندگی سنبل کو اور یاد رکھیے اگلا بچہ بھی ہم چھوڑنے والے نہیں ہیں۔ اپنی نسل اپنا گھر ہم خود سنبھال سکتے ہیں۔“ سفاکی کی انتہا تھی۔ منی آپا کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”ہاں ہاں سنبھالو اپنا گھر اپنی نسل اور اپنے گھر والے۔ اسی لیے تو میرے اللہ نے تمہیں اجازت کر دو بارہ لوٹا دیا کہ تم اپنا ایک ہی جھکتی مر جاؤ۔“ عالیہ کو سانپ سونگھ گیا۔

ہال کمرے میں یہاں سے وہاں تک کھسر پھسر پھیلتی چلی گئی ان سب نے ہزار کہانیاں گھڑی تھیں مرچ مصالحہ لگا کر یہاں سے وہاں پھیلائی تھیں۔ سنبل اور اس کے گھر والوں کو مجرم قرار دے کر خود کو اہل ثابت کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا۔ محض اپنی کھوکھلی انا کا پرچم بلند رکھنے کے لیے دنوں وہ منتظر رہیں کہ سنبل کو لے کر کوئی نہ کوئی ان کی دلہیز پر ناک رگڑتا چلا آئے گا۔ اس کے لیے اتنے دنوں کی بے رخی کا یہ سبق کافی ہو گا۔ اپنی پسپائی پر اس کا سر اور جھک جائے گا وہ اور دب کر رہے گی مگر ایسا نہ ہو سکا تھا تب بچی چھین کر انہوں نے اپنی دانست میں چوکا مارا تھا کہ اب تو وہ جھکے ہی جھکے مگر اس بار بھی مات مقدر ٹھہری۔

نوراح اور نوراحسن کو سنبل کی زندگی سے بڑھ کر کچھ نہ تھا۔ وہ جمشید کے لوٹنے پر فیصلہ کے منتظر تھے مگر یوں پے در پے پسپائی نے بلا آخر انتقام کی آگ بھڑکا دی تھی۔ دور بیٹھے جمشید کے کانوں میں وہ شروع سے اتارتی رہی تھی کہ بات کو یہاں تک پہنچانے کے ذمہ دار سنبل اور اس کے گھر والے ہیں ان کی لاکھ کوششوں پر بھی وہ کسی طور لوٹنے پر آمادہ نہیں ہے مزید یہ کہ اس کے گھر والے کسی سمجھوتے یا نرمی کی بجائے اپنی مرضی چلا رہے ہیں۔ مگر دنیا زبان ہی نہیں کان اور آنکھیں بھی رکھتی ہے۔ سنبل کا شفاف کردار سب کے سامنے تھے اس کا حسن اخلاق خاموش طبع مزاج

اور سسرال پرستی۔ سب دیکھتے کہ وہ گھر بھر کے اشاروں پر پھر کی کی طرح ناچتی پھرتی تھی، صولت اور ان کا گھرانہ معزز سہی مگر سب جانتے تھے۔ انہیں اپنی گوئی اوپر رکھنے کی عادت ہے سب جانتے تھے کہ انہوں نے مصالحت کی کوشش ہی نہ کی۔ کبھی بہو کا میکہ جھانکا نہ اس کی احوال پر سی کی سسرال سے وابستگی کے نام پر خدمت گزاری اس کا مقدر رہی۔ اس پر اب جمشید کی شادی سراسر زیادتی تھی بلکہ ظالمانہ فعل۔ سب دیکھ رہے تھے سمجھ رہے تھے انہوں نے جانے کیا کہانیاں فٹ کر کے اسے اگلی شادی پر آمادہ کر لیا تھا۔

پردہ پڑا تھا صرف جمشید کی عقل اور آنکھوں پر تابع داری کے نام پر استحصال کا۔ سنبل سے اس کا دلی رشتہ بنا ہی نہ تھا یا مننے ہی نہ دیا تھا اس کے پاس وقت ہی نہ ہوتا۔ منی آپا بکتی جھکتی نکلی تھیں اور گھر کے دروازے پر ان کا ٹکراؤ جمشید سے ہو گیا تھا۔ مالوان کے اندر بھڑکتی آگ کو وزن نصیب ہو گیا منی آپا اس کی صورت پر نظر پڑتے ہی سر تاپا جھلس اٹھی تھیں۔

”شباباش ہے میاں..... خوب تابعداری نبھائی ہے خوب جنت کما لو۔ بیوی بچوں کے لیے کوئی سوال نہ ہو گا تم سے بس ماں بہنوں کو بھرتے بھگتتے رہو۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے اے میاں..... انسان ہو کہ مٹی کے مادہ کچھ اپنی عقل سمجھ کو بھی کام میں لاؤ۔ سنبل جیسی ہیرا لڑکی سے تمہیں بری امید تھی؟ جس نے جو کہا ایمان لے آئے اور اسی کی دکھائی راہ پر چل پڑے کچھ اپنے نفع نقصان کے بارے میں بھی سوچا ہے؟ یوں ایک طرف معاملات سن کر زندگی کے اتنے بڑے فیصلے کیے جاتے ہیں کیا؟ وہ بیوی ہے تمہاری تمہاری اولاد کو جنم دینے والی ہے۔ کچھ اس سے بھی کہا سنا؟ اس سب میں نقصان سراسر تمہارا ہے اور نفع صرف دوسروں کا مرد ہو کے دوسروں کے ہاتھوں کھلونا بنے ہوئے ہو کیا کہنے تمہاری عقل شریف کے۔“ جمشید گنگ سے رہ گئے منی آپا کی باتیں کاٹ دار سہی مگر سچے لفظوں کی مضبوطی دل پر اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ اب تک

صفیہ مہر

میرا نام ہے صفیہ مہر! تک نام صغی مجھے بہت پسند ہے کیونکہ حضرت آدم کو صغی اللہ کا لقب خدا نے دیا۔ تاریخ پیدائش 1996ء کی ہے پانچ بہنیں اور چار بھائی ہیں میرا نمبر پانچواں ہے۔ نڈل تک تعلیم ہے لیکن علم خدا نے زرخیز دیا ہے خدا کا قرآن الحمد للہ پڑھ گئی ہوں اور روزانہ محبت سے تلاوت کرتی ہوں خدا سے ہر لمحہ ایمان کی دعا گو ہوں اور حیا کی طلب گار کیونکہ عورت کے لیے حیا ضروری ہے۔ پانچ وقت کی نماز پابندی سے پڑھتی ہوں ہر لڑکی کی طرح اپنی فیملی سے بے حد محبت کرتی ہوں۔ فیورٹ کلر بنز نیلا اور براؤن ہیں۔ جیولری میں بریسلٹ اور بندی بہت اچھی لگتی ہیں میوزک کی شیدائی ہوں۔ کسی بھی مشکل میں امید کا دامن نہیں چھوڑتی اور اللہ سے دعا کا رشتہ میرا مضبوط ہے ہائیز (مشغلہ میرا) ہے کتابیں اکٹھی کرنا۔ منہ پھٹ اور غصہ بہت کرتی ہوں خوبیاں کسی کی برائی یاد نہیں رکھتی سب سے محبت جو کرتی ہوں۔ ہار جلدی تسلیم کرتی ہوں کھانے میں چاول کدو اور چنے کی دال کا سالن کس اور آلو مٹر مزے لے کر کھاتی ہوں (پیٹو جو ہوں) دوست بنانے نہیں آتے اس لیے صرف ایک دوست ہے بچپن کی شاز یہ نام ہے اس کا۔ رائٹر میں سائرہ رضا نمرہ احمد مہوش افتخار لکھی جدون ام مریم سباس گل اور سمیرا شریف طور کو آٹھل میں پڑھ کر بہت اچھا لگتا ہے۔ میرے پسندیدہ ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ (سمیرا شریف) ”پیر کاٹل“ عمیرہ احمد ”بھگی پلکوں پلکوں پر“ اقراء صغیر۔ عشق دعا ہے کبھی جدون دل دیا دلہیز رفعت سراج۔ میں آٹھل کی ریڈرز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں جو مجھ سے دوستی کرنا چاہیے وہ جواب دیں۔ مجھے اپنی ہر دعا میں یاد رکھیں۔ پاکستان سے محبت کریں مجھ سے اپنائیت صفیہ مہر کو اجازت رب برا کھاتی امان اللہ۔

کھوکھلی کہانیاں سن رہے تھے جنہیں عقل تسلیم کرتی تو دل آمادہ نہ ہوتا۔ اتنا سب کچھ ان کے پیچھے ہی کیوں ہوا تھا سنبل کا مزاج ان پر کم کھلا تھا۔ وہ اتنی ہی خاموش طبع تھی یا پھر دوسروں کے لیے وقف ہو کر رہ گئی تھی مگر وہ اپنی عقل سے سوچتے تب ناسخ تو یہی تھا کہ وہ اب تک دوسروں کے کانوں سے سنتے اور ان ہی کی آنکھوں سے دیکھتے چلے آ رہے تھے۔ معاملہ اتنا لمبیر تھا نہیں جتنا بنا دیا گیا تھا اور انہوں نے سنبل سے بھی تو ایک لفظ کہا سنا نہ تھا۔ بس جو ماں بہنوں نے اس کے خلاف زہرا گلا وہ ایمان لے آئے۔ مٹی آپا کی یہ بات شاہ کر کے ان کے دل کو لگی تھی کہ اس سب میں نقصان سراسر ان کا تھا۔ انہیں دوسری بیوی مل بھی جاتی تو ان کے بچے بن ماں کے ہی رہتے۔

دنیا کی کوئی عورت ماں کا نعم البدل نہیں ہو سکتی پھر ہر عورت سنبل جیسی خاموش طبع تابع دار نہیں ہو سکتی۔ اس پر اتنے الزامات کی بوچھاڑ تھی جتنی کہ انہیں اس سے امید بھی نہ تھی اور خود انہوں نے بھی سنبل سے کسی بات کی تصدیق کہاں مانگی تھی۔ انہیں اتنا بدگمان کر دیا گیا تھا کہ انہوں نے کسی کی کال تک نہ رہ سیکو تھی اور اس سب کا سراسر اسی بات سے جا کر ملتا تھا کہ انہیں گھر بھر کو بھگتتا تھا وہ ذمہ داریاں بھی نبھاتی تھیں جو درحقیقت ان کی تھیں بھی نہیں لہذا بہو بھی بیٹے کی مانند مٹی کا مادھو درکار تھی اور یہ ساری زور آزمائی اسی سبب تھی بات سمجھ میں آنے والی تھی۔ مگر بعض کو شوکر کھا کر سمجھ آتی ہے کاتب تقدیر کے ترکش میں ابھی ایک فائل تیر باقی تھا جس نے سارے گھر کو ہلا کر رکھ دیا تھا بس ایک فائل چھکا جس نے ان کی نام نہاد خوشیوں کے پر نچے اڑا دیئے تھے۔ بھائی کی شادی میں شرکت کے لیے لندن سے آنے والی جشد کی بہن نگہت کا جہاز کریش ہو گیا تھا۔ میاں بیوی بچے سارا گھر خاک میں مل گیا لاشوں تک کے نشان نڈل سکے۔ خانہ شادی خانہ عم بن گیا صولت پر گویا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ انہیں شدید دل کا ایک بڑا وہ ہنوز آئی سی یو میں تھیں جہاں ڈھولکی رکھ کر سہاگ گیت گائے جا رہے تھے وہاں اب سفید چاندنیاں

کے کردار میں کچی نہ تھی مگر وہ اپنا آپ مٹا کر بھی ناقدری بے رخی جھیل رہی تھی تو اس سب میں خود جمشید کی زندگی کہاں تھی؟ ان کی زندگی تو کھلونا بن کر رہ گئی تھی اور وہ ایک خاموش آلہ کار گویا ان کی خوشیاں ان کا وجود بس ایک کٹھ پتلی تھا۔ وہ خود بے مایہ تھے بھی تو سنبل بھی ناقدری ٹھہری۔ ان کی خوشیاں مقدم ہوتیں تو سنبل کو سراسر آنکھوں پر رکھا جاتا اب وہ اتنی زیادتیوں کے بعد کیا نئی زندگی ہنسی خوشی گزار سکیں گے؟

سنبل کی بددعا رب کا احتساب جس نے انہیں وقت سے پہلے پہنچ لیا تھا۔ منی آپا کا فرمان یہی تھا وہ مٹی کے مادہ ہی تو تھے آنکھیں بند کیے بس دوسروں کی بتائی سمت چلتے رہے۔ وہ سب اپنائیت کے نقاب میں لپٹے مفاد پرست تھے پھر تقدیر انہیں پہنچی کیوں نہ دیتی۔ صولت اس ساری گیم کا اصل مہرہ تھیں تو قدرت ان سے احتساب کیوں نہ کرتی اور احتساب پر اتر آئے تو کہیں جائے پناہ نہیں ملتی معافی اور تدارک ایک ارزاں سی کوشش۔

جمشید کی آنکھیں کھل گئی تھیں پھر انہوں نے اپنی تمام کوتاہیوں کے تدارک و معافی کے لیے ہی سنبل کے گھر کی جانب قدم بڑھائے تھے کہ اس نازک کوئل سی لڑکی سے تمام اچھے گمان اور امیدیں وابستہ تھیں۔



بجھ گئی تھیں۔ قرآن خوانی، آیت کریمہ کا ورد ہو رہا تھا مرنے والوں پر رویا جائے یا صولت کی زندگی مانگی جائے شاید یہ بددعا تھی یا احتساب مگر وقت گزرا تھا اور اسی روز جمشید کے والد نے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر گھر بھر کی ایک ایک خطا کا اعتراف کیا تھا کہ وہ کیا کیا کر گئے تھے۔

کیا کرنے جا رہے تھے سب جانتے تھے اس گھر پر بیٹیوں کا راج چلتا تھا اور سب ایک ایک کر کے تقدیر کے وار کا نشانہ بن گئی تھیں بلا آخراں گھر کی آخری وکٹ گر گئی تھی، غم سے کلیجہ پھٹا جا رہا تھا۔ میتوں کے نام و نشان مل جاتے تو اس گھر سے ایک ساتھ کئی جنازے اٹھتے قیامت سی قیامت تھی اور اب صولت موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا تھیں۔ اسے احتساب نہیں تو اور کیا کہتے ہیں منی آپا سب کو صاف آئینہ دکھا کر گئی تھیں، سمجھ میں تاخیر سے آئی۔ جمشید کو صولت نے آلہ کار بنائے رکھا، خود بیٹیوں کے اشاروں پر بنا جتی رہیں۔ قصداً ان کے لیے کم مایہ گھر کی حسین کم عمر لڑکی تلاش کی تاکہ جمشید کو عمر گنوانے کا احساس نہ ہو وہ سنبل تھی جس نے لب سے۔ سسرال پرستی کے نام پر خود پروردگار زیادتی خود تک محدود رکھی اور بس ایک سرتیابی ہی کے سبب محتوب ٹھہری، وہ خطا کار نہ تھی۔ بناوٹی گئی تھی کہ ان سب کو دوسروں کا اپنے سامنے سراٹھانا منظور ہی کب تھا لاکھوں لٹاتے مگر اپنی منواتے۔ وہ جتنا سوچتے دائرے سے دائرے بنتے چلے جاتے اپنے تمام فرانس کی ادائیگی کے بعد بھی صولت کا بیٹیوں کو بھرنا، سامعہ جیسی بیٹی کو ہدایت دینے کی بجائے اپنے گھٹنے سے لایٹھانا۔ عالیہ کے ساتھ جو ہوا وہ تقدیر کا لکھا سہی مگر شاہین کا کردار بھی اس گھر کے لیے کم تسم قاتل نہ تھا۔

بات بے بات مسکے کے معاملات میں مداخلت و استحقاق اس گھر کے لیے کم تسم قاتل نہ تھا اور ساری صولت کی بخشش ہوئی کمک تھی۔ بیٹھی چھری کے وار محبت کے گھیراؤ انہیں بے زبان بنا گیا تھا۔ وہ سر جھکائے بس ماں کے اشاروں پر ناپتے رہے، بھی خود کے لیے برایا بھلا سوچا نہ انہوں نے مویج دیا اور یہی بے زبانی اسے درکار تھی اس



Downloaded From Paksociety.com

حساب دوستدار
پاک سوسائٹی
بے حد مہذب اور شائستہ انداز

مٹھی بھر لوگوں کے ہاتھوں میں لاکھوں کی تقدیریں ہیں
جدا جدا ہیں دھرم علاقے ایک ہی لیکن زنجیریں ہیں
آج اور کل کی بات نہیں ہے صدیوں کی تاریخ یہ ہی ہے
ہر آنگن میں خواب ہیں لیکن چند گھروں میں تعبیریں ہیں

”اچھا چلو یہ بتاؤ یہ بلیک سینڈل اچھی رہے گی یا وہ ریڈ
جس پر کرٹن ہیں۔“ وہ اب اس سے رائے مانگ رہی تھی۔
”اف عدینہ..... تمہیں جو اچھی لگے لے لو۔ مجھ سے
کیا پوچھ رہی ہو اور ویسے بھی سارے شوز تمہارے پیروں
میں سجتے ہیں۔“ لبابہ جیسے عاجز ہو کر بولی۔ اس کی نگاہ
شاپ میں لگی کلاک پر تھی جہاں تین بج رہے تھے۔
”یار یہی تو مصیبت ہے۔ ہر جوتا میرے پاؤں میں
پرفیکٹ لگ رہا ہے اس لیے تو سلیکشن نہیں ہو پارہی۔“
عدینہ جیسے بے بس ہو کر بولی۔
”جی ہاجی..... کچھ پسند آیا آپ کو؟“ سیلز بوائے
قریب آ کے بولا۔

عدینہ کی ناک سے ڈھلک کر نقاب ہونٹوں پر آ گیا
تھا۔ جوتوں کی ورائٹی دیکھنے میں اتنی لگن ہوئی کہ کب نقاب
ہونٹوں سے بھی اتر گیا اور اب یہ حال کہ شرٹ کے راؤنڈ
گلے سے خوب صورت صراحی نما گردن نظر آ رہی تھی۔
”ہاجی..... یہ بلو والے آپ کے گودے پیروں کی
شان بڑھا رہے ہیں کہیں تو یہ پیک کر دوں؟“ سیلز بوائے
عدینہ کے چہرے پر شوق نگاہیں گاڑ کر خوش اخلاقی سے
بولا تو عدینہ نے دونوں پیروں سے بلیک اور بلو سینڈلز
نزاکت سے نکال دیں۔

”او کے یہ بلو والی پیک کر دو۔“ لبابہ نے ایک لمبی
سانس بھری۔

”یار..... میں نے تم سے بازار چلنے کی ریکویسٹ کی
تھی مگر تم ایسے بی ہو کر رہی ہو جیسے میں تمہیں زبردستی

”دنیا میں سب سے بڑی احمق اور عقل سے پیدل کوئی
مخلوق ہے تو وہ میں ہوں یعنی لبابہ صدیق..... اور بس۔“
بے حد گورے اور ملائم پاؤں میں ڈالی بلیک سینڈل کا جائزہ
لیتی عدینہ کے کانوں میں ایک جلی بھنی آواز آئی تو اس نے
چونک کر لبابہ کی نقاب سے جھانکتی آنکھوں میں بھری حنفی کو
ایک نظر دیکھا اور پھر دھیرے سے مسکرا دی۔
”ایں..... یہ تو چچی عمرانہ کے ممتنس ہیں جو وہ اکثر
ہمارے بارے میں دیتی رہتی ہیں۔ اس وقت تم ان کی
بات مانتے کر جانی ہو اور اب یہاں سب بازار اتنا واضح
اعتراف خیر تو ہے لبابہ۔“ عدینہ کے لہجے میں واضح
شرارت تھی۔

”شٹ اپ عدینہ..... صبح سے تم مجھے بازاروں میں
لیے پھر رہی ہو۔ شہر کی ایک ایک دکان چھان ماری اور لیا
کیا ایک جیولری سیٹ تھوڑی سی کا سٹیکس اور اب پچھلے دو
گھنٹے سے تم یہاں بیٹھی ایک جوتا پاؤں میں ڈال رہی ہو تو
کبھی دوسرا ایک جوتا سلیکٹ کرنے میں اتنا ٹائم۔“ لبابہ تو
جیسے پھٹ پڑی تھی۔ اس کا پھٹنا بلا وجہ نہ تھا۔ وہ واقعی صبح
ناشتے کے بعد مارکیٹ آ گئی تھیں اور اب سہ پہر کا رنگ
دن میں گھل چکا تھا۔

”مائی سو میٹ کرن..... تم جانتی تو ہو میں کتنی چوڑی
ہوں۔ اب جو چیز سامنے آئے اسے اٹھا کر گھر چل دوں یہ
بھی تو ٹھیک بات نہیں ہے نا۔“ لبابہ کو کول ڈاؤن کرنے
کی خاطر عدینہ اس کے کندھے پر محبت سے ہاتھ رکھ کر
مخصوص بیٹھے لہجے میں بولی۔

”ویسے یار..... ہوتا کیا ہے ان ڈائجسٹوں کی دنیا میں تم اتنے شوق سے پڑھتی ہو۔ سراسر خیالی دنیا اور فرضی محبت کے قصے۔“ وہ دونوں اب رکشے کی تلاش میں روڈ پر آ گئیں۔

”یہ پوچھو کیا نہیں ہوتا ان ڈائجسٹوں میں۔ تم جیسے لوگ جو بغیر پڑھے اس قسم کی رائے دیتے ہیں۔ ڈائجسٹوں کی فہم میں ایک لفظ بولے بغیر میں بس انہیں پڑھنے کا مشورہ دیتی رہتی ہوں۔ پڑھنے کے بعد رائے تبدیل نہ ہو تو میرا نام بدل دینا۔“ لبابہ ٹھوس انداز میں بولی۔ پھر آسمان کے تیزی سے بدلتے رنگ پر نظر ڈالی۔

”مجھے لگتا ہے بارش کسی بھی وقت ہو سکتی ہے۔“ لبابہ اب کے قدرے فکر مندی سے بولی۔ آسمان پر بکھری سفیدی میں یکا یک سیاہی کھلنے لگی تھی۔

”اللہ خیر کرے۔ اگر یوں روڈ پر لبابہ صدیق بارش میں بھیگ گئیں تو وجہ عدینہ آصف ٹھہرے گی۔ ایک تو اتنی دیر اوپر سے بارش اللہ مجھ پر رحم کر۔“ عدینہ مصنوعی تفکر سے بول رہی تھی کہ ہوا کی گدگد اہٹ سے بادل چھلک پڑے۔ موٹی موٹی ٹھنڈی ٹھار بوندیں۔ دونوں نے بھاگ کر شیڈ تلے دم لیا۔ کسی ٹیکسی اور رکشے کا تاحال گزر نہ ہوا تھا۔

”ایک سے ایک ڈرامہ اور قلم اس قسم کی پمپیشن سے بھری پڑی ہے۔ برستی بارش میں بھیکتی ہیروئن، فکر مند اور اداس۔ ایسے میں ایک ڈشنگ ہیرو کی زوردار اینٹری اور پھر ایک دفعہ کی لفٹ ساری زندگی کی ہم سفری کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے اور ایک اپنی زندگی ہے بے حد ڈل اور بور جو نجانے کب تک.....“ ایک تیز رفتار کار کے ویڈیو قریب ہی زور سے چرچمائے تھے۔ عدینہ کا حسرت بھرا بیان منہ ہی میں ادھورا رہ گیا تھا۔

دونوں اچھل کر دوڑ ہوئیں۔ سیاہ کار کا شیشا آرام سے نیچے ہوا۔ سیاہ چمکتی آنکھوں اور سیاہ بالوں سے سجا خوبو چہرہ کھرکی پر نمودار ہوا۔

”ممعزز خواتین..... کیا میں آپ دونوں کو آپ کے گھر تک ڈراپ کر سکتا ہوں؟“ بے حد مہذب اور شائستہ انداز

ساتھ گھسیٹ لائی ہوں؟“ شاب سے نکلے ہوئے لبابہ کا چپ چاپ انداز دیکھ کر عدینہ بولی۔

”بس یہ میرا زندگی کا آخری چکر ہے تمہارے ساتھ بازار کا۔“ لبابہ حتمی انداز میں بولی۔

”وہ دعویٰ ہی فضول ہے جو کبھی حقیقت کا چولانہ پہن سکے۔ تم میری دنیا میں واحد فرینڈ ہو اور اتنی اچھی ہو کہ اگر کل دوبارہ شاپنگ پر چلنے کا کہوں تو تم انکار نہیں کرو گی۔“ عدینہ جیسے پچکارتے ہوئے بولی۔

”ہاں میں بہت بڑی احمق ہوں ناں۔ حماقت میرا تعارف ہے۔“ لبابہ جیسے تڑخ کر بولی۔

عدینہ کے تنہائی عزیزوں میں کوئی شادی تھی۔ جس کی خاطر شاپنگ کی جارہی تھی لبابہ نے لاکھ پہلو تہی کرنے کی کوشش کی کیونکہ وہ عدینہ کی عادت سے بخوبی واقف تھی۔ ہیر پن تک لینے میں وہ گھنٹہ لگا دیتی تھی بے حد رش والی جگہوں پر جاتے ہوئے اس کا جی گھبراتا تھا۔ لاکھ عذر پیش کئے مگر مقابل عدینہ تھی جسے اپنی بات منوانے کے کئی طریقے از بر تھے۔

”پلیز لبابہ..... تم نہیں چلو گی تو میں کسی اور کو کیسے کہوں۔ تم میری دوست ہی نہیں بلکہ بہت اچھی چچا زاد بہن بھی تو ہو۔ بچپن سے ہر کام تمہارے ساتھ کرنے کی جو عادت پڑ گئی ہے امی اکیلے جانے کی پمپیشن دے تو دیں مگر مجھے خود تمہارے بغیر کہیں جانا اچھا نہیں لگتا۔“ بے حد بیٹھا اور دلنشین انداز لاڈ اٹھواتا ہوا اپنا نیت بھری دھونس جماتا ہوا۔

”ٹھہرو میں اس ماہ کے ڈائجسٹ لیتی چلوں۔ ابو بکر کا چکر بچ جائے گا۔“ بک اسٹال کے پاس سے گزرتے ہوئے لبابہ کی نظر چمکیلے ویدیو زیب ہانکلو سے سجے ڈائجسٹوں پر پڑی تو بے ساختہ ادھر پھینچتی چلی گئی۔

”لوجی..... ابھی جلدی جلدی کا شور ڈالا ہوا تھا اور اب اپنے مطلب کی چیز نظر آئی تو کوئی دیر نہیں ہو رہی۔“ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں شاپنگ بیگ منتقل کرتے ہوئے عدینہ لبابہ کے پیچھا کر جتا کر بولی۔

صبح چمکیلی دھوپ تھی اور اب ہر طرف پانی ہی پانی۔ بنا کسی کو مخاطب کیے عدینہ دھیمے سے بولی۔ ساتھ ہی گیلا نقاب چہرے سے ہٹا دیا۔ اطراف سے چمکی گیلی لٹیس ہاتھوں سے کانوں کے پیچھاڑیں لیں۔

”آپ نے شاید صبح نیوز نہیں سنیں۔ محکمہ موسمیات نے یہ پورا ہفتہ بارش کی پیش گوئی کی ہے۔“ اجنبی نے مہارت سے ڈرامائیونگ کرتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز بات شروع کی اور ان ہی چھوٹی چھوٹی باتوں کے دوران عدینہ فیصلہ نہیں کر پائی کہ اس شخص کی گفتگو زیادہ متاثر کن ہے یا اس کی شخصیت۔

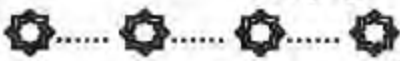
”بس یہیں گاڑی روک دیں۔ آگے ہم خود چلی جائیں گی۔“ پیچھے سے لبابہ کی سخت آواز ابھری تو باتوں میں مگن دونوں چونک اٹھے۔

”مگر یہاں..... گھر تو آگے ہے بارش میں کیسے چلیں گے؟“ عدینہ نے گردن موڑ کر پیچھے لبابہ سے کہا۔

”گیٹ تک ڈراپ کرنے میں کیا حرج ہے حد ہوتی ہے تنگ ذہنی کی بھی۔“ عدینہ بری طرح جھنجھلا کر بولی۔

لبابہ کسی بات کا جواب دینے بنا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

عدینہ نے ایک نظر گاڑی کے اندر گھمائی۔ سپر لگژری کار میٹر کی دھیمی حدت اور ایئر فریشر کی خوشبو نے اس کے اعصاب کو اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا اور ساتھ پہلو میں بیٹھا وجیہہ انسان۔ عدینہ نے غیر محسوس انداز میں اپنا پاؤچ سیٹ پر چھوڑا اور باہر نکل گئی۔



فائل ایگزامز سر پر تھے۔ لبابہ دن رات کا فرق پھلائے کمرے میں بند جی جان سے پڑھائی میں مگن تھی۔ وہ بے حد پڑھا کو بھی محنتی اور ذہین بھی اسکول کے اینٹرنس پر نمایاں کارکردگی دکھانے والے طلباء میں اپنا نام سرفہرست درج کروانے کے بعد کالج میں بھی اپنی ذہانت، قابلیت اور حد درجہ تابع داری کی بدولت تمام ٹیچرز کی پسندیدہ طالبہ ٹھہری۔

عدینہ اور وہ ہم عمر اور گریڈوں سے تاحال ہم جماعت

میں پیش کش کی گئی تھی۔ لبابہ نے ایک بے حد سنجیدہ نظر مقابل پر ڈالی پھر اعتماد سے بولی۔

”تو ٹھیکس..... ہمیں سواری مل جائے گی آپ کا شکر یہ۔“

”سوچ لیں مس..... موسم کی صورت حال آپ کے سامنے ہے۔ یہ جو اکادکار کٹھے اور ٹیکسیاں آپ کے سامنے سے گزر رہے ہیں ریڈی فل ہیں۔ ہاں میری طرح آپ کو کوئی اور آفر کر سکتا ہے۔ میں شریف اور عزت دار بندہ ہوں۔ ٹرسٹ کر سکتی ہیں مجھ پر۔“ تفصیلی جواب تو لبابہ کی بات کا دیا گیا مگر نظروں کے حصار میں ساتھ کھڑی لڑکی کا نیم ڈھکا چہرہ تھا۔ جس کی سرمئی کانچ سی آنکھوں میں کھوئی کھوئی سی مدہوشی کی کیفیت چھلک رہی تھی۔

ستوال ناک پر تھی نوز پن اور بالائی ہونٹ کا گلابی پن۔ پورا چہرہ تو قیامت ڈھاتا ہوگا۔

”او کے ایز یوش مجھے بھی گھر پہنچانا ہے۔“ کندھے اچکا کر کہتے ہوئے اسٹیرنگ پر دھرے مضبوط ہاتھ بے ساختہ ہارن بجا گئے۔

”ہمیں لبابہ..... ایسے موسم میں یہ لفٹ تو غنیمت ہے۔“ ہارن کی تیز آواز سن کر عدینہ جیسے نیند سے ہڑبڑا کر جاگتے ہوئے بولی۔

”امی پریشان ہو رہی ہوگی۔ گھر جلدی پہنچنا ہے ہمیں۔“ انتہائی عجلت سے کہتے ہوئے بنا لبابہ کی طرف دیکھے عدینہ آرام سے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر گاڑی کے اندر منتقل ہو گئی۔ لبابہ ہر کابا کا سے دیکھتی رہی۔ یہ عدینہ تو اسے اکثر حیران کر دیتی تھی۔

”اب آؤ بھی ناں..... دیکھو شیڈ کے نیچے کتنے مرد آچکے ہیں۔ ہم اکیلی دو لڑکیاں سواری کے انتظار میں کب تک یہاں کھڑی رہیں گی۔ سچ اتنے سارے مردوں کے بیچ مجھ سے تو نہیں کھڑا ہوا جاتا۔“ دھیمے و معصومیت بھرے انداز میں لبابہ پر صورت حال کی سنگینی واضح کی تو لبابہ ایک کڑی نظر اس پر ڈالتی چھپلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”یہ موسم کا مزاج بھی کب بدل جائے پتہ نہیں چلدا۔“

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شان ہو گی کیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آنجلی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

تھیں۔ لبابہ خاندان بھر کے ذہین فطین لڑکوں اور لڑکیوں
کے پڑھائی میں کان کاٹ رہی تھی مگر عدینہ۔

”ہائے ڈارلنگ..... کیا ہو رہا ہے؟“ عدینہ نے ڈراما
دروازہ کھول کر مسکراتا ہوا چہرہ اندر کیا پھر پورا دروازہ کھول کر
اندرا آئی اور دھپ سے لبابہ کے قریب بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”پڑھائی ہو رہی ہے اور کیا ہو رہا ہے؟“ لبابہ نے
کتاب سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔

”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے جینس صاحبہ۔ مگر ایگزامز
سے پہلے فیروں پارٹی بھی ہے جس کی تیاری کرنی ہے۔“
عدینہ کا جواب جتنا تا ہوا تھا۔

”چھوڑو فیروں پارٹی کو۔ مجھے تو ایگزامز کی فکر ہے۔
پارٹی کا کیا ہے انٹیڈ کریس گے۔“ لبابہ لاپرواہی سے بولی۔

”ایسے کیسے انٹیڈ کریس گے۔ میں نے اپنا اور تمہارا
ڈریس بنوایا ہے۔ ساتھ میں میچنگ شووز پاؤچ اور
جیوٹری۔ دعا دو ایسی نیک فطرت کزن تمہیں ملی ہے جسے
اپنے ساتھ تمہارا بھی خیال ہے۔“ عدینہ شاہانہ پن سے
بولی تو لبابہ نے کتاب سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا پھر دھپ
سے بولی۔

”عدینہ اتنا ناٹم ان فضول کاموں میں خرچ کر دیا اس
سے بہتر تھا کہ تم کچھ پڑھ لیتیں۔ اتنی تلف پڑھائی ہیں اور تم
نے بکس کھول کر بھی نہیں دیکھے۔“

”اسٹاپٹ لبابہ..... زیادہ تلقین بی بی بننے کی ضرورت
نہیں۔“ عدینہ ناگواری سے اسے ٹوک گئی۔

”کسی کے خلوص اور چاہت کی تمہیں کیا قدر۔
تمہارے نزدیک تو زندگی بس کمرے میں بند ہو کر کتابوں
کو رٹا لگانے کا نام ہے۔ سنائے گئے کی خبر ناں اپنی صحت کا
خیال۔ بس میری تیاری دیکھو گی تو داد دینے بغیر نہیں رہ پاؤ
گی۔“ اور تیاری تو عدینہ نے واقعی دل لگا کر کی تھی۔ بلیک
شیفون پر مٹی کلرز سے بنے پھول تھیں اور دوپٹہ پر انوشی
بہار دکھا رہے تھے۔ ساتھ میں تنگ چوڑی دار پا جامہ۔

”عدینہ..... میں یہ سوٹ نہیں پہن سکتی۔ بلیک کلر میں
میری رنگت دب سی جاتی ہے۔“ لبابہ نے سوٹ دیکھتے ہی

کمپلیکشن کا ہے۔“ ملیجہ نے لبابہ کو ناقدانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے قدرے طنزیہ انداز میں کہا۔

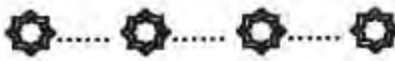
ملیجہ وہ لڑکی تھی جو باوجود محنت کے لبابہ کو تعلیمی میدان میں نہیں پچھاڑ پارہی تھی۔ وہ جتنی بھی محنت کرتی مگر اول پوزیشن لبابہ ہی کے حصے میں آتی تھی۔ ملیجہ کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ لبابہ کو کہیں غائب کر دے۔ کالج میں اس کا وجود تک نظر نہ آئے۔ لبابہ ملیجہ کی اپنے بارے میں ناپسندیدگی سے خوب واقف تھی۔ تبھی تو اس کی بات سن کر اس کے چہرے کی رنگت ایک دم متغیر ہوئی تھی۔ جسے دیکھ کر عدینہ فوراً بول پڑی۔

”کم آن یار..... میری کزن کتنی سو میٹ ہے۔ تم زیادتی کر رہی ہو۔“ عدینہ نے لگاوٹ سے اپنا بازو لبابہ کے کندھے پر پھیلا یا اور ملیجہ سے سرزنش کرنے والے انداز میں بولی۔

صرف ملیجہ پر ہی کیا موقوف تقریباً ساری لڑکیوں نے عدینہ کے حسن کی تعریف کی جسے وصول کرتے ہوئے عدینہ مصنوعی حنکلی اور حیرت سے آنکھیں پینٹائے ہوئے کہتی۔

”واٹ ڈو یو مین..... سر سے پاؤں تک تو ہم دونوں ایک جیسی لگ رہی ہیں۔ پھر تعریف میں اتنی ڈنڈی کیوں مار رہی ہو؟“ اور مقابل کا جواب تقریباً ملیجہ والا ہی ہوتا تھا۔

”نان سینس..... جل لکڑیاں ہیں ساری۔“ عدینہ لبابہ سے محبت بھرے لہجے میں بولی تو لبابہ نے محض ایک بے تاثر نظر اس پر ڈالی اور اپنے کندھے پر رکھا ہاتھ جھٹک دیا۔



”آپی..... آپ کا یہ سوٹ نکال لوں؟“ عروہ نے ہینگ شدہ لیمر انڈسٹری سوٹ الماری سے نکال کر اس سے پوچھا۔ اسائنمنٹ مکمل کرتے اس کے ہاتھ لہجہ بھر کو تھمے۔ استغہامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں..... کس لیے؟“

”آپی..... عروہ جیسے شدیدہ صدمے کی زد میں آئی۔“

دب بوبے لہجے میں انکار کر دیا۔ اور حقیقت انکار اس نے فکر کی وجہ سے نہیں بلکہ قمیص کے ڈیپ راؤنڈ گلے اور ضرورت سے زیادہ لمبے چاک کی وجہ سے کیا تھا۔

”فضول کے کمپلیکس میں نہ پڑو۔ میں نے دونوں سوٹ ایک جیسے اس لیے بنوائے ہیں کہ دونوں ایک جیسی ہی لگیں۔ خوب صورت اور دلکش۔“ عدینہ کمال اعتماد سے بولتے ہوئے ذرا سی مسکرائی اور لبابہ کے لمبے بالوں کا ہیئر اسٹائل بنانے لگی۔



تھرڈ ایئر کی ساری لڑکیاں بنی سنوری اور پیاری لگ رہی تھیں مگر ان سب میں عدینہ آصف کی تو چھب ہی نرالی تھی۔ وہ سب سے منفرد اور ممتاز لگ رہی تھی۔ بے حد اسمارٹ لگر پر سجا سہ لباس اور میرون شیفون سے جھاکتے گورے بازو ذراؤن سلکی لہر دار بال کندھوں پر پڑنے صراحی نما گردن کی اٹھان کو واضح کر رہے تھے۔ کتنی ہی لڑکیوں نے اس کے قریب آ کر کہا۔

”پلیز عدینہ..... ایک سیلفی ہو جائے۔“

”وائے ناٹ۔ آؤ لبابہ تم بھی آ جاؤ۔“ وہ لبابہ کو بھی ساتھ گھسیٹ لیتی۔

”بلیک سوٹ پر کلر کومبی نیشن ایک دم پرفیکٹ۔ یار تم ایسی بہترین ڈیزائننگ کیسے کر لیتی ہو؟“ ان کی کلاس فیلو ملیجہ ان کے قریب آ کے تو صوفی انداز میں بولی تو عدینہ ناز سے مسکرائی۔

”کپڑے انسان کی شان نہیں بڑھاتے بلکہ انسان کپڑوں کی شان بڑھاتا ہے۔ عدینہ خوب صورت ہے تبھی تو ہر لباس اس پر بیچ جاتا ہے۔“ تقاضا اعتماد خود ستاؤشی انداز کبھی کچھ تو عدینہ کے لہجے میں شامل تھا۔

”ویسے اگر ڈریس کی تعریف کر رہی ہو تو لبابہ مانی کزن بھی کم نہیں لگ رہی۔“ عدینہ نے لبابہ کو دیکھتے ہوئے ملیجہ سے دریافت کیا۔

”ہاں یار..... لبابہ ویسے تو پیاری لگ رہی ہے لیکن بلیک کلر اس پر اتنا نہیں اٹھتا جتنا تم پر اٹھ رہا ہے۔ سارا فرق

میں گھسی ہیں ابھی تک باہر نہیں نکلیں۔“ ایڑی پر زور دے کر جھولے کو ہلاتے ہوئے عدینہ مزے سے بولی۔

”شرم کرو بڑی بیٹی ہواں کا ہاتھ بٹانے کے بجائے لٹے سیدھے اندازے لگا رہی ہو۔ پہلے اتنے بڑے گھر کی صفائی پھر لٹچ کی تیاری۔ ڈوب مرو عدینہ۔“ لبابہ نے بیٹھے بیٹھے ہی خوب لتاڑ ڈالا اسے مگر مقابل عدینہ آصف تھی۔ مجال ہے جو اثر لے لے۔ جھولے میں بیٹھی مسکراتی رہی۔

”چھوڑو یار..... والدین کا گھر تو ہم لڑکیوں کے لیے پیراڈائز ہوتا ہے۔ یہاں بھی ہانڈی چولہا اور اگلے گھر بھی ہانڈی چولہا انجوائے کب کریں گے۔ امی کی بہو میں آئیں گی ناں وہی یہ سب کام کریں گی۔ ان فیکٹ یہ گھر اصل میں تو ان کا ہی ہے۔ میں ہم پل دو پل کی مہمان..... اور ویسے بھی چکن کی گرمی میں میری اسکن خراب ہو جاتی ہے اور یہ ڈسٹنگ یہ تو ہے ہی بالوں کا کباڑا۔“ لبابہ نے تو محض بات ہی کی تھی۔ آگے سے عدینہ نے پورے سو صفحات کا مضمون پڑھ دیا۔

”اللہ عدینہ..... پوری چکنا گھڑا ہو تم۔“ لبابہ لمبی سانس بھر کر بولی۔

”چلو چھوڑو..... آؤ تمہیں وہ سوٹ دکھاؤں جو میری کزن ذکرہ نے مجھے گفٹ کیا ہے۔ نازیہ بی والوں سے لیا ہے بہت مہنگا اور اسٹائلش ہے۔“ عدینہ اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں وہ بھی دیکھتی ہوں۔ مگر میرا بھی تو کچھ کروناں۔“ بیڑھیاں چڑھتے ہوئے لبابہ نے کہا۔

”کیا مطلب تمہیں کیا ہوا ہے؟“ عدینہ نے مل بھر کر رکتے ہوئے آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا..... کچھ انوکھا سا تاثر لبابہ کے چہرے پر تھا۔

”یار..... وہ کل کچھ لوگ آرہے ہیں۔ مجھے دیکھنے تو امی چاہتی ہیں کہ میں.....“ جھجک کر بولتے ہوئے لبابہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اوہو..... میری بنو کا بر دکھاوا ہونے جا رہا ہے۔“ عدینہ تو سنتے ہی چلا آئی۔

”ابھی کل ہی تو امی نے آپ کو ڈھیروں ڈھیروں ہدایات دی تھیں اور میں نے رگڑ رگڑ گھر کی صفائی میں خود کو آدھا کر لیا ہے اور پوچھ رہی ہیں کس لیے سوٹ نکالنا ہے۔ واللہ رے بے خبری۔“ عروہ کی بات سن کر اس کے احساسات ایک دم تیزی سے بدلے تھے۔ اس نے پین فائل میں پھنسا دیا اور ایک گہری سانس لے کر عمرانہ کی باتیں بقول عروہ کے ہدایات دل میں دہرانے لگی۔

”بس یہ بلوسوٹ پر بس کر دیتی ہوں۔ بہت چمٹا ہے آپ پر۔“ عروہ اپنی کہہ کر باہر چلی گئی۔

وہ ڈھیلے پن سے بیڈ سے اتری۔ چھوٹے چھوٹے قدم بڑھانی ڈرینگ ٹیبل کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ذرا آگے ہو کر آئینے میں اپنا چہرہ جانچا۔ رنگت میں سنو لائٹ تھی۔ حالانکہ اس کی گلابی رنگت کافی صاف تھی۔ مگر چھپلے ایک ہفتے سے جاری مڈ ٹرمز کی وجہ سے آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے تھے۔ رات کو جاگنے کی وجہ سے آنکھیں تھکاوٹ سے بو جھل ہو رہی تھیں۔ اس نے ایک دم سے آئینے سے نظریں چرائیں۔

اگلے ہی لمحے وہ آصف تایا کے پورشن میں تھی۔ عدینہ اسے لاؤنج میں ہی مل گئی۔ جھولے میں بیٹھی۔ کندھے اور چہرے میں موبائل دبوچے کسی سے اونچا اونچا بولتی پیروں پر نیل پالش لگا رہی تھی۔ ریڈ نیل پالش نے اس کے دودھیا پیروں کی خوب صورتی دو چند کی ہوئی تھی۔

”ارے آؤ لبابہ..... تم کتابوں کی کیسے جان چھوڑ آئی ہو؟“ اس پر نظر پڑتے ہی عدینہ نے موبائل آف کیا اور مسکرا کر بولی۔

”زیادہ طنز کرنے کی ضرورت نہیں۔ پیرز کی تیاری ہو گئی۔ سوا دھرا آ گئی۔“ وہ عدینہ کے قریب جھولے پر بیٹھے ہوئے کشن گود میں لیتے ہوئے بولی۔ پھر ادھر ادھر نظریں گھما کر پوچھا۔

”تانی امی کہاں ہیں نظر نہیں آرہیں؟“

”امی لٹچ کی تیاری کر رہی ہیں۔ میری امی کا دل ویسے چکن میں بہت لگتا ہے۔ اب دیکھو ڈسٹنگ کر کے جو چکن

ہوگی۔“ وہ بلا ارادہ عدینہ کو ٹوک گئی تھی۔ وہ بھلا کب عادی تھی ایسی باتیں سننے کی۔ ایک سپر ہی سپاٹ زندگی تو گزارتی چلی آ رہی تھی وہ اب تک۔ گھر سے کالج کالج سے گھر۔ عمران نے اپنے اصولوں پر بچوں کی تربیت کی تھی۔ جن میں سرفہرست ڈسپلن، تعلیم اور سادگی تھی۔ لہذا اب تو تھی ہی ان کے اصولوں کی عملی مظہر۔ پھر ایسے میں ایسی شوخی بھری باتوں کی گنجائش کہاں سے نکلتی تھی۔

”گھر جا کر آکس کیوبز سے ٹیکور کر لینا سو جن کم ہو جائے گی۔“ اسے آئینے میں نظر سے اپنے چہرے کا جائزہ لیتے دیکھ کر عدینہ نرمی سے بولی۔

وہ ہمیشہ سے پُر اعتماد رہی تھی۔ پوزیشن ہولڈر گھریلو کاموں میں طاقی شائستہ مزاج پتہ نہیں کیوں اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ شاید یہ اس کے لیے باقاعدہ آنے والا پہلا رشتہ تھا۔ عدینہ کے باہرانہ ہاتھوں کی کارکردگی اس کے چہرے پر واضح نظر آ رہی تھی۔

”میری بچی..... اللہ تمہارے نصیب اچھے کرے۔ واصف بہت اچھا لڑکا ہے۔ رضوانہ کہہ رہی تھی واصف کا جلد شادی کا ارادہ ہے۔“ مگنی کو طول دینا اسے پسند نہیں۔“ عمرانہ چلتے پھرتے کام پنٹاتے اس کی بلائیں لے رہی تھیں۔

”بیویشن نے تو واقعی کمال کر دیا۔ کہیں زیادہ پیسے تو نہیں لے لیے۔“ نفیس ماربل کی پلیٹوں پر خشک کپڑا پھیرتے ہوئے عمرانہ نے پوچھا۔

”نہیں امی..... میں بارگ نہیں گئی تھی۔ عدینہ نے یہ سب کیا ہے۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”کیا..... تم عدینہ کے پاس گئی تھیں؟“ عمرانہ ایک دم صبح کے بولیں۔

”جی امی.....“ وہ ماں کے انداز پر ایک دم خائف سی ہو گئی۔

”اور تم نے اسے مہمانوں کے بارے میں بھی بتایا ہوگا یقیناً۔“ اب کے عمرانہ کا انداز خاصا طنز یہ تھا۔

”جی بتایا تو تھا۔“ وہ گھجی ناگھجی کی کیفیت میں دھیسے

”کون ہے وہ خوش نصیب، کرتا کیا ہے، دکھنے میں کیسا ہے، نام کیا ہے؟ سب کچھ جلدی سے میرے پوچھے بغیر ہی بتانی جاؤ۔“ عدینہ شوخی بھرے لہجے میں بے تابی سے بولی۔

”فصول مت بولو۔“ لہذا جھپٹی۔ ”نہ میں کچھ جانتی ہوں نہ میں نے محترم کو دیکھا ہوا ہے۔ روزی آنٹی کے جاننے والے ہیں۔ ان کے گھر پر مجھے دیکھ لیا۔ اب میری امی کا کہنا ہے ان لوگوں کے سامنے جانے کے لیے مجھے اپنا ’بوٹھا سنوارنا چاہیے۔“ لہذا جیسے بے بسی سے بولی۔

”آئی سی..... چلو تم دیکھتی جاؤ کہ میں چچی عمرانہ کو کیسے مطمئن کرتی ہوں۔“ عدینہ نے بے حد آرام سے اسے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے چیئر پر بٹھا دیا اور تیزی سے انگلیوں پر دھاگہ لپیٹنے لگی۔ کرج..... کرج..... کرج

”اف عدینہ..... میں نے تمہیں جلد کی صفائی کا کہا تھا۔ یہ قہر ڈھانے کو نہیں۔“ لہذا درد سے لبریز آواز میں چلا کر بولی۔

”ہاں تو بھنوں کا اتنا گھنا جنگل صاف کیے بغیر تم خوب صورت کیسے لگ سکتی ہو۔“ لہذا کے واویلے کا اثر لیے بغیر عدینہ تن دہی سے اپنے کام میں لگی رہی۔

”اگر میری طرح روزانہ اپنا خیال رکھتی تو آج یوں ہائے وائے نہ کر رہی ہوتیں۔ یوں لہا۔..... عورت کو کسی بھی عمر کے پیریڈ میں خود سے لاپرواہی نہیں برتنی چاہیے۔ ورنہ

بہت نقصان میں رہتی ہے..... اور ہم تو ہیں ہی نوخیز دو شیرزائیں۔ ہمارے تو نئے سنورنے کے دن ہیں۔ میں اپنی جان کو ایسا چمچ کر دوں گی کہ محترم جو بھی نام رکھتے ہیں شادی کی ڈیٹ لینے پر نہ تل جائیں تو کہنا۔“ فیشن بیگ کھولتے ہوئے عدینہ یقین سے بولی۔

”کتنے پیارے تمہارے فیچرز ہیں۔ ستواں ناک، اوپری ہونٹ کا کٹاؤ، یہی سب کچھ تو مردوں کو اپیل کرتا ہے اگر میرے متوقع دلہا بھائی پہلی ہی نظر میں دل نہ ہارتے تھیں تو میرا نام بھلے سے کچھ بھی رکھ لینا۔“

”پلیز عدینہ..... جلدی کرو۔ امی میرا ویٹ کر رہی

میں گھر کر پاؤ گی۔“ عدینہ اسے تقریباً تارتے ہوئے سے بولی۔

”اوہ لبابہ..... کون کہہ سکتا ہے کہ تمہاری ذہانت‘

قابلیت کے ڈنکے چار سو بج رہے ہیں میری بچی۔“ عمرانہ نے بے ساختہ سر ہاتھوں میں تھام لیا۔

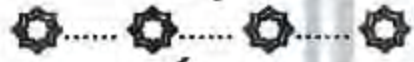
”امی..... عدینہ نے تو مجھے بہت سی ٹپس دی ہیں۔ وہ

تو کہہ رہی تھی کہ میں سوٹ بھی سلیکٹ کر دوں گی۔“ ماں کے انداز پر وہ پریشان سی ہو کر رو ہانسی ہوئی۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور عدینہ۔“ عمرانہ نے غصے سے برتن اٹھائے اور کچن میں چلی گئیں۔

”امی کیوں اتنی خفا ہو رہی ہیں۔ میں نے کیا کیا ہے؟

خود ہی تو کہا تھا کہ کچھ چہرے کی فکر کروں اور اب خود ہی.....“ وہ دل گرفتگی سے سوچنے لگی۔



”بس آپی..... اب آپ جائیں تیار ہوں سب کچھ ریڈی ہے۔“ عروہ نے اس کے ہاتھ سے گفتگیر لیا اور کچن سے باہر دھکیلنا چاہا۔

”ہاں جانو..... بس ذرا بریانی دم دے دوں۔“ وہ مصروف انداز میں بولی۔ بریانی، سلاڈ، چکن قورمہ، اچاری گوشت، ٹرائفل، کتنا کچھ تو دونوں نے مل کر تیار کر لیا تھا۔

”وہ میں خود کرتی ہوں۔ بس آپ تیار ہوں وہ لوگ

بس آنے ہی والے ہیں۔“ عروہ نے اب کے باقاعدہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اسے باہر دھکیلا تھا۔ ہاتھ لے کر بلوسوٹ زیب تن کیے وہ شک و غم آلود بال سلجھا رہی تھی کہ عدینہ آ گئی۔

”مائی سوٹیٹ ہارٹ..... دیکھا میرے فیشنل کا کمال کیسے دمک رہی ہو۔“ عدینہ چہکتے ہوئے اس کی ٹھوڑی تھام کے بولی۔ ساتھ ہی ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول کر جیولری ہاکس نکالا۔ وائٹ کرٹلز سے دھکتے آویزے اس کے کانوں میں اٹکا دیے۔

”پلیز عدینہ..... یہ بہت ہیوی ہیں۔“ وہ تلملائی۔

”کوئی ہیوی نہیں۔ سنا ہے ہائی فائی قسم کے لوگ

ہیں۔ ایسے اول چلول حلیے میں گئی تو کیا خاک ان کے دل

میں گھر کر پاؤ گی۔“ عدینہ اسے تقریباً تارتے ہوئے بولی۔ ساتھ ساتھ ہاتھ بھی خوب چلا رہی تھی۔

”نہیں عدینہ..... اتنا تیز بلس آن نہیں، یہ آئی میک اپ اتنا ڈارک..... اف یہ اتنا فاؤنڈیشن کیوں تھوپ دیا۔“ وہ چلاتی رہی مگر پہلے بھی عدینہ پر اس کا بس چلا ہے جواب چلتا۔

”اب دیکھو..... لگ رہی ہو پہلے سی لبابہ۔“ آئینے کے سامنے اس کے کندھے پر اپنی ٹھوڑی ٹکا کر عدینہ نے مسکرا کر پوچھا۔ واقعی وہ دلکش اور پیاری لگ رہی تھی۔

نفاست سے کیے گئے میک اپ نے اس کے ایک ایک نقش کو نمایاں کر دیا تھا۔

مہمان خواتین بے حد مہذب، تعلیم یافتہ اور شائستہ مزاج تھیں۔ ان کے ملبوسات، زیورات اور انداز تکلم سے ان کی معاشی خوش حالی کا برملا اظہار ہو رہا تھا۔ اور رفیق صاحب کے گھرانے کا رکھ رکھاؤ، تہذیب و سلیقہ بھی تو ہرگز نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھے۔ مہمان خواتین کی ہلکی پھلکی گفتگو سے اندازہ ہو رہا تھا کہ لبابہ ان کی پسندیدگی کی سند حاصل کر چکی ہے۔

”واصف کو پُر اعتماد گریس فل لڑکیاں اٹریکٹ کرتی ہیں۔ یہ نہیں کہ پردے کی بو بونٹی بس گھر والوں کے سامنے جی جی کرنی رہے۔ نہ باہر کی دنیا کا کچھ پتہ ہو نہ باقی سوسائٹی میں موو کرنے کے گٹس۔“ واصف کی بہن نے چائے کا کپ لیموں پر لگاتے ہوئے خیال آرائی کی۔

”تو آپ کا خیال ہے یہ جو شرم سے چھوٹی موٹی بنی لبابہ فتن ہیں۔ اس کے پاس اعتماد کی کمی ہے۔ لبابہ تو جب کلاس میں آتی ہے تو کلاس پر ایک سحر سا طاری ہو جاتا ہے۔ یہ اپنے اسائنمنٹ جس کو دکھا دے وہ اپنی خوش نصیبی پر نازاں ہونے لگتا ہے۔“ براؤن سلکی ہال جھٹکتے ہوئے عدینہ پورے اعتماد سے بولی۔ پلین ریڈ اسٹائلش سوٹ جس پر بلیک لیپلک کا کام تھا ساتھ میں تنگ چوڑی دار پاجامہ، کٹاؤ دار لیوں پر گلابی گلوں اس لڑکی میں ایسا کیا تھا سب کی نظریں جھک جھک کر اس کے سر پے پر جا گئی

باؤل ٹرے میں لیے عمرانہ کے کمرے میں آئی۔ چچہ بھر کر ان کے منہ کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ رقت آمیزی سے بولی۔ ماں کی دل شکنی اسے ڈھیروں رلا چکی تھی مگر وہ بھی تو بے قصور تھی۔

”میری جان..... یہ سب نصیب کے کھیل ہیں۔ کیا کیا نہیں سوچ ڈالا تھا کہ جلد ہی اپنی ایک بیٹی کے فرض سے سکہدوش ہو جاؤں گی۔ مگر انسان کم عقل اور نا سمجھ ہے۔ اس رب کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے اس کا کوئی بھی فیصلہ خالی از حکمت نہیں ہوتا۔“ عمرانہ کی کمزور آواز میں یقین کی مضبوطی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر لبابہ کے الجھے بال کانوں کے پیچھے اڑے۔ اس کے پر سرورہ چہرے کو دیکھتے ہوئے ایک لمبی سانس کھینچی اور بیڈ کی بیک سے ٹیک لگالی۔

”میں بھی کتنی نادان ہوں۔ ذرا سی بات کو لے کر گھر کا ماحول خراب کر دیا۔ بچے پریشان ہو گئے۔“ انہوں نے ہولے سے خود کو برسوں کی۔

واصف کی فیملی کو لبابہ بہت پسند آئی تھی۔ خاموش طبع، سنجیدہ ذہین لائق، سگھر، مگر کیا کیا جائے۔ جب اکلوتے خوبرو اور برس روزگار بھائی کے سر پر سہرہ سجانے کا وقت آتا ہے تو دل میں چپکی بیٹھی یہ خواہش اچانک سے کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ وہ ہمارے گھبرو ویر کے لیے دہن ایسی چاند چہرہ پریوش ہونی چاہیے کہ دیکھنے والے دنگ رہ جائیں۔

انگلی سے موبائل کی اسکرین پر لبابہ کی تصاویر آگے پیچھے کرتے واصف نے بغیر کوئی خاص تاثر چہرے پر لائے بغور دیکھیں۔ مگر آخری تصویر پر لبابہ کے ساتھ جڑا چاند چہرہ دیکھ کر وہ چونک اٹھا تھا۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“ اور ادھر تو سب پہلے ہی عدینہ کے متاثرین میں شامل ہو چکے تھے۔ سب کے چہرے چمکے آوازوں میں دبا دبا جوش۔

”یہ لبابہ کی فرسٹ کزن ہے۔ بہت خوب صورت و اسمارٹ آواز ایسی کہ کانوں میں رس گھولے اور اس کا فکر

تھیں اس پر مہتر اداس کا پُر اعتماد و دلکش انداز گفتگو۔ ”آئی..... اگر آپ اجازت دیں تو میں لبابہ کی کچھ پکس لے لوں۔“ واصف کو دکھانے کے لیے۔ آج کل کافی فارورڈ دور ہے لڑکا لڑکی تو شادی سے پہلے مل لیتے ہیں۔ مگر آپ کے گھرانے کی ویلیوز دیکھتے ہوئے میں بس پکس لینا چاہتی ہوں۔“ واصف کی بہن شائستگی سے درخواست گزار ہوئی۔

”ہاں ہاں بیٹا..... کیوں نہیں۔ جب رشتہ جڑنا ہے تو اجنبیت کیسی۔“ عمرانہ نے خوش دلی سے اجازت دے دی۔ اتنے اچھے سلجھے ہوئے اور باحیثیت گھرانے میں بیٹی پیمانے کے خیال نے ہی انہیں ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔

”لائیں میں پکس بنا دوں۔ ایسی بناؤں گی کہ آپ کے بھائی صاحب پک دیکھتے ہی دل ہار بیٹھیں گے۔“ عدینہ موبائل ہاتھ میں لیتے ہوئے شوچی سے بولی اور مختلف زاویوں سے لبابہ کی ڈھیروں تصاویر بنا ڈالیں۔ آخر میں لبابہ کے ساتھ جڑ کر بیٹھتے ہوئے لبابہ کے گلے میں پیار سے بانہیں حائل کرتے ہوئے ایک سیلفی لے لی۔



باسی دوپہر میں شام کا رنگ گھلا تو گھر کی فضا کچھ اور اداسی کی لپیٹ میں آ گئی۔ وہ کب سے خالی الذہنی کی کیفیت میں کھڑی برتنوں کو گھورے جا رہی تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ رات کے کھانے کے لیے کیا اور کتنا رکائے اور کیوں..... جب کوئی دل سے کھاتا ہی نہیں تھا۔ مین دنوں سے وہ ٹیبل لگاتی رہی تھی۔ بے دلی سے ایک دو لقمہ کھاتے اور سب اٹھ جاتے۔ حلق سے کچھ کیونکر اترتا جب ماں ہی کھانے کی ٹیبل پر نہ آئے۔

شدید اعصابی تناؤ اور صدمے کی بدولت عمرانہ کئی دنوں سے بستر پر دراز تھیں۔ ڈاکٹر نے ادویات باقاعدگی سے لینے کے ساتھ ساتھ ٹینشن فری رہنے کی ہدایت کی تھی اور ٹینشن لی ہی کیوں تھی.....؟

”آئی ایم سوری امی..... شاید میری لاپرواہی اور بے احتیاطی کے سبب یہ سب کچھ ہوا۔“ وہ سوپ کا

تھی ناں تو اس وقت تائی کاشفہ اور عدینہ باجی میں زوردار جھگڑا ہو رہا تھا۔

”اچھا..... مگر کیوں؟“ میگزین کی ورق گردانی کرتے اس کے ہاتھ لحو بھر کو تھمے تھے۔

”معلوم نہیں۔“ عروہ نے کندھے اچکائے۔

”آج الوینہ اسکول میں بتا رہی تھی کہ واصف والا

پروپوزل تائی کاشفہ کو بہت پسند آیا ہے اور وہ عدینہ باجی کی

شادی یہاں کرنا چاہتی ہیں۔ مگر عدینہ باجی مان نہیں

رہیں۔ بس اسی بات کو لے کر دونوں میں زوردار جھڑپ

ہو گئی۔“ عروہ کی بات سن کر وہ لحو بھر کو خاموش ہو گئی۔ اسے

یاد آیا کہ پچھلے کچھ دنوں سے عدینہ کالج نہیں آ رہی تھی اور

اس نے نہ تو کال کر کے اس غیر حاضری کی وجہ پوچھی نہ ہی

ایک باڑ پھلانگ کے بذات خود اس سے پوچھنے گئی۔ ورنہ

سہلے تو وہ دونوں اپنے معمولات سے ایک دوسرے کو باخبر

رہتی تھیں۔ اب شاید یہ تبدیلی واصف والے پروپوزل کے

بعد آئی تھی۔



”تم نے واصف والے پروپوزل سے انکار کر دیا؟“

بریک ہوتے ہی کالج کمیشن لڑکیوں سے کھچا کھچ بھر گئی۔

وہ دونوں ایک کونے والی میز پر آ بیٹھیں۔ بیگ سے آئینہ

برش اور لپ گلوں نکالتی عدینہ کے ہاتھ اس کی بات سن کر

تھمے تھے۔

”ہاں میں نے انکار کر دیا۔“ عدینہ نے لا پرواہی سے

جواب دیتے ہوئے اپنے رستھی بال پونی کی قید سے آ زاو

کیے اور برش سے انہیں سلجھانے لگی۔

”مگر کیوں جب تائی کو اتنا پسند ہے یہ پروپوزل تو

تمہیں ان کی بات ماننی چاہئے۔“ اسٹرابوں سے لگاتے

ہوئے اس نے استفسار کیا۔

”مائی ڈیئر..... امی حضور کا کہنا ہے کہ واصف لیاقت

بڑا قابل امیر اور باحیثیت انسان ہے۔ جس کا بہت بڑا

لگژری گھر گاڑیاں فیکٹریاں اور نجانے کیا کیا ایک ماں

کی نظر سے ان کی بیٹی کے لیے یہ رشتہ کسی نعمت سے کم

گلوٹنگ اسکن مائی گاڈ.....“ ایسی کچھ نہ ہونی تو نہ ہونی تھی۔

دنیا میں ہزاروں لوگوں کے ساتھ ایسا ہو جاتا ہے۔ مگر کیا

کیا جائے کہ انسان جب خوابوں کے محل بناتا ہے تو خود ہی

اس کا معمار ہوتا ہے۔ اس محل کی تعمیر میں وہ اپنے تخیل کی

انتہائی معراج پر پہنچ کے اس کی خوب صورتی اور سچ دمج میں

پوری صلاحیتیں صرف کر دیتا ہے..... اور جب یہ محل

حقیقت کی ذرا سی ٹھوک سے زمین بوس ہوتا ہے تو خود

انسان کی اپنی ذات ہی اس بلے میں ایسی دبتی ہے کہ اسے

خود کو اس سے نکالنے میں کافی وقت لگ جاتا ہے۔ وہ

نجانے کیوں کئی دنوں تک عمرانہ کے آگے شرمندہ رہی اور

عدینہ اس سے شرمندہ۔

”ہوں..... یار میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ لوگ

ایسی چپ حرکت کریں گے۔ ہاؤ فنی پروپوزل تمہارے گھر

آپا پسند تمہیں کیا اور شادی کی ڈیٹ طے کرنے ہمارے گھر

آگئے۔ وہ تو امی آگے آ گئیں۔ ورنہ میرا تو دل چاہ رہا تھا

کہ دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دوں۔ کس ڈھٹائی سے

محترمہ فرما رہی تھیں کہ جی ہمارا بھائی آپ کی ایک تصویر

دیکھتے ہی آپ پر فدا ہو گیا ہے۔ مائی فٹ..... لچھڑ نہ ہو

تو.....“ عدینہ نے نانت پیٹے ہوئے پھیلی پر مکا مارا۔

”چلو چھوڑو دفع کرو۔ پہلا پروپوزل تھا کوئی آخری

نہیں۔ تم اتنی پیاری ہو کہ کوئی آنکھوں کا اندھا ہی تمہیں

رجیکٹ کر سکتا ہے۔ جسٹ چل ناؤ۔“ عدینہ نے سہیل کا

ریپر اتار کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز

میں کہا۔

”پلیز عدینہ..... مجھے اسائنمنٹ تیار کرنا ہے۔“

رکھائی سے کہتی وہ اٹھ کر لائبریری چل دی۔



اس نے کافی کالبا بگ تیار کیا اور ویٹکی میگزین

لے کر فلور کشن پر بیٹھ گئی۔ عروہ صوفے پر نیم درازنی وی پر

مارننگ شو میں پوری طرح گم تھی کہ اچانک کچھ یاد آنے پر

اس نے والیوم کم کیا اور سیدھی ہو بیٹھی۔

”آئی..... کل میں حلیم دے گیا واصف کے ہاں گئی

نہیں۔ مگر کیا کریں ادھر عدینہ آصف ہے۔ جو دلوں میں گھر کرنے کے ساتھ ساتھ دل جوڑنے کا ہنر بھی بخوبی جانتی ہے اور دل بھی کس کا اس کی عزیز از جان بہن اور اکلوتی دوست لبابہ کا جس سے اس نے ٹوٹ کر بے غرض ہو کے محبت کی ہے۔ بھلا ممکن ہے جو شخص تمہیں رد کر کے اپنا دست طلب میری طرف بڑھائے اور میں اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دوں.....“ عدینہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے بیٹھے انداز اور نشین انداز میں بولی۔

”کیا تم نے صرف اس وجہ سے انکار کیا کہ انہوں نے مجھے ریجیکٹ کیا؟“ اس کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

”تو یہ کوئی معمولی ریزن ہے؟“ عدینہ نے بھنویں چڑھائیں۔ پھر قدرے دل سوزی سے بولی۔

”ہوں..... میں واضح کے ساتھ بیاہ کر چلی جاتی ہوں خوشی زندگی بسر کرتی، مگر اس خلش سے کبھی چھٹکارہ نہ پاسکتی کہ یہ گھریہ خوشیاں ان پر پہلا حق تمہارا تھا کہہیں خدا نخواستہ میں غاصب بن کر تو نہیں آگئی۔“ بولتے بولتے عدینہ کا لہجہ گہرا ہوتا گیا۔ لبابہ گم صم اسے دیکھتی رہی۔ پھر نجانے کیوں یکا یکی اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔

”میں کتنی بری اور کوڑھ مغز ہوں۔ کتنے غلط اندازے لگا بیٹھی تھی۔ مگر یہ عدینہ اس کا تو دل بھی اس کے تن کی طرح اجلا ہے۔“ وہ ڈبڈباتی آنکھوں سے عدینہ کو آئینہ ہاتھ میں پکڑے ہونٹوں پر لپ لگوس لگانا دکھاتی رہی۔

”میں آدھے گھنٹے میں مارکیٹ کے لیے نکل رہی ہوں تم قنافت تیار ہو کر آ جاؤ۔“ وہ عدینہ کا بیج پڑھ کر پریشان ہو گئی۔ آج سنڈے تھا اور ڈھیروں کے حساب سے کام عروہ گرانڈر پر مصالے لپے پیس کر ڈیوٹی میں بند کرنی جارہی تھی۔ اسے واشنگ مشین لگانی تھی۔ اس نے یہ ساری مصروفیت عدینہ کو ٹیکسٹ کر دی۔ مگر جواب نہ آیا۔ بلا آخر وہ خود ہی جلتی بھفتی پیر پختی ادھر آ گئی۔

”سوٹیٹ ہارٹ تم آگئیں۔ میں بھی بس تیار ہوں۔“

عدینہ اسے دیکھ کر مسکرا کر بولی۔

”تم نے لازمی میرا سنڈے برباد کرنا ہے۔“ لبابہ نے دانت کچکچائے۔

”اور یہ شاپنگ پر جا رہی ہو یا کسی فنکشن پر؟“ اب کے عدینہ کی تیاری بغور ملاحظہ کرتے ہوئے گھور کر پوچھا۔

عدینہ رابن ایک بلو ایمر اینڈ ڈسٹرٹ اسٹریٹ ٹراؤزر میں بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ باقی تیاری بھی حسب عادت اے ون تھی۔ میک اپ ہیئر اسٹائل جیولری۔

”چلو بس چلتے ہیں دیر ہو رہی ہے۔“ عدینہ نے جلدی سے نیوی بلو سینڈل گورے پاؤں میں ڈالیں چادر اوڑھ کر باہر آ گئی۔ کلافہ کو شاید وہ پہلے ہی جانے کا کہہ چکی تھی۔

”چلو اترو۔“ عدینہ کے انداز میں محسوس کن عجلت تھی۔

”مگر عدینہ گارمینٹس شاپس تو آگے ہیں۔ یہاں کیوں اتر گئی.....؟“ اس کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی ایک شاندار بلیک گاڑی ان کے قریب آرکی۔ عدینہ کے چہرے پر ڈنفریب مسکراہٹ برآئی تھی۔

”چلو لبابہ..... پیچھے بیٹھو۔“ اس نے آرام سے گاڑی کی چھلی سیٹ پر بٹھایا اور خود مکمل اتحقات سے فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

چادر سر سے ہٹائی پھر گولہ بنا کر بیگ میں ٹھونس دی۔ یہ سب کچھ اتنا آنا فانا ہوا کہ ایک لمحہ کو لبابہ چکرا کر رہ گئی تھی۔ ذرا حواس سنبھلے تو سامنے نظر پڑی۔

”یار..... اتنا ویٹ کرواتے ہیں؟ قسم سے آج سارے کام پس پشت ڈال دیئے ہیں صرف آپ جناب کے ساتھ بیچ کی خاطر۔“ گاڑی مہارت سے ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے دلکش مسکراہٹ سے عدینہ سے کہا۔ نگاہیں والہانہ انداز میں اس کے حسین چہرے کا طواف کیے جارہی تھی۔

”بلیومی واٹن..... بڑی مشکلوں سے آئی ہوں۔ لبابہ جانی کو ساتھ لیا ہے۔ ورنہ امی تو کسی طور نہ آنے دیتیں۔“

بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے عدینہ مٹھاس بھرے انداز میں بولی۔

یہ وہی تھا جس نے تیز بارش میں ان دونوں کو لفٹ دی تھی۔ مگر اس ایک دن کی چند گھنٹوں کی لفٹ نے یہ کون سا تعلق دونوں کے درمیان استوار کر دیا تھا۔ لبا بہ کابس نہیں چل رہا تھا کہ وہ عدینہ کا گلا دبا دے۔ جو شاپنگ کا بہانہ بنا کر اسے ساتھ لیے اس مقصد کے لیے آئی تھی..... اور اب سراسر اسے نظر انداز کیے اپنے ”اس“ کے ساتھ باتوں میں مگن تھی۔ اپنے آنے والے پروپوزل کی ایک لمبی فہرست کی تفصیل اپنی دکشی و نزاکت کے قصے..... گاڑی پبلک لائبریری کے پاس آرکی۔

”لبا بہ..... تم لائبریری میں بیٹھ کر چند گھنٹے ویٹ کر لو، ہم جونہی بیچ سے فارغ ہوتے ہیں تمہیں پک کر لیتے ہیں۔“ عدینہ گردن موڑ کر اس سے نرم و بچی انداز میں مخاطب ہوئی۔

”عدینہ تم.....!“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ عدینہ کا منہ طمانچوں سے سرخ کر دے یا خود مین روڈ کے بیچ بیٹھ کر دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دے۔ ایسے اپنی ذات سے بیک وقت ہمدردی اور نفرت ہو رہی تھی۔ ”آئندہ اس عدینہ بے ہودہ کی باتوں میں آئی تو قسم سے خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ مگر واپسی کے لیے رکشے کو ہاتھ دیتے ہوئے اس نے دل میں پکارا وہ کر لیا تھا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنی فضول اور گھٹیا لنگو گی۔“ اگلے دن کالج میں وہ اس پر الٹ پڑی۔

”کیوں اس میں فضول کون سی بات ہے۔ کسی کو چاہتا کسی کی چاہت کی پذیرائی کرنا یہ سب کس گھٹیا پن میں آتا ہے؟“ عدینہ ازلی مست اور لا پرواہ انداز میں بولی۔

”یہ تم کس راہ پر چل پڑی ہو؟“ اب کے اس کا لہجہ قدرے دھیمہ تھا۔

”ایک ایسی راہ پر جس کے دونوں اطراف محبت کے

سرخ گلاب کھلے ہیں۔ خوشبو لٹا رہے ہیں۔ اس راہ پر واثق میرا ہم قدم ہے اور ہم دونوں کی منزل ایک ہی ہے یعنی اپنی محبت کا حصول۔“ عدینہ کا لہجہ خواب ناک اور کھویا کھویا تھا۔

”لبا بہ..... میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ واثق کتنا ٹوٹ کر چاہتا ہے مجھے۔ وہ اپنا علوی پبلس میرے نام کرنے پر تیار ہے۔ تم جانتی ہو علوی پبلس ایک جادوگری ہے۔ جس میں انسان خود کو بھول جاتا ہے۔ یہ بڑے بڑے لائز و اثر فال چمکتے سوئمنگ پولز بس ایک پیراڈائز ہے واثق کے بقول جس کی میں ایک حور ہوں۔“ عدینہ کی آنکھیں ایسے جگمگا رہی تھیں جیسے ہزاروں ستارے ان میں بھرے ہوں۔

”میں بس تمہارے لیے بہتری اور راہ راست کی دعا ہی کر سکتی ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر اٹھ گئی تھی۔



فائل ایگزامز کی ڈیٹ شیٹ آتے ہی وہ پڑھائی میں لگ گئی۔ نہ دن رات کا فرق نہ کھانے پینے کا ہوش بس ایک ماہ بعد انہوں نے کالج کو خیر باد کہا تھا۔ اس کے بعد اس کی اگلی منزل یونیورسٹی جہاں ایک شاندار رزلٹ لے کر جانا چاہتی تھی۔ عدینہ کے وہی شب و روز تھے۔ وہ واثق علوی کی محبت میں اتنا آگے بڑھ چکی تھی کہ اب کالج سے بھی غیر حاضر رہنے لگی تھی۔ نجائے کہاں کہاں اس کے ساتھ پھرتی رہتی تھی۔ کئی بار اس کے جی میں آیا کہ تائی کاشفہ کو اس کی بدلی روش کے بارے میں آگاہ کر دے پھر یہ سوچ کر چپ رہی کہ جب میرے بدلے موڈ سے امی کو میری ذہنی کیفیت کا اندازہ ہو جاتا ہے تو عدینہ کی بدلی چال سے تائی نے کچھ تو اخذ کیا ہی ہوگا۔ عدینہ رول نمبر سلپ لینے کالج آئی تو اس نے اسے گھیر لیا۔

”تم واثق علوی سے کہتی کیوں نہیں ہو کہ وہ اپنا پروپوزل لے کر تمہارے گھر آئے۔ سیدھے روایتی طریقے سے تمہارا ہاتھ تاپا سے مانگے، کب تک یہ سیر سپاٹا چلے گا۔“ فائل سینے سے لگائے اس نے اعتماد سے عدینہ سے پوچھا۔ انداز کچھ جتانے والا تھا۔

کی باتیں سنے جا رہی تھی۔
 ”نندن کا پتہ نندات کی خبر نہ کسی آئے گئے کا علم۔“
 ”جی تائی امی میں آج ہی چکر لگاتی ہوں ان شاء اللہ۔“ اس نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

پھر سارا دین حلیم گھونٹتے ہوئے وہ کاشفہ کی بتائی ہوئی باتوں پر غور کرتی رہی شام ہوتے ہی اس نے باؤل لبالب حلیم سے بھرا اور تایا آصف کی طرف آ گئی۔

”عدینہ کیا ہوا..... ایسے کیوں لٹیٹی ہو؟“ اس نے آگے بڑھ کر تارک کمرے میں لائٹس آن کیں پروے سمیٹ کر اسٹھے کیے۔

کمرہ یکا یک چکیلی دھوپ سے بھر گیا۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر موجود نہ تھی۔ ڈریسنگ ٹیبل کی اشیاء ادھر ادھر لٹکی پڑی تھیں۔ حالانکہ عدینہ اپنی ڈریسنگ ٹیبل کا بطور خاص خیال رکھتی تھی۔ صفائی اور ترتیب روز دیتی تھی۔ جوتے شووز ریک سے نکلے لٹے سیدھے پڑے تھے اور عدینہ خود بھی تو اوندھی لٹیٹی کشتی میں منہ چھپائے پڑی تھی۔

”یار..... یہ میں اپنی عدن کے کمرے میں آ گئی ہوں یا کسی اور کے؟“ کاشفہ کی سے کہتے ہوئے عدینہ کے منہ کے سامنے سے کشن ہٹایا اور سیدھا گیا۔ پھر دھک سے رہ گئی۔

یہ تو کوئی اور عدینہ لگ رہی تھی۔ سلکی ریشمی بال عجب اچھے گھونسلے کے تنکے بنے ہوئے تھے۔ چہرے پر ازلی شادابیت مفقود گہری زردی کھلی تھی۔ ہمہ وقت جگر جگر کرتی گھور سیاہ آنکھوں میں عجیب سی ویرانی اور اجاڑ پن تھا۔ گلابی نازک ہونٹوں پر پھڑی سی جھمی تھی۔

”یہ کیا حال بنا رکھا ہے تم نے اپنا؟ ایگزما کے دوران میں تمہیں ڈھونڈتی رہی تمہارا ہال نمبر مجھے معلوم نہیں تھا۔ پیر زلف تھے۔ خیر تم فکر نہ کرو۔ کمپارٹ آ بھی گئی تو کلیئر کی جا سکتی ہے کوئی مسئلہ نہیں۔“ وہ تسلی آمیز لہجے میں بولی۔

”نہیں مجھ جیسی ناکام اور ٹوٹل فیل لڑکی کبھی کچھ کلیمبر نہیں کر سکتی۔“ عدینہ کی نگاہیں چھت پر جمی تھیں لہجہ

”یار..... اس کا بس چلے تو آج ہی مجھے رخصت کرا کے لے جائے۔ بٹ پرابلم اس کی ماما ہے جو لندن میں اپنے بڑے بیٹے کے پاس ہیں۔ ان کا اگلے مہینے پاکستان آنا ہوگا۔ پھر وائٹ انہیں ہمارے گھر لے آئے گا۔“ عدینہ پُر یقین انداز میں بولی تو اس نے کندھے اچکا دیئے۔

”اوکے..... بیسٹ آف لک..... اللہ وہ دن جلد لائے آمین۔“



”ارے لبالب بیٹی..... اپنے تایا کا گھر بھول ہی گئیں۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے تم نے چکر نہیں لگایا۔“ اس دن وہ حلیم پکانے کے لیے دالیں صاف کر رہی تھی کہ تائی کاشفہ چلی آئیں۔ ایگزما مزے سے فارغ ہوتے ہی اس نے کچن کی کھلم کھل طور پر ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ زلٹ آنے میں کچھ ماہ باقی تھے۔ اس نے یہ ٹائم غنیمت جانا۔ عمرانہ سے کٹنگ کروا کے کبھی سادہ شلوار ٹیسیں خود سی لی تو کبھی اچار چٹنیاں بنانے کا طریقہ سیکھ لیا۔ اس وقت بھی حلیم کا سامان تقریباً تیار کر چکی تھی۔

”جی تائی امی..... بس ذرا گھر کے کاموں میں بڑی رہتی ہوں اس لیے۔ آپ سنائیں عدینہ کیسی ہے۔ اس نے بھی تو ادھر آنا چھوڑ دیا ہے۔“ دال سے گنگر چنتے ہوئے وہ مسکرا کر بولی۔

”کیا پوچھتی ہو بیچی..... اس لڑکی نے تو مصیبت میں ڈال رکھا ہے ہم سب کو؟“ کاشفہ نے ایک لمبی سانس کھینچی۔

”کیوں تائی امی..... خیریت کیا ہوا؟“ اس نے بے ساختہ چونک کر استفسار کیا۔

”بس کیا بتاؤں۔ شاید پرچے غلط حل کرائی ہے۔ اس کی ٹینشن ہے۔ نہ کھاتی ہے نہ پیتی ہے بس سارا دن منہ لپیٹے کمرے میں بند پڑی رہتی ہے۔ تم آؤ اسے سمجھاؤ ہر ایک کو الگ پریشان کر رکھا ہے۔ اب محنت کرتی تو امتحان میں ٹھیک سے پاس ہوتی تان۔“ وہ ہر سوچ انداز میں کاشفہ

خشک و سپاٹ۔
”کیسی باتیں کر رہی ہو..... ابھی تو زلٹ نہیں آیا۔ اسے مشورہ دیا۔

”ویسے امی یہ تائی لوگ کافی زیادتی کر جاتے ہیں۔ اب ہم عدینہ باجی کا زلٹ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں مگر انہوں نے بھی لبابہ باجی کا زلٹ پوچھنے کی زحمت نہیں کی۔ معلوم جو ہوتا ہے کہ ہماری باجی پوزیشن ہولڈر ہیں۔“ عروہ نے نکتہ اعتراض اٹھایا۔

”ہونہہ پاس؟“ عدینہ کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ درآئی۔

”مجھ جیسی کوڑھ مغز کو کیا کیا پڑھاؤ گی جب پڑھا رہی تھیں تو اس وقت میں سمجھنے کو کچھ تیار نہیں تھی اب جب کہ میں بالکل خالی ہاتھ رہ گئی ہوں۔ دامن میں رسوائیوں اور نارسائیوں کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تو ایسے میں میری گمراہ کن خواہشوں، خوابوں اور آرزوؤں کے بتوں تلے دبے میرے بے جان لاشے کو نکالتے نکالتے تم خود ہانپ جاؤ گی۔ تھک جاؤ گی..... تم چلی جاؤ لبابہ بس یہاں سے چلی جاؤ۔“ وہ منہ کھولے عدینہ کی باتوں کو سن رہی تھی۔ جس کی ویران آنکھوں سے اب چھما چھما آنسو برس رہے تھے۔

”پلیز عدینہ..... مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ بتاؤ تو سہی ہوا کیا ہے؟“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

”لبابہ..... واقع ایک جھوٹ تھا۔ ایک سراب تھا۔ محبت کے نخلستان میں لے جانے کی بجائے اس نے میرے وجود کو ایسے کانٹوں پر گھسیٹ ڈالا ہے کہ میری روح تک لہو لہان ہو گئی ہے۔“ عدینہ اب اس کے گلے لگ کر گھٹ گھٹ کر رہی تھی۔

”کیا عدینہ پاس ہو گئی؟“ حیرت آمیز خوشی سے اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”پاس واس کو چھوڑو ہم نے عدینہ کی بات طے کر دی ہے۔ اس خوشی میں مٹھائی کھلانی ہے تم لوگوں کو۔“ اتنے میں لاؤنج تیز پرفیوم کی مہک سے بھر گیا۔ انہوں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ عدینہ اندر آئی تھی۔ فرائگ اسٹائل نازک سی پاپنگ کے ساتھ لانگ شرٹ، چوڑی دار پاجامے میں ملبوس عدینہ اس کے گلے آگئی۔

”بہت بہت مبارک ہو پار..... پھر میدان مار گئیں تم۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر گرم جوشی سے بولی۔

”مبارک تو تمہیں ہو چکے سے جنابہ منسوب بھی ہو گئیں کسی کے ساتھ.....“ وہ چھی جو اب گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”اے تو امی..... آپ نے میرا سر پر اتنا خراب کر دیا۔“

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

www.paksociety.com

کی سی وی سے مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں.....“ وہ اب کے
خاصا تک کر بولی تھی۔ ”خواجواہ کی بے تکلفی۔“

”اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ آپ بھی کچھ اپنے بارے
میں ارشاد کر دیں۔ نام، کام، پتہ، مشاغل۔“ وہ متشکم ہوا۔
مقابل کھڑی لڑکی کی لمحہ بہ لمحہ چڑھتی تیوریاں گویا اسے
محظوظ کیے جا رہی تھیں۔

”ایویں..... خواجواہ جان نہ پہچان نام پتا بتاؤں.....
میسٹر اپنا راستہ لیتے نظر آئیے۔“ وہ بھرپور حلقی سے کہتی مڑی
ہی تھی کہ پیچھے سے اس کی شوخ زندگی سے بھرپور آواز
آئی۔

”چلے نہ بتائیں۔ ہم کون سا کم حوصلہ ہیں۔ سچے
جدیوں کی چوار لے کر ہی محبت کے سمندر میں اترے
ہیں۔ بائیو ڈیٹا معلوم کرنا کون سا مشکل کام ہے ان
ڈوں۔ بس اس دن کا انتظار کیجئے جب یہ بندہ آپ کے
گھر پر آپ کا ہاتھ مانگنے آیا کھڑا ہوگا۔ بصد شوق بصد
احترام۔“ وہ جھٹکا کھا کر پیچھے مڑی تھی۔ آنکھیں ولب
ایک ساتھ کھلے تھے۔ وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔ مکمل یقین اور
اعتماد سے بھرپور مسکراہٹ۔

”میں ذرا اسٹریٹ فاروڈ قسم کا بندہ ہوں۔ مجھے یہ
کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ آپ پر پہلی نظر پڑتے ہی
دل نے کہا بس حسن مراد..... یہی ہے تیرا گوہر مطلوب۔
جسے حاصل کرنے کی خاطر تو اب تک اپنی بہنوں کی
دکھائی گئی سینکڑوں لڑکیوں کو رد کرتا آ رہا ہے۔“ اس کی
آنکھیں لہجے کے ساتھ لمحہ بہ لمحہ گہری ہوتی جا رہی تھیں۔
اس کی تو مانو بوکھلاہٹ سے جان نکلنے تک آ گئی تھی۔ فوراً
بھاگ کر اندر جا کر دم لیا۔ دل یوں تیزی سے دھڑک رہا
تھا جیسے سینے کا پنجرہ توڑ کر باہر نکلنے کو ہو۔ سانس الگ
اٹھل پھل ہو رہی تھی۔

”تو بہ ایسے ہیں عدینہ کے سسرال والے۔ بدتمیز
بولڈ اور.....“ سینے پر ہاتھ رکھ کر سوچتے سوچتے وہ
خاموش ہو گئی۔ بالکل خاموش، کم صم، کھوئی کھوئی۔
عدینہ نے اس سے اپنے سسرال والوں کے بارے

کرتے ہوئے بولی۔
مہمان پہنچنا شروع ہو گئے تھے۔ عدینہ کو اسٹیج پر
پھولوں سے سجے جھولے پر بٹھا کر وہ مہمانوں کے
استقبال کے لیے نیچا تر آئی تھی۔

ذیشان کی قیامی واقعی کافی سلیبھی ہوئی خوش حال اور
مہذب لگ رہی تھی۔ بری کے زیورات اور ملبوسات ہر چیز
اعلیٰ اور قیمتی تھی۔ باربی کیو کی اشتہا انگیز خوشبو ہر سو پھیل گئی
تھی۔ آصف و کاظمہ نے بہترین کیئرنگ سروں ہار کی
ہوئی تھی۔ اسٹیج پر اب عدینہ کے سسرال والوں کا قبضہ تھا۔
رہیں چل رہی تھیں۔ ہنسی شوخ مذاق اور تہقہ۔ وہ نیلے کی
کلیوں سے لپٹے ماربل سے ٹیک لگا کر دھیمی مسکان سے
یہ سارا منظر انجوائے کر رہی تھی۔

حسن مراد نے کئی بار سرسری نظر ستون سے ٹیک
لگائے لڑکی پر ڈالی تھی۔ جس کے چمکیلے بال، کانوں کے
اسٹونز تیز لائٹس میں ایک ساتھ جگمگا رہے تھے۔ پھر یہ
سرسری نظر گہری نظر میں کب بدلی پتہ ہی نہیں چلا۔ اس
کے قدم خود بخود اس کی طرف اٹھتے جا رہے تھے۔ وہ خود
بھی اپنی اس غیر ارادی حرکت پر ششدر تھا۔

”ایکسی کیوزمی..... کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ اس سارے
ہنگامے سے دور ہی دور سے لطف اندوز ہونے کے بجائے
آگے بڑھ کر اس ہنگامے کا حصہ بن جائیں۔“ قریب
آ کر وہ ہر اعتماد اور دوستانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔
”جی.....“ اس نے حیرت و ناگواری کے طے
جلے تاثر سے سامنے کھڑے شاندار سے بندے کو
دیکھا..... جس نے وائٹ کرتا شلوار پر گرین دوپٹہ
گلے میں ڈال رکھا تھا۔

”میں حسن مراد ذیشان بھائی کا فرسٹ کزن۔ اسی
سال ایم بی اے کا ایگزام دیا ہے۔ چار بہنوں کا اکلوتا
بھائی ہوں۔ بقول اپنی بہنوں کے کافی تمیز اور ادب
آداب والا بندہ ہوں۔“ اعتماد سے بولتے ہوئے وہ آخر
میں ذرا سا مسکرایا۔

”تو آپ یہ سب کچھ مجھے کیوں بتا رہے ہیں۔ آپ

میں رائے دریافت کی تھی۔ ”کچھ کہہ نہیں سکتی حسن صاحبہ..... میرے والدین نے بیٹیوں کے مستقبل کے لیے کیا کیا پلان کیا ہوا ہے۔ اس حوالے سے کبھی ان سے ڈسکس نہیں ہوا..... بس مجھے تو اپنا اکیڈمک ریکارڈ شاندار بنانے کی لگی رہتی ہے اب تک۔“ وہ مکمل سنجیدگی سے بول رہی تھی۔ تو حسن کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

”پلیس ان کے جو بھی معیار ہوں۔ اتنا تو مجھے معلوم ہے کہ آپ کے والدین کافی سنجیدہ ہوئے اور باشعور ہیں۔ جب آپ کی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ ہوگا تو یقیناً آپ کی رائے لازمی طور پر پوچھی جائے گی تو آپ کا فیصلہ میرے حق میں کیا ہوگا؟“ وہ اب اس سے پوچھ رہا تھا۔ اور اس کا جواب لبالب کے پاس سوائے ایک شرمیلی مسکراہٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔ جس میں ہزاروں اقرار چھپے ہوئے تھے۔



”تھینک گاڈ۔“ حسن مراد کا روم روم شانت ہوا تھا تھا۔

عدینہ اور ذیشان اٹلی اور ترکی میں ہنی مومن پورا ماہ متا کر لوٹے تو گویا خاندان بھر میں حسب قاعدہ دعوتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ ساتھ اس کی خوب صورتی اور ذیشان کی چاہت دو چند ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے سے خدو حال نہ وہ پہلے سے حال.....

”ہم ایک ماہ کے اندر کتنے بدل گئے.....“ وہ خود بھی آئینے کے سامنے خود کو دیکھ کر گنگنا اٹھی۔ ملنا ملانا دعوتیں سیر پائے شروع کے کتنے ماہ اس روٹین میں گزر گئے۔

”ذیشان..... بیٹا پھر آپ کل سے اپنا آفس جوائن کر رہے ہیں ناں؟“ ڈائننگ ٹیبل پر ایک سہانی صبح مراد الہی نے چار مہینے سے نئے نوے لہا بنے بھینچے ذیشان کو مخاطب کیا۔

”جی انکل..... ان شاء اللہ بس کل سے حاضر ہوا چاہتا ہوں۔“ سلاؤس پر جام لگاتے ہوئے ذیشان نے ادب سے جواب دیا۔

”یہ کیا شانی..... اتنی جلدی آفس ورک؟ ابھی تو تمہاری ٹیمپلی کی دعوتیں بھگتائی ہیں۔ میرا تو پورا خاندان

”ہاں اچھے ہیں مخلص کھوٹ سے پاک صادق جذبوں کے امین۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔

”ہائیں یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میں نے تم سے بری کے کپڑوں اور جیولری کے بارے میں پوچھا ہے۔“ عدینہ ذرا برامان کر بولی۔

”ہاں سب کچھ بہترین اور قیمتی ہے۔“ وہ قدرے سنبھل کر بولی۔ ”بس اللہ تمہارا نصیب اچھا کرے۔ باقی سب تو ایک دم پرفیکٹ ہے۔“

وہ واقعی عمل کا دھنی تھا۔ صرف باتوں کا گفتار نہیں تھا۔ عدینہ کے ویسے تک وہ اس کا مکمل بائیوڈیٹا معلوم کر چکا تھا۔

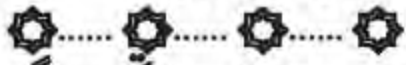
”لبالب..... جسٹ اسٹریج۔ آپ نے اتنی اچھی پوزیشن بغیر کسی کوچنگ کے حاصل کی ہے مجھے تو یقین نہیں آ رہا۔“ بریانی کی پلیٹ ہاتھ میں لیے ہوئے وہ اسے سراہ رہا تھا۔

”میں میرا خیال ہے کہ کامیابی کے لیے ان تھک محنت اور لگن کی ضرورت ہوتی ہے کسی کوچنگ کی نہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ وہ آج پنک پاؤڈر پر ہنڈ جارجٹ کے لباس میں ملبوس تھی۔ کانوں میں چھوٹے سے پنک آؤیز نے لائٹ میک اپ اور بالوں کی سائیز پر ڈالی ہوئی ڈھیلی سی چٹیا۔ وہ آج بھی مکمل اس کی نظروں کے حصار میں تھی۔ ہاں البتہ آج اس کی گھبراہٹ پہلے دن کی نسبت قدرے کم تھی۔

”شادی کا ہنگامہ سرد پڑتے ہی میں اپنے پیرٹس کو آپ کے ہاں بھیج رہا ہوں۔ امید ہے مایوسی نصیب نہیں ہوگی؟“ وہ اسے اپنے ارادے سے آگاہ کر رہا تھا۔

”ویسے آپ کے والدین کے مطلوبہ معیار پر پورا اترتا تو ہوں ناں..... ہینڈسم ہوں خوش شکل، تعلیم یافتہ پاپا کا اتنا بڑا بزنس ہے اور کیا چاہیے انہیں اپنی بیٹی کے لیے۔ ان کی صاحبزادی کی قسمت کا تارا چمک اٹھے گا۔“ وہ اب شوخی سے اسے چھیڑ رہا تھا۔

”ویسے بیٹا..... آپ کھیر پکا تو لیتی ہوں گی ناں؟“
اب کے اس سے پوچھا گیا۔
”جی..... جی آئی بنائی تو نہیں پر پکاؤں گی۔“ مارے
بوکھلاہٹ کے وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔

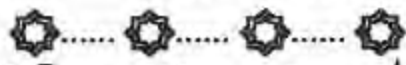


وہ عجب مصیبت میں آن پڑی تھی۔ زندگی میں بارہا
کھیر کھاتے ہوئے خیال بھی نہ گزرا کہ ایک دن خود کھیر
پکانا پڑے گی۔

”کیا مصیبت ہے بازار سے ریڈی میڈ ڈبے میں مل
تو جاتے ہیں۔ بس وہی منگا لیتے۔ میں تیلے پر چڑھا کر چھج
ہلا دیتی اللہ اللہ خیر سلا..... مگر نہ جی یہ اتنے سارے
اجزائے ترکیبی چاول چینی ہمہ قسم میوہ جات۔ پہلے کیا
ڈالوں کیا نہ ڈالوں؟“ مارے بے بسی اور جھنجھلاہٹ کے
اسے روٹا آ رہا تھا۔

”دہن رانی..... میں آپ کو طریقہ بتاتی جاؤں گی۔
آپ چھج چلاتی جائے گا۔“ سنگ پر برتن دھونی پرانی ملازمہ
زینت بوا کو شاید اس کی حالت پر رحم آ گیا تھا۔
”تھینک یو سوچ بوا۔“ سکون آمیز گہرا سانس لیتے
ہوئے وہ مثنویت سے بولی۔

زینت بوا کی مہربانی کے طفیل کھیر اچھی پکی تو اس کے
حصے میں کافی تعریف آئی جسے اس نے بے دلی سے وصول
کی تھیں۔ وہ بھلا کب عادی تھی اپنی کوکنگ کی تعریف سننے
کی۔ اسے تو اپنے عارض و رخسار کی ستائش بھلی لگتی تھی۔
اپنے ریشمی گیسوؤں کا تذکرہ بھاتا تھا۔ اپنے نت نئے
پیر ہنوں پر تذکرے اچھے لگتے تھے۔



”آئیے دہن..... آپ سے ایک بات پوچھنی ہے؟“
کاؤچ پر بیٹھ کر تسبیح گھمائی فہمیدہ بیگم نے اسے اپنے پاس
بلا کر اپنی قریب جگہ دی۔
”جی چچی جان فرمائیے؟“ فیروز ی زرتار آ نچل
شانوں پر پھیلاتے ہوئے وہ سامنے صوفے پر مؤدب
ہو کر بیٹھ گئی۔

تا حال منتظر ہے کہ کب ہم فارغ ہوں اور ان کی دعوت
اینڈ کی جائے۔“ اپنے بیڈروم میں ذیشان کی ٹائی باندھتے
ہوئے وہ آف موڈ میں کہہ رہی تھی۔
”سمجھا کرو جان مراد انکل انتہائی ڈسپلنڈ پرسن ہیں۔
یہ تو میں ان کا تیسیم بھتیجا ہوں جس نے اتنے ماہ سے آفس
سے آف لے لیا..... ورنہ ان کا اپنا اکلوتا بیٹا حسن اسے تو
بس ایک ہفتے کی ہی چھٹی ملتی۔“ ذیشان اس کے رخسار
پیارے سے تھپتھا کر چلا گیا۔

”عدن جانو..... تم لوگ کب تک ہمارے ہاں چکر
لگاؤ گے تمہارے ماموں آئیاں کب سے منتظر ہیں
تمہاری صورت دیکھنے کو۔ مانا کے تمہارا سسرال بہت
اچھا ہے۔ پر اپنے میکے والوں کو بھی تو یاد رکھنا چاہیے۔“
کاشفہ اسے اکثر فون کر کے شکایتی انداز میں اس کی سچ
ادائی اسے یاد دلاتی۔

”جی امی..... ذیشان ذرا بڑی ہیں۔ میں ان
سے بات کرتی ہوں۔“ اور ذیشان کا جواب پہلے
سے ذرا سخت تھا۔
”تم منع نہیں کر سکتیں آئی کو..... دیکھ بھی رہی ہو کتنی
ٹف روٹین چل رہی ہے۔ نہ میں کہیں جا رہا ہوں۔ اور نہ
ان کا گھر کہیں بھاگا جا رہا ہے۔“ اب کے وہ خاصا جھنجھلا کر
بولتا تو وہ اسے دل گرفتگی سے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”ارے آمنہ..... خیر سے کتنے ماہ ہو گئے ہیں۔ بہو کی
کھیر پکوائی کی رسم نہ کروالی جائے۔“ شام کی چائے پیتے
ہوئے اچانک فہمیدہ آئی اس کی ساس یعنی اپنی دیورانی
سے مخاطب ہوئیں۔

”جی بھابی..... آپ ہی کوئی دن منتخب کر لیں اس
مبارک کام کے لیے۔“ آمنہ از حد سعادت مندی سے
فہمیدہ سے بولیں۔
”تو پھر ٹھیک ہے کل شام کو دہن سے کھیر پکوائی جاتی
ہے۔ پھر اگلے ہی دن ان کے کاموں کی روٹین سیٹ کر لی
جائے گی۔“ سفید نیٹ کا دوپٹہ سر پر اوڑھے فہمیدہ نے
اظہار خیال کیا۔

آپل فوری ۹۵

”آپ کی چچا زاد بہن لبابہ بڑی اچھی لگی تھی وہ بچی ہمیں اس کی کہیں نسبت تو طے نہیں ہو چکی؟“ وہ ناک کی نوک پر دھری عینک کے اوپر سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔ اس کی اپنی ساس آمنائی قریب بیٹھیں کپڑوں کو تہہ کر رہی تھیں۔

”جی خیریت آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے محتاط انداز میں پوچھا۔

”اصل میں وہ ہمیں اپنے اکلوتے بیٹے حسن کے لیے بڑی پسند آئی ہے۔ سنجیدہ ذہین۔ آج کل کی لڑکیوں کی طرح فضول کا چچل پن اس میں نہیں تھا۔ نہ ہی اوٹ پٹانگ فیشن کی کوئی عادت نظر آئی تھی اس میں۔“ انہوں نے واضح انداز میں اپنا مدعا بیان کیا۔

”جی بھابی..... بڑے اچھے انداز و اطوار کی بچی تھی۔ شائستہ، محمل مزاج۔“ آمنہ بیگم نے جیٹھانی کی باتوں کی تائید کی۔

”ہم چاہتے ہیں کہ ہم آپ کے چچا سے لبابہ کا ہاتھ مانگ لیں۔“ فہمیدہ بیگم کی بات ابھی ادھوری تھی کہ انزلہ ہاتھ میں موبائل لیتا گئی۔

”امی جان جدہ سے سبٹین ماموں کا فون ہے۔ وہ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہیلو بھائی صاحب..... کیسے ہیں؟“ فہمیدہ بیگم نے تیزی سے بیٹی کے ہاتھ سے موبائل لیا اور خوش دلی سے فون پر مصروف ہو گئیں۔ کال یقیناً لمبی تھی وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

اسے میکے جانے کے لیے پیکنگ کرنی تھی۔ ذیشان کی طرف سے اسے ایک ہفتے کی پرمیشن ملی تھی۔ اس کا ذہن فہمیدہ بیگم کی باتوں میں اڑکا تھا۔ اس کے بیدروم کے سامنے والے لاؤنج میں صوفے پر ذیشان اور حسن ایک ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ حسن ذیشان کے مقابلے میں دراز قد تھا، بھی تو بھاری بھر کم صوفے سے اوپر تک نکلا ہوا لگ رہا تھا۔ وہ وجیہہ تھا ڈینٹ باوقار۔ ذیشان اور وہ غالباً کسی آفس کے ورک کے لیے اکٹھے بیٹھے تھے۔ ذیشان فائلیں

کھول کر رکھتا اور حسن ان پر دھڑا دھڑا سانس کیے جا رہا تھا۔ ”دیکھیں..... ذیشان بھائی یہاں آپ سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔ آپ نے الاحد بلڈرز والوں کی بے منٹ کے فکر ڈھیک طرح سے درج نہیں کیے۔“ وائٹ شرٹ کی آستین فولڈ کیے وہ اب ذیشان کو اس کی کسی غلطی کی طرف متوجہ کر رہا تھا اور ذیشان بھی کھل اطاعت سے اپنی غلطی تسلیم کرتے ہوئے اس کی درستگی کر رہا تھا۔

”کتنا سو میٹ ہے حسن بالکل بڑے بھائیوں کی طرح مجھے ٹریٹ کرتا ہے۔“ ذیشان فائلیں سمیٹ کر اندر بیدروم میں آ گیا۔

”اتنی میری فلیٹنگو کا احساس ہے اسے اب دیکھو میری اتنی بڑی غلطی تھی۔ مجال ہے جو دیگر اسپلائیز کی طرح مجھے ڈانٹا ہو یا جھڑکا ہو۔ سیدھا گھرا کر غلطی پوائنٹ آؤٹ کر دی۔“ ذیشان کا لہجہ حسن کی محبت سے معمور تھا۔

چہرے کے تاثرات احسان مندی ظاہر کر رہے تھے۔ ”اسپلائیز؟“ اس نے آنکھیں سکیڑ کر ذیشان کو نا سمجھی سے دیکھا جو اب کبل کی تہہ کھول رہا تھا۔ اس کے سر میں ہلکا ہلکا سادرو ہونے لگا تھا۔

صبح ناشتے کے بعد فہمیدہ بیگم نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا جہاں کل کال کی وجہ سے ٹوٹ گیا تھا۔

”ہاں تو ہم بیٹے حسن کے رشتے کی بات کر رہے تھے۔“

”چچی جان..... آپ کی خواہش سر آنکھوں پر۔ ذیشان کے حوالے سے مجھے بھی حسن بھائی بہت عزیز ہیں اور لبابہ تو ہے ہی میری کزن کم بہن لیکن چچی عمرانہ نے بچپن میں اس کی بات اپنے بھتیجے کے ساتھ طے کر دی تھی۔ اب یہ نہیں معلوم بچپن کی بات اب تک قائم ہے بھی یا نہیں۔“ سر جھکا کر نہایت ادب سے وہ دھیمے سے بول رہی تھی۔

”میں اس گھر کی فرد ہوں۔ میں حسن بھائی کو چچا کے سامنے فل سپورٹ کروں گی۔ آپ چچا سے بات کر کے دیکھیں۔ لیکن ایک کزن اور بہت قریبی دوست ہونے

لطم

چلو اچھا ہوا
جوید دھند
پڑنے لگی
بہت دور تک تکلی تھیں
ان کی راہیں
یا نکھیں

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

ہے۔ تم اٹھو اور جا کر منہ دھو لو۔“ کاشفہ بالوں کو پیچھے کرتے ہوئے پچکار کر بولیں تو وہ سر ہلاتے ہوئے واش روم میں چلی گئی۔

آئینے میں سامنے زور زور سے چھپا کے مارتے ہوئے اس نے اپنا چہرہ بغور دیکھا تھا۔ متورم چہرہ سو جی آنکھیں۔

”سوری امی جی..... میرا مقصد آپ کو پریشان کرنا نہیں بلکہ میرا مقصد تو.....“ وہ خود کلامی چھوڑ کر باہر آئی تو عمرانہ اور لہباہ آئی بیٹھی تھیں۔ لہباہ اٹھ کر گرم جوشی سے اسے گلے ملی۔

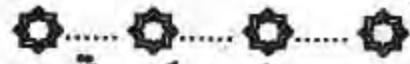
”تمہارے چچا کہہ رہے تھے کہ عدینہ آئی ہوئی ہے۔ اسے رات کے کھانے پر مدعو کر آؤ۔“ عمرانہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ویسے تمہارے میاں رات کے کھانے تک آ جائیں گے ناں؟“

”پتہ نہیں چچی..... وہ آتے بھی ہیں یا نہیں شاید مجھے ہفتہ بعد لینے آئیں گے۔“ عدینہ سر جھکا کر پڑمردگی سے بولی۔ لہباہ اور عمرانہ دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

عدینہ کے لہجے کی مخصوص کھنک انداز کی شوخی سب کچھ آج مفسود تھا۔ گہنوں و دیدہ زیب ملبوسات سے آراستہ پیراستہ رہنے والی عدینہ کا آج ستا ہوا متورم چہرہ بچھا بچھا انداز نگہگو سب کچھ تو حیران کیسے رہا تھا۔

کے ناتے میں اتنا جانتی ہوں کہ لہباہ کی اپنے کزن سے دلی وابستگی کو دیکھتے ہوئے مجھے نہیں لگتا کہ یہ نیل منڈھے چڑھے گی۔“ جھجک کر بات کھل کرتے ہوئے اس نے سر اٹھا کر فہمیدہ بیگم کے تاثرات جانچے تھے۔ ان کے چہرے کی رنگت عدینہ کی آخری بات پر ایک دم متغیر ہوئی تھی۔



کاشفہ ہک دک عدینہ کو روتا دیکھ رہی تھیں۔ وہ جب سے آئی تھی بس یہی ایک روئے کا کام تن دہی سے کیے جا رہی تھی۔

”آخر ہوا کیا میری جان..... کچھ بتاؤ تو سہی؟“ کاشفہ بے بسی سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔

”امی..... یہ کن نا قدرے لوگوں میں پھنسا دیا ہے مجھے۔ بہو کم ملازمہ زیادہ سمجھتے ہیں۔ تین ٹائم کھانا پکانا اور کھانا بھی ایک دم ٹیسٹی ڈانٹے میں کمی بیشی کی تو ہرگز گنجائش نہیں۔ میری تو ہمت جواب دے گئی ہے۔“

”کمال ہے۔ ہمیں تو خاصے ویل آف لگے تھے۔ ایک کک تک گھر میں نہیں رکھ سکتے۔“ کاشفہ حیرانی سے بولیں۔

”کک ہے تو سہی مگر کیا کریں کہ اس مکار بڑھیا کو کچن میں بہو کا وجود بھلا لگتا ہے۔“ وہ دانت پیستے ہوئے بولی۔

”کمال ہے آمنہ بیگم سے اس جھگ دلی کی امید نہ تھی۔“

”آمنہ آنٹی کہاں یہ تو ملکہ عالیہ فہمیدہ بیگم کا قانون ہے۔ جیسے میں ان کی سگی بہو ہوں۔ آمنہ آنٹی تو بے چاری نہ تین تین نہ تیرہ میں۔ سارے گھر پر بڑی بیگم اور ان کی فیملی کا سکہ چلتا ہے۔ یہ فریضان لوگ بے چارے تو یتیموں کی طرح پل رہے ہیں بس۔“ آخری بات پر وہ اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”اچھا تم جی بلکا نہ کرو۔ ابھی وقت کتنا گزرا ہے۔ سب کے مزاج سمجھنے اور کھلنے ملنے کے لیے کافی وقت درکار ہوتا

لبابہ کی اپنے کزن سے کمنٹ کا سن کر ان کا دل چاہا کہ بات کو وہیں ختم کر دیں۔ آخر حسن مرادان کا اکلوتا بیٹا ہے۔ اتنی بڑی جاگیر کا وارث و نگران۔ خاندان کے کتنے ہی گھرانے اپنی قابل لائق اور خوب صورت صاحب زادیاں ان کے گھر بیٹھنے کو تیار تھے۔ مگر وہ کوئی ظالم جابر ماں تھوڑی تھیں کہ بیٹے کے جذبات سے انماض برتتے ہوئے اپنی پسند اس پر ٹھوپ دیتیں۔

لبابہ انہیں بہت پسند آئی تھی۔ عمرانہ کے گھر کا رہن سہن، طور طریقے سبھی کچھ قابل تعریف تھا۔ مگر یہ بھی تو نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھا کہ ان کی بہو کے جذبات پر کسی کا تصرف ہو اس سب سے بے خبر لبابہ کے تو پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔

”ہاں..... ہاں میں نہ کہتی تھی اس شخص کا کہا ہر لفظ دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے۔ وہ امین ہے۔ وہ چارہ گر ہے۔“ وہ دونوں بازو کھولے مورنی کی طرح ناچ رہی تھی۔



”ناممکن چچا جان..... ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میں جس آگ میں جل رہی ہوں اس میں میری بہن جانتے بوجھتے کیوں چلے۔“ وہ دل سوزی سے صدیق صاحب سے مخاطب ہوئی۔

”بہ ظاہر، تعلیم یافتہ کھاتے پیتے لوگ اندر سے کتنے تنگ دل اور تنگ نظر ہیں۔ صرف میں جانتی ہوں اور یہ حسن جس کے گن اس کی والدہ کا کرگئی ہیں۔ ذرا مجھ سے موصوف کے پچھن پوچھیں۔ بگڑا ہوا امیر زادہ ہے۔ تبھی تو خاندان میں کوئی اسے بیٹی دینے کو تیار نہیں۔“ زہر خندہ انداز میں بولتے ہوئے اس نے تمام حاضرین کے چہروں پر نظر ڈالی جہاں مکمل سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔

عمرانہ کا شرف، صدیق آصف اسے معلوم تھا کہ جلد یا دیر چچا صدیق اس سے مشورہ نہیں تو کم از کم حسن کے رشتے کے حوالے سے بات ضرور کریں گے۔ اس کا ہوم ورک مکمل تھا۔ صدیق علی کے چہرے پر مکمل گھمبیر تھی۔ دیکھنے میں تو یہ لوگ اپنی لبابہ کے مکمل جوڑ کے لگ رہے

”بیٹا..... گھر والے تو سب ٹھیک ہیں ماں تمہارے ساتھ تمہارا میاں؟“ عمرانہ نے غیر محسوس کن کریدنے کے انداز میں پوچھا۔

”جی چچی جان..... الحمد للہ ویسے تو سب اچھے ہیں۔ میری ساس نندیں سب میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ بس ذیشان اور گھر کے مردوں کو عورتوں کا زیادہ باہر جانا پسند نہیں ہے۔ دیکھ لیں پورے تین ماہ بعد ماں کے گھر آنے کی اجازت ملی ہے۔“ بولتے ہوئے عدینہ پھیکے سے مسکرائی۔ ”کمال ہے، لگتی تو کتنی سلجھی ہوئی اور روشن خیال فیملی تھی۔ مگر اندر سے ایسے ہیں۔“ عمرانہ کے انداز میں تاسف تھا۔

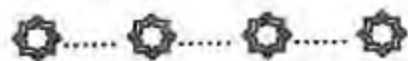
”ارے نہیں چچی..... گھر کی خواتین تو بہت محبت کرنے والی ہیں۔ بس یہ مرد ذرا کتڑو ٹٹو ہیں۔“ عدینہ تیزی سے حمایتی انداز میں بولی۔ پھر لبابہ کی طرف رخ کرتے ہوئے قدرے بشاشت سے بولی۔ جو گم صم سی دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔

”اور بھئی تم سناؤ کیسی جا رہی ہے یونہی؟“ ”ہوں اچھی چل رہی ہے پڑھائی۔“ لبابہ مسکرا کر بولی۔

”اچھا بیٹا..... میں چلتی ہوں۔ رات کو تمہاری دعوت کی تیاری کرنی ہے۔“ کہتے ہوئے عمرانہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”چچی..... آپ مائنڈ نہ کریں تو ذیشان نے مجھے امی کے گھر آنے کی پریشن دی تھی آپ کے گھر آنے کا میں نے پوچھا نہیں تھا۔“ عدینہ معذرت خواہانہ انداز میں بولی تو عمرانہ قدرے بگڑ کر کہنے لگی۔

”عد ہے تنگ نظری کی بھی۔ اب سگے چچا کے گھر جانے کی اجازت چاہیے۔“ لبابہ کا دل تو جیسے اندر ہی اندر ڈوبا جا رہا تھا۔



اور حسن مراد کے پیہم اصرار پر ہمیدہ بیگم لبابہ کا ہاتھ مانگنے صدیق کے گھر چلی آئیں۔ ورنہ تو عدینہ کی زبانی

تھے۔ مگر سامنے بیٹھی یہ دل گرفتہ سی لڑکی جوان کی سگی بھتیجی تھی۔ اس کا کہا بھی جھٹلانا مشکل تھا۔
 ”میں استخارہ کر لیتی ہوں۔ اللہ ہمیں سیدھی راہ دکھائے گا۔ ان شاء اللہ۔“ عمرانہ ہموار لہجے میں بولیں۔ انہیں حسن اپنی قابل شریف بیٹی کے لیے بے حد پسند آیا تھا۔ وہ کسی طور اس رشتے کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہتی تھی۔



”چچی جان..... میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ حسن بھائی کے پروپوزل سے میرے چچا چچی کتنی خوش تھے۔“ عدینہ اور فہمیدہ بیگم اس وقت لاؤنج میں رکھے جھولے پر بیٹھی تھیں۔ عدینہ نفاست سے سیب چھیل کر ان کی پلیٹ میں رکھتی جا رہی تھی۔ آج کل وہ کافی تن دہی سے ان کی خدمت میں لگی رہتی تھی۔ بیشتر وقت ان کے ساتھ گزارتی۔ گلاس وال کے پار سے خوب صورت لان کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔

”خوش کیسے نہ ہوں آخر ہمارے بیٹے میں کس چیز کی کمی ہے۔ لائق فائق خوبرو اور خاندانی۔“ قاش منہ رکھتے ہوئے فہمیدہ بیگم عونیت بھرے انداز میں بولیں۔

”بس یہ میری کزن بچی ہے جو بالکل ضد پراڑی ہوئی ہے۔ اب بھلا اس گھر سے اچھا گھر کوئی اور ہو سکتا ہے۔ مگر نہ جی ایک ہی انکاناں الگ دھمی باپ پریشان میں تو سمجھا سمجھا کر تھک گئی ہوں۔ بس اس منحوس شخص نے ایسی آنکھوں پر پٹی باندھی ہے کہ لبا بہ ادب سب بھول بیٹھی ہے۔ ورنہ میری کزن ایسی تو نہ تھی منہ زور بدل جانا۔“
 دل گرفتگی سے بولتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ فہمیدہ بیگم کے چہرے پر سرخی لہرائی تھی۔

”اگر ایسی بات ہے تو تمہارے چچا کو بیٹی کی خواہش کو مقدم رکھنا چاہیے۔ وہ تو ہمیں حسن نے مجبور کیا ورنہ ہمارے تو ایک اشارے کی دیر ہے.....“ ان کا لہجہ اٹل اور مضبوط تھا۔ عدینہ نے قاش منہ میں رکھی اور اطمینان سے گلاس وال سے دکھائی دیتے نوارے کو دیکھنے لگی۔

ہوا کیا ہے؟
 یا خدا میرے وطن کو ہوا کیا ہے؟
 ہر طرف خون ہے
 آگ ہے
 جینیں ہیں
 جو بہتے ہیں لال دریا
 جو پرندے اس پھرتے ہیں
 یہ جو ہر طرف نفرت ہیں
 آندھیاں ہیں
 گل ہیں چراغ
 سہتے رہتے ہیں بچے بھی
 لوگ ڈرتے ہیں گھر سے نکلنے
 بچیاں بے سائباں ہو گئیں
 لہرے بیٹھے ہیں گھات لگائے
 بس کھلیاں تھیں کھلی ہوئی
 مسکراہٹیں تھیں بکھری ہوئی

روشنی تھی

جگنو تھے

رنگ و بو تھا

اب تو بس آپ ہیں

بد دعائیں ہیں

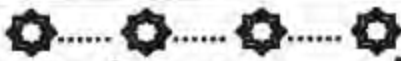
بربریت ہے

اے خدا!

اے میرے پیارے خدا

میرے وطن کو ہوا کیا ہے؟

تو یہی نوازا جوان..... اسلام آباد



اور پھر واقعی حسن اور لبا بہ کے رشتے کی تیل منڈھنے چڑھ سکی۔ چڑھتی بھی کیسے جب عدینہ نے اتنی ہوشیاری سے عمرانہ صدیق اور فہمیدہ بیگم کو غلط فہمیوں کے جال میں الجھایا تھا۔ اور تو اور اس نے اپنے ارادوں کی بھٹک اپنی ماں کا شکوہ کو بھی نہیں پڑنے دی تھی۔ اس ساری مذموم کارروائی

”یہ کیا فیکٹری میں برابر کی پارٹنرشپ ہونی چاہیے۔ مگر میں دیکھ رہی ہوں۔ جو مالکانہ حقوق حسن بھائی کو حاصل ہیں۔ وہ آپ کو نہیں۔“

”سپیل سی بات ہے۔ یہ فیکٹری مراد انکل نے اپنی محنت سے خریدی اور چلائی ہے۔ ورنہ بہت پہلے میرے مرحوم ابا اور انکل تو صدر میں کپڑے کی دکان چلاتے تھے۔ اب یہ سارا کچھ انکل کی محنت، قابلیت کا ہی ثمر ہے۔ میں تو محض ان کا ایک ورکر ہوں۔“ ذیشان نے اسے حقیقت کا آئینہ دکھایا تھا۔

”اوہ..... میرے اللہ..... ہمیں اتنے ڈھوکے دیئے کہ یہ کوشی فیکٹریاں سب کچھ مشترکہ ہے۔“ وہ محض دل ہی دل میں شکوہ کر سکی تھی کہ اب بولنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ چچا صدیق اور عمرانہ حسن والے رشتے کو ایک نعمت سے کم نہیں سمجھ رہے تھے۔ مگر وہ کوئی اتنی بھولی اور نادان نہیں تھی کہ لبابہ کو ایسے آرام سے دیورانی نئے دیتی۔ لبابہ کا شاندار طبی ریکارڈ ایک طرف وہ کوکنگ اور گھر کے دوسرے امور میں بھی طاق تھی۔ اگر وہ یہاں آجاتی تو اس کی حیثیت صفر نہ جانی تھی۔ اس کے حسن کی جھلملاہٹ بھی بچھ جانی کیونکہ اتنا تو وہ جان چکی تھی کہ اس گھر کے مکین سیرت کو صورت پر فوقیت دیتے ہیں۔

اور سب سے اہم بات جس کی خاطر وہ اپنی گھٹی میں بڑی تمام تر عیاری مکاری کو بروئے کار لاتے ہوئے فہمیدہ پیگم کو لبابہ سے اس حد تک متنفر و برگشتہ کرنے کو تیار تھی۔ وہ یہ تھی کہ لبابہ اس کی واثق علوی سے دھواں دھارا اور جنوں خیز محبت سے پوری طرح واقف تھی۔ اس سارے عرصے میں لبابہ کا کردار ناصح رہا تھا۔ بے راہ روی اور ہوس کے لباوے میں لپٹی ہوئی واثق علوی کی پیش قدمی کو وہ محبت سمجھے نجانے اس کے کون کون سے گھنیا جذبوں کی پذیرائی کرتی اس کے ساتھ شہر بھر کے ہوٹلز، مالز اور ڈیٹ پوائنٹس پر اپنے شریف ماں باپ کی ناموس کی دھجیاں بکھیرتی رہی تھی۔ یہ اس کا تعفن زدہ ماضی تھا جسے وہ کب کا دفنا چکی تھی۔ نادانی کے اس سارے عرصے میں لبابہ کا کردار ایک ناصح کا تھا۔

کے پیچھے صرف ایک جذبہ کار فرما تھا..... اور وہ تھا ”حسد“ جو اسے بچپن سے لے کر اب تک لباہ سے چلا آ رہا تھا۔ سانولی سلونی نمکین رنگت اور حلیم طبیعت لباہ کو وہ ہر وقت ہر کام میں اپنے ساتھ اس لیے شامل نہیں کرتی تھی کہ اسے لباہ سے کوئی بے انتہا کی محبت تھی۔ بلکہ اس لیے کہ لباہ کی سانولی رنگت، قابل قبول نقوش کے آگے اس کا اجلا رنگ اور خوب صورت خدو حال نمایاں ہو جاتے تھے۔ اور اس خوشی کا بیان ہی مشکل تھا جب دیکھنے والے انہیں سگی چچا زاد بہنیں ماننے سے انکار کر دیتے۔

”اتنا تضاد..... اتنا اختلاف.....“ ایسے میں ان کمٹنس پر لبابہ کی گھبراہٹ اسے بہت لطف سے دوچار کرتی تھی۔ اس لیے اپنے ہر اہم وغیرہ اہم کام میں وہ زبردستی اسے گھسیٹے رکھتی۔ لبابہ خواہ پہلو بچاتی، کتراتے مگر اس کی چرب زبانی کے آگے کسی کی نہ چلتی۔

لبابہ حلیم کے میدان کی چیمپئن تھی مگر وہ لبابہ کی ان کامیابیوں کو خاطر میں نہ لاتی تھی کہ وہ حسن و دلکشی کی بے تاج ملکہ تھی۔ ہاں مگر ذیشان سے شادی کے بعد امور خانہ داری کی بدولت اسے اپنے حسن کی ناؤ ڈولتی نظر آنے لگی تھی۔ جب گھر کی سربراہ خواتین اس سے روایتی بہوؤں کی طرح سلیقے اور سکھڑ پن کی توقع رکھ بیٹھیں۔ اس کے تو مانو ہاتھ سے طوطے اڑ گئے۔

”یا اللہ اب میں کچن میں گھس کرنے نئے پکوان پکا کر ان کے دلوں میں جگہ بناؤں۔ یہ اتنا خوب صورت کھڑا اور ان کا دل جیتنے کے لیے کافی نہیں کیا؟“ وہ سخت مصیبت میں آ پڑی تھی۔ نہ کاشفہ نے زور زبردستی اسے کچھ سکھانے کی کوشش کی تھی نہ اسے کوئی انٹرسٹ تھا۔ یہ تو خیر گزری۔ بیروں تلے زمین تو اس وقت نکلی جب فہمیدہ پیگم نے لبابہ کو بہو بنانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

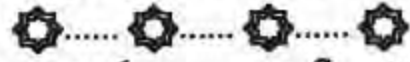
”نو..... نیو ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ لبابہ حسن مراد کی بیوی بنے جس کی فیکٹری میں میرا شوہر محض ایک ایمپلوائی ہو۔“ اس کے اندر رہ رہ کر بھونچال اٹھا کرتے تھے۔ ایک دن وہ ذیشان سے بھی الجھ پڑی تھی۔

فاطمہ سحر

میرا نام فاطمہ سحر ہے پیار سے سب دوستیں فاطمی کہتے ہیں ضلع خانپور کے ایک شہر کبیر والا میں رہتی ہوں ایک بہن اور ایک بھائی ہے میرا۔ مابدولت 2 دسمبر کو دنیا میں تشریف لائی اور بہت سی آنکھوں کا تارا بنی (آہم)۔ میرے ابو کی جنرل اسٹور کی دکان ہے اور بہت ٹاکس پرسن ہیں (سب کہتے ہیں جی) امی جی گھریلو اور بہت اچھی خاتون ہیں بس کبھی کبھی میرے اس مطالعے کے شوق سے غصہ کر جاتی ہیں (ہاہا) لیکن میرے ابو جی اللہ پاک انہیں لمبی خوشیوں بھری زندگی دے آئیں جو میرا یہ شوق بخوشی پورا کرتے ہیں۔ آج کل سے تعلق زیادہ پرانا نہیں لیکن زیادہ نیا بھی نہیں ہے۔ اسکول کالج کے دوران ہی دوستوں سے ہاتھ مل آیا اور اتنا پسند آیا کہ آج لکھنے پر مجبور کر دیا اس نے۔ میں آج کل ایم اے کر رہی ہوں سو دعاؤں کی بہت ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ گھر کے کام کاج دوستوں سے گپ شپ اور اپنی اکیڈمی چلاتی ہوں جس کی وجہ سے زندگی میں مزہ ہی مزا ہے۔ مجھے پڑھنے اور پڑھانے کا بہت شوق ہے۔ شاعری اور غزلیں سننا بہت پسند ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے بارے میں پڑھ کر بہت اچھا محسوس کرتی ہوں، فیورٹ ناؤز بہت ہیں ”پیر کامل“ جنت کے پتے امرتیل، ٹوٹا ہوا تارا، متاع جاں ہے تو“ بہت پسند ہیں۔ خامیاں بہت سی ہیں غصے کی بہت تیز ہوں لیکن جلد اتر جاتا ہے۔ حساس بہت زیادہ ہوں دوسروں کی مدد کر کے انہیں خوش دیکھ کر خوش رہتی ہوں۔ دوستیں بہت سی ہیں صبا، سلمیٰ، صائمہ، انعم اور کوئل (ناراض نہ ہونا پلیز) بہت بہت سلام۔ خوش رہو ہمیشہ اب اجازت میرا تعارف کیسا لگتا ہے گا اللہ حافظ۔

”السلام علیکم!“ دیوار پر لگی بیش قیمت پینٹنگز کو دیکھنے میں مگن دراز قد اور چوڑی پشت والے نے جونہی اس کی آواز سن کر رخ سامنے کیا تو اس کی آنکھوں کے آگے زمین آسمان گھوم گئے تھے۔

ایسے میں لبابہ کو اس گھر کا ایک مستقل مکیں بنانا اپنی خوش گوار اور پرسکون شادی شدہ زندگی کو خود ہی خراب کرنا تھا۔ وہ بھلا کب اتنی نادان تھی کہ اپنے ماضی کی ذرا سی بھی پرچھائی اپنے حال پر پڑنے دیتی۔ اتنے بے وقوفی کے کام کی حدینہ آصف سے توقع رکھنا بھی بے وقوفی تھی۔



چچا صدیق اور چچی عمرانہ اسے لبابہ کی شادی پر نہایت چاہت و محبت سے مدعو کرنے آئے تھے۔

”لڑکا باہر سے پڑھ کر آیا ہے۔ اعلیٰ حکومتی افسر ہے۔ روپے پیسے کی ریل پیل ہے۔ انتہائی ماڈرن اور تیز دار لوگ ہیں۔“ عمرانہ سے لبابہ کے سسرال کے متعلق بتاتی رہتی تھی مگر وہ لبابہ کی شادی میں نہ جاسکی کیونکہ ان دنوں اس کی نند فہیرہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔

فہیرہ کی سسرالی خواتین بھی اسٹالس اور بے حد ماڈرن لگ رہی تھیں۔ ان کے پہناوے اور باتوں سے ان کی آزاد خیالی کا برملا اظہار ہو رہا تھا۔ فہیرہ بے حد خوش و نازاں تھی۔ فہیرہ کو آج اپنے منگیتر کے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار جانا تھا۔ وہ صبح سے باہر گئی ابھی تک نہیں لوٹی تھی۔ ذہنت بوانے اسے اطلاع دی۔

”دہن رانی..... اپنی فہیرہ بیٹا کے منگیتر صاحب آئے ہوئے ہیں۔“

”او کے بوا..... آپ چائے کے ساتھ کچھ لے آئیں میں آتی ہوں۔“ آنٹی آمنہ اور فہیرہ بیگم اس وقت قیلو لہ فرما رہی تھیں۔ جب سے فہیرہ کی منگنی ہوئی تھی۔ اس نے اس کے فیاسی کو نہیں دیکھا تھا۔

”بھاب..... اتنے رومانٹک ہیں وہ کہ بس..... ان کے ساتھ باہر جانے کا سوچ کر میری جان نکلنے لگتی ہے۔ اتنے پنڈسم اور چارمنگ ہیں۔ حمزہ علی عباسی کی طرح مسکراہٹ ہے۔“ فہیرہ اتر اتر کر اسے بتاتی۔

”چلو آج فہیرہ کے پرنس آف ویلز سے روبرو ملاقات کر ہی لیتے ہیں۔“ وہ سوچتی ہوئی ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

”تم..... تم یہاں کیسے؟“ وہ نفرت انگیز لہجے میں چیخ کر بولی۔

”اوہو..... مادام عدینہ آصف بھی یہاں تشریف فرما ہیں..... کیوں پہچانا؟ کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ کیا ہو۔“ پینٹ کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے واثق علوی قدم قدم اٹھاتا اس کے قریب آ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں کہتی ہوں نکل جاؤ میرے گھر سے ابھی اور اسی وقت۔ ورنہ میں ملازموں سے تمہیں دھکے دے کر نکلواتی ہوں۔“ وہ ہڈیاں پن سے بولی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہیں سے گن لے کر اس بندے کو کھڑے کھڑے شوٹ کر دے۔

”چہ..... گھر آئے مہمان کے ساتھ ایسا سلوک۔ تم پہلے تو ایسی نہیں تھیں۔ بہت خوش مزاج خوش اخلاق تھیں اور کیا کہہ کر دھکے دلاؤ گی؟ اپنے پرانے شناسا کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں؟“ وہ جیسے اس کی حالت سے حفا اٹھا رہا تھا۔ اسے اگر پہلے تھوڑا سا بھی علم ہوتا کہ واثق علوی ہی اس گھر کا ہونے والا داماد ہے تو وہ یوں خود پر اختیار نہ کھوتی۔

بے یقینی نے کچھ ایسا بلبلہ بولا اور اس کی ذات ایسے بھونچال میں آئی کہ اسے لحو بھر کر بھول ہی گیا تھا کہ وہ اس گھر کی بیوہ ذیشان احمد کی بیوی اور اس کے ہونے والے بچے کی ماں ہے۔ یاد رہا تو بس اتنا کہ سامنے کھڑا یہ خوبو شخص محبت کا جھانسدے کر اسے انگاروں پر گھسیٹ چکا ہے۔ اسے اپنی نظر میں ایسے گرا چکا ہے کہ وہ آج تک خود سے ٹھیک سے نظر نہیں ملا پائی۔ اس شاطر نے اس کے جذبوں کو روندنا تھا۔ رگیدا تھا۔ اسے کس نے حق دیا تھا کہ وہ اس شان سے سینہ تان کر اس کے گھر میں آ کھڑا ہو۔ فوراً لپک کر واثق علوی کا گریبان پکڑا اور زہر خند ہو کر بولی۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ تم ایسے فہیرہ کی زندگی کے مالک و مختار بن جاؤ گے۔ میری ذلتوں کا حساب چکائے بغیر تم اپنی خوشیوں کی بیج سجالو گے۔ تو یہ تمہاری بھول ہے۔“

”چھوڑو میرا گریبان پاگل ہو گئی ہو۔ کیسی ذلت کیسی

رسوائی یہ تو تمہیں خود سوچنا چاہیے تھا کہ جب میرے والدین تمہارے گھر پر پوزل ہی نہیں لے کر آئے تھے تو تم کس گمان میں میرے ساتھ اکیلی میرے گھر تک آ جایا کرتی تھیں۔ میری ٹیمپلی کی کسی عورت سے تم ملیں؟ کسی نے تمہیں دیکھا پسند کیا؟ محض میری تعریفوں میں بندھی کھنچی چلی آتی تھیں۔“ واثق علوی کا ایک ایک لفظ اس پر کوڑے کی طرح برس رہا تھا ایسا برساکہ وہ بلبللا اٹھی تھی۔

”تم کینے دعا باز میں فہیرہ پر تمہارا سایہ تک نہیں پڑنے دوں گی۔ یہاں سے نامراد لوٹنا ہو گا تمہیں۔“

”عدینہ..... ہوش میں تو ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ ذیشان نجاب نے کب آیا تھا۔ اس کی کڑک دارا آواز نے اسے ہوش کی دنیا میں لا پٹھا تھا۔ واثقی وہ ہوش و حواس سے بیگانی ہی تو لگ رہی تھی۔

”دیکھ لیس ذیشان صاحب..... یہ عزت افزائی ہو رہی ہے ایک داماد کی آپ کے گھر۔“ واثق علوی گریبان ٹھیک کرتے ہوئے غصے سے مخاطب ہوا۔ پھر عدینہ پر ایک جتنا ہی ہوئی نظر ڈالی۔

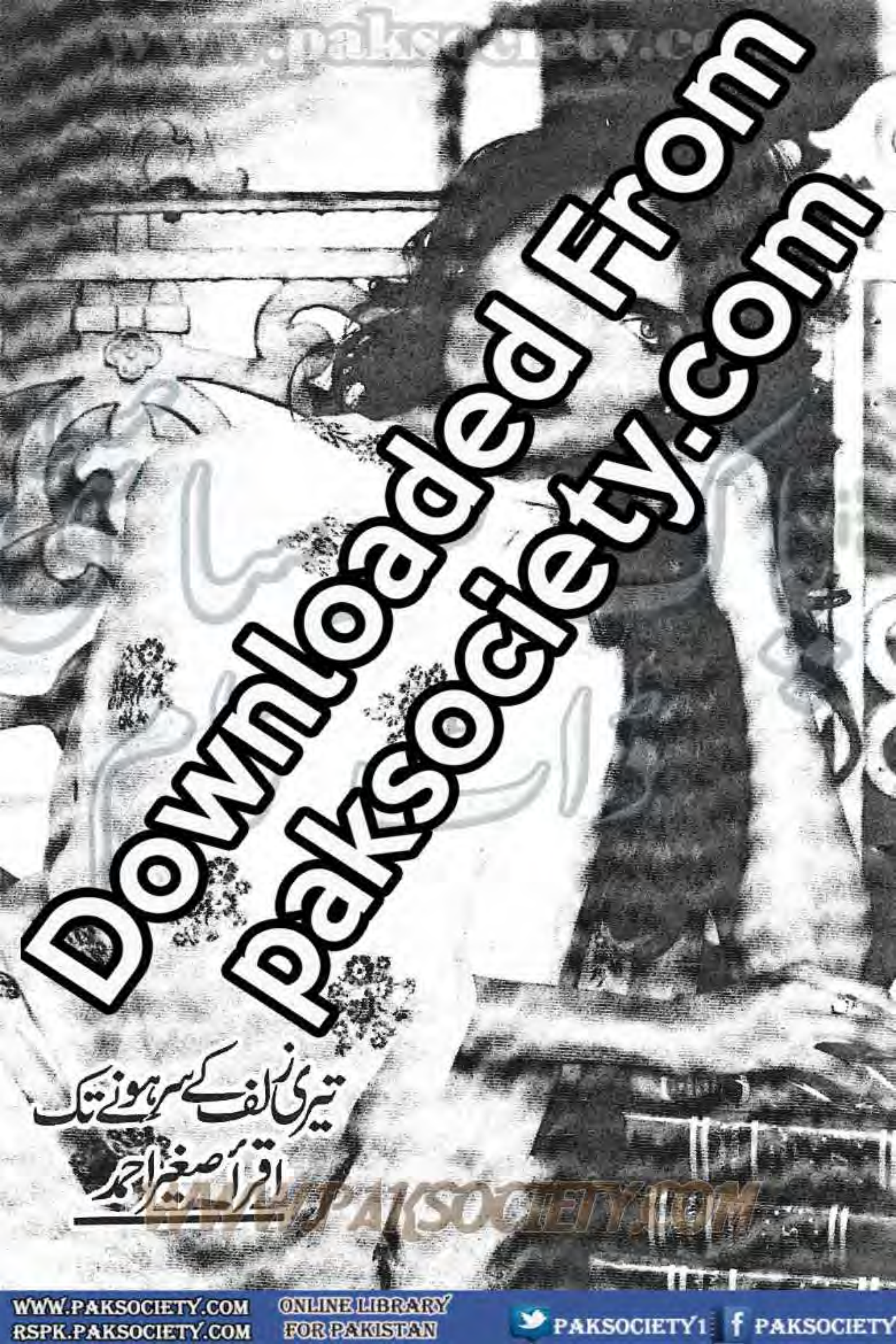
”آپ فہیرہ کو بتادیں گے کہ واثق آیا تھا اسے لینے۔ اتنا کہہ کر وہ لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا۔“

”ذیشان..... یہ آدمی ٹھیک نہیں ہے۔ پلیز آپ اسے انکار کر دیں یہ ایک نمبر کا فراڈ ہے۔“ وہ گڑگڑاتے ہوئے ذیشان سے بولی۔

”بس عدینہ..... چپ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں جتنا سنا ہے کافی ہے۔“ ذیشان کا لہجہ ٹوٹا، بکھرا تھا اور آنکھیں ضبط سے لال ہو رہی تھی۔

عدینہ بے جان انداز میں صوفے پر گر گئی تھی۔ ڈرائنگ روم میں اس کے زور زور سے رونے کی آواز گونج رہی تھی۔





Downloaded From
Paksociety.com

تیری زلف کے سر ہونے تک
اقرا صغیر احمد

PAKSOCIETY.COM

مگر یہ نشہ یکتائی ٹوٹتا ہی نہیں
اگرچہ دیکھ لیا دور تک بکھر کے بھی
عجب کشش تھی رہا ہو کے ہم رہا نہ ہوئے
اسیر ذات رہے ذات سے مکر کے بھی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

لاریب کی تیز رفتار ڈرائیونگ حادثے کا سبب بنتی ہے اور انشراح گاڑی کی زد میں آ کر شدید زخمی ہو جاتی ہے نوزل اور لاریب سے ہسپتال لاتے ہیں اور یہاں آ کر نوزل کو علم ہوتا ہے کہ زخمی ہونے والی لڑکی انشراح ہے جب ہی وہ اپنے دوست بابر کی مدد سے اس کے گھر والوں سے رابطہ کرتا ہے۔ جہاں آ کر نوزل کی ظاہری شخصیت سے کافی مرعوب ہوتی ہیں اور اس حادثے کو اپنی خوش بختی سمجھتی ہیں ایسے میں روشن انہیں سمجھانے کی کوشش کرتی ہے مگر وہ اس کی باتوں کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔ شاہ زیب کے فون پر زید ریجنرز کے ہیڈ کوارٹر پہنچ کر سوہ اور شاہ زیب کو چھڑانے میں کامیاب ہو جاتا ہے سوہ اس کے سامنے انتہائی شرمندگی محسوس کرتی ہے مگر پہنچ کر وہ اس معاملے سے سب کو بے خبر رکھتا ہے اور سوہ کو بھی خاموش رہنے کی تلقین کرتا ہے۔ لاریب انشراح کے حسن سے کافی متاثر ہوتا ہے اور اسی وجہ سے وہ بار بار ہسپتال میں انشراح سے ملنے آتا ہے لیکن نوزل کو یہ سب بالکل پسند نہیں آتا۔ انشراح ہوش میں آنے پر اپنی اس حالت کا ذمہ دار نوزل کو قرار دیتی اس سے تلخ کلامی سے پیش آتی ہے لیکن اس کی حالت کے پیش نظر نوزل اس کے تلخ رویے کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ مگر کے دیگر لوگ صابرہ بوا کی عیادت کے لیے جاتے ہیں جبکہ عمران اپنی بیٹی کے ہمراہ بہن کے گھر رک جاتی ہیں۔ خراب موسم کی وجہ سے گھر والوں کو رات میں وہیں رکنا پڑتا ہے ایسے میں سوہ کو اندھیرے اور تنہائی سے وحشت محسوس ہوتی ہے جب ہی یوسف صاحب کے کہنے پر زید گھر لوٹتا ہے اور سوہ کو تہہ دیکھ کر اس کا خوف دور کرنے کی کوشش کرتا ہے اگلی صبح جب عمران نے بیٹی کے ہمراہ گھر لوٹی ہیں تو زید اور سوہ کو گھر میں تہہ دیکھ کر خوب دلاویلا مچاتی ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



مانندہ نے سوہ کی محبت میں یہ بتلایا تھا کہ وہ بخار میں نیم بے ہوش پڑی ہے مگر عمران جیسی محدود سوچ والی اپنی نگاہ سے دیکھنے والی عورت کے لیے یہ الفاظ کسی ہم سے کم نہیں تھے جو سیدھا حالانکہ دل پر بلا سٹ ہوا تھا وہ اپنے لفظوں کو دہراتے ہوئے زید کو دیکھ رہی تھیں جو خود بھی اس اچانک رونما ہونے والی صورت حال پر خاصا کیفیتور تھا کہ رات بھر کا رنجکا..... صبح ماما کی آمد اور اب اس طرح ان کا مشکوک نگاہوں سے دیکھنا۔

”میں..... میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی زید..... آپ بھی مجھے دھوکہ دیں گے۔ اتنا بڑا دھوکہ..... دھوکہ.....“ وہ یہی تکرار کرتے ہوئے پیچھے ہٹ رہی تھیں ان کی آنکھیں زید کے مضطرب چہرے کی طرف مرکوز تھیں چہرے کی رنگت بدل گئی تھی۔ ایک دیوانگی تھی جو ان پر طاری تھی۔

”ماما..... میری بات سنیں۔“ زید تیزی سے ان کی طرف بڑھا۔

”خبردار..... دور ہو مجھ سے اپنے ناپاک ہاتھ مت لگانا مجھے“ وہ ہدایانی انداز میں اس کے ہاتھوں کو جھٹکتے ہوئے تیزی

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ بیٹھتا ہوا بولا۔

”کچھ نہیں ریڈنگ کا موڑ ہوا تو ریڈ کرنے بیٹھ گیا۔“

”ان خرافات کو اپنے روم تک ہی محدود رکھا کرو یہاں ماما آنٹی کے علاوہ ملازموں کی بھی آمدروفت رہتی ہے کچھ تو میمنز زقالو کرو۔“ اس نے ٹائٹل پر آویزاں نوخیز بے پردہ حسینہ کو نفرت سے ہونٹ سیکر کر اچھتی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ اس کے انداز پر وہ ہنستا ہوا میگزین ایک طرف رکھتا ہوا بولا۔

”تم ان میمنز کو اوڑھ لپیٹ کر بیٹھ گئے یہ کافی نہیں..... مجھے تو معاف کرو۔“

”میری بات تم اچھی طرح سے کان صاف کر کے سن لو۔“ اس کا لہجہ ایک دم ہی بدلا اور اس بدلتے لہجے میں کچھ ایسی ہی غراہٹ تھی کہ وہ ہنسی بھول کر سنجیدہ ہو گیا۔

”تم اب ہسپتال نہیں جاؤ گے نہ ان لوگوں سے کوئی تعلق رکھو گے اور آگرایسا ہوا تو پھر یاد رکھنا میں تمام میمنز زواہی کیٹس بھول جاؤں گا۔“



”صوفیہ..... تم ایک دم گم صم ہو گئی ہو؟ جا کر سووہ کو دیکھو بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں اس کی طبیعت دیکھنے“ منور چیپ چاپ کھڑی صوفیہ سے مخاطب ہوئے۔

”بھائی جان..... رات کو جو طوفان آیا تھا وہ ابھی ٹلا نہیں..... موجود ہے اس گھر میں موجود ہے۔ رات سووہ کو گھر میں تنہا چھوڑ کر ہم سے بڑی بھیا تک غلطی ہوئی ہے۔“ وہ گم صم انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”کیسی احتمالات باتیں کر رہی ہو طوفان کب کا گزر چکا ہے اور رات سووہ گھر میں تنہا نہیں تھی۔ میں نے خود زید کو گھر آنے کا کہا تھا وہ تھا یہاں۔“

”یہی تو غضب کر دیا ہے آپ نے بھائی جان۔“ وہ ہتسگی سے بولیں۔

”ہنا نہیں کیا کہہ رہی ہو میری کچھ نہیں آ رہی ہیں تمہاری باتیں..... آتا ہوں میں ابھی۔“ وہ عجالت میں اپنے کمرے کی طرف گئے تھے۔

زید دروازہ کئی منٹ تک ناک کرتا رہا جب انہوں نے نہیں کھولا تو وہ کمرے کی طرف بڑھ گیا تاکہ چیخ کر کے واپس آئے۔ عمران کھڑکی سے منور صاحب کی کھڑکی کا ردیکھ کر کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آگئی تھیں جہاں ان کا کلراؤ صوفیہ سے ہو گیا اور ان کے غصے کا آتش فشاں ان پر پھٹ پڑا تھا پھر جو ان کے منہ میں آیا وہ بولتی چلی گئی تھیں نہ ان کو بیٹھے کی عزت کا خیال تھا نہ سووہ کی عصمت کا جس کلموں میں وہ داغ دار کر چکی تھیں۔

”بھابی..... چیپ ہو جائیں آپ کو شرم نہیں آ رہی گھر کے دونوں بچوں پر اس طرح کے شرمناک الزامات لگاتے ہوئے کچھ تو لحاظ کریں۔“ صوفیہ کو اب معلوم ہوا تھا بیٹی کی ماں بننا کتنا مشکل ہے وہ ان کے گھٹیا الزامات پر پسینہ پسینہ ہو رہی تھیں۔

”بے شرمی تم لوگوں نے کی ہے رات کو میرے گھر میں نہ ہونے سے فائدہ اٹھا کر سب کے سب ان دونوں کو تنہا چھوڑ کر گھر سے چلے گئے اور شرم کا پاٹ مجھے پڑھا رہی ہو مگر عورت میں تمہاری آرزو پوری نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ حلق کے بل چیخ رہی تھیں اور یہ پہلا موقع تھا جو صوفیہ ان سے نگاہ نہیں ملتا رہی تھی وہ سخت بے بس تھیں۔

”پلیز بھابی..... آپ میری بات پر یقین کریں ایسا کچھ نہیں ہوا۔“

”کیا ہوا ہے کیوں ہنگامہ مچایا ہے؟“ زمر فالتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”بھابی جان..... بھابی جان..... میں آپ کس طرح عمران بھابی سووہ اور زید پر الزام لگا رہی ہیں۔“ صوفیہ مرد سے لپٹ

کرونے لگیں۔

”بس بس رہنے دو بہت دیکھے ہیں یہ مگر مجھ کے آنسو اور بھائی..... آپ اور نور بھائی سے یہ توقع نہیں تھی کہ آپ لوگ اتنے میچور ہو کر ایسے گھٹیا کام میں اس کا اور اس کی بیٹی کا ساتھ دیں گے۔“ وہ ان کو گھور کر بولیں۔

”کون سا کام..... کیا بولے جا رہی ہو تم کو احساس ہے کیا بات کر رہی ہو؟“ ان کو بھی ان کا طرز تکلم ایک آنکھ نہیں بھلایا تھا۔
”رہنے دیں بھائی..... نہ آپ دو وہ پتی بچی ہیں نہ میں۔“

”یہاں بیٹھ کر میری بات سنو پہلے پھر تمہیں معلوم ہوگا اصل معاملہ کیا تھا۔“ زمر دیکھنے نے ان کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی بٹھاتے ہوئے کل رات پیش آنے والی صورت حال تفصیل سے سمجھائی تھی تاکہ وہ غلط فہمی سے باہر آسکیں مگر انہوں نے پہلی بار زید کو اپنے اصول توڑ کر یہاں سوتے دیکھا تھا اور اس کے اصولوں میں کبھی ماں اور بہن کے لیے بھی لچک نہ آئی تھی اور لچک آئی بھی تو کس کے لیے اصول توڑا تو اس لڑکی کے لیے جس لڑکی کے خلاف وہ بچپن سے اس کے دل میں نفرت و حقارت بھرتی آئی تھیں۔ انہوں نے زمر کی باتوں کو وضاحتوں کو کوئی اہمیت نہ دی کہ ان کو اپنی ناؤ ڈوبتی نظر آ رہی تھی۔

”ہنارسی بوا کو لے کر جانے کا مقصد تو سراسر یہی تھا کہ اس لڑکی کو گھر میں تنہا چھوڑنا تھا تاکہ زید کو بلا کر وہاں کو تہا رات گزارنے کا موقع دیا جائے اور.....“ وہ حسب عادت بلا لحاظ مروت کے بولتی رہیں۔

”اپنی زبان کو قابو میں رکھو عمرانہ..... تم میری نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہو۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر غصے سے گویا ہوئیں۔

”ہونہہ..... جائز و ناجائز کی بات مجھے مت سمجھائیں میرے دل میں آگ لگی ہے..... زید میرا واحد سہارا ہے اور میرے سہارے کو چھیننے کی سعی کی گئی ہے لیکن کتنی بھی گری ہوئی حرکتیں آپ لوگ کر لیں میرے زید کو مجھ سے چھین نہیں سکیں گی۔ زید میرا ہے صرف میرا.....“ وہ ہذیبانی انداز میں چیخنے لگیں۔ زمر دنا سرف بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں صوفیہ خاموشی سے روئے جا رہی تھیں۔ وقت کی نزاکت نے ان کی قوت گویائی سلب کر دی تھی زید تیز تیز قدموں سے اس طرف آ رہا تھا۔

صبح کا وقت تھا گہرا سناٹا و خاموشی ہونے کی باعث عمرانہ کے چیخنے چلانے کی آوازیں اس کے روم تک صاف سنائی دے رہی تھیں اور وہ کئی منٹ تک ہاتھوں میں سر تھاٹے شاکڈ سا بیٹھا رہا تھا۔ ناقابل یقین بات تھی اس کی ماں..... سگی ماں اس پر لڑکی کے ساتھ رات گزارنے کا الزام لگا رہی تھی۔ ماں سے زیادہ لولا کی نیچر کو کوئی نہیں جان سکتا پھر اس کا شمار ان بیٹیوں میں ہوتا تھا جن کی دنیا کا آخرت ان کی ماں ہوتی ہے جو ماں کے لیے زندہ رہتے ہیں اور ماں کی خاطر مرنے کا عزم رکھتے ہیں پھر اس ماں نے ہی اس کے لیے رسوائی و ذلت کی سولی تیار کی تھی۔

”زید..... دیکھو میرے بچے اس گھر میں کیسی کیسی گھناؤنی سازشیں کی جا رہی ہیں آپ کو مجھ سے علیحدہ کرنے کی حرکتیں ہو رہی ہیں۔“ وہ بھاگ کر زید کے سینے سے لگیں اور وہ جو ان سے خفا تھا ان کی ہذیبانی کیفیت دیکھ کر سب کچھ بھول گیا تھا۔

”پہلے ان لوگوں کی چالاکیوں نے مدثر کو مجھ سے جدا کیا اور اب..... یہ تم کو مجھ سے جدا کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔“ زید کے کچھ بولنے سے قبل ہی وہ بے ہوش ہو کر گر گئی تھیں۔



جہاں آرا کو اس کی ضد کے آگے ہار مانتی پڑی تھی بڑے جھنجھلائے انداز میں انہوں نے ڈاکٹر سے ڈسچارج کرنے کا کہا اور ڈاکٹر کو کوئی اعتراض نہیں تھا ڈسچارج کرنے میں کیونکہ اس کے زخم مندل ہو چکے تھے صرف ہاتھ کا فریکچر باقی تھا جس کو ٹھیک ہونے میں خاصا نامم باقی تھا۔ قابل بن رہی تھی ضروری امور نبٹانے کی خاطر نفل کو بھی وہاں بلایا گیا تھا۔ انشراح بے حد خوش تھی اس کی حالت قید بامشقت کی سزا سے رہائی پانے والے قیدی کی جیسی تھی وہ بے حد خوش تھی مسکرا رہی تھی۔

”جب سے ہم یہاں آئے ہیں آج پہلی بار نفل صاحب کو مطمئن دیکھ رہی ہوں ورنہ روزان کے تیر بگڑے ہوئے ہی

دیکھتی تھی۔“ وہ کاؤنٹر پر رکھی فائلوں پر سائن کرتے نوفل کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”نانو نے بھی اس بے چارے کو چھٹی کا دودھ یا دولا دیا ہے، ذرا سی بات پر ہسپتال کے اتنے چکر لگوائے ہیں کہ اتنے چکر اس نے اپنے کسی سگے کے لیے بھی نہیں لگائے ہوں اب جان چھوٹے پر ہی اس نے سکون کی سانس لی ہوگی۔“ بالی کی نگاہوں کے تعاقب میں اس نے بھی اس طرف دیکھا..... لائٹ براؤن سوٹ میں اس کی وجاہت نمایاں تھی ویسے بھی اس کے انداز میں شاہانہ پن تھا۔ ایک عجیب سی بے نیازی تھی گویا اسے کسی کی پروا ہی نہ ہو اپنی ذات میں وہ خود کو مکمل سمجھتا تھا اور یہ بھی کیسی عجیب بات ہے جو لوگ کسی کی پروا نہیں کرتے سب سے زیادہ ایسے ہی لوگ دوسروں کی توجہ پاتے ہیں جیسے وہ اس وقت ڈاکٹر ز اور نرسوں کے درمیان کسی شہزادے کی مانند کھڑا تھا اور نگاہوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ وہ کسی کی طرف ایک نگاہ اٹھا کر دیکھنے کا روادار نہ تھا۔

”کیوں دیکھے جا رہی ہو اس کو؟“ بالی نے مسکرا کر اس کا گے ہاتھ لہرایا۔

”یہ بے حد مغرور و بددماغ شخص ہے اور دیکھو ذرا لوگ اس کو عزت کتنی دیتے ہیں یہ کسی سے سیدھے منہ بات کرنے والا بندہ نہیں۔“ وہ کہتی ہوئی اٹھ کر دوسرے صوفے پر بیٹھی نانو کے پاس چلی آئی۔

”نانو..... چلیں مجھ سے زیادہ بیٹھا نہیں جا رہا۔“ وہ گویا ہوئی۔

”جب ہی کہہ رہی تھی تم ابھی پوری طرح سے صحت مند نہیں ہوئی ہو چھٹی مت لو مگر تمہارے دماغ میں جو بات ایک دفعہ سما جائے وہ ہی کرتی ہو۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی انھیں اور کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئیں۔

”بیٹا..... کب اجازت ملے گی یہاں سے جانے کی ویٹنگ روم میں بیٹھے بیٹھے میری کمر اکڑ گئی ہے اور انشراح کے ہاتھ میں دروونے لگا ہے۔“

”آپ لوگ کیوں بیٹھے ہیں جائیں۔“ وہ حیرت سے گویا ہوا۔

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ ہمارے پاس گاڑی نہیں ہے اب انشراح کو میں کس طرح ٹیکسی میں لے کر جاؤں؟ آپ ڈراپ کر دیں گے تو اچھا ہوگا۔“ وہ خاصی مسکین صورت بنا کر گویا ہوئیں۔

نوفل کا حرکت کرتا قلم رکا..... اس نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا اس حیرانی میں کچھ برہمی بھی پنہاں تھی جس کو محسوس کر کے وہ گڑبڑا کر بولیں۔

”اچھا آپ بڑی ہیں کوئی بات نہیں ہے بیٹا..... ہم ٹیکسی میں ہی چلے جائیں گے کوئی بات نہیں آپ اپنا کام کریں۔“

”انتظار کریں تھوڑا میں آتا ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر آہستگی سے بولا۔

”خوش رہو بیٹا۔“ وہ اس دعاؤں سے نوازتی خوشی خوشی چل پڑی تھیں۔

”ارے بیٹا تو اس اکڑو سے کن باتوں میں لگ گئی ہیں؟“ اس نے بالی سے کہا جو وہاں رکھے میگزین دیکھ رہی تھی۔

”وہ نوفل صاحب سے اصرار کر رہی ہیں کہ آپ لوگوں کو ڈراپ کر کے آئیں۔“ قریب سے گزرتی نرس نے جواب دیا..... تین ہفتوں کا طویل عرصہ یہاں گزرا تھا اور اتنے عرصے میں تمام اسٹاف ان سے واقف ہو گیا تھا۔

”نوفل اصرار کر رہے ہیں کہ ہم کو وہ ڈراپ کر کے آئیں گے میں نے بہت انکار کیا کہ ٹیکسی سے چلے جائیں گے مگر وہ نہیں مانتے کہہ رہے ہیں میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ کر کہنے لگی تھیں۔ مارے شرمندگی و بے عزتی کے احساس سے اس کی آنکھوں میں آنسو لڈائے تھے۔ اسے لگا وہ اب کبھی بھی نوفل سے نگاہیں ملا کر بات نہ کر پائے گی۔

”لیکن ماسی..... نرس بتا کر گئی ہے آپ ہی اصرار کر رہی تھیں نوفل صاحب سے کہ وہ ہم کو گھر ڈراپ کر کے آئیں۔“ بالی صاف گوئی سے کہہ اٹھی۔

”ارے..... نہیں نہیں جھوٹ بول رہی ہے وہ حرف نرس..... میں کیوں جھوٹ بولوں گی نوفل نے خود خواہش ظاہر کی تھی۔“ وہ

”دوسروں کو دلانے والے کبھی خود بھی روتے ہیں تائی جان..... حیران کن بات ہے۔“ وہ بے ساختہ بولا..... عمرانہ کے خیال سے ان کی آواز بے حد بھی تھی۔

”جب ناحق دل پر ضرب پڑتی ہے بیٹا..... تو پتھر بھی رو پڑتے ہیں پھر صوفیہ ایک عورت ہے وہ بھی بیٹی کی ماں اگر اس کے اپنے گھر میں ہی اس کی بیٹی پر ایسے رسوا کی آ میز الزامات لگیں گے تو وہ کہاں جائے گی؟“ زمر نے اسے لاجواب کر دیا تھا وہ بھی تو ماں کی باتوں پر دل گھائل کر چکا تھا۔

”کھانا نہیں بھیج دیتی ہوں، بہت ٹائم ہو گیا ہے کھالیں۔ عمرانہ بیدار ہونے والی ہے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے وہ اٹھے گی تو نارمل ہوگی۔“ وہ کھڑی ہوئی ہوئیں شفقت بھرے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”سوری تائی جان..... ممانے آپ سے بھی بدتمیزی کی..... میں شرمندہ ہوں آپ سے معذرت کرتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر ان کے قریب آ کر بولا۔

”ارے آپ کو معذرت کرنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے بیٹا۔“



جو کام کسی بوجھ کی مانند کمر بلا دھدھ دیا جائے وہ کام انسان کو ذمہ دار نہیں بلکہ گدھا ہونے کا احساس دلاتا ہے اور وہ کچھلے ایک ماہ سے تقریباً گدھا ہی خود کو محسوس کر رہا تھا۔ جس پر خواہواہ ہسپتال کی ذمہ داری لگتی تھی وہ گھر میں بڑے خوشگوار موڈ میں آیا تھا۔ ماما کا من روم میں ہی مل گئی تھیں ساتھ ساتھ بیٹی تھیں بڑے تکلف چائے کا دور چل رہا تھا وہ بھی ان کے ساتھ شریک ہو گیا۔

پورے ہاؤس میں سناٹا پھیلا ہوا ہے حرہ بھابی اور یوسف بھائی ہوتے ہیں تو گھر میں چہل پہل رہتی ہے اب تو لگ رہا ہے کوئی گھر میں ہے ہی نہیں۔ حرہ کی سوشل ایکٹیوٹیز بہت ہیں اور یوسف سے بھی ملنے کے لیے کوئی نہ کوئی مہمان آتے رہتے ہیں اس طرح گہما گہمی کا سماں رہتا ہے۔

”کب تک آئیں گے پاپا..... آپ کی بات ہوئی؟“ نوفل نے براؤنیز کھاتے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا۔

”ویک اینڈ پر آنے کا ارادہ ہے آپ کی بات نہیں ہو رہی ہے ان سے؟“

”جی..... ان دنوں مصروفیت رہی ہے کچھ بہت کم بات ہوگی۔“

”یہ اچھی بات ہے آپ بھی بڑی رسنے لگے لائف کے بہی دن ہوتے ہیں خوب صورت بنانے کے لیے یہی وجہ ہے۔ میں نے لاریب پر کبھی بھی پابندی نہیں لگائی..... میرے خیال میں پابندیاں بغاوت پیدا کرتی ہیں اور انسان کو چھپ کر وہ کام کرنے پر مائل کرتی ہیں۔“ سامعہ چائے پیتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”جتنی آزادی تم نے لاریب کو دے رکھی ہے اتنی آزادی اس عمر میں دینا مناسب نہیں۔“ زرقا سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔

”بھابی..... میں نے کہا نہ میں نہیں چاہتی لاریب کو میں چھپ کر ایسے کام کرتے دیکھوں جس کی میں اس پر پابندی لگاؤں۔“ وہ مسکرا کر اٹھ گئیں۔

”کلب جانے کا ٹائم ہو گیا ہے تمہارے؟“

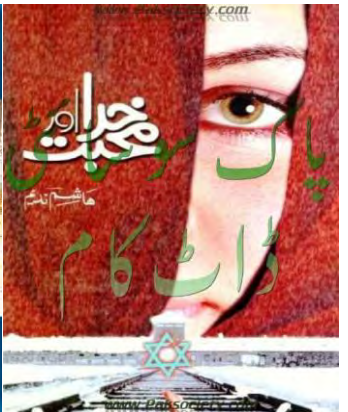
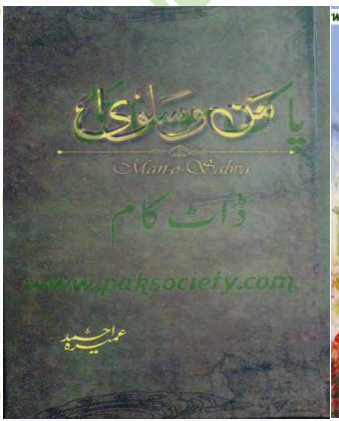
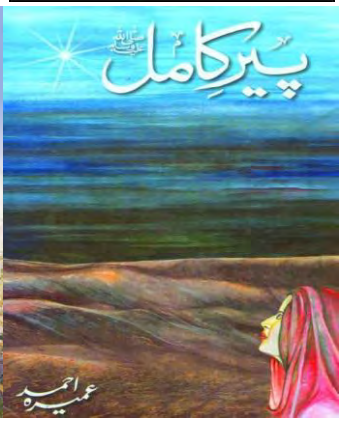
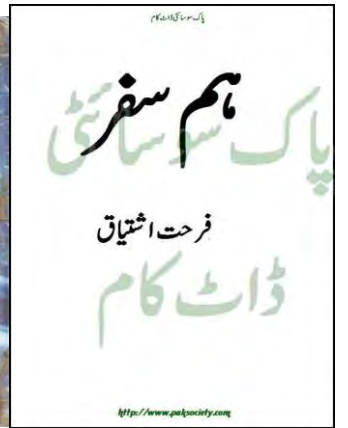
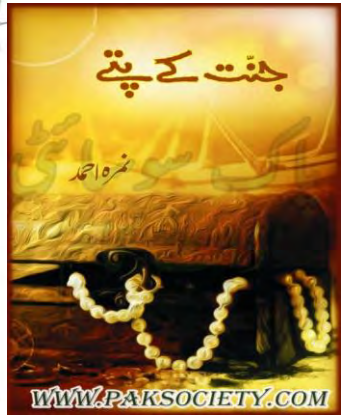
”جی بھابی..... آج میٹنگ ہے ذرا جلدی جانا ہوگا۔“

”ایینہ..... ایینہ.....“ وہ لازمہ کو پکارتی ہوئی اندر کی جانب بڑھ گئیں۔

”ہم لوگ ملازمہ کے کس قدر عادی ہو گئے ہیں معمولی سا کام بھی ہم سے نہیں ہو سکتا آئی مین آپ کے علاوہ ماما۔“

”اپنی اپنی نیچر کی بات ہے مجھے شروع سے ہی اپنے کام خود کرنے کی عادت ہے اور میں نے آپ کی بھی تربیت یہی کی ہے کہ ایسی عادتوں سے بچا جائے جس سے محتاجی کا احتمال ہوتا ہے اور آپ نے ہمیشہ ایسا ہی کیا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اطمینان بھرے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ ان کی درمیان چند لمحے خاموشی طاری رہی پھر نونہل نے استفسار کیا۔

”ماما..... آپ پاپا کے ساتھ کیوں نہیں جاتی؟ حمرا آئی ان کے ساتھ ہوتی ہیں خواہ وہ بیرونی ٹورز ہوں یا اندرونی؟“ یہ سوال طویل عرصے سے اس کے دل میں مچلتا رہا تھا مگر ہر بار وہ اس سے نظریں چراتا رہا تھا کہ کہیں گستاخی کے زمرے میں نہ آئے اور آج وہ پوچھ بیٹھا زرقا نے متنا بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں ہار سنگھار کے درخت کے پتوں سے ٹکرا کر اس کے چہرے کو چھو رہی تھیں اور اس کے وجہہ چہرے پر خوب صورت روشنی پھیلی ہوئی تھی جو اس کے کھڑے لٹقوش کو نمایاں کر رہی تھی۔

”مجھے معلوم تھا کبھی نہ کبھی آپ مجھ سے یا یوسف سے یہ سوال ضرور کریں گے ایک عرصے سے میں آپ کی آنکھوں میں یہ سوال پڑھتی آ رہی ہوں۔“

”بتائیے ماما..... ایسا کیوں ہے؟“ وہ بے حد سنجیدہ ہوا۔

”یوسف نے کبھی بھی مجھ سے نا انصافی نہیں کی وہ ہر ٹور پر جانے سے قبل مجھ سے پوچھتے ہیں..... ساتھ چلنے کا کہتے ہیں مگر میں انکار کر دیتی ہوں۔“

”کیوں کرتی ہیں آپ ایسا؟ آپ نے خود کو اس چار دیواری میں کیوں قید کر لیا؟ آپ کی یہ قید مجھے تکلیف دیتی ہے۔“

”اے..... آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں بیٹا میں یہاں قید نہیں ہوں اپنی مرضی سے رہتی ہوں۔ مجھ پر کوئی پابندی نہیں بلکہ سب میری مرضی پر چلتے ہیں میرا حکم مانتے ہیں آپ ایسا نہیں سوچا کریں۔“ ان کے انداز میں مخصوص نرمی و پیار تھا۔

”اب کے پاپا ٹور پر جائیں گے تو آپ ساتھ جائیں گی۔ اس کا لہجہ اٹل ہوا۔

”اے آج تو آپ بچوں کی طرح ضد کر رہے ہیں حمرا کو میں نے چھوٹی بہن ہی سمجھا ہے سو کن نہیں وہ دونوں ساتھ جاتے ہیں مجھے اچھا لگتا ہے ان کی جوڑی خوب صورت ہے۔“ ان کے لہجے میں کوئی بناوٹ و دکھاوانہ تھا وہ ہی شیریں مزاجی و دل موہ لینے والی سادگی تھی جو مخاطب کو لا جواب کر دیا کرتی تھی وہ ان کو عقیدت سے دیکھتا رہا گیا۔



بالی چالیس سال کی ہو چکی تھی اور اس عرصے میں اس نے زندگی کے کئی تشیب خرازاں دیکھے تھے وہ انسانوں کی اس تیسری جنس سے تعلق رکھتی تھی جو والدین کا امتحان بن کر جنم لیتے ہیں۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ایسے بچوں کو ان کا حق عام بچوں کی طرح دیتے ہیں وگرنہ بالی بھی گھر والوں کے ناروا دوہین آ میز سلوک سے گھبرا کر دس سال کی عمر میں گھر سے بھاگی تھی۔ قسمت اچھی تھی جہاں آرا بیگم اسے فٹ پاتھ پر سوتا دیکھ کر اپنے ساتھ لے آئی تھیں تب سے وہ ان کی ملازمہ بیٹی دوست و ہمراز تھی۔ چالیس سالہ زندگی میں اس نے جہاں آرا کو کبھی بھی اتنا سخت مزاج و سخت دل نہ دیکھا تھا۔ جتنی وہ اس بار انشراح کے معاملے میں ثابت ہو رہی تھیں وہ کبھی بھی ضد نہیں کرتی تھی مگر اس پر بھی ضد کرنے کا بھوت سوار تھا۔

بات عاکفہ کے گھر جانے پر پابندی سے شروع ہوئی اور ابھی یہ معاملہ سلجھا بھی نہ تھا کہ نیا فساد نونہل سے گھر ڈراپ کی درخواست پر شروع ہوا تھا۔ نرس کے بتانے پر وہ غصے سے بھری اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے نکلتی چلی گئی اور گیٹ سے باہر کیب میں وہ بیٹھ ہی رہی تھیں جب تیز تیز چلنے کے باعث بری طرح پھولتے سانس کے ساتھ وہاں ان کے ساتھ ہی ٹیکسی میں سوار ہوئی تھیں۔

راستہ خاموشی سے طے ہوا اور گیٹ کے سامنے ٹیکسی رکتے ہی وہ پھرتی سے اتری اور نانوں کے اندر آنے تک وہ کمرہ لاک کر کے بند ہو چکی تھی۔ نانوں نے گھور کر اس کے لاک ڈروازے کو دیکھا اور بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے اپنے کمرے میں چلی گئی..... دن گزر گیا تھا۔

رات نے اپنے گیسوں کو دروازہ کر دیا تھا سیاہ اندھیرا ہر سو پھیل چکا تھا۔ سردی جو زمین پر تھی اور باہر شگفتگی ہوا تھیں چل رہی تھیں

دیے گی ہوسمراہ نے ساتھ لایا دسکت لے کر آتا ہے پھر جہاں پہلے سے ہی ہاتھی ہرنے پر کھڑا کر دیا گیا اور وہاں
کے دوسرے یاد کرتے ہرے ہوجاتے ہیں اور ان کے درمیان موجود کھنڈرات میں گھومتے ہیں اس میں کسی کی ہاتھ لگنے سے
تھی شہر نے دوسرے انہیں کیا اور ان کو لگایا تھا کہ وہ صبر کریں کی چیز یہی کہی اور ان کا نام کر کے جا چکا تھا اور
بھوک لگنے نہ پھارتی تھی۔ اور ان کا پیٹ بھی لگا لگا تھا اور یہ بے شک شہر سے ہوئے اور ان کا ہر ایک منہ سے زیادہ سے
اشراج کی طرح تھی جس نے اور ان کو کھانے کا ہاتھ دیا تھا اور وہ بھی کھانے پر مست یاب نہیں ہوئی تھی اس وقت پر وہاں کی
ضرورت تھی اور وہ سب بے پروا ہو کر کھڑے کھڑے کھینے لگی۔

”ہاں۔۔۔ تیرے سارے پر کھلے ہاتھ تھے ہیں اور کت چڑھا لے رہا اور انہوں نے مجھے یاد دلائی تھی کیا؟“ جہاں
آواز میں ہو کر آیا ہے اس سے مخاطب ہوئے اسے صبر فرمائیے۔

”کس طرح یاد دلائی آپ کا آپ اپنی مرضی سے ہی آئی ہیں۔ جہاں آنا کو کچھ کہاں کی جان میں جان آئی۔
”ہاں۔۔۔ آئی ہے ابھی کچھ دیر نہیں گھوٹا کیا؟“ وہ دوسرے طرف دیکھتے ہوئے خمیازہ سے استفادہ کرنے لگیں۔
”نہیں اس کی وجہ سے میں گھر نہیں آتا کچھ کھلا ہے اس نے نہ پھل ہے کچھ کھنڈرات ہے۔“

”میں اس کا سہا سہا ہونا چاہتی اور وہ لڑکے کا لڑائی بیٹا ہوتا ہے جو جس نے نہیں یاد دلائی۔“
”آپ نے بھی حد ہی لگائی ہے اس۔۔۔ ذرا دل صاحب سے آپ کھٹ لینے کی ضرورت ہی کیا تھی اور اس نے
ہمارا خرچہ کھلیا خیل کھلو کیا کھتا تھا پتے لکھ کر فرمائیں کہ۔۔۔ ہاں کے کچھ شہر میں لگائی۔

”تم بھی یہ اہمیت جلاؤ اس بے خوف لڑکی کو کھانے کے بجائے مجھے طے سے ہی اٹھو۔ اس میں جہاں
قد خوب صحت آتے ہوئے لڑکیاں اظہار اور اس سے صلوات کہتی ہیں ایک سے بڑا کھک میر پڑا ہے اس شہر میں کسی کو
بند ہوئی کہنے کی ضرورت کے برابر لگ جائیں گے۔ شہر کا نام سے ساری زندگی گزرتے۔ وہ اشراج کے کمرے کے
دو طرف سے گھومتی ہوں مجھے سے کہہ دیا تم۔

”ہاں۔۔۔ یہ خیال پانا کھانا چھوڑ دو اور یہی بیٹا ہے ضرورت ہری میں اس سے بھی قدر آگے ہے کہہ دیا صحت
تہاں خرابی پر طے ہلا کر۔“

”دوڑیوں کی بیٹی ہے تو اور یہ بیٹی ہی اس کی اور اس میں سے ضرور دیکھی گئی تھی اور۔۔۔ وہ مزم سے ہو گئی۔
اس بحث کا بھی نہیں بڑے پیچھے اس کا حال تو معلوم کرنا چاہا کہ وہ کتنا کھانے کھانے کھانے کھانے۔
بڑا بہا کر رکھی ہیں انہیں کھل دینا یہ ضرور۔“

”یہ تو وہ ہی بات ہے کہ جہاں اور یہ ضروری اٹھنے کے آگے مجھے بے عزت بھی کیا اور اب غرے بھی مجھے ہی دکھائے
ہاں سے ہیں آج کل کی کس کس کی نہیں لگتے۔“

”کیا تو دل صاحب نے تمہارے پاس ڈراپ کرنے کا کہہ دیا ہے؟“ وہ جس حد میں گیا ہوا۔
”ہاں۔۔۔ یہ تو وہ پہلے سے کہہ رہا ہے اور بہت ضرور لیکن کچھ نہ مانا اپنی نہیں موجود ہیں اس میں کہہ دیا تھا آج
ڈراپ کرنے ہوں۔“

”پکار پتے کیا کہا؟“ سوال پر اس نے سمجھتے ہوئے کہے لگیں۔
”بہت مزہ ہے کہ کھانے کی کھا پڑو اور کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے
کھانے کھانے۔“

پہلے آگے کھول دلائی
لحے مجھے خوب بند کھو
تھک جاؤ گی
کاٹنے سے تھک خوب تھک
نوٹ لگتے کچھ تھوگی
تم کیا ہوا
خوب سزا کھو پ
خوب لاہور کی رات کے سفر
خوب خیال کا کچھ تھا
خوب کا حال تھا
مجھے خوب فریڈ ہے تو
آگے نہیں جتنی پڑتی ہیں
رشتے بھولتے پڑتے ہیں
خوب کسٹ رہا بند کھو
لحے مجھے خوب بند کھو

”میرا بیٹی۔۔۔ میرا جھنڈا۔۔۔ کل سے وہ کہہ رہا تھا کہ اگر یہ کرنے۔۔۔ طبیعت سے ہی بہتر نہیں ہو پتے تم نے راکھ
کو لگانا کیا ہوا ہے۔“ اس نے تم کو لے کے باہر وہ تمام کھنڈرات پر حرف سے کہہ دیا تھی جو تم نے اس کے کھڑکی کے
حصے کی تھی جن میں ان کا کھانا تھا اور یہ کھانا ہے شہر میں کیا کہہ کر اسے کھانے کا نہیں ملتا نہ پانی کی۔ ہرگز وہ بے بسی
انسان کی طرح اس کا آسوں پر کھیل ہاتا تھا۔

”تمیں دیکھو کچھ کھانے کو اور یہ نہیں دیکھو کچھ کھانے۔ تم تو بہت کھانے کو تو بھی کچھ کھانے کی۔“ اس نے کہا
اس کے آگے بڑھ کر کچھ کھانے سے کہہ دیا تم۔

”ہاں۔۔۔ مجھے یہ کھانا دیکھ کر کھانا کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔
”نہ۔۔۔ نہیں یہ کھانا کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔
آج یہ کھانا کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔

”مہنگی۔۔۔ مہنگی۔۔۔ کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔
”تمہاری یہ کھانا کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔
شہر خراب کیا ہے سب کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔“

”آپ کا کہہ کچھ کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔
”میرا کہہ کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔
”میرا کہہ کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔

”میرا کہہ کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے۔

پاگل آنکھوں والی لڑکی
 اتنے مہنگے خواب بندہ کھو
 تھک جاؤ گی
 کالج سے نازک خواب تمہارے
 ٹوٹ گئے تو پچھتاؤ گی
 تم کیا جانو
 خواب سفر کی دھوپ
 خواب ادھوری رات کے دوزخ
 خواب خیالوں کا پچھتاوا
 خواب کا حاصل تنہائی
 مہنگے خواب خریدنے ہو تو
 آنکھیں پتختی پڑتی ہیں
 رشتے بھولنے پڑتے ہیں
 خوابوں کے لوٹ سراب بندہ کھو
 اتنے مہنگے خواب بندہ کھو

”میری بچی..... میری چندہ..... کل سے درد کرنا حال برا کر لیا تم نے..... طبیعت پہلے ہی بہتر نہیں اوپر سے تم نے رو کر خود کو ہلکان کیا ہوا ہے“ مانندہ نے کم عقلی کے باعث وہ تمام گفتگو حرف بہ حرف سووہ کو بتادی تھی جو عمرانہ نے اس کے اور زید کے متعلق کی تھیں جنہیں سن کر اس کا برا حال ہو گیا تھا مادے شرم و حیا کے وہ کسی سے بھی لگا ہیں ملانہ پارہی تھی۔ ہر کمزور و بے بس انسان کی طرح اس کا آنسوؤں پر بس چل رہا تھا۔

”تمہیں دیکھ دیکھ کر سو فیہ بیٹی اور زید ہونے بھی کچھ نہیں کھلایا..... تم تھوڑا بہت کھا لو گی تو وہ بھی کچھ کھالیں گی۔“ بنا رسی بوا اس کے قریب بیٹھتی ہاتھ تھامے محبت سے کہہ رہی تھیں۔

”بوا..... مجھے زہر کھلا دیں میرا گلہ با کر ماویں مجھے زندہ نہیں رہنا میں مرنا چاہتی ہوں..... مرنا چاہتی ہوں۔“
 ”نہ..... نہ میری بچی ایسے نہیں بولتے اللہ تمہاری عمر دراز کرے“ وہ بری طرح روتی ہوئی سووہ کو لپٹاتے ہوئے خود بھی آبدیدہ ہو گئی تھیں معاذ مرد وہاں آئیں اور اسے سینے سے لگا لیا۔
 ”مممانی..... مممانی.....“ شدت گریہ سے وہ بول نہ پائی۔

”سووہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا سب بھول جاؤ میری جان..... کل سے خود کو ہلکان کیا ہوا ہے فخر کم نہیں ہو رہا..... سوچ کر اور رو کر حشر خراب کر لیا ہے سب مانندہ کی کم عقلی کی وجہ سے ہوا ہے نہ وہ تمہیں بتاتی نہ.....“

”آپ مانندہ کو کچھ مت کہیں عمرانہ مممانی کی آواز تو درد و یوار کو چیر کر باہر آ جاتی ہے آپ سب جانتی ہیں مجھے بتائیے میں کس طرح گھر میں کسی کا سامنا کروں گی کیا بتاؤں گی؟ کس طرح بے گناہ ہونے کا ثبوت دوں گی؟“ اس کی بے چارگی سے رونے پر بوا بھی خوب رونے لگیں دل تو زرد کا بھی بھرا آیا تھا وہ اس کے جذبات کو پوری طرح سمجھ رہی تھی اور خوب جانتی تھیں کہ وہ کس قدر با حیا و سادہ حزان لڑکی ہے۔

”تمہیں کسی سے گھبرانے کی ضرورت نہیں..... نہ ہی کسی سے سامنا کرنے سے بچکھانا یہ سب وہ لوگ کرتے ہیں جو کسی برائی

وگناہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔“ وہ اپنے آنسو اندر ہی اندر ضبط کرتی اس کو سمجھانے لگیں۔

”ہوا..... آپ بھی سو وہ کو سمجھانے کے بجائے رونے بیٹھ گئیں۔“

”بہو بیگم..... کیا باتوں بڑا ظلم کیا ہے عمرانہ، بہونے دشمنوں کی طرح گولہ باری کر کے مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ کون گھائل ہوا اور کون مر اور ستم بالائے ستم یہ کہ مظلومیت کا ڈھونڈورا بھی اپنے لیے ہی پیٹا جاتا ہے۔“ وہ دوپٹے سے آنسو صاف کرتے ہوئے شکوہ کر رہی تھیں۔

”سو وہ لڑکی ہے رو دھو کر اپنی دل کا غبار نکال لے گی، ہماری محبت تسلیاں دو لا سے اس کے دل کو ہلکا کر دیں گی مگر زید کا کیا ہوگا؟ چھری تو ان پر بھی چلی ہے سو وہ کے چہرے پر ہی نہیں کا لک انہوں نے زید بیٹے کے چہرے پر بھی ملی ہے نہ وہ رو کر دل کا بوجھ ہلکا کر سکتے ہیں نہ کسی سے کہہ کر دل بہلا سکتے ہیں پھر زید میاں تو کسی سے بھی ایسا کچھ کہنے والے نہیں ہیں۔ مجھے ان کی بھی فکر ہے کس طرح اندر ہی اندر گھٹ رہے ہیں عمرانہ، بہونے بیٹے کی عزت کا بھی خیال نہ کیا کس طرح وہ ان کے ایک حکم پر چلتے ہیں دن کو رات کہہ دیں تو رات کہتے ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں بوا آپ ان دونوں میں زید بالکل ہی خاموش و کم صم ہو کر رہ گیا ہے میں نے اور منور نے بہت سمجھایا ہے کہ عمرانہ کی کہی ہوئی باتوں کو دل سے نکال دو اس نے غصے میں جو بھی کہا لیکن انہوں کے لگائے زخم اتنی جلدی کہاں مندمل ہوتے ہیں۔“ وہ سو وہ کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تاسف سے کہہ رہی تھیں۔

”عورت کی طرح عزت مرد کی بھی ہوتی ہے غیرت مند لوگ ہی ان باتوں کو محسوس کرتے ہیں پھر زید میاں تو اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی جذباتی ثابت ہوئے ہیں۔ اس رات یہی الزام بڑھ میاں نے ان پر لگایا تھا کہ وہ رات دیر سے کسی غلط جگہ سے آ رہے ہیں۔“ ان کی بات پر سر جھکائے بیٹھی سو وہ کو بھی وہ بے رحم رات یاد آ گئی تھی ان کے الزام پر لاؤنج میں طوفان برپا ہو گیا تھا وہ جو دوست کی حادثاتی موت پر قبرستان سے گھر آیا تھا دل پہلے ہی رنج و درد سے بھرا ہوا تھا، مستزاد باپ کی بدگمانی و بہتان تراشی اسے حواسوں سے بیگانہ کر گئی تھی اور وہ غصے میں سب بولتا چلا گیا تھا جو گمان بھی نہ تھا۔ غصہ عقل کو کھٹا جاتا ہے زبان سے نکلے لفظ پنجبرے سے بھاگے پرندوں کی مانند ہوتے ہیں جو کبھی گرفت میں نہیں آتے ہیں زید نے حواس باختگی میں باپ سے گستاخی تو کی تھی مگر پھر وہ کبھی بھی ان کی طرف نگاہ نہ اٹھا سکا تھا۔

”چلو اٹھو بیٹی..... بھولنے کی کوشش کرو جو ہوا۔“ وہ اٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے شفقت بھرے انداز میں گویا ہوئیں۔

”تم خود کو سنبھالو گی بیٹا..... تو ہی صوفیہ بھی خود کو سنبھالے گی وہ بھی خود کو مجرم سمجھ رہی ہے کہ وہ تمہیں گھر چھوڑ کر گئی ہی کیوں؟“

”اب کیا کہیں عمرانہ، بہو کی زبان جب بھی چلی ہے کہہ رہی ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں اور انہوں کی بات تو یہ ہے گھر میں آگ لگا کر خود اپنی بہن کے گھر چلی گئیں۔“ بوا بھی ان کے ہمراہ کمرے سے باہر جاتے ہوئے بڑبڑائیں۔



”نوفل..... ساری کی کال آئی تھی آپ کے پاس؟“

”جی آئی تھی۔“ اس نے چونک کر ماما کی طرف دیکھا۔

”پھر آپ نے اس کی کال پوری طرح سنی بھی نہیں اور لائن کاٹ دی یہ بہت انسٹنٹنگ ایٹی ٹیوڈ ہے آپ کا اس لڑکی میں اور دوسری لڑکیوں میں فرق ہے بیٹا..... وہ آپ کے ماموں کی بیٹی ہے۔“

”آپ سے شکایت کی گئی ہے میری ماما؟“

”ہوں..... جب ایسا ہی ایسا ہوگا پھر شکایت بھی ہوگی بیٹا۔“ انہوں نے ہلکی خفگی بھری مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھتے

ہوئے کہا۔

”گر لڑچھیو نگم کی طرح کیوں ہوتی ہیں ماما..... جتنا ان سے دور بھاگو وہ اتنا ہی قریب ہوتی ہے۔ ساریہ بھی ان لڑکیوں میں شمار ہوتی ہے اور مجھے نفرت ہے لہٰذا لڑکیوں سے۔“ اس کا لہجہ کڑوا ہوا گیا۔

”بیٹا..... اس نفرت کا اختتام کب ہوگا؟ لوگ کیسے بھی ہوں وہ ہمیں ہماری سوچ کے مطابق ہی دکھائی دیتے ہیں۔ آپ نے اپنے دل میں جنس مخالف کے لیے شدید ترین نفرت دینا اس حد تک بھریا ہے کہ آپ کو ہر چہرے میں ایک ہی چہرہ دکھائی دیتا ہے۔“
”ٹھیک کہہ رہی ہیں ماما آپ مرتے دم تک وہ ایک چہرہ میرے سامنے آنے والے ہر چہرے پر شربت ہوتا جائے گا اور میری نفرت و بے زاری و گنی رفتار سے بڑھتی جائے گی۔“ اس کے وجہہ چہرے پر موجود سرخی میں بے حد اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک اضطراب تھا جو اس کو اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا زرقا اس کو دیکھ کر مضطرب ہو گئیں۔

”ماما کی جان..... آپ کو اس اسٹریس سے باہر آنا ہوگا اس سائے کف آپ کو خود سے جدا کرنا ہوگا جو بچپن سے آپ کے ساتھ رہا ہے۔“ انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر سائیت سے کہا۔

”اوہ..... سوری میں کچھ زیادہ ہی لیسوشنل ہو گیا تھا ایم سوری ماما..... ہمیشہ ساریہ نے کیا شکایت کی ہے میری؟ کب کال آئی تھی؟“ ماما کے چہرے پر کرب کے پھیلنے سائے محسوس کر کے لمحے بھر میں اس نے نہ صرف خود پر قابو پایا بلکہ خلاف عادت مسکرا کر استفسار کیا۔

”شام میں کال آئی تھی بہت دلگرفتہ و ملول تھی ساریہ کہہ رہی تھی بہت بیگانگی بھرے انداز میں آپ نے بات کی اور وہ بھی اسی پوری بات سننے بغیر لائن کاٹ دی۔“

”وہ اسٹوڈنٹ سوالات کر رہی تھی ایسی باتوں کا بھی کوئی جواب ہوتا ہے اور آپ کو پتا ہے برتھ ڈے وغیرہ وش کرنا میں پسند نہیں کرتا۔“

”بچیاں ایسے ہی سوال کرتی ہیں ہر کسی کو کم عمری میں فہم و ادراک کی دولت نہیں مل جاتی..... سچی خوشی دوسروں کو خوشیاں فراہم کر کے حاصل ہوتی ہے یہ میری زندگی کا تجربہ ہے بیٹا۔“

”جی ہاں لوگوں کو خوشیاں بانٹنے بانٹنے آپ بھول ہی گئی ہیں کہ آپ کی اصل خوشی کیا ہے..... وہ کون سی خوشی ہے جو آپ کو خوش کرتی ہے؟“ اس کے لہجے میں طنز کے بجائے ناسف دو دکھا تھا۔

”بالکل غلط تجزیہ ہے آپ کا میری خوشی میرا سکھ صرف آپ کی خوشی و سکھ سے مشروط ہے۔ جب آپ کو خوش و سکھی دیکھتی ہوں میرے دل میں از خود ہی طمانیت و مسرت سرایت کر جاتی ہے اور مجھے سب کچھ اچھا لگنے لگتا ہے میں جی اٹھتی ہوں۔“ ممتا سے مغلوب ہو کر ان کی آواز بھر گئی۔

”سو سوئیٹ ماما..... آپ ہیں تو میں ہوں وگرنہ زندگی..... زندگی کہاں تھی۔“ وہ ان کا ہاتھ چوم کر گویا ہوا۔



جب سے رضوانہ دینی سے دونوں بیٹیوں کو لے کر اچھی شفٹ ہوئی تھیں تب سے عمران کو ایک مضبوط سہارا مل گیا تھا وہ گا ہے بٹکا ہے یہاں آ جاتی تھیں۔ دونوں بھانجیاں اور بہن ان کی ہم مزاج تھیں۔ آج جو وہ دھماکہ خیز خبر لائی تھیں اس نے ان کو بھی آنکھیں پھاڑنے پر مجبور کر دیا تھا عروہ رونے لگی۔

”ویسے تو زید بہت ہی شریف و نیک بنتے ہیں کہ نظر بھر کر بھی دیکھنا پسند نہیں کرتے اور کہاں یہ عالم کہ گھر میں اس دو کوڑی کی لڑکی کے ساتھ رات گزارا کرتے ہیں۔“ عروہ زید کو اپنی ملکیت سمجھنے لگی تھی حالانکہ وہ اس کی سوچوں کی دسترس سے بھی دور تھی۔ زید کے ساتھ سونہ کے نام نے اس کے اندر حسد کی آگ بھردی تھی۔

”زید سے کیوں بدظن ہوتی ہو عروہ..... جب لڑکی بدچلتی پر اترا آئے تو بڑے بڑے پارسامردوں کے قدم بہک جاتے ہیں پھر زید ابھی کم عمر ہے اس بچے کو جال ڈال کر پھنسیا گیا ہے۔“ رضوانہ نے روتی ہوئی بیٹی کو تسلی دی۔

”لیکن مجھ میں کیا کمی ہے ماما..... میں خوب صورت نہیں..... کسی سے کم ہوں کیا؟ وہ سو وہ ڈائن زید کو بھاگتی اس نے میرا حق چھین لیا میرے خواب نوج لیے۔“

”ارے عروہ ایسا کچھ نہیں ہوا جس طرح آپ سوچ رہی ہو۔“ عمرانہ نے اٹھ کر سخت مشتعل ہوتی عروہ کو لپٹاتے ہوئے کہا۔

”لوجی..... ابھی آپ نے یہی کہا ہے اور اب مجھے بہلانے کے لیے جھوٹ بول رہی ہیں بچہ سمجھا ہوا ہے مجھے لیکن میں سب جانتی ہوں۔“ وہ ایک جھکے سے خود کو چھڑاتی ہوئی چیخ کر گویا ہوئی۔

”آپ نے پوری بات ہی نہیں ہے پہلے میری بات سن لو۔“

”عمرانہ..... ابھی ابھی کچھ سننے سنانے کو باقی ہے؟ زید کو میں شروع سے عروہ کے ساتھ دیکھنے کے خواب دیکھتی آئی ہوں اور اب.....“ رضوانہ کے لہجے میں بھی تنفر و غصہ بھرا آیا تھا۔

”آپی..... وہ سب میرا کھیل تھا میں جانتی ہوں وہ لڑکی کتنی بھی کوشش کر لے مگر زید کی پرچھائی بھی نہیں پاسکے گی۔ زید میرا بیٹا ہے میری نگاہوں سے سب کو دیکھنے والا میرے ذہن سے سب کو پرکھنے والا۔“ وہ فخریہ انداز میں گردن اکڑا کر گویا ہوئی تھیں

رضوانہ اور عروہ نے پہلے حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر عروہ اس کے قریب آ کر بولی۔

”کیسا کھیل؟ ابھی آپ کہہ رہی تھیں انہوں نے تمہارات گزاری اور اب کہہ رہی ہیں وہ سب جھوٹ تھا۔“ عروہ کے انداز میں بے یقینی تھی۔

”یہ بات سچ ہے وہ دنوں رات گھر میں تھے باقی سب لوگ مدر کی خالہ کے گھرانے کی عیادت کو گئے ہوئے تھے موسم کی خرابی کے باعث ان سب کو وہاں رکنا پڑا تھا رات زید لاؤنج میں سویا تھا اور وہ لڑکی اپنے روم میں تھی۔“ اپنے گھر میں وہ دلو بلا مچا کرتا گئی تھیں جوش و جذبات میں وہ باتیں بھی وہاں باہنگ وال کہا آئی تھیں جو کسی طور مناسب نہیں تھیں، اب یہاں بہن و بھانجی کے بگڑتے تیروں نے ان کو احساس دلایا کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے بھی رسوائی کا سامان کر رہی ہیں یہ سوچ کر مغالمت پر اترا آئی تھیں۔

”وہ لڑکی روم میں تھی تو زید کو لاؤنج میں سونے کی کیا ضرورت تھی۔“

”ماما کی بات درست ہے اور ان کے درمیان کچھ نہیں تھا یا آپ کس طرح سے کہہ سکتی ہیں؟“ عروہ طنز لہجے میں گویا ہوئی۔

”زید کے کردار و نیت کی میں قسم کھا کر کہتی ہوں زید ان لوگوں میں سے نہیں ہے جو کسی لڑکی کی خاطر اپنا دین و ایمان خراب کر لیتے ہیں زید کا کردار کلیوں کی طرح شفاف و چاند کی طرح روشن ہے۔“

”پھر آپ کی کچھ لہجوں قبل کی گئی باتوں کا مقصد کیا تھا؟“

”عروہ میرا مقصد ان لوگوں کو پریشان کرنا تھا تاکہ آئندہ کبھی ایسا کرنے کا خواب بھی نہ دیکھیں میرا زید باحمیت و عزت دار بچہ ہے۔“ ان کا موڈ آف ہو گیا تھا وہ پرس اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”ارے تم کہاں جا رہی ہو؟“ رضوانہ اس کے قریب آئیں۔

”اپنے گھر جا رہی ہوں اور کہاں جاؤں گی۔“ اس کا موڈ بری طرح آف تھا۔

”ابھی آئی ہو اور ابھی جا رہی ہو کیوں؟“ رضوانہ مسکرا کر عمرانہ کا ہاتھ پکڑ کر تکی انداز میں گویا ہوئیں ساتھ ہی عروہ کو بھی اشارہ کیا کہ عمرانہ دھڑک کر جا رہی ہے اس کو روکے۔

”یا آپ مجھ سے پوچھ رہی ہیں کیا ہوا؟“ وہ ہاتھ چھڑا کر غصے سے بولیں۔

”میں نے آپ کو اپنا سمجھ کر سب کچھ بتایا اور آپ نے زید کو ہی برا سمجھ لیا یا آپ نے اپنے ہونے کا ثبوت دیا ہے ایسے ہوتے

ہیں اپنے۔“

”اوہ مائی سوٹ انٹ ہم نے زید کو برا تو نہیں کہا اور کہہ بھی نہیں سکتی آپ جانتی ہیں میں زید کو کتنا پسند کرتی ہوں۔“ عروہ کہتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے عروہ ہم سب زید کو بے حد پسند کرتے ہیں تم نے جو کہا وہ سن کر شاک تو لگتا تھا بات ہی ایسی تھی کہ میں سمجھ رہی تھی عروہ کا پتا کٹ گیا اس کی جگہ وہ لڑکی سوہہ لے چکی ہے۔“

”عروہ کی جگہ سوہہ کبھی نہیں لے سکتی خواہو اور وہ کچھ بھی کرے۔“

”ایم سوہی آئی آپ ہرٹ ہوئیں۔“ عروہ اس کا گال چومتی بولی۔

”ہرٹ ہونے والی بات تو ہے چلو دفع کرو جو ہوا سو ہوا مگر اب زید کی کڑی حفاظت کرنا ہوگی، صوفیہ نے شروع سے تمہیں اذیت پہنچائی ہے اور اب تو وہ ایسی حرکتوں سے اپنا ہدف حاصل کرنا چاہے گی۔“ رضوانہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اب ایسا ممکن نہیں ہے آئی مدثر کی طرح زید کو وہ مجھ سے دور نہیں کر سکتی۔“



”موندنا چتے ہوئے بھی روتا ہے اور ہنس مارتے ہوئے بھی گاتا ہے یہ زندگی کی حقیقت ہے دکھ والی رات نیند نہیں آتی اور خوشی والی رات کون سوتا ہے آگہی کا ایک لمحہ بدستی کی ساری زیست سے بہتر ہے۔“

”انشراح کیا ہو گیا ہے تمہیں بالکل چپ رہنے لگی ہو۔“ وہ پریڈ اٹینڈ کرنے کے بعد لان میں بیٹھی تھی معا عاکفہ نے استفسار کیا۔

”کچھ بھی نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ دھیسے سے مسکرائی۔

”خاک ٹھیک ہو ایسا لگتا ہے جیسے بولنا ہی بھول گئی ہو کیا اس حادثے کا تم پر گہرا اثر ہوا ہے ڈرگنی ہو تم جو بالکل ہی چپ ہو گئی ہو۔“

”بول تو رہی ہوں تمہیں کیوں فیل ہو رہا ہے چپ ہو گئی ہوں۔“

”بابا تمہیں بہت یاد کر رہے ہیں اسپتال بھی تمہاری نانو کی وجہ سے ملنے نہیں آئے ماما پھر بھی کئی بار تمہیں دیکھنے آئی تھیں بابا گھر پر دعا کرتے رہے تھے۔“

”ہاں انکل آئی بہت گریٹ ہیں میں ان سے ملنا چاہتی ہوں انکل کو دیکھ کر فیل ہوا میں کتنی بد نصیب ہوں جو باپ کی شفقت سے محروم ہوں اور آئی کی محبت نے احساس دلایا کہ ماں کیسی ہوتی ہے۔“ اس کے لہجے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی روئی روئی کھوئی کھوئی وہ پہلی والی انشراح نہیں رہی تھی بہت بدلی ہوئی اداس اور نجیدہ ہو گئی تھی۔ اس جیسی شوخ و چنچل لڑکی کا اس طرح چپ ہو جانا فکر انگیز تھا۔

”یہ درست بات ہے ماما اور بابا تم کو میری طرح ہی چاہتے ہیں لیکن نانو کے غصے کی وجہ سے وہ تم سے نہیں مل رہے۔“ عاکفہ نے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر تسلی دی اوہ سر جھٹک کر بولی۔

”میں ان سے ملنے ضرور آؤں گی نانی کی ہر بات ماننا ضروری نہیں۔“

”ایسا بھول کر بھی مت کرنا آئی۔ تمہاری نانی ایک ہنگامہ کھڑا کر دیں گی اور بابا یہ کبھی پسند نہیں کریں گے کہ تم نانی کی اجازت کے بغیر ملنا آؤ۔“

”اچھا نہیں آؤں گی۔“ اس نے گہرا سانس بھرا۔

”تم برلمان رہی ہو میری بات کا اشی۔“

”برا کیوں مانوں گی۔“ وہ چہرے پر آتی لٹ کان کے پیچھے کرتی ہوئی بولی۔

”تم اس طرح ری ایکٹ کیوں کر رہی ہو، کوئی نہ کوئی پرائیوٹ ہے جو تم مجھ سے شیئر کرنا نہیں چاہتی..... بتاؤ نا پلیز کیا ہوا ہے؟“

عاکف سخت مضطرب ہو گئی تھی اس کی عجیب سی حالت اسے پریشان کر رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہو صرف میں مر گئی ہوں، خودداری قتل ہو گئی ہے اور خودداری کا مرجانا بھی تو خود کو مر جانا ہوتا ہے۔“ وہ رو پڑی۔

”انشراح میری بہن تم ان باتوں کو بھول جاؤ تو بہتر ہے نانی نے نوبل بھائی سے جو چار جز وصول کیے ہیں تمہارے اسپتال

میں ایڈمٹ ہونے کے وہ کوئی غلط طرز عمل نہیں تھا تم کیوں کلٹی ٹیل کر رہی ہو؟“

”ان پر ایسے چار جز کا کیا فرق پڑتا ہے لیکن میری سلف رسپیکٹ کا مرڈر ہو گیا ہے جس شخص کا احسان میں نے اس

وقت بھی نہیں لیا تھا جب کذیب ہو رہی تھی لیکن نانی نے اس کا احسان لے کر مجھے میری نگاہوں میں ہی گرا دیا مجھے خود

سے نفرت ہو گئی ہے میں نے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا ہے مجھے خود سے وحشت ہونے لگی ہے۔“ وہ بے ساختہ رونے لگی اور

عاکف حیرت سے سوچ رہی تھی اس جیسی پتھر دل لڑکی کبھی کبھی رو سکتی ہے وہ بے حد مضبوط و بہادر لڑکی تھی اس طرف آتے

باہر اور نوبل بھی ٹھنک کر رک گئے تھے۔



اچھی آپ ایک بار پھر اپنا مطالبہ ہرانے آئی تھیں اس بار ان کے ساتھ اکلوتی بیٹی چندا بھی تھی وہ ان دنوں میسکائی ہوئی تھی ماں کے ساتھ بھائی کے لیے ذہن دیکھنے کی ذمہ داری پیارے میاں نے ہی سونپی تھی اور وہ سو وہ کو دیکھ کر اس پر بری طرح فدا ہو گئی تھی اور اسے بھائی بنانے کا تہیہ کر بیٹھی تھی۔

”جی کہاں ہاتھ مارا ہے آپ نے قسم سے وہ تو چہرے سے ہی بھولی و معصوم لگ رہی ہے آج کل کی چندا لڑکیوں کی تیزی و

طراری کو چھو کر بھی نہیں گزری۔“ وہ لہجے سے فارغ ہو کر لاؤنج میں آ گئی تھیں تنہائی ملتے ہی وہ ماں کے کان میں سرگوشی کرنے لگی۔

”جی تو میں نے اسے پیارے میاں کے لیے پسند کیا ہے کہ مارو بھی تو آواز نہ نکلے پھر اچھے میاں کے چھن سے تم بھی

خوب واقف ہو کر مزاج لڑکی کا اس کے ساتھ گزارا بھی نہیں ہے۔“ وہ دیدے مٹکا کر فخریہ لہجے میں بولیں۔

”میں کہتی ہوں آج خواہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مگر آپ ہاں کرائے بغیر نہ اٹھنا ایسی بھولی و بے ضرر لڑکیوں کا کال ہے دنیا

میں لوگ دیکھتے ہی قبضہ کرنا چاہتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو ہم شکل دیکھتے رہ جائیں اور سو وہ کسی اور کی ہو جائے پھر بھیا کے لیے ایسی

لڑکی کہاں ملے گی۔“

”اگر تانہ می لگی ہے ایسی ہی کوئی لے جائے گا سو اسول آئے گی پھولی ہو سو وہ کی میرا حق بنتا ہے پہلے اس کو بہو بنانے کا۔“

وہ گردن اکڑا کر ہاتھ لہرا کر گویا ہوئیں۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں ماما آپ اسی طرح دھونس سے بات کرنا اور فکر مت کرنا میں اپنی انگوٹھی اتار کر اس کی انگلی میں ڈال

دوں گی۔“ وہ انگلیوں میں پہنی انگوٹھیوں کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ زمر دیکھم اور صوفیہ وہاں آ کر بیٹھیں تو انہوں نے پھر اپنا مدعا

بیان کیا۔

”اچھی آپ پھر آپ وہ ہی بات دہرا رہی ہیں میں نے آپ سے کہا تھا میں سو وہ کی شادی پیارے میاں سے کبھی نہیں کروں گی

خواہ وہ دنیا میں باقی رہنے والا آخری مرد ہی کیوں نہ ہو۔“ صوفیہ نے گلے کر کہا۔

”ایسی بھی کیا خرابی ہے میرے بھائی میں جہاں آپ ایسے کہہ رہی ہیں؟“ چندا نے ان کے صاف انکار پر تلملا کر کہا۔

”میں نے یہ نہیں کہا تمہارے بھائی میں کوئی خرابی ہے۔“

”پھر انکار کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی نہ تمہارے پاس وہ بتاؤ۔“

”سو وہ میری بیٹی ہے اور اس کے باپ کے انتقال کے بعد میرا حق بنتا ہے اس کے مستقبل کا فیصلہ کرنے کا اور وہ میں کر رہی ہوں۔“

”وہ تمہاری بیٹی ہے اور میرا خون ہے اس پر میرا حق بھی اتنا ہی ہے جتنا تمہارا ہے اس کے فیصلے کرنے کا حق صرف تمہیں ہی نہیں میرا بھی ہے۔“ وہ ان کو گھورتے ہوئے سخت لہجے میں گویا ہوئیں۔

”بچوں کے مستقبل کا فیصلہ اس طرح ضد و بحث سے نہیں ہوتا اس معاملے میں بڑوں کے علاوہ بچوں کی مرضی بھی بڑی اہمیت کی حامل ہے پہلے بچوں سے ان کی رائے لو پسند معلوم کرو پھر اس کے مطابق فیصلہ کرنا چاہیے۔“

”ارے بھابی قسم سے میرا بیٹا تو اتنا سیدھا فرماں بردار ہے کہ کوئی حد نہیں..... جس دن سے میں نے سو وہ کو بہو بنانے کی خواہش ظاہر کی ہے اس دن سے میرے بچے نے بن دیکھے سو وہ کو اپنے دل کا مکین بنا لیا ہے۔“

”جی ہاں آئی پیارے بھیا کی آرزو ہے چٹ منگنی پٹ بہا ہو جائے بس میں تو سوچ رہی ہوں بھیا نے سو وہ بھابی کو ابھی دیکھا نہیں ہے تو یہ حال ہے جب وہ ان کی خوب صورتی اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے پھر کیا ہوگا۔“ چند ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے چہک کر بولی۔

یہ ساری آوازیں اند آتے ہوئے زید کی سماعتیں بھی سن رہی تھیں وہ سیدھا چکن کی طرف بڑھ گیا جہاں بو سو وہ کے ساتھ چکن صاف کر رہی تھیں۔

”بوا“ وہ پکارتا ہوا اند آ گیا تھا لگا ہیں سیدھی سو وہ سے ٹکرائی تھیں جو اپرن باندھے برتنوں کو کپڑے سے خشک کر رہی تھی ڈھک کا چھپا رہنے والا وجود دھپے سے بے نیاز تھا لائٹ کھڑکی لائٹ شرت و ٹراؤزر میں اس کا نازک سراپا نمایاں تھا وہ جو لاؤنج سے آئی بلتھا آوازوں کو سن کر گم صم بھی زید کی غیر متوقع آمد پر وہ لمحے بھر کو شپٹا کر رہ گئی تھی۔

اس دن عمرانہ کے ہنگامے کے بعد سے وہ غیر دانستہ طور پر بھی اس کے سامنے نہیں گئی تھی اور یقیناً دوسری طرف سے بھی یہی گریز اپنایا گیا جو ایک بار بھی ٹکراؤ نہیں ہوا تھا۔

”ارے اس وقت آئے ہو بیٹا، خیریت تو ہے نا؟“ بوا کاؤنٹر سے ہٹ کر اس کے درمیان آئیں تو سو وہ ہوش میں آتے ہوئے سرعت سے فریج کے اس طرف چلی گئی کہ اپنی بے پردگی کے گویا احساس سے اس پر گھڑوں پانی ڈال دیا گیا ہو ہاتھ پاؤں شل ہونے لگے تھے۔

”جی خیریت ہے ممانے کال کی تھی اس لیے آیا ہوں اس ٹائم۔“ اس کو ایک لمحہ لگا تھا حواس میں واپس آنے کے لیے کہ من کی دنیا بھی عجیب ہوتی ہے جس رستے پر چلنا جرم ہوتا ہے دل اس پر ہی چلنے کی ضد کرتا ہے۔

”لاؤنج میں کون آیا ہوا ہے؟“ اس کے لہجے میں مخصوص بے نیازی دہرائی تھی۔

”سو وہ بیٹی کی پھوپھو ہیں ہر دو تین ہفتے کے بعد آ کر ضد کرنے لگتی ہیں کہ سو وہ کو بہو بناؤں گی رشتہ قبول کرو اب بھی یونہی چیخ رہی ہیں۔“ بوائے نے حسب عادت پوری بات جلے کٹے لہجے میں سنائی۔

”وہ جو بھی ضد کریں ان کی مرضی ہے لیکن بوا ان کو جا کر سمجھا دیں آہستہ انداز میں بات کریں اللہ کے فضل سے یہاں سب کی ساتھین تیز ہیں کوئی بھی کم نہیں سنتا۔“ وہ کہہ کر واپسی کے لیے مڑا۔

”ٹھیک ہے میں سمجھاتی۔“ بوائے نے کہا۔



پارٹی مردن پر بھی ایک رنگ و لوکا طوفان تھا جو ہر سمت پھیلا ہوا تھا اور ہر کوئی اس طوفان بدتمیزی میں ڈوبا ہوا دکھائی دے رہا تھا

www.paksociety.com

اس سارے ماحول سے جو بے گمانہ لگ رہا تھا وہ لاریب تھا۔ وہ جو کسی پارٹنر کی جان تھا۔ کچھ دنوں سے وہ ایسی محفلوں سے جان چھڑا رہا تھا بھاگ رہا تھا اسے کچھ بھی مزہ نہیں دے رہا تھا دل میں ایک آگ لگی ہوئی تھی ایک ماہ کے لیے وہ شہر سے باہر فرینڈز کے ساتھ گیا ہوا تھا وہاں جا کر بھی اس کا رابطہ جہاں آ رہا تھا وہ انشراح کے بارے میں ان سے پوچھتا رہا تھا۔ پھر پکنک کے دوران موبائل اس کی جیب سے نکل کر بلندی سے پانی میں گر گیا تھا موبائل نیا خرید لیا تھا لیکن وہ جہاں آرا کے نمبر سے محروم ہو گیا تھا اور اس محرومی میں وہ بے سکون ہو کر رہ گیا تھا نہ کسی گرل فرینڈز کی سنگت میں اسے سکون مل رہا تھا نہ پارٹی اور گھر میں۔ اب بھی کلب آ گیا تھا مگر اس کا دل نہیں لگ رہا تھا کئی لڑکیاں اس کے پیچھے وہاں آئی تھیں مگر خلاف عادت اس کی طرف سے نو لفت پا کر چلی گئی تھیں وہ لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا..... ارد گرد پودوں پر لائٹنگ کی گئی تھی جولان کی تاریکی کو دلکش روپ دے رہی تھی وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے چھوٹے چھوٹے سپ لے رہا تھا معاہدہ اس کا کلوز فرینڈ اشعر وہاں اس کے قریب بیٹھتے ڈومنی لہجے میں گویا ہوا۔

”کوئی کیوتی دانہ چکے بنا ہی اڑ گئی ہے کیا؟“

”وہ اشعر بانی لولی فرینڈ تم کو کیسے معلوم میرے دل کی کیا حالت ہے“ وہ اسے دیکھ کر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”تمہارا چہرہ بتا رہا ہے تمہارے دل کی حالت کیا ہوا ہے؟“

”ایک چڑیا ہاتھ آئی بھی نہیں اور پھر سے اڑ گئی..... جب سے دل زخمی پرندہ بنا ہوا ہے نہ اس کروٹ میں نہ اس کروٹ سکون،

بس ہر طرف بے قراری ہی بے قراری ہے“ وہ آہ بھرتا ہوا بولا۔

”تمہاری حالت سے لگ رہا ہے کوئی خاص چڑیا ہے جو ہاتھ سے نکل کر بیسی دل میں پھڑ پھڑا رہی ہے“ وہ ہنستا ہوا کہہ رہا تھا۔

”ہاں یا وہ چہرہ ہی ایسا ہے جو ایک بار دیکھ لے بار بار دیکھنے کی تمنا کرے۔“

”امیزنگ تمہارے ہاتھ سے کبھی چکنی چھلی نہیں نکلتی اور چڑیا نکل گئی؟“

”وہ بھی نہیں نکلتی لیکن درمیان میں نفل آ گیا اور اس کو گویا الہام ہوتے ہیں سمجھ گیا میری نیت کی خرابی اور میں نے لاکھ سمجھانا

چاہا مگر وہ کہاں ماننے والا تھا مجھے وارن کر دیا کہ اس کے آس پاس بھی نظر نہ آؤں اور اس کو جھانسنے کے لیے مجھے بھروسہ نہ جانا

پڑا تھا۔“ وہ گلاس خالی کر کے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولا۔

”اے نفل اس لڑکی میں انٹرنلڈ ہے تو تم کو اس لڑکی سے میلوں دور رہنا چاہیے ریلی نفل جیسے بندے سے میں بہت دور

رہتا ہوں۔“ اشعر نفل کے نام پر سراپا ہو گیا تھا۔

”نو..... نیو یا نفل کسی لڑکی کے لیے بنا ہی نہیں۔“

”پھر اس لڑکی کی اتنی کیئر کرنے کا مطلب؟“

”وہ لڑکی اس کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے جو تیرے پاس کی۔“

”ہاں تو پھر کیا مسئلہ ہے کسی دن بہانے سے یونیورسٹی پہنچ جاؤ۔“



عروہ کی کوششوں کے باوجود زید گھر نہیں آیا وہ کاروبار میں مصروف تھا اس کا حل رضوانہ نے یہ نکالا کہ عمرانہ کے سنگ عروہ کو

گھر بھیج دیا اور ماندہ کو اپنے پاس روک لیا تھا ماندہ سووہ کے خیال سے یہاں زیادہ رکھی نہیں تھی لیکن جب سے عروہ نے موبائل کی

رنگین دنیا کی سیریں کرنا شروع کی تھیں۔ وہ تیزی سے بدلنے لگی تھی سووہ کے ساتھ سے زیادہ اسے عروہ کی دوستی بھاننے لگی پھر

یہاں تو آزادی ہی آزادی تھی رضوانہ خالہ کسی بات پر کوئی اعتراض نہیں کرتی تھیں ماندہ کی دوستوں کی لسٹ میں لڑکیاں کم لڑکے

زیادہ تھے جن سے وہ کلم کھلاتی تھی ان کو گھر بھی بلاتی تھی اور ان کے گھر بھی جاتی تھی اور یہی نہیں بلاروک ٹوک وہ بولے فرینڈز

سے باہر بھی ملتی تھی۔ ماندہ کو یہ سب بہت ہڈ کشش و دلکش لگ رہا تھا۔
شروع شروع میں وہ اس کے فرینڈز سے بات کرتے ہوئے بھی گھبراتی تھی اور بہت جلد وہ اس گھبراہٹ و ہچکچاہٹ کے دریا
بھی عبور کر گئی تھی مرد بہ نے اس کی دوستی اپنے فرینڈ شریل سے کراوی تھی جس کی کشش میں وہ بھاگی بھاگی وہاں پہنچ جاتی تھی۔



حمرہ اور یوسف ٹور سے واپس آ گئے تھے اور ان کے آنے سے گھر میں چھاپا جمو درونق میں بدل گیا تھا ڈنر سب نے
ساتھ کیا اور ڈنر کے بعد کافی کا دور چلا پھر اس دوران باتوں باتوں میں اچانک ہی یوسف صاحب کو یاد آیا تو وہ چونک کر
نوفل سے مخاطب ہوئے۔

”نوفل اس لڑکی کا کیا ہوا جس کا ایک سیڈنٹ ہوا تھا آئی مین وہ کیسی ہیں انجر ڈ بہت زیادہ ہو گئی تھیں وہ۔“
”جی ٹھیک ہے وہ۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”اب آپ نے ڈرنک پی کر ڈرائیو کی تو میں کوئی رعایت نہیں کروں گا۔ خوف آپ کو پولیس کے حوالے کر کے آؤں گا۔“ ان کا
لہجہ سخت تھا۔ وہ لاریب کی طرف دیکھتے ہوئے تنبیہ کرتے لہجے میں بولے۔

”جی..... جی انکل آپ کو کوئی کپلین نہیں ملے گی۔“ اس نے سر اسیما انداز میں نوفل کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔
”بھائی صاحب یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ہم جس سوسائٹی میں موو کرتے ہیں یہاں پابندیوں کی زنجیریں پیروں میں
نہیں ڈالی جاتی۔“ سامعہ نے خشک لہجے میں تیوریوں پر بل ڈال کر کہا۔

”یہ اس خاندان کا دستور نہیں ہے کہ مادر پدنا زاد ہو کر رہ جائے لاریب کی تمام ایکٹیویٹیز کی خبر ملتی رہتی ہے سب معلوم ہے
مجھے اگر میں خاموش ہوں تو اس کا یہ مقصد نہیں کہ میں بے خبر ہوں۔“

”اس میں اتنا آگ بگولہ ہونے کی بات نہیں ہے بھائی صاحب ابھی لاریب کم عمر ہے کل کو جب با شعور ہو جائے گا پھر یہ
بھی آپ کی طرح ہی باتیں کرے گا ہر کام اپنی عمر کے حساب سے بھی اچھا لگتا ہے۔“

”اس ٹاپک کو یہیں کلوز کر دیں تو بہتر ہے بلاوجہ بحث کرنے سے بد مزگی پیدا ہوتی ہے ایک عرصے بعد ہم ساتھ بیٹھے
ہیں۔“ سامعہ کے لہجے سے نکلنے والے شرابوں نے حمرہ کے چہرے کو سرخی عطا کی اور نوفل اس کے ان میں آپس میں جی بڑھتی زرقا
نے درمیان میں بول کر بات دفع دفع کرنا چاہی۔

”سامعہ تمہیں بھائی صاحب کی بات خاموشی سے سننا چاہیے تھی چلو ایکسکیوز کرو بھائی صاحب سے۔“ اذہان
کو بھی غصا آ گیا۔

”ارے نو..... نو کسی معافی تلافی کی ضرورت نہیں میں اظہار رائے کو پسند کرتا ہوں سامعہ کی جذباتی کیفیت کو سمجھتا ہوں ہر
ماں کی سوچ اولاد کے مطابق ایسی ہی جارحانہ و شدت پسندی لیے ہوتی ہے۔“ انہوں نے نرم لہجے میں سامعہ کی جانب دیکھتے
ہوئے بات جاری رکھی۔

”لیکن اولاد کو صرف اس کی منشاء پر چھوڑنا عقل مندی نہیں..... اس پر نگاہ بھی رکھنی ضروری ہے ورنہ پابند باڈا نے سے قبل
باندھنا جابہی سے محفوظ رکھتا ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئے تھے نوفل بھی ان کے ساتھ باہر آ گیا تھا۔

”ہاں بیٹا کوئی پرابلم تو فیس نہیں کرنی پڑی تھی یورپ جانے کے بعد بڑی اتار ہا کسٹم ہی نہیں مل پایا اس لڑکی کے بارے
میں پوچھنے کا۔“

”ہیزی طریقے سے معاملہ سولو ہو گیا تھا کوئی گٹریڈ نہیں ہوئی۔“ اس نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔
”گڈ زرقا بتا رہی تھیں تو خیر بھائی خاصا اصرار کر رہے ہیں آپ کو اسلام آباد لانے کے لیے اور آپ ماضی نہیں ہیں وہاں آپ

کو جانا چاہیے۔ وہ بے تکلفی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھے کہہ رہے تھے۔
 ”میں نے دل کو بے حد سمجھانا چاہا لیکن وہاں جانے کے لیے میرے اندر ایک انجانی کیفیت ابھرتی ہے ایسا لگتا ہے کوئی
 مجھے کانٹوں پر گھسیٹ رہا ہے کسی خلا میں گرتا ہی چلا جاتا ہوں۔“ یوسف صاحب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا..... اس کے
 وجہ سے چہرے پر ایک اذیت و وحشت تھی عجب سرا سبکی کا انداز تھا۔
 ”یہ کیسا ڈپریشن ہے؟“ انہوں نے اسے گلے لگا لیا۔
 ”کیوں قیل کرتے ہیں آپ وہ کچھ حس کی آپ کو ضرورت ہی نہیں ہے کانچ کے بنے رشتے جب ٹوٹ جاتے ہیں پھر کبھی
 جڑتے نہیں۔“

”اس کانچ کی کرچیاں، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روح میں پیوست ہو جاتی ہیں۔“
 ”نکال پھینکیں ان کرچوں کو مرد کمزور نہیں ہوتے۔“ وہ ان سے علیحدہ ہوتے وہ شفقت سے گویا ہوئے۔
 ”مرد کمزور ہوتے ہیں انکل..... کیا مرد انسان نہیں ہوتے ہیں کیا مردوں کے سینے میں دل نہیں دھڑکتا، کچھ رشتے ایسے
 ہوتے ہیں جو مرد کو بھی کمزور کر دیتے ہیں۔“ وہ بے دربط ہو کر رہ گیا۔



عروہ کو عمرانہ کے ساتھ کئی دن ہو گئے تھے اور اس دوران وہ زید کو ذرا بھی اپنی جانب راغب نہیں کر سکی تھی اس کی وہی روشن تھی
 رات دیر سے آنا صبح جلدی جانا لٹخ و ڈنر باہر ہی کرتا تھا۔ گھر کے لوگ سحر خیزی کے عادی تھے وہ ناشتے پر گھر میں ہوتا تھا اور وہ
 کوشش کے باوجود صبح اٹھ نہ سکی تھی ناشتہ عمرانہ کے ساتھ اس کے روم میں ہی کرتی تھی اور جب سے وہ آئی تھی عمرانہ نے گھر والوں
 کے ساتھ کھانا پینا چھوڑ دیا تھا ناشتے کی طرح لٹخ اور ڈنر کمرے میں عروہ کے ساتھ ہی کرتی تھیں اس وقت کے بعد وہ گھر والوں
 سے کھنچی کھنچی رہتی تھیں بنا کسی بوا دو پہر کا کھانا ان کے کمرے میں لگا آتی تھیں۔ عروہ کا موڈ آج بری طرح آف تھا اس نے
 کھانے سے انکار کر دیا تھا۔

”پلیز آئی میں نے کہا نہ میں کھانا نہیں کھاؤں گی آپ مجھے گھر ماما کے پاس چھوڑ کر آئیں ابھی اور اسی وقت۔“ وہ
 پاؤں شیخ کر بولی۔

”ارے کیا ہوا، اتنا غصہ کیوں آ رہا ہے عروہ؟“ وہ حیرانی سے گویا ہوئیں۔
 ”آئی آپ کو زید کے ایٹی ٹیوڈ دکھانی نہیں دے رہے ایک دن بھی اس نے مجھ سے ڈھنگ سے بات نہیں کی..... وہ مجھے
 کوئی اہمیت نہیں دیتا ہے پھر میں یہاں رک کر کیا کروں؟“ وہ شدید غصے میں تھی۔
 ”اف..... اتنا غصہ میری جان زید کچھ عرصے سے بہت بڑی ہے۔“

”پلیز آپ اس کی سائیڈ مت لیں اس نے مجھے ہرٹ کیا ہے کوئی گھر آئے گیٹ کے ساتھ اس طرح بے درخی سے پیش
 آتا ہے حس طرح وہ۔“

”یہاں میرے پاس وہ آتے ہیں آپ سے ہیلو ہائے کرتے ہیں پھر میں آپ کو لے کر ڈیلی شاپنگ، پارک ریستورنٹ کہیں
 ناں کہیں جاتی ہوں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”مانسڈاٹ۔ میں یہاں آپ کے ساتھ ان جگہوں پر جانے کے لیے نہیں آئی ہوں اور نہ ہی یہ خواہش ہے کہ زید رشتے کو ہیلو
 ہائے تک محدود رکھے۔“

”رشتہ محض ہیلو ہائے تک محدود نہیں رہے گا کاروباری برڈن سے نکلے گا تو خود ہی تمہاری طرف راغب ہو جائے گا یہ میرا وعدہ
 ہے تم سے چلو اب کھانا کھا لو پلیز۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”اس شرط پر کہ آپ ذیذکر آج مجھ کو زبردستی جانے پر راضی کریں۔“



روشن نے نامعلوم کس انداز سے جہاں آرا کو راضی کر لیا تھا کہ وہ انشراح کو عاکفہ اور اس فیملی سے ملنے سے نہیں روکیں گی وہ راضی ہو گئی تھیں روشن کے سمجھانے پر ہی اس کے اور نانو کے درمیان تناؤ ختم ہوا تھا۔ لیکن بالی جانتی تھی جہاں آرا کوئی بھی کام گھائے گا نہیں کرتی تھیں وہ کچھ لو اور کچھ دو کے اصول پر چلتی تھیں اور اس کو اجازت دے کر وہ کیا بدلے میں مانگنے والی تھیں یہ معلوم کرنا ناممکن تھا۔

”نانی جان میں جا رہی ہوں عاکفہ آگئی ہے۔“ انشراح بہت عجلت میں باہر آئی تھی گرسے اور نیوی بلو کنٹراسٹ فینسی ٹخنوں کو چھوتی فراک و چوڑی دار پانچا سے دوپٹے میں اس کی روپ نگر آنکھ اٹھا لائٹ میک اور نازک میچنگ جیولری اس کے حسن کو دو آئندہ کر رہی تھی پشت پر پھیلے گولڈن براؤن بالوں نے اس کے حسن کو کھل کر دیا تھا اس کے چہرے پر ایک عرصے بعد اطمینان و خوشی پھیلی تھی کیونکہ آج ہی وہ پلستر کے بوجھ و تکلیف سے آزاد ہوئی تھی۔ ہاتھ کو پہلے کی طرح حرکت کرنا دیکھ کر اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”چشم بد درانی بہت کیوٹ لگ رہی ہو اللہ نظر بد سے بچائے آمین۔“ بالی نے دونوں ہاتھوں سے بلائیں لیتے ہوئے محبت سے کہا۔

”آج میں بہت خوش ہوں بوائے بھائی میرا ہاتھ موڈ کر رہا ہے دونوں ہاتھ پوز کر سکتی ہوں دیکھو دیکھو کوئی فرق نہیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو برندوں کے مسائل میں لہراتے ہوئے گویا ہوئی۔

”میں تمہیں سمجھا رہی تھی تاکہ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی اس لڑکے نونل نے تمہارا علاج باہر کے ڈاکٹروں سے کر لیا ہے۔“ نانی نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

”نانو پلیز آپ بار بار کیوں نونل کا نام لے کر مجھے گلٹ کرتی ہیں کیوں آپ مجھے یہ بھولنے نہیں دیتی کہ اس شخص کے زیر احسان ہوں اس نے پیسہ خرچ کیا ہے مجھ پر۔“

”اچھا اچھا بابا معاف کر دو اب کبھی نام نہیں لوں گی اس کا تم جاؤ باہر عاکفہ انتظار کر رہی ہے وہ یہ رہی ہے تمہیں۔“ جہاں آرا نے بد مزگی سے بچنے کے لیے مسکرا کر نرم لہجے میں کہا۔

”اوہ..... لولی بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ عاکفہ نے کارا اشارت کرتے ہوئے ستائشی لہجے میں کہا۔

”تم سے کم ہی لگ رہی ہوں۔“ اس نے چند لمحوں قبل خراب ہونے والے موڈ کو سکراہٹ میں بدلتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے پیاری کبھی لگ ہی نہیں سکتی..... تم میرا دل نہ رکھو۔“ عاکفہ کارڈ رائیو کرتی کہہ رہی تھی اس کا لہجہ محبت سے لبریز تھا۔

ہائل گرین اور بیچ کلر کی لانگ شرٹ و پانچامہ کا سوٹ تھا لیکن اسٹیو کو کپڑے سے کوڑا کیا گیا تھا جو پورے بازوؤں کو انگلیوں تک ڈھانپے ہوئے تھیں سر کے گرد اسکارف باندھا تھا جس سے سر کا ایک بال بھی دکھائی نہ دیتا تھا چہرہ ہر قسم کے میک اپ سے عاری تھا اور اس سادگی میں باوقار سا حسن تھا۔

”لگ رہی ہوں ناگلی گرل؟“ وہ اس کے جائزے پر مسکرا کر کہنے لگی انشراح کسی عجیب سے احساس کے تحت کچھ کہ نہیں سکی۔ اس کی نگاہیں سلوز کے باریک کپڑے سے دکھائی دیتے عریاں بازوؤں پر تھیں جو جھلملاتے نیوی بلو سوٹ میں ایسے ہی چمک رہے تھے جیسے نیلے گنگن پر ستارے جگمگاتے رہے ہوں پھر نامعلوم کس احساس کے تحت اس نے سرمئی دوپٹے کو سینے پر اس انداز سے پھیلا لیا تھا کہ دونوں بازوؤں تک پھیلا چلا گیا تھا اور بھرے بالوں کو سمیٹ کر جوڑ لیا تھا۔



بابر کا بھائی امریکا سے شادی کر کے آیا تھا بابر کے والد نے اس کے بھائی کے ویسے کی تقریب رکھی تھی اس کو بے حد اصرار کر کے بلایا تھا اسپتال میں جس طرح سے بابر نے خیال رکھا تھا اگر وہ احسان فراموش ہوتی تو ہرگز نہیں آتی لیکن وہ ایسی نہ تھی وہ عاکفہ کے ساتھ چلی آئی تھی۔ سردی بہت شدید تھی لیکن ہال میں ہیئر آن ہونے کی وجہ سے ماحول میں خوشگوار حدت پھیلی ہوئی تھی بابر کی فیملی ملک کی اعلیٰ فیملیز میں شمار ہوتی تھی مہمانوں کی کثیر تعداد وہاں موجود تھی ملکی وغیر ملکی لوگ موجود تھے ان لوگوں کو وہاں بہت اچھے طریقے سے ویلکم کیا گیا تھا۔

”یہ چیکنگ ہے میں نے آپ دونوں کی فیملیز کو بھی انوائٹ کیا تھا اور آپ لوگ تنہا آ گئی ہیں۔“ وہ ٹر سے سو فٹ ڈرنک کے گلاس لے کر ان کو سرو کرنا ہوا گویا ہوا تھا انشراح خاموش رہی تھی جبکہ عاکفہ نے کہا۔

”انشراح کی نانو نے معذرت کر لی ہے اور میرے ماما بابا ایک پارٹی میں انوائٹ ہیں اس لیے انہوں نے معذرت کی ہے۔“
”تھینکس گاڈ آپ لوگ آ گئی ہیں یہ بھی بہت خوشی کی بات ہے۔“ وہ خمور نگاہوں سے عاکفہ کی طرف دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا
معاذ نفل ہاتھوں میں بکے اور گفٹ تھا مائندرا نفل ہوا۔

”ہیکسکو زمی..... میں کچھ دیر بعد آتا ہوں۔“ بابر نے بھی نفل کو دیکھ لیا تھا وہ ان سے معذرت کرنا چلا گیا۔

”بابر کچھ زیادہ ہی تم پر لڑ نہیں ہونے لگا.....“ اس کے جاتے ہی وہ سنجیدگی سے عاکفہ سے گویا ہوئی۔

”اس کا بی بیو سب کے ساتھ ایسا ہی فرینڈ لی ہوتا ہے۔“

”تمہارے ساتھ کچھ ایٹل ایٹی ٹیوڈ ہے لوگ اینڈ کیئرنگ۔“

”ارے..... یہ کیا کہہ رہی ہو، ایسا کچھ نہیں ہے قسم لے لو۔“ وہ سرا سیمہ ہو کر کہنے لگی تھی انشراح مسکرا کر گویا ہوئی۔

”قسم تم کیوں دے رہی ہوں قسم تو بابر کو دینا چاہیے۔“

”بکو اس مت کرو ہم اپنے گفٹس گاڑی میں ہی بھول آئے ہیں۔“

”وہ رسکی یہ بہت بڑا لینڈر ہو گیا ہے نہ مجھے یاد رہا نہ تم کو اور وہ کھواس نے کتنے فخر سے اپنا گفٹ اور بکے پیش کر دیے ہیں۔“
اس کی نگاہیں عاکفہ کے ساتھ اسٹیج پر موجود طہا دلہن کے ہمراہ بیٹھے نفل اور بابر پر تھیں گفٹ دینے وقت اس کے لبوں پر جھمی پر خلوص مسکراہٹ تھی جس نے اس کے وجہ سے چہرے کو روشن کر دیا تھا وہاں موجود حسیناؤں کے جھرمٹ اس طرف جمع ہونے لگے تھے ہر حسینا ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی جستجو میں مگن تھی۔

”گر لڑ اس قدر اسٹو پیڈ کیوں ہوتی ہیں۔ خواتین ایک عام سے شخص کو اتنی اہمیت دی ہے کہ وہ خود کو راجا بنا کر سمجھنے لگا ہے۔“

”راجا بنا کر لا حول و لا قوۃ۔ کسی اچھے آدمی کی مثال تو دو۔“

”جو اپنے ارد گرد چورتوں کا ہجوم دیکھنا پسند کرے وہ کس طرح اچھا آدمی ہو سکتا ہے۔“ وہ زہر خند لہجے میں گویا ہوئی۔

”ڈونٹ مائنڈ یار وہ ایسا نہیں چاہتے یہ لڑکیاں ہی ہیں جو ان کی وجاہت و خوب صورتی پر مرتی ہیں اب وہ کیا کریں۔“

”ارے سواہ بڑی حماقت لی جا رہی ہے لگتا ہے میری غیر موجودگی میں خوب دوستی ہو گئی ہے اس شخص سے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”بہن بنایا ہے انہوں نے مجھے۔“

”یہ بھی ایک چالاکی ہے کسی کو بہن بنا کر اور کسی کو دیوانہ بنا کر اسیر بنانے رکھنا ہے یہ ٹیلنٹ ہر کسی کے پاس نہیں ہوتا۔“

”تو یہ ہے بھی تم کو بدگمانی کی حدود سے بھی بہت دور نکل گئی ہو کسی کے بھی بارے میں ایسی باتیں کرنا بہتان کہلاتا ہے اور

کسی پر بھی بہتان لگانا سخت ترین گناہ ہے۔“ عاکفہ نے نرمی سے سمجھایا۔

معاذ نفل کو لے کر وہاں آ گیا ایک سوٹ ہمیشہ کی طرح سج رہا تھا ان کے درمیان رکھی ہوئی عاکفہ کے کہنے پر

بابر کار سے گفتگو لینے گیا تھا وہ وہیں بیٹھ گیا۔

”کیسے ہیں آپ نازل بھائی۔“ عارفہ نے مسکرا کر دریاقت کیا۔

”ایم فائن اینڈ ریو؟“ اس کی غیر ارادہ نگاہ عارفہ سے قبل انشراح پر پڑی تھی جو اسے نظر انداز کیے گردن جھکائے لاطعلق بیٹھی تھی۔

”الحمد للہ میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ انشراح کے رویے پر جزیبہ تھی۔

”آپ نے اپنی فرینڈ کو کچھ ایٹی کیٹس نہیں سکھائے۔“ وہ طنز سے بولا۔

”جی..... ایٹی کیٹس؟“ عارفہ حیرت و پریشانی سے گویا ہوئی۔



کانج سٹانے کے بعد سووہ کے سر میں درد شروع ہوا تھا اور جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا چلا جا رہا تھا زمر اور منور صاحب صابرہ خالہ کے گھر گئے تھے ایک کاروہ لے کر گئے تھے دوسری زید کے پاس تھی وہ گھر میں تھا یوا کا اصرار تھا کہ زید کے ساتھ وہ ڈاکٹر کے کلینک چلیں۔

”یوا کیوں زید..... زید کی رٹ لگا رہی ہیں جانتی ہیں اچھی طرح سے زید کہاں ہمیں کلینک لے کر جائے گا عمر انہ کب تک یہ برداشت کرے گی۔“ درد سے بے چین ہوتی بیٹی کو دیکھ کر وہ اس وقت سخت پریشان تھیں۔

”میں خود جا کر عمر انہ سے بات کرتی ہوں ان کو اور زید کو لے کر آتی ہوں وہ خود جب سووہ کی حالت دیکھیں گے تو انکار نہیں کریں گے۔“ سووہ کا سرد بانی یوا اٹھ کر سیلپر پہنتی ہوئی بولیں۔

”نہیں..... نہیں یوا مجھے پتا ہے وہ ہمیں مرتا ہوئے بھی دیکھیں گے تو بھی قریب نہیں آئیں گے میں آپ کو وہاں بھیک مانگنے جانے نہیں دوں گی۔“ صوفیہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر روکتے ہوئے کہا۔

”ارے پھر کیا بچی کو درد میں اسی طرح تڑپنے دو گی درد کچھ زیادہ ہی ہو رہا ہے وگرنہ میری بچی تو بڑی بڑی تکلیف جھیل جاتی ہے۔“ یوا درد کی شدت سے رونے والی سووہ کو دیکھ کر کہنے لگیں۔

”یوا آپ کو گھر پر ہی رکنا ہوگا، میں سووہ کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جا رہی ہوں راستے سے ہی ٹیکسی لے لوں گی۔“ صوفیہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ہاں ہاں تم جاؤں میں گھر میں ہوں عمر انہ کا کوئی بھروسہ نہیں وہ کب میرے پاس لے کو نکل جائیں جب سے بھانجی آئی ہے وہ روز ہی باہر جا رہی ہیں ایسے میں کوئی مہمان وغیرہ آگئے تو پریشانی ہوگی آنے والوں کو۔“ یوا نے سووہ کو شال اوڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

درد کے باعث اس سے بات نہیں کی جا رہی تھی وہ صوفیہ کے ہمراہ آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہی تھی صوفیہ کو دور تک کوئی ٹیکسی دکھائی نہ دے رہی تھی سردی عروج پر تھی رات اپنے سیاہ پر پھیلا چکی تھی۔ ہوائیں الہڑو شیزاؤں کی مانند اٹھلائی پھر رہی تھیں اور ان کی سر ڈوخیوں سے سنبھلنے کے لیے لوگ اپنے گھروں میں گرم نرم بستروں میں دبکے ہوئے تھے۔

”سووہ یہاں تو کوئی ٹیکسی دور دور تک نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہے می کلینک زیادہ دور نہیں ہے ہم پہنچ جائیں گے۔“ معا ایک کا قریب آ کر کی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



کچھ
مصباح حجابی سیر

Downloaded From
Paksociety.com

آنچل میں پھول لے کے کہاں جا رہی ہوں میں
جو آنے والے لوگ تھے وہ لوگ تو گئے
کیا جانے افق کے ادھر کیا طلسم ہے
لوٹے نہیں زمین پر اک بار جو گئے

شاید وہ اس کا نمبر دیکھ کر ریسیونہ کر رہا ہو اور ایسا ہی ہوا تھا
کیونکہ دوسری ہی ٹون پر کال ریسیو ہو گئی۔

”پلیز تائبش پلیز..... فون بند مت کرنا مجھے تم سے
ضروری بات کرنی ہے۔“

”سوری مشی..... مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی اور نہ
ہی سنتی ہے آئی ایم سوری.....“ اس کے بے رحمانہ لہجے پر
اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”پلیز تائبش..... پلیز میں تمہارے لیے سب
کچھ کر سکتی ہوں اپنے ماں باپ اپنا گھر ہر چیز چھوڑ

اس نے کوئی دسویں بار اس کا نمبر ڈائل کیا تھا مگر ہر بار
”ناٹ رسپانڈنگ“ کے جواب اس کا دل بالکل توڑ گیا تھا۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کرے تو کیا کرے۔
تین دن نمبر ڈائل کرتے گزر گئے۔ آج اس نے ایک

انجانے نمبر سے فون ملایا تھا وہ سہیلیوں کو تنگ کرنے یا
جب کبھی کسی کے ساتھ شرارت کا موڈ ہوتا تب وہ ایسا کرتی
تھی۔ انجانے نمبر سے فون کرنا کچھ دیر تنگ کرنے کے

بعد زور سے قہقہہ لگانا اور پھر اپنا تعارف کروادینا لیکن اس
نے آج یہ انجانا نمبر شرارتا نہیں بلکہ ضرورتاً استعمال کیا تھا

آنچل فروری 2014ء 129

سکتی ہوں..... سب کچھ..... میں مر جاؤں گی
تمہارے بغیر پلیز.....“

”سوری مٹی..... تم میری خاطر اپنے ماں باپ کو چھوڑ
سکتی ہو مگر میں..... میں تو تم سے بہت مختلف ہوں۔ میں تو
اپنے والدین کی بات تک نہیں ٹال سکتا جو کچھ انہوں نے
تمہاری فیملی کے بارے میں بتایا اور جو کچھ اس دن میں
نے آنٹی کے روپے میں دیکھا تو آئی ایم سوری..... اس
کے بعد میں خود بھی نہیں چاہتا کہ ہم مزید ملیں اور ہاں.....
اگلے ہفتہ میری کزن سے میرا نکاح ہے سو پلیز آئندہ مجھے
فون مت کرنا۔“ وہ کیا کہہ رہا تھا اور اس نے کیا سنا تھا وہ
مجسمہ بنتی گئی۔

والدین کی انتہائی لاڈلی اور چینیٹی جو کچھ زندگی میں چاہا
وہ ہمیشہ چاہت سے زیادہ ملا تھا اور جس چیز کی چاہت دل
اور سانسوں نے کی تھی وہ ہی ناپید کیوں ہو گیا تھا؟ کس
پاداش میں کس جرم کی سزا میں..... اولاد والدین کے لیے
صدقہ جاریہ ہے تو کیا یہ کفارہ جاریہ بھی بن جاتی ہے۔
آنسوؤں کے بے بہا سیلاب میں اس نے قسم کھائی تھی کہ
”تم نہیں تائبش تو کوئی بھی نہیں کبھی بھی نہیں.....“



برآمدے میں ایک کونے میں کریم کلر کا بڑا سا روم کلر
رکھا تھا جس کے چاروں طرف کھیلوں نے بے ہنگم کالا چھتا
بنارکھا تھا۔ کلر کی چھت پر ایک پیالی میں تھوڑا سا تیل جس
لیموں کے بیج اور کچھ پھوک پڑا سڑ رہا تھا یقیناً پچھلے اتوار تیل
لیموں بچوں کے سر پر لگایا گیا تھا اور بچا تیل روز قیامت کا
فریادی تھا۔ پیالی کے ساتھ ہی لپ اسٹک کھلی رکھی تھی اور
ایک ایمر جنسی لائٹ بھی دن میں جانے کب سے روشن
پڑی تھی۔ کلر سے کچھ فاصلے پر دیوار میں شیشے نصب تھا جس
کی تین شیلیف تھیں ایک پر چوسی گنڈریوں کے تھلکے رکھے
تھے۔ کچھ کھیاں چھلکوں کے گرد طواف کر رہی تھیں اور کچھ
بوسے دے کر عشق کا خزانہ دے رہی تھیں۔

دوسرے شیلیف پر ایک پھٹی سی کتاب قلم رکھا تھا۔
تیسری شیلیف پر چابیوں کا گچھا اور ہزرنگ کا ٹیلی فون

سیٹ رکھا تھا۔ بکھرے ہوئے گیس بجلی کے بل گلدان
سے دبائے ہوئے تھوڑے بلوں کے قریب ہی ایک شیشے کا
گلاس رکھا تھا جس کی تہہ سرخ شربت پینے کی چٹائی کھا رہی
تھی۔ برآمدے کے دوسری طرف کچن کا دروازہ تھا وہاں
بھی کھیلوں کا راج تھا یقیناً اندر برتنوں کا طوفان بدتمیزی مچا
تھا۔ کھسکتے ہوئے الماس بی بی کی جھریوں میں مزید ناگواری
در آئی غالباً وہ صحن میں بھی ایسے غلیظ مناظر دیکھتی آئی
تھیں۔ باہر دس سالہ علیشاہ منیشاہ کچن کے ساتھ پلاسٹک
کی کرسیاں میز رکھے ایک دوسرے کے چہرے پر بیوٹی
پارلر کھولنے بیٹھی تھیں۔ منیشاہ نے دادی کو دیکھتے ہی ناگواری
سامنے چڑھایا اور علیشاہ نے تالی بجا کر زور سے قہقہہ لگایا
تھا جواب میں الماس نے دونوں کو ناگواری سے بچھڑکھایا۔

”دور فٹے منب“ بارہ سالہ راس ایک کمرے میں بی
دی پر انگلش مووی دیکھ رہا تھا کیونکہ مارو ہاڈ شور کی آواز صحن
تک آ رہی تھی۔ الماس نے تھوڑا سا اندر جھانکا پوتے کو آواز
دی مگر اس کے کان پر جوں تک نہ رہ سکی وہ پھر نعیمہ کے
کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے کا سفید جالی دار پردہ اس
نے ذرا سا سرکایا۔ پردے پر عجیب سی مشک اور چکنائٹ کی
اکڑاؤ کا احساس تھا۔ نیچے سے فرل جگہ جگہ سے ادھڑی
تھی اور ریٹنگ ہک ٹوٹنے سے پردہ درمیان سے جھول رہا
تھا۔ اس نے کراہیت سے پردے کو دیکھا اور پھر سامنے
بیڈ پر لیٹی نعیمہ کو وہ ایسے سیدھی لیٹی تھی کہ پاؤں بیڈ کراؤن
کی جانب جھول رہے تھے اور پائنتی پر اس کے لمبے ڈائی
شده بال پھیلے تھے جن کے سروں سے پانی کے ننھے
قطرے کارپٹ پر جذب ہو رہے تھے یقیناً وہ اپنے بال
ایئر کلر کی ہوا میں سکھا رہی تھی۔ گھٹنے جھلاتے ہوئے
ساؤنڈ سسٹم کے فل والیوم پر دھوم فلم کے گانوں نے خوب
دھوم مچا رکھی تھی اور ساتھ ساتھ وہ کھوئے کی قلفی چوس رہی تھی
الماس بی بی اس کی بے نیازی پر اندر تک کھول گئی۔

”اندھی بھی اٹھ کر یہ دھوبھی لیا کر۔ ہاتھ ٹوٹے پڑے
ہیں تو وہ جو تیری ماں آتی ہے ناں اسی سے دھولالے“ اس
نے کام والی ماسی کو کہا تھا جو دن چڑھے آتی تھی غالباً ان کے

ہاتھ سے پردے کی غلاظت کا احساس ابھی تک نہیں گیا تھا۔
 ”تمہیں کیا تکلیف ہے؟ دعوت دے کر بلایا تھا کسی
 نے کیا کے اپنا تھو بڑا (چہرہ) دکھاؤ یا میرا گند دیکھنے کے
 لیے گرتی پڑتی آؤ۔“ وہ کرنٹ کھا کر اٹھی، خوب صورت
 لمبے بال بھی پائنتی سے سرک کر چوڑی پشت پر جانے لگی۔
 ”مجھے بھی شوق نہیں ہے تجھے جیسی پلیدیوں کو دیکھنے کا۔“
 الماس بی بی نے ہاتھ میں پکڑی دودھ بھری دہکنی قریب
 رکھے شیشے کی میز پر رکھی جس پر پہلے ہی جھوٹے برتن
 بالوں سے جکڑا کنگھا، گندے دو مال چوڑیاں اور ہیرے لکڑی
 خالی بوتلیں گری پڑی تھیں۔

”وہ تیرا باواں نہیں ہے جو گھنٹے بھر گیٹ پینٹا رہے۔“
 وہ دہکنی رکھ کر سیدھی ہوئیں جانے کے لیے مڑی ہی تھیں
 کہ یاد آ گیا۔

”تیری دیکچیاں تو یقیناً دھلی نہیں ہوں گی اب تو کھیاں
 بھی جاٹ چاٹ کر گئی ہوں گی، کسی جگہ تیلے میں دودھ
 اٹھیل کر میری دہکنی نیچے بھجوا دئے میں آپ مانجھ لوں
 گی۔“ الماس بی بی ناک ماتھے پر ناگواریت لیے باہر کی
 جانب ہوئیں اور وہ منہ چڑھا کر ”سٹھیائی بڑھیا جا جا“
 کہہ کر مڑے سے ٹھنڈی ہوا میں دو بارہ لیٹ گئی اور بقایا قلفی
 زبان پھیر کر چاروں طرف سے چائے لگی۔

ہاں اگر کھڑی ہوتی تو ساس کو اچھی طرح مزہ چکھاتی یا
 تو کہتی سے زور کا ٹھوکا دیتی یا پھر پاؤں سے کچھ سرکا کر اس
 کے راستے میں ضرور کچھ کر دیتی۔ جس سے وہ الجھ کر گر پڑتی
 یا کم از کم لڑکھڑاہی جاتی مگر اس وقت درگزر کیا گیا غالباً یہ
 سب کرنے کے لیے پہلے اٹھنا پڑتا اور الماس بی بی نے بھی
 جانے میں ہی عافیت جانی۔ وہ اسی برآمدے سے گزر کر
 گئیں جہاں پوتیاں پار لڑکھو لے بیٹھی تھیں اور اب وہ دادی
 کی بے عزتی ہونے پر ہنس ہنس لوٹ لوٹ ہو رہی تھیں۔
 ساس کے ساتھ نعیمہ کا تذلیل آ میز رویہ روز کا معمول تھا۔

ساتھ سالہ نجیف و نواز الماس بی بی نعیمہ کی سگی پھولی
 تھی مگر ان کی ایک دن نہ بنی تھی غالباً سگی پرستی کا بلی
 جہالت اور پھوہڑ پن کا ہر لفظ ختم تھا۔ طور طریقے چھو کر نہ

گزرے تھے تیرہ سالہ شادی شدہ زندگی میں ایک دن بھی
 قرینے سے کام نہ کیا تھا۔ کبھی کسی چیز کی کوئی ڈھنگ کی
 جگہ نہ بنائی تھی جہاں رکھ چھوڑی وہاں جگہ بن گئی اور عرصہ
 دراز کے لیے بن گئی۔ الماس بی بی شادی سے پہلے بھی
 ناپسند کرتی تھی غالباً اس کے میکے میں بھی افراتفری اور
 گندگی کا عالم دیکھ چکی تھی۔ بھانوج لیٹی چارپائی توڑتی رہتی
 اور بھائی جی حضوری میں لگا رہتا۔ وہ اپنے بیٹے کو ایسے گھر
 بیاہنے کے بجائے ساری زندگی کنوارا رکھ لیتیں اگر بیٹا کسی
 طور مان جاتا۔ عباس اس کے گودے چنے بھرے بھرے
 چمچاتے جسم چمکتے لمبے بال اور پھر کنواری اداؤں میں ایسا
 پھنسا کہ جیسا مکڑی کے جال میں پھڑ پھڑاتا پروانہ اس نے
 منت سماجت اور واسطے دے کر ماں کو رام کیا۔

”وہ بہت اچھی ہے اپنے گھر والوں سے مختلف ہے
 اماں..... میں مرچاؤں گا اس کے بغیر۔“ الماس بیٹی کی
 فریاد پر مجبور ہو گئی تھی اور چاروٹا چار مان ہی گئی وہ بڑی
 بہوؤں کی طرح تمام ارمان پورے کرتے ہوئے اسے گھر
 لائی تھیں اس گھر کی دلہن پار کرنے سے پہلے ہی عباس نے
 اسے بتا دیا تھا۔

”اماں بہت مشکل سے راضی ہوئی ہیں، صرف تمہاری
 محبت کی خاطر ماں کو روڈ ڈھو کر زبردستی راضی کیا ہے اب مان
 تم نے رکھنا ہے۔“

”لو جی، سگی پھولی کا خون کتنا سفید ہے کہ وہ ہی نہیں
 چاہتی کہ میں اس کی بہو بنوں اب سب سے پہلے اسی کا پتا
 صاف کروں گی، جینا حرام نہ کر دیا تو نعیمہ نام نہیں۔“ وہ دل
 میں تہیہ کر کے تیج پر بیٹھی تھی، میاں تو پہلے ہی عاشق تھا مزید
 اپنی دلربا اداؤں سے اندھا کر دیا۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ تقریباً
 ہر مرد پیداؤں کی طور پر لنگڑا، گونگا، بہرہ اور اندھا اور بند دماغ
 ہوتا ہے۔ سارے جسمانی اعضاء میں بس ایک دل ہوتا
 ہے جو اس کا اپنا ہوتا ہے جسے ذرا دھڑکنے کے لیے نرم بیٹھا
 جھونکا چاہیے۔ اس جھونکے کی مٹھاس کے لیے وہ ساری
 زندگی کسی نسوانی دماغ، کان آنکھ زبان یا پھر ٹانگ کا سہارا
 ڈھونڈتا ہے۔ وہ اپنی نام نہاد طاقت کے زعم میں مانے یا نہ

لیے چکر لگاتا۔

اس کے آنے سے پہلے اوپر کے پورشن کی خوب صفائی چمکائی ہوتی رنگ و روغن ہوتے پردے بدلے جاتے۔ بچوں سمیت بیگم کے نئے جوڑے جوتے ہر چیز آتی۔ الماس بی اماں کے بھی سیل سے دو جوڑے لا کر دیتی اب ہر چیز نئی چمک دار سجایا گھر اور بیگم بیمار..... نل میک اپ رنگے بال نئے طرز کے اسٹائش سے کپڑے ہشاش چہرہ مگر چال میں صدیوں کی تھکاوٹ اٹھتے بیٹھتے ”ہائے اونی“ بیمار یوں کی لمبی فہرست اور جوتی بھی میاں کے سر پر۔

”شادی کے وقت کیسی ہٹی کئی ماں باپ نے پال کے دی تھی مگر اب سارا دن تمہارے بچوں کے آگے پیچھے خوار ہوتی رہوں۔ سارے گھر کے کام تمہاری اماں اور پائل بہن کی خدمت اور پھر ان کی ڈانٹ پھینکاز جلی کٹی باتیں کیسے بے صحت؟“ وہ بات بے بات دوڑنے کو ہوجاتی۔

”کوئی بات نہیں یار..... میری خاطر برداشت کر لیا کرو۔“ عباس کوٹھ کر پیاتا تا۔

”تمہاری خاطر ہی کر رہی ہوں عباس میری جگہ کوئی اور ہوتی ناں تو کب کی چھوڑ کے جا چکی ہوتی۔ اب دیکھ لو اپنی اور بچوں کی چیزیں لانے سے پہلے پھوٹی کولا کر دیں مگر نہ سچی تمہارے سامنے کیوں پہنہ اوڑھے نہیں تم میری تعریف نہ کرو۔ تمہارے جاتے ہی ایک سے ایک پہنہ اوڑھے گئیں اور ایک میں ہوں بے وقوف اس بیماری میں بھی تمہارے سامنے اچھا کھا پہن رہی ہوں تاکہ تم ہمیں خوش دیکھ کر جاؤ اور وہاں بھی خوش رہو۔ تمہارے پیچھے تو اللہ ہی جانتا ہے ہمارا کیا حشر ہوتا ہے۔“ اس کی رندھی آواز پر میاں کے پیار میں شدت کے ساتھ ترس کی آمیزش بھی ہوجاتی اور خرچا مزید بڑھ جاتا غالباً آج اسے میاں کی نظروں سے اندازہ ہوا کہ وہ ماں بہن کے اوڑھے دوڑنے کا نعیمہ اور بچوں کے رہن سہن کو نظروں میں تول رہا تھا۔ جس کی اس نے اتنی لمبی چوڑی تمہید باندھ کر ایسا عقل برہا تھ رکھا کہ آنکھوں کے راستے اسی کا دماغ اپنی سوچ بن گئی نہ اس نے چیزوں کی بابت کبھی ماں سے پوچھا اور نہ ہی ماں کو

مانے مگر یہ صنف نسواں کسی بھی رشتے یا تعلق میں اس پر حاوی ضرور رہتی ہے۔ کسی پر ماں کی صورت کسی پر بہن یا بیٹی کی صورت اور عباس کا تعلق مردوں کے کثیر طبقے سے تھا یعنی بیوی نعیمہ اس کی بینائی گویائی سماعت دماغ سب بن گئی۔ ایسا ہرگز نہیں تھا کہ اسے اپنی ماں سے محبت نہیں تھی اسے پالا پوسا کھلایا پلایا سکھایا بنایا سب یاد تھا مگر.....

”اماں..... اب بوڑھی ہو گئی ہے چڑچڑی اور تنک مزاج پہلے ہی تھی۔ دونوں بڑی بھائیوں کی بھی یونہی برائیاں کیا کرتی تھی جیسے نعیمہ کی کرتی ہیں۔ ساس ہے ناں نہیں برداشت ہوتی ہوگی بیٹے کی تقسیم بہو کا آرام حالانکہ اتنی اچھی تو ہے۔ بیوی خوب صورت نرم گداز ہنستی چمکتی بے ضروری طبیعت ٹھیک ہو تو کام بھی کر ہی لیتی ہے۔ نسل الگ پیدا کرتی ہے بس اماں تو یونہی.....“ وہ اماں کی باتیں خاموشی سے سنتے ہوئے دل میں سوچتا رہتا آخر میں قائل کرنے کی ایک ہی دلیل.....

”اماں..... طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس کی رات سے کمر میں شدید درد ہے دوائی لایا ہوں۔“ غالباً وہ کچھ دیر پہلے ہی باہر سے آیا تھا سیرھیاں چڑھنے لگا تو الماس بی بی نے اس کا دھیان میلے کپڑوں کی ابلتی میٹن کی طرف دلویا اور وہ فکر مندی سے دوائی دکھاتا وہ اماں کی طرف پلٹتا لمحہ بھر رکا۔ چند نوٹ خرچہ کے نام پر ان کی ہتھیلی پر رکھ کر فرماں برداری کا ثبوت دیا اور دل میں ساس کی فطرت کو سوچتا سیرھیاں چڑھ گیا۔

”جا..... تلوے چاٹ اپنی زن کے زن مرید۔“

الماس پہلے نوٹ اور پھر خالی سیرھیاں دیکھتے ہوئے اندر تک کھس گئی۔

وہ تلوے کیوں نہ چائتا آخر نعیمہ اس کی خوش بختی کا ستارہ تھی۔ ابھی شادی کو چند ماہ ہی ہوئے تھے جب اس کی التجاؤں پر بیرون ملک مقیم بڑے بھائیوں نے اسے بھی لیبرو دیزے پر بلوایا۔ عباس آٹو مکینک کا کام سیکھ رہا تھا وہاں جاتے ہی دارے نیارے ہو گئے اور وہ دونوں بڑے بھائیوں سے زیادہ کمانے لگا سال بعد ایک ڈیڑھ ماہ کے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

راج دھانی میں قدم رکھنے کی جتنی وہ شیر و شکر نظر آتی تھی اتنی ہی گھر والوں کے لیے نبولی کی طرح حلق میں پھنسی تھی خاص کر الماس بی بی کے۔

دوسرے کسی کام کا طریقہ سلیقہ نہیں تھا۔ حدکی پھوہڑ جہاں کھایا جھوٹن وہاں ہی چھوڑ دی۔ صحن میں کہیں گلاس، پیچ پیالی گری پڑی ہے تو کہیں چھلکے جہاں بیٹھ کر بھی چوٹی کی بالوں بھراؤ ش وہاں ہی پڑا رہا۔ جہاں سرخی پاؤ ڈر لگایا اٹھانا بھول گئی یہاں تک کہ روٹی بناتے ہوئے چولہے اور بیلن کے گرد خشک آٹے کا حصار بن جاتا۔ بیلن وہاں سے اٹھ گیا کھانا کھا لیا گیا مگر آٹے کا حصار نہ ٹوٹا۔ ہٹایا بھونتے ہوئے سرامیک کی ٹانگوں پر مصلالے اور گھی کے جا بجا چھینٹے لگے دن تک ماسی کی وہائیاں ڈالتے رہتے ماسی آتی تو اپنی مرضی سے تھی مگر گھر کو چمکانی اور نعیمہ خود کو چمکانی رہتی۔ ماسی کے نکلنے ہی خود بھی بچوں کو اسکول سے لینے کے بہانے نکلتی، کچھ دیر میڈم کے پاس ساس کے رونے روٹی، پانگل مند کے پھیلاوے بتاتی اور چھٹی پر بچوں کو لے کر راستے سے تنور والے سے روٹیاں ہوٹل والے سے مرغی کی بھنی بوٹیاں لیں، پھیری والے سے ممکن چنے اور بھٹے خرید لیے وہ اور بچے پھاتے پھاتے گھر تک آ جاتے۔

الماس بی بی اس کے چھن دیکھ کر کڑھتی نہ تو اور کیا کرتی، بے شک ان کی بڑی بہوؤں سے بھی کوئی خاص سجاوہ نہ تھا غالباً وہ بھی ان کے بیٹوں کی مشقت کی کمائی کو ہاتھ کا میل تو کیا گرو سمجھ کر جھاڑتی، ٹھاٹ کی زندگی گزر رہی تھی۔ پہننے اوڑھنے میں چادد سے باہر مگر نعیمہ کی طرح پھوہڑ اور بد زبان نہیں تھیں اگر کبھی ان سے تلخ کلامی ہو جاتی تو گردن مار کر اپنے اپنے کمروں میں چلی جاتیں آگے سے زبان نہیں چلاتی تھیں مگر نعیمہ کی آواز تو گڑھے مردے اکھاڑ دے جب بھی الماس بڑی بہوؤں کے سلیقے کی تعریف کر دیتی تو وہ بالکل ہی ہتھے سا کھڑ جاتی تھیں۔

”ہاں..... ہاں اپنی جڑوں میں پناہ جو دے رکھی ہے تم جیسی گلہری کو۔ تمہیں تو وہ اچھی لگیں گی۔“

”لعنت ہے تیری شکل پر۔“ الماس بی بی نے گھورا تو وہ

عادت تھی چیزوں کا رونا رونے کی۔ میاں کی پنشن آتی تھی جو ماں بیٹی کے لیے کافی تھی۔ بیٹے بھی الگ سے ماں بہن کا خرچہ بھیجتے تھے مگر وہ بہوؤں مشترکہ کیس پانی و بجلی کے بلوں کے بہانے نکلاواتی تھیں اگر کچھ بچ جاتا تو نعیمہ اٹھتے بیٹھتے ایسے طعنے مارتیں کہ وہ خود دار عورت خود ہی چیک اس کے منہ پر دے مارتی۔ کبھی کسی بیٹے نے کوئی حساب کتاب نہ لیا اور الماس بی بی کو ان دنیاوی چیزوں سے رغبت نہ تھی۔ انہیں تو صرف کھلتی تھی تو حد سے زیادہ فضول خرچی یا پھر نعیمہ کا پھوہڑ پن اور بد زبانی، جس کا وہ اکثر بیٹے سے گلہ کرتیں اور جواب میں وہ تاویل میں دیتا۔

”اماں..... یکے بعد دیگر بچوں کی پیدائش نے اس کا یہ حال کر دیا اسی لیے کچھ بیمار بھی رہنے لگی ہے اور پھر چڑچڑی بھی اسی وجہ سے ہو گئی ہے۔“ اس کی بصارت نعیمہ کی دین گئی ماں کی بات پر کھسیانا سا ہنستا اور پھر کمرے میں چلا جاتا۔



الماس بی بی کی ایک بیٹی اور تین بیٹے تھے اکلوتی بیٹی کا دماغی توازن قدرے ٹھیک نہیں تھا۔ دیکھنے والے پانگل جھلی سائیں اللہ لوک کہتے تھے لیکن ایسا نہیں تھا۔ پیدائشی طور پر اس کا دماغ اپنی عمر سے کچھ پیچھے تھا ضرورت سے زیادہ خاموش، سہمی ڈری ڈری مگر صوم و صلوة کی پابند۔ پاکی ناپاکی کی تمیز اپنے پرانے کی پہچان یہاں تک کیا اپنے رہائشی علاقے گرین ٹاؤن کے راستوں کو خوب جانتی تھی۔ الماس بی بی کے متیوں بیٹے قطر میں لیبر ویزے پر تھے۔ بڑے دونوں بیٹے پلمبر اور چھوٹا عباس آٹو مکینک وہاں ان کا کام جس بھی پیمانے پر تھا مگر یہاں ان کے بڑے ٹھاٹ تھے۔ ان کے خون پسینے کی کمائی بیویاں دونوں ہاتھوں سے لٹا رہی تھیں۔ ماربل سے بنا بڑا سا شاندار بائیس مرلے کا کھلا سا گھر، پہلی منزل پر دو پورشنز تھے جن میں دونوں بڑی بہوئیں بچوں سمیت رہ رہی تھیں۔ دونوں پورشنز کے درمیان الماس بی بی کا کمرہ اور اسٹور تھا۔ دوسری منزل پر نعیمہ براجمان تھیں ایک تو کسی کی جرات نہیں تھی اس کی

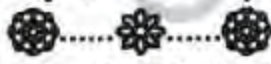
چلی گئی۔

”کم بخت‘ مریض سے کہاں اترا جاتا ہے۔ نہیں اترتا جاتا تو ہوا دے اپنے لگتے گتے کو۔“ وہ نیم بڑبڑاہٹ میں اپنی دیکھی پکڑے اٹھی گیراج تک پہنچی تھی کہ وہ دھپ دھپ سیڑھیاں اترتی نیچے آدھمکی۔

”بیٹوں سے مونی مونی رقم بھرتے دم نہیں نکلتا“ صرف دودھ لیتے ہی چان نکلتی ہے تمہاری۔“ اس نے جتاتے ہوئے انہی کی دیکھی ان کے ہاتھ سے چھینی کہ وہ ساری ہل گئیں۔

”کم بخت۔“ الماس کو اس کی ڈھٹائی پر غصا آ گیا۔ ”جب نیچے مر رہی تھی تو اپنا برتن لاتے ہاتھ ٹوٹ رہے تھے۔“ ابھی بے بس سی الماس کے منہ میں لفظ تھے کہ اس نے پہلے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھول کر گھورا پھر دانت کچکچائے۔

”تو مری جا رہی ہو میرے پاس کون سا برتن نہیں۔“ اس نے دکھینے کے انداز میں انہیں دیکھی زور سے تھمائی کہ وہ بری طرح لڑکھڑائیں پھر پھسلیں وہ سچ سچ کرتی اوپر چڑھ گئی یقیناً باہر شور گوالے نے بھی سنا تھا اور دوسری بہوؤں نے بھی۔ گوالہ تو وقت ضائع ہونے کی برابر دہائی دیتا رہا اور بہوؤں کے کان پر جوں نہ رہ سکی، کون سا انہوں نے بڑھیا کو گرایا ہے جس نے گرایا ہے وہ اٹھا بھی دے۔



گھر میں خوب افراتفری شور ہنگامہ تھا تقریباً تمام مہمان آچکے تھے۔ سفید ققموں نے سرسبز لان کی رونق مزید دو بالا کر دیا۔ انہیں اس گھر میں شفٹ ہوئے تقریباً تیرا سال کا عرصہ ہو گیا تھا، گھر والوں کے طعنے، محلے پڑوس کی عجیب و غریب باتوں سے تنگ آ کر انہوں نے نہ صرف اپنا مشترکہ گھر بلکہ محلہ بھی چھوڑ دیا تھا غالباً جب تیرہ سال پہلے وہ پاکستان آئے تو مصلحتاً یہاں کے ہی ہو گئے۔ اپنی ورک شاپ بنالی جو ترقی کرتی کرتی بہت جلد ملینکل کمپنی میں بدل گئی۔ نیک بخت بیوی کا ستارہ عروج پر تھا، اچھے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہوا تو رشتے بھی اچھے آنے

گیرل پر جھگی اگلے پچھلے حساب برابر کرنے لگی ساتھ چھوٹی منیشاء بھی ماں کی طرف داری کرتے دادی کو منہ چڑانے کے بعد ہنسی کا شغف جاری وساری رکھے ہوئی تھی۔

”لعنت تو تم پر پڑ رہی ہے پھوٹی..... جانے تم نے جوانی میں کیسا گناہ کیا تھا جو پاگل، جھلی بیٹی کی صورت تمہارے منہ پر لگا۔ قبر میں ٹائلیں اتر گئیں پر ناں بھئی تم تو بہنہ کرنا۔“

”خدا کے قہر سے ڈر بد بخت، جب اس نے رتی کھینچی تو دم نکلے گا نہ ہے گا۔“ وہ الماس کی چنگھاڑ سننے سے پہلے ہی سر جھٹک کر جا چکی تھیں بات بات پر پاگل منہ کے طعنے دینا اس کا معمول تھا اور بی بی الماس سے بیٹی کا طعنہ برداشت نہ ہوتا تھا۔ آنکھیں نم ہو جاتیں اور لہجہ گلو گیر مگر کیا کرتیں اللہ کی حکمت کے آگے بے بس تھیں اور نعیمہ کو بدو عا نہیں دے سکتی تھیں۔ آخر بیٹے کی نسل اسی سے جنم لے رہی تھی وہ خاموش زہر حلق میں اتار لیتیں یا ابھی کبھار محلے پڑوس میں اپنی ہم عمر کے آگے رو دو کر دل ہلکا کر لیتیں۔ بیٹے سے شکوہ بے کار تھا بھائی سے کہتیں تو۔

”تمہارے گھر کا معاملہ ہے بہن.....“ کہہ کر چپ ہو جاتے۔

عباس کی چند دنوں میں آمد آدھی اوپر پورشن میں خوب صفائی ستھرائی کی پانچل چچی تھی۔ کھڑ پڑ شور شرابا اتنی اٹھانچ الماس کے سر میں کئی دن سے درد تھا وہ سر باندھے چار پائی پر لیٹی تھی اس کے پاس زلیخا (بیٹی) بیٹھی دھلے کپڑے لٹے سیدھے تہہ لگا کر سمیٹ رہی تھی۔ وہ ہر تہہ کے بعد اسی سے ماں کو دیکھتی پھر فرش پر کچھ تلاشتی اور پھر تہہ لگانے بیٹھ جاتی۔ باہر گیٹ پر کوئی تیسری بار گوالے نے دستک دی ہر دستک پر گیٹ دھڑ دھڑانے سے وہ بری طرح کانپ جاتی، آخر تنگ آ کر الماس اٹھی اور صحن میں نکل کر ٹیرس کی طرف منہ کیے زور سے چلائی۔

”اے..... آ کر لے لے دودھ وہ تیرا داداں (باپ) بجا بجا کر میرا سر پھاڑ دے گا۔“ تیسری چوٹی پکار پر بھی جب کوئی جواب نہ آیا تو وہ بڑبڑائی ہوئی اپنا ہی برتن لیے

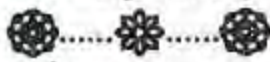
فکر مندی سمجھتے ہوئے قریب ہوئی اور بہت رمان سے کہتی سامنے رکھی کرسی کی طرف اشارہ کرنے لگی۔

”آئیں ناں۔“ وہ کرسیوں پر بیٹھے اور مہمانوں پر تبصرہ شروع کر دیا کہ چمکتی سفید ایکس ایل آئی گیٹ سے اندر داخل ہوئی اس کے رکتے ہی وہ دونوں بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

علیہاء کے جھلملاتے آتشی گلابی اور سنہری شرارے کو منیشاء ایک طرف سے اٹھائے آگے بڑھ رہی تھی۔ دلہن بنی علیہاء کا ایک ہاتھ راس پکڑے اسے اسٹیج تک لے آیا۔ دلہا اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ پنڈال میں پہلے ہی براجمان تھا دلہن کے آتے ہی سب ادب میں اٹھے اور اس کے بیٹھے ہی سب بیٹھ گئے گویا آج اس کا نکاح تھا۔ نکاح کے سائن ہوتے مبارک سلامت کا شور مچ گیا، کھانے کے بعد دلہا کا دل رخصتی کے لیے چل رہا تھا غالباً وہ اسی فریاد کے لیے منمنایا۔

”انکل سے بات تو کریں آپ اماں..... حرج ہی کیا ہے اس میں۔“

”تم سیدھے ہو کر چلتے ہو یا.....“ ماں کی گھر کی اور بہن بھائیوں کی ”کھی کھی“ پر وہ خاصا کھیانا ہوا اور سیدھا چلتا بنا۔ اسی تقریب میں نعیمہ کو راس کے لیے گھر نایاب بھی مل گیا جس کی منظوری نہ صرف راس بلکہ میاں اور بیٹیوں نے بھی نظروں ہی نظروں میں دے دی تھی۔



ذہلیقی شام میں دھوپ چھاؤں کی آمیزش تھی، شفق کے کناروں سے ٹھنڈی ہوا دل کو لہانے آ رہی تھی۔ دھوپ کی روشنی سمٹتے سمٹتے درخت کے اوپری پتوں پر رہ گئی آسمان پر آتے جاتے بادلوں کے کسی کسی ٹکڑے میں ہلکی ہلکی گرج چمک ہونے کے آثار تھے۔ لگتا تھا کہ کچھ دیر میں ہلکی پھوار پڑنے لگے گی وہ دونوں ٹیرس پر نکل آئے۔ بہت دیر راس کا چائے پر انتظار کرتے رہے بلا آخر نعیمہ نے کل وقتی ملازمہ کو آواز دے کر چائے وہاں منگوائی، نعیمہ نے عباس کو چائے پکڑانے کے بعد چکن ٹیکس کی پلیٹ

لگے۔ بڑی بیٹی علیہاء کا رشتہ اپنے دوست ریحان کے توسط سے ایک اچھے گھرانے میں طے ہو گیا۔ سسرال والوں نے منگنی کی بجائے نکاح کو اہمیت دی۔ رخصتی چند ماہ بعد طے تھی غالباً لڑکے کا ایم بی اے کسپیٹ ہونے میں چند ماہ تھے سب سے چھوٹی اور لاڈلی منیشاء اپنی یونیورسٹی فیلو تائش کو چاہنے لگی۔ ماں باپ سے اجنبیت کا رشتہ تو تھا نہیں اس لیے بتا دیا نہ صرف بتا دیا بلکہ ایک دو بار اسے گھر بھی لے آئی اور سب سے ملوایا۔

عباس اور نعیمہ کو لڑکا بہت پسند تھا انہیں کوئی اعتراض نہ تھا اور منیشاء خود بھی یونیورسٹی سے ایک دو بار تائش کے گھر گئی تھی۔ تائش اور اس کی ساری ٹیم کی اسے بے انتہا پسند تھی۔ علیہاء کے بعد اسی کی باری تھی اکلوتا بیٹا راس باپ کے ساتھ مل کر پکا کاروباری بن گیا۔ رنگ و روپ اللہ کی دین سے بہت ملا تھا وہ اپنے خوب صورت کماؤ پوت کے لیے کسی ہیرے کی تلاش میں تھی، کوئی لڑکی نظر میں نہ بھاتی اب بھی وہ ساڑھی کا پلو تھا، تمام بیگمات سے ملتی ملاتی ان کی بیٹیوں کو نظر میں تولتی، نقص نکالتی عباس کے کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی ہو گئی۔

”وہ جو دانت پھاڑ کر نہیں رہی ہے وہی ہے ناں قریشی صاحب کی بیٹی۔“ گیٹ کے سامنے کھڑے عباس میاں کو وہ متوجہ کرتے ہوئے بولی تھیں تو انہوں نے بھی بند ہونٹوں سے ”ہوں“ کہہ دیا۔

”قد تو کچھ خاص نہیں ہے کہاں ہمارا راس لسا چوڑا؟ گھبرو اور کہاں وہ..... مجھے تو ذرا اچھی نہ لگی۔“ ان کی سرگوشی میں واضح ناگواری تھی جس کو عباس نے محسوس کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”چلو جیسے تمہاری مرضی بیگم۔“ وہ دھیرے سے کہہ کر دو قدم مزید گیٹ کی طرف بڑھ گئے اور گردن اونچی کیے باہر سڑک پر جھانک رہے تھے غالباً راس بہت دیر سے علیہاء کو پارلر لینے گیا ہوا تھا، بات آچکی تھی اور وہ خاصے فکر مند ہو رہے تھے۔

”آتے ہی ہوں گے آپ بیٹھ جائیں۔“ وہ میاں کی

ان کی طرف کی۔ انہوں نے کرسی کی پشت چھوڑتے ہوئے ایک پیس اٹھایا اور پھر ٹیک لگا کر کھانے لگے۔
 ”میری کیا اوقات تھی بیگم..... یہ تو سب تمہاری خوش بختی ہے۔“ انہوں نے چائے کا سپ لیا۔

”آخر کوئی تو اچھا عمل تھا ہی کہ سارے کام اللہ نے سبھاؤ سے کر دیئے۔“ وہ بات کے دوران بار بار گیٹ پر نظر ڈالتے غالباً اس کو فیکٹری سے آنے میں خاصی دیر ہو گئی تھی جہاں نظریں منتظر تھیں وہاں لہجے میں خوشی اور تشکر گھلا جا رہا تھا جس سے نعیمہ کے فخریہ تے اعصاب میں مزید کھنچاؤ آ گیا۔

”یہ تو تم کہتے ہو ناں ورنہ تمہارے گھر والے ہونہہ.....“ اس نے اپنا کپ تیار کیا اور ایک نکلش پرچ میں رکھا اس پر کچپ اٹھ لی اور سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ رکھ لی۔

”میں نے کتنے جی جان سے ان کی خدمت کی اور انہوں نے صرف طعنے دیئے۔ پھوپھی کو تم الگ سے خرچہ بھیجتے تھے اور وہ بدلے میں بدو عا میں دیتی مرگئیں کونے دینے کے لیے اس پاگل کو چھوڑ گئیں یہ صلہ دیا ہماری قربانیوں کا۔“ اس نے ناک بھوں ایسے چڑھائی جیسے نکلش چکن کے نہیں بلکہ کریلے کے ہوں۔

”چھوڑو بیگم..... پرانی یادیں اور باتیں دہرا کر تم اپنا خون کیوں جلاتی ہو کسی کا کیا جائے گا اپنی صحت تباہ کر لوگی۔ انہوں نے اپنا عمل کیا تم نے اپنا لوگوں کی عادت ہوتی ہے اچھا کھاتے پیتے دیکھ کر جلنے کڑھنے کی جھوٹ گھڑنے کی۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے رکے۔ ”تم تو شکر کرو اللہ نے تمہیں اتنا نوازا دیا کہ ہر لگا داغ خود بخود دھل گیا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بیوی کے دکھ میں برابر کے شریک ہوئے دلجوئی کرتے رہے اور وہ حق سمجھ کر وصول کر رہی تھی ہمدردی۔

منیشا لاؤنج سے تقریباً بریڈ کرنے کے انداز میں بھاگتے ہوئے ان کے قریب آئی اس کی شکل سے لگ رہا تھا کہ وہ انتہائی مجبوری میں آئی ہے کیونکہ وہ کافی دیر سے

تابش سے چیٹنگ کر رہی تھی۔ وہ سب کچھ چھوڑ سکتی تھی مگر تابش سے سلسلہ کلام نہیں اسے باپ کے موبائل کا بار بار مغل ہونا نہایت ناگوار گزارا تھا۔ کئی بار تو وہ کال کاٹتی رہی مگر کرنے والا نہایت ہی بے گل تھا اسے بابا پر غصہ آیا اپنا موبائل خواستخواہ ہی ادھر ادھر رکھ کر چلے جاتے ہیں۔ اس نے ناک چڑھاتے ہوئے موبائل کو دیکھ کر سوچا تابش کو ”ایک منٹ یار! بابا کو موبائل دے آؤں“ کہہ کر وہ بھاگتی ہوئی آئی اور موبائل پکڑا کر اسی رفتار سے واپس چلی گئی۔ عباس نے آنکھیں سکیڑ کر غیر شناسا نمبر دیکھا۔ کپ میز پر رکھا اور پھر بٹن دبا کر سیل کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“ ہیلو کے ساتھ ہی بھنوں کا درمیانی فاصلہ سمیٹنے لگا اور پتلیاں دائیں بائیں گھومنے لگیں۔
 ”یہ..... یہ کیا کہہ رہے ہو یہ سب کیسے ہو گیا۔“ وہ کن پٹی سہلاتے ہوئے جھٹکے سے اٹھے۔ نعیمہ بھی آنکھ بھنوں سے ”کیا ہوا“ پوچھتی ہوئی برابر کھڑی ہوئی۔ خبر اتنی ہولناک تھی کہ لفظوں میں لپٹ کر ان کی بربادی کی نوحہ کناں تھی نعیمہ نے سنتے ہی دونوں ہاتھوں سے سینہ کو بلی شروع کر دی۔
 ”ہائے میرا راس کہاں ہے ہائے ہائے وہ ٹھیک تو ہے نا؟“



فاصلے جانے کیسے سمٹ گئے کہ اس قدر پریشانی کے عالم میں بھی عباس لمحے میں اپنی میکینکل فیکٹری پہنچے وہاں دھوئیں آگ کے علاوہ سائرن بجاتی ریسکو کی گاڑیاں اور ایسبولینس تھیں ان کی فیکٹری میں اچانک گیس سلنڈر پھٹنے سے دھماکہ ہوا تھا اور دھماکے کی نوعیت اتنی شدید تھی کہ لوہے کی بھاری مشینری پھٹ کر بکھر گئی۔ الیکٹرک وائرنگ میں آگ لگ کر ہر چیز پگھلی اور دھواں ہونے لگی۔ راس اس وقت مینوٹیکل چرنگ ہال میں تھا مشین کے قریب ہونے کی بناء پر ٹانگوں پر شدید چوٹیں آئیں بلکہ چہرہ اور جسم بری طرح جھلس گیا۔ وہ اور بہت سے ورکرز تشویش ناک حالت میں ہسپتال پہنچائے گئے تھے۔

”جی..... میری سسرال ہے وہاں۔“

”ہوں۔“ تابش کی والدہ نے کچھ سوچتے ہوئے

اثبات میں سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ وہی ہیں ناں، جس نے اپنی

سہاس.....؟“ ان کے سوالیہ انداز سے رک جانے پر نعیم کی

آنکھیں پھٹیں اور وہ پہلو بدل کر خاصی تنگ کر بولی۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟ ذرا کھل کر بات کریں۔

آپ نے آنکھوں سے کچھ دیکھا تھا ایسے ہی سنی سنائی میں

آگئیں۔“ اس کے نخوت سے گردن مارنے اور لہجے کا

پینترہ بدلنے پر نہ صرف تابش کی ماں کی آنکھیں پھیل

گئیں بلکہ وہ کچھ حیراں اور پشیمان بھی تھیں اس بات پر

منیشاء سمیت سب پر سکتہ طاری ہونے لگا۔ تابش بھی

نعیمہ کے حد درجہ بدلے انداز پر نا صرف حیران تھا بلکہ کچھ

سوچ بھی رہا تھا جب کہ منیشاء نے ماں کو کئی بار چپ

کروانے کے لیے کہنچوں اور گھر کیوں سے کام لیا مگر وہ

بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی کسی کی نہ سننے والی مزید اونچی

آواز میں ہاتھ نچا کر بولی۔

”ایک دن جو اس عورت نے مجھے چین لینے دیا ہو

کہنے کو تو سگی پھولی تھی مگر مرتے ہوئے بھی مجھے ہی بدنام

کرنے کی کوشش کی اگر میں اتنی ہی بری ہوتی تو اللہ مجھے

یوں پھل لگاتا۔“ وہ اپنے ہاتھ سے سجے سجائے گھر کی

طرف اشارہ کر رہی تھیں۔

”لوگوں کی تو عادت ہے جلتی پر تیل ڈالنے کی۔“ نعیمہ

کے بدلتے انداز پر تابش کی والدہ بھی بیٹے اور میاں کو دیکھ

رہی تھیں اور کبھی منہ بند کیے اور دانت کچکچاتی منیشاء کو جو

شرمندگی سے گردن جھکائے ایسے بیٹھی تھی جیسے ماں کو

چپ کروانا چاہتی ہو۔

اچھے بھلے خوش گوار ماحول میں ایک دم تناؤ آ گیا ہر

چہرہ دوسرے کو اونچنی لگنے لگا تھا۔ شناسائی کے پردے پر

برعکس کی بیگانگی دھند دکھاتی تن گئی وہ بمشکل چند لمحے رکنے

کے بعد خاموشی سے چل دیئے۔ تابش کا انحصار گرین

ٹاؤن میں رہتا تھا اور ماموں کے بچے بھی اسی اسکول میں



غم و پریشانی میں وہ بالکل نچڑ کر بیمار رہنے لگے تھے۔

خوش بختی کا ستارہ کہیں ڈوب سا گیا تھا اور وہ اندھیروں

میں ہاتھ مارتے چکرا کر رہ گئے تھے جمع جتھا کرنے کی

عادت شروع سے نہ تھی پھر بھی جو زیورات اور کچھ رقم تھی۔

وہ چند ہفتوں میں ہی راس کی زندگی پر لگ گیا یہ بھی اللہ کا

کرم تھا کہ صرف ایک ٹانگ پر اس کی زندگی بچ گئی تھی لیکن

اپنا کاروباری سفر پھر صفر سے شروع کرنا تھا اور اس چیز کے

لیے واحد آسرا گھر ہی تھا۔ نعیمہ کا ڈمگنا تادیا منڈیر پر رکھا تھا

مگر یکے بعد دیگرے جو کچھ ہوا ہوا تھا وہ انہیں بوڑھا تر

کرنے لگا اور کٹڑے ہونے پر چکرا آنے لگے غالباً راس

کے گھر آنے کے چند ہفتے بعد تابش اپنے والدین کے

ساتھ عیادت کے لیے گھر آیا تھا۔ ایک مقصد رشتہ داری

بنانا بھی تھا وہ جلد از جلد منیشاء کو اپنی زندگی میں شامل کرنا

چاہتا تھا۔



وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے چائے پی رہے تھے

مردوں میں گفتگو تو راس کے حادثے سے شروع ہو کر

فیکٹری کے نقصان ملکی حالات اور پھر سیاست کی طرف

مڑ چکی تھی اور عورتوں میں حادثے کے غم کے بعد آہستہ

آہستہ خاموشی ہوتی گئی۔ تابش کی والدہ خاصی خاموش لگ

رہی تھیں وہ چائے کی چسکیاں لیتی ہوئی مسلسل نعیمہ کو

دیکھتی پھر میز پر لگے لوازمات پر اور جب نظر راس پر پڑتی تو

کچھ دیر کے لیے رک سی جائیں گویا وہ اپنی یادداشت

کھنکھال رہی تھیں۔

”آپ کبھی گرین ٹاؤن میں بھی رہے ہیں؟“ اس

کے اچانک سوال پر نہ صرف عباس نے چونک کر انہیں

دیکھا بلکہ نعیمہ کو لگا جیسے گرم چائے نے زبان سینہ معدہ تک

جلا دیا ہو۔ اس نے نظروں کا زاویہ لہجہ بھر عباس کی طرف

پھیرا اور پھر اطمینان سے اپنی پیالی ٹیبل پر رکھ کر سیدھی ہو

بیٹھی۔ صوفے کے بازو پر کہنی جماتے ہوئے ناگواری سی

آواز نکلی۔

نتھنے پھلاتے ہوئے نفی میں سر ہلارہی تھی۔

”آپ ہی کی بیٹی ہوں اور یہ رویہ میں نے آپ ہی سے سیکھا ہے۔“ اس نے سر سے پاؤں تک ایک نظر کم صم ماں کو دیکھا اور پھر پاؤں پختی کمرے میں چلی گئی۔



قدرت انسان کو غلطی کرنے کے بعد اسے سدھارنے کا موقع ضرور دیتی ہے، اکثر اوقات یہ موقع اتنا خوب صورت اور طویل ہوتا ہے کہ انسان اپنی خوش قسمتی پر رشک کرتا ہے اور لوگ اسے حسرت سے دیکھتے

ہیں۔ وہ اس رشک میں تقاخر سے اتنا تن جاتا ہے کہ اپنی غلطی تو جانے کس کنویں میں گئی، کب ہوئی، کیسے ہوئی کچھ یاد نہیں رہتا۔ یاد رہتی ہے تو صرف دکھاوے کی نیکیاں جن کا اجر و رشک اور لوگوں کی آنکھوں میں حسرت دیکھ کر فخر سے وصول کرتا ہے مگر اس کے رشک کو جانے کس نظر لگ گئی تھی پہلے راس کی پریشانی کم تھی، اوپر سے منیشاء نے بھی ڈال دی۔



اس کی طبیعت کئی دن سے خراب تھی، جسم تھکا تھکا اور ٹوٹا سا لگتا، سر پر ہاتھ لگتے ہی ٹیسس اٹھنے لگتی۔ رستر پر لیٹی تو سانس اکھڑنے لگتی، اٹھ کر بیٹھنے پر چکمانے لگتے۔ اب بھی وہ بے چینی میں کتنی ہی کروٹیں بدل چکی تھی بلا خرابال سمیٹتے ہوئے اٹھی بالوں کو لپیٹ کر جوڑا بنایا اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”لیٹ جاؤ بیگم..... اللہ پاک خیر کرے گا۔“ عہاس بھی خدشوں سے بے چین بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے مگر بیگم کی بے چینی دیکھی نہ گئی۔

”کیا خیر ہوگی میری تو قسمت ہی خراب ہے پہلے ساس نند نے ستایا اب تمہارے بچے.....“ وہ گھٹنوں پر کہنیاں رکھے ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھی رہی غالباً منیشاء کا رویہ باپ سے ڈھکا چھپا تو تھا نہیں، جس طرح کے لب و لہجہ میں تربیت ہوئی تھی۔ جوانی میں وہی انداز اپنانے اب غصے اور ضد میں وہ انداز بھڑک کر سامنے آ رہے تھے جس پر

پڑھتے تھے جہاں نعیمہ کے تابش کی والدہ کا اکثر اپنے میکے آنا جانا رہتا تھا اور پھر جب الماس بی بی کا واقعہ پیش آیا تو بھانج نے نعیمہ کے کپڑوں، جوتوں، حال حلیے سے اچھی طرح یاد دہانی کروائی تھی۔ وقت کی گردش نے یادداشت پر دھول تو ڈال دی تھی مگر ذرا سا زور دینے پر سب دھول جھڑکنی تھی اور اس کے لب و لہجہ نے مزید وضاحت کر دی.....

واپسی پر ماما نے خاصے طنز یہ لہجے میں تابش سے پوچھا۔

”تم اس ٹیبلٹی میں رشتے کے خواہش مند ہو؟“ جو بلا وہ ہونٹ کا اشارہ کیا۔

”بیٹا..... ایک عورت پوری نسل کو آباد یا برباد کرنے کے لیے کافی ہے بہر حال فیصلہ تمہارا ہوگا..... مگر دل کے بجائے دماغ سے کام ضرور لینا۔“ تابش کے والد کہہ رہے تھے اور وہ فرماں برداری سے سن رہا تھا۔ وہ ان کا خاصا سمجھ دار اور فرماں بردار بیٹا تھا لہذا اس نے خود ہی اپنا راستہ الگ کر لیا تھا جس پر منیشاء نے گھر میں طوفان مچا دیا، مکمل بھوک ہڑتال، کبھی خودکشی کی کوشش اور کبھی گھر سے بھاگنے کے ڈراوئے، مطالبہ یہی تھا کہ ماں جا کر اپنے رویے کی معافی مانگے اور کسی بھی طرح انہیں راضی کرے۔ ایک طرف بیٹے کی بیماری، کاروباری لینشن اوپر سے روز روز اپنی چیت کی چیخ و پکار، نعیمہ پھر گئی۔

”کیا تیرے آگ لگی ہے منحوس..... وہ کون سا دنیا کا آخری مرد تھا جو تو کنواری مری جا رہی ہے۔“

”وہ آخری مرد نہیں ہے ماما..... مگر پھر بھی میرے لیے وہ آخری ہی تھا۔“ کچھ دیر بعد وہ پھر چلائی۔

”مگر آپ جو پیچھے جھنڈے گاڑھائی ہیں ناں لہراتے ہوئے ان کا یہ سایہ اس چوکھٹ تک ضرور آئے گا اور ہم کنواری ادھر ہی رہ جائیں گی۔“ وہ دانت پیٹتے ہوئے اتنی زور سے چلائی کہ ”حرافت“ کہتے ہی نعیمہ کا ہاتھ اس پر اٹھ گیا۔ منیشاء نے فوراً ہی اس کی کلائی پکڑی ماں کی وحشت زدہ آنکھوں کی پروا کیے بغیر اس کا بازو ”ہونہہ“ کہہ کر زور سے جھٹکا۔

”میں الماس بی بی نہیں ہوں۔“ وہ اگلے دانت جھا کر

کوئی چارہ نہ تھا کچھ دیر خاموش بیٹھ کر واپس آ گئے۔



صبح کی چمکتی کرنیں پل بھر کے لیے پھوٹتیں اور زرد دھوپ چاروں طرف بکھیر دیتیں زردی سمٹتے سمٹتے سیاہی میں گھلنے لگی۔ سارا ماحول سیاہ گھٹا ٹوپ ہو جاتا۔ دو ماہ ان کی طرف سے انتظار کرنے کے بعد بلا خراپے دوست ریحان کو بیچ میں ڈالا جس کے توسط سے رشتہ ہوا تھا۔ ڈرائنگ روم کے صوفوں پر دونوں دوست بہت دیر سے آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ عباس مسلسل اپنی کن پٹی مسل رہے تھے ریحان بھی سر پکڑے بیٹھے تھے غالباً سلی دلا سے دینے کے الفاظ ان کے پاس نہیں تھے کہ ان کی وجہ سے دوست کی بیٹی پھنس گئی نعیمہ کچھ دیر پہلے ہی چائے لے کر آئی اور پھر وہاں ہی بیٹھ گئی۔ وہ بھی ریحان کو دیکھتی تو کبھی عباس کو اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کرے تو کیا کرے۔

”بس بھائی دنیا بھری ہے ایسے لوگوں سے“ ریحان نے بھی آہ بھر کر سلی دینا چاہی۔

”اچھے وقت کے سب ساتھی ہوتے ہیں چڑھتے سورج کو سلامی دی جاتی ہے۔ ہم سے پہچان میں غلطی ہوگئی بہر حال.....“ انہوں نے بیٹھے بیٹھے پہلو بدلا۔

”علیہ شام میری بھی بیٹی ہے میں کچھ کرتا ہوں اس کے لیے۔“ دراصل علیہ شام کی ساس نے بڑا گھر بڑا کاروبار خوب صورت لڑکی دیکھ کر منگنی کے بجائے نکاح کو اہمیت دی کہ اکلوتے سالے کے ساتھ مل کر بیٹا سسر کا کاروبار سنبھالے گا مگر جیسے ہی فیکٹری کو نقصان پہنچا۔ بزنس تو کیا وہاں جہیز کے لالے پڑ گئے تو ان کے رویوں پر بھی برف کی سل رکھی گئی ایسے میں انہوں نے ریحان کے سامنے لگی لپٹا رکھے بغیر صاف کہہ دیا۔

”میاں..... یا تو کوئی اچھی نوکری لگوا دو یا پھر کوئی چھوٹا موٹا کاروبار تو آج ہی رخصتی کر لیتے ہیں نہیں تو پھر بھیا..... ابھی انتظار کرو۔“ اور یہ انتظار جان کا عذاب لگنے لگا تھا عم و پریشانی میں وہ صدیوں کے بیمار لگتے تھے۔ عباس کے چہرے پر پڑ مردگی دیکھ کر نعیمہ اپنی

دونوں ماں باپ چکرا رہ گئے۔

”تم علیہ شام کو تو چلتا کر ڈیہ نہ ہو کہ چھوٹی کی بدزبانی اس کے سسرال تک پہنچ جائے اور کوئی نیا ہی چاند چڑھ جائے۔“ اس نے ہاتھوں سے سر اٹھا کر میاں کو دیکھا وہ خاموش تھے مگر لمبا ہنکارہ بھر کر چھت گھورنے لگے۔

”میں نے کیا کہا؟ سنا بھی یا نہیں۔“ اس کے کندھا ہلانے پر وہ خواب کی سی کیفیت میں بولے۔

”تم جو کہہ رہی ہو نا وہ میں کر چکا ہوں۔ کئی بار پیغام بھجوا چکا ہوں مگر وہ تو ایسے ٹال مٹول کر رہے ہیں جیسے ابھی ارادہ نہ ہو۔“ وہ ان کی بات سنتے ہی پوری ان کی طرف گھوم گئی۔

”ضادا کو ڈگری تو مل گئی ہے اب کیا تکلیف ہے انہیں رخصتی لینے میں۔“

”پتا نہیں۔“ انہوں نے لمبی آہ بھری۔ ”بہر حال گل میں خود جاؤں گا ان کی طرف تم پریشان مت ہو لیٹ جاؤ۔“ انہیں نعیمہ کی پریشانی اتنی کھلی کہ صبح پہلی فرصت میں ہی وہ علیہ شام کے سسرال جا پہنچے وہاں بے حسی کا وہی عالم تھا۔ والد صاحب اور بڑے بھائی گھر میں نہ تھے والدہ اور بہنیں تھیں جن کے رویوں پر یا سیت چھائی تھی۔ کچھ دیر گھما پھرا کر بات کرنے کے بعد ماں بیٹے کی بے روزگاری کا رونا رونے لگی۔

”ضادا کی نوکری لگے تو میاں کچھ آگے کا سوچیں اب ٹٹ پونجیے پر کیا کنبے کا بوجھ لا دوں؟“ عباس ان کی بات پر حیرت زدہ ہو گئے غالباً انہیں معلوم تھا کہ کامرس کالج میں اسے پچھلے مہینے نوکری مل چکی ہے پھر بھی.....

”وہ کالج جا تو رہا ہے غالباً۔“ ان کی یاد دہانی پر اس نے ناگواری سے سناک چڑھائی۔

”ہاں بھیا..... یہ پرائیوٹ کالج کی نوکری میں بھلا کیا بنتا ہے اٹھارہ مہینے ہزار میں بھی بھلا گھر چلتے ہیں۔“

”اللہ کرے کوئی اچھی نوکری مل جائے یا.....“ وہ ”یا“ خاصا کھینچ کر بولی۔ ”یا کوئی اور مدد پھر ہی بات بنے گی۔“ ان کے چہرے اشارے کردہ خوب سمجھتے تھے مگر خاموشی کے سوا

”یا صرف بھائیوں کو تو بلا لینا چاہئے نئے رشتہ داروں پر بھی رعب پڑے گا۔“ وہ ناک منہ چڑھا کر چپ کر گئیں۔ بھائیوں نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا اور کچھ دیر کے لیے نکاح میں شامل ہو گئے۔ نعیمہ کو ان کا آنا تب بھی کھٹکا تھا اور اب بیٹی کا معاملہ کھٹائی میں دیکھ کر ساری کرتا دھرتا ان کے سر ڈال دی۔

”بھائی صاحب..... کوئی مانے نہ مانے ضرور ان بد بختوں نے جاؤ تو نے کروائے ہوں گے۔ سارا دن عالموں کے پاس پھیرتے کاٹی تھیں ان کی بہن بھابھیاں دیکھو تو سہی بیٹھے بٹھائے چلتا کاروبار ختم ہو گیا۔ بیٹا چار پائی سے لگ گیا ایک بیٹی ہاتھوں سے نکلی جا رہی ہے دوسری اجڑنے کو بیٹھی ہے۔ ہائے ہائے..... میں کہاں جاؤں کس کو پکاروں۔“ ان کے باقاعدہ چلا چلا کر ہاتھوں کے ساتھ بین کرنے اور رونے دھونے پر ریحان بھونچکا رہ گئے۔

”بھابی..... آپ جو صلہ رکھیں مشکل آ ہی جاتی ہے مگر.....“ ان کی ادھوری تسلی کو میز پر چائے کے برتن سمیٹتی منیشاء نے فوراً کاٹ دیا۔

”مگر کیا انکل کون سی مشکل کس آسانی کی امید..... کس بات کی تسلی دے رہے ہیں آپ۔ اب ان کی زندگی میں مکافات عمل شروع ہو چکا ہے جو دوسروں کے لیے گڑھے کھودتے ہیں ناں کوئی گڑے نہ گڑے وہ خود ضرور گرتے ہیں۔“ وہ برتن وہاں ہی چھوڑ کر سیدھی کھڑی ہو گئی اور ہر نی جیسی آنکھیں پھاڑنے دانت جمائے ماں باپ کو دیکھ رہی تھی۔

”انہوں نے ساری زندگی دادی اور پھوپھو کو دکھ پہنچانے کے علاوہ کیا کیا تھا؟ اب میں اتنی بھی چھوٹی نہیں تھیں کہ کچھ یاد نہ ہونے صرف خود انہیں برا بھلا کہتی تھیں بلکہ ہم سے بھی گالیاں دلوانی تھیں مذاق اڑاتیں ان سے خرچا چھین لیتیں کس جرم کی سزا میں..... ہمارے باپ کے دل میں ہر لمحہ ان کی نفرت بونی..... وہ بھی آنکھیں بند کئے نفرت کی فصل پکاتے رہے بلا تفتیش کیے۔“ اسے بے وفائی کی

جون میں لوٹ آئی اور دونوں ہاتھ ملتے ہوئے عادتاً کوسنے دینے لگی۔

”خدا غارت کرے ان کے بھائیوں کو کم بختوں کی نظریں لگ گئیں کیسے دیدے پھاڑ پھاڑ کر ضاد اور علیہا کو دیکھ رہے تھے۔“ اس کے بین پر ریحان اور عباس دونوں نے بھنوں اچکا کر انہیں دیکھا مگر وہ مسلسل کراہتے ہوئے ماتم کناں تھیں۔

”ہائے بھائی صاحب..... میں نے تو انہیں منع کیا تھا مت بلاؤ انہیں مگر نہ.....“ وہ شہادت کی انگلی دائیں بائیں ہلاتے گردن بھی ساتھ ساتھ انکار میں ہلانے لگی۔

”یہ میری سنتے کہاں ہیں بانہیں اکڑی جا رہی تھی لے لو اب مزہ.....“ غالباً گرین ٹاؤن چھوڑنے کے بعد انہوں نے اپنے بھائیوں سے کوئی تعلق نہ رکھا تھا ایک بار بڑے بھائی بھابی کا ایک سیڈنٹ ہوا مگر بیگم نے جانے نہ دیا۔ دوسرے بھائی نے اپنی بیٹی کی شادی کا بلاوا بھیجا تو اپنی طبیعت خرابی کا بہانہ کر کے ٹال گئے پھر زلیخا شدید بیمار پڑی اور ہسپتال میں داخل ہوئی۔ بھائی نے پیغام بھی بھجوایا کہ وہ عباس سے ملنا چاہتی ہے مگر نعیمہ نے صاف انکار کر دیا۔

”ہماری جانی ہے جوتی وہ یا گل جھلی ہمیں دیکھتے ہی کوسنے دینے لگتی ہے۔ پڑھ پڑھ کر پھونکیں مارتی ہے اور ہم عیادت کے لیے جائیں؟ نہ میں جاؤں گی اور نہ تمہیں جانے دوں گی۔ کم بخت نے سارے محلے میں مجھے ذلیل کر دیا اب یاد میں تڑپ رہی ہے ڈرامہ باز موت کے وقت محانی یاد آ رہی ہوگی نا جھوٹی کو۔“ نعیمہ نے سنتے ہی اتنا واویلا مچایا کہ عباس ملنے کا عندیہ دے کر شرمندہ ہو گئے۔ گویا بہن نے زک بھی تو خوب پہنچائی تھی کہ احتجاج حق بجانب تھا مگر پھر بھی وہ کچھ دن بعد چوری چھپے چند منٹ کے لیے بہن کی عیادت کر آئے۔ وقت آگے نکلا اور علیہا کا نکاح کرنے لگے اپنی پہلی خوشی میں وہ اپنے بہن بھائیوں کو بلانا چاہتے تھے۔ نعیمہ تو کسی صورت نہ مانی مگر جب انہوں نے کہا۔

اسٹیل کی دیکھی ایک لخت ان ہی کے منہ پر دھکنے کے انداز میں دے ماری جو ماتھے کے قریب زور سے لگی تھی۔ اس اچانک حملے سے الماس بی بی کے آگے تارے ناچنے لگے اور وہ لڑکھڑا کر ماربل کے فرش پر پھسلیں۔ گیراج میں دیوار کے ساتھ واٹر پمپ نصب تھا ان کا سر اس سے ٹکرایا، نعیمہ پروا کیے بغیر اوپر چلی گئی۔

زیلخانے کھڑکی سے دیکھا تھا وہ تہہ کیے ہوئے کپڑے چھوڑ چھاڑ کر باہر لپکی ماں کے سر سے خون ابلتا دیکھ کر زور زور سے چلانے لگی۔ نعیمہ اپنا جگ لے کر نیچے اتری تھی اور خوف زدہ سی منیشاء بھی اس کے ساتھ لگ کر اتر آئی وہ عادتاً ماں کے ساتھ ساتھ رہتی تھی اور اس وقت تو ٹیرس کی گرل سے سارا منظر دیکھ چکی تھی۔

”دفع ہو جاؤ اور پرائن ماں بیٹی کے ڈرامے ہی ختم نہیں ہوتے۔“ اس نے اسے ساتھ چپکی منیشاء کو دھب لگائی اور گردن جھٹک کر گیٹ کھولا دور لیا اور وہ ابھی پٹی ہی تھی کہ دونوں جھٹنیاں بھی کروں سے نکل آئیں۔ چھوٹی نے اپنا بیٹا دوڑا کر رکشہ منگوا لیا اور بڑی چچنے کے ساتھ ساتھ زیلخا کی مدد سے انہیں اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ زیلخانے ماں کے سر پر قریب لٹکا تو لپہ لپیٹ دیا، نعیمہ اور منیشاء پتھر کی بت بنی پھٹی پھٹی آنکھوں کھلے منہ بس سکے جا رہی تھیں۔ بے شک اسے پھوپھی الماس سے شدید نفرت تھی اور دن میں کوئی دس بار اسے مرنے کے کوسنے دیتی تھی مگر یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ہاتھوں یہ سہ ہو جائے گا۔

اور ہوگا بھی تب جب عباس آنے والا ہوگا اس کے ہاتھوں میں دودھ والا جگ لڑا اور ریڑھ کی ہڈی میں سنناہٹ پھیلتی ہوئی قدموں تک جا پہنچی۔ الماس کی حالت زیادہ بگڑتی دیکھ کر اس نے جگ منیشاء کو تھمایا اور خود مرے مرے قدموں سے آگے بڑھی ابھی جھک کر پھوپھی کو اٹھانے کی کوشش کی ہی تھی کہ زیلخانے اسے پورے زور سے پرے دھکیل دیا۔

”پرے ہٹ..... چلی جا۔“ وہ پورا منہ کھولے ہانپتے

ضرب ہی اتنی کاری لگی تھی کہ اب سنبھلنا بہت مشکل تھا بگڑی ہوئی پہلے ہی تھی اب مزید خود سہو گئی۔ وہ ماں کو مسلسل کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی کچھ دیر چپ رہ کر دانت جما کر بولی۔

”ماما..... اللہ کی طرف سے سزا و جزا وہی ہوتی ہے جو اولاد کی صورت ملے۔ انسان کو اولاد ہر چیز سے پیاری ہوتی ہے ناں اسی لیے اللہ پیاری چیز سے انصاف کرتا ہے۔ نیک اولاد ماں باپ کی نیکی کا صلہ ہوتی ہے اور بد نصیب ہونہہ..... بد نصیب ماں باپ کی کرتا دھرتا۔“

”بکو اس بند کرا اپنی منحوس.....“ نعیمہ کیسے صبر سے اس کی تقریر برداشت کرنی فوراً چلاتے ہوئے بولی۔

”کیوں..... کیوں چپ کروں۔“ وہ بھی انہی کی بیٹی تھی مزید چلا کر بولی۔ ”حقیقت نگلی نہیں جا رہی اللہ عجلت میں کسی کا بدلہ نہیں لیتا بلکہ بہت سکون اور مہلت دے کر انصاف کا پلڑا برابر کرتا ہے۔ اس نے تو آپ کو بہت مہلت دی بار بار معافی مانگنے کے رستے بتاتے مگر آپ ہونہہ..... آپ کی یادداشت کام کرے نہ کرے مگر اس کی یادداشت بہت اچھی ہے وہ سب یہاں ہی پلٹا کر منہ پر مارتا ہے ضروری نہیں ماما..... آپ کسی کا بازو توڑیں تو بدلے میں آپ کی ٹانگ ہاز وہی ٹوٹے۔ دل بھی ٹوٹ سکتا ہے سکون بھی ٹوٹ سکتا ہے آپ کی کرنی آپ کی اولاد کو بھگتنی پڑ رہی ہے۔“ چلاتے چلاتے اس کی آواز رندھ گئی لہجہ گلوگیر ہو گیا اور آنکھوں کے دھندلکے میں وہ تمام منظر تھے جب وہ بہت چھوٹی تھی اور نعیمہ اس کی دادی پھوپھی سے کیا سلوک کرتی تھی۔ باپ کے سامنے چھوٹی رٹی رٹائی باتیں سنانے پر چاکلیٹ ٹافیاں اور پیسے دیتی تھی اور خاص کر وہ دن کتنا ہی عرصہ اسے ڈراتا رہا جب پہلی بار اسے تنہائی سے خوف آیا۔ اندھیرے میں جانے سے ڈرتی سوتے میں سرخ پانی ڈرانے لگتا۔ دادی کے سر سے نکلتا خون اور اکھڑتی سائیں سوچتے ہی اس کی اپنی سانس تیز چلنے لگتی۔ غالباً جب تیرہ سال پہلے نعیمہ دودھ لینے نیچے اتری تھی سانس کی سرزش پر آج سے باہر ہو گئی اور ان کی

کو مار دوں گی اس پاگل کی باتوں پر یقین کر رہے ہیں میرا اعتبار نہیں رہا آپ کو۔“

”اعتبار ہے کبھی پوچھ رہا ہوں بھائیوں کی سوالیہ نظروں کا سامنا نہیں ہوتا مجھ سے زلیخا کے لفظ کن پٹیاں بھاڑ رہے ہیں۔“ وہ آنکھیں بند کیے لمبی لمبی سانس لینے لگے جس پر نعیمہ نے بھی ”سوس سوس“ کرتے زور سے سانس کھینچی اور ہچکیاں لیتے ہوئے باقاعدہ رونے لگی۔

”زلیخا اور پھوپھی کے کیا کہنے انہیں تو میں اس گھر میں آنے سے پہلے ہی ناپسند تھی۔ ہر بات میں مجھے روکا ٹوکا برا بھلا کہا۔ کبھی میری کوئی تعریف کی تمہارے سامنے؟ جب سامنے برا بھلا کہتی تھیں تو اندازہ لگا لو پیچھے کیا کرتی ہوں گی؟ انہیں تو بس اللہ نے بہانہ دے دیا۔ میرا تصور تو صرف اتنا ہے میں دودھ لینے نیچا آتی تھی۔ پتا نہیں پھوپھی کی کس چیز سے نکر ہوئی اور پھسل کر گر گئیں۔“ وہ سانس لینے کے لیے چند لمحوں کی اور دوپٹے سے خوب ناک رگڑ کر دوبارہ شروع ہوئی۔

”میں نے تو انہیں اٹھانے کی کوشش کی تو زلیخا نے مجھے زور سے دھکا دے دیا اوپر سے جھوٹ بول بول کر سارے گھر کو اکٹھا کر لیا تم بے شک مجھ سے قسم لے لو راس کی۔“

”بس بس بچوں کی قسم کیوں اٹھا رہی ہو۔“
”آپ یقین بھی تو نہیں کر رہے۔“ وہ کچھ منہ بھلا کر بولی۔

”منیشاء پاس تھی بے شک اس سے پوچھ لو۔“ وہ ہر پل ماں کی گواہ بننے کو تیار تھی۔ اسے ماں سے محبت بھی تو بے پناہ تھی اب بھی فوراً بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو گئی سب سے لاڈلی اور چھوٹی منیشاء اس کا بہترین ہتھیار تھی عباس کے روکنے کے باوجود اس نے زور سے منیشاء کو پکارا۔

”جی ماما۔“

”بتا سنے باپ کو تیری دادی کیسے گری تھی؟“ وہ ہاتھ سے روکنے کے اشارے کرتے رہے مگر منیشاء ماں کے

ہوئے بولی۔
”تو نے مارا ہے اللہ نہیں بھولے گا اللہ نہیں بھولتا۔“ وہ انگشت اوپر کی اٹھائے بیٹھے بیٹھے کی جھومتی ہانپتی کانپتی بس ایک ہی جملہ کہہ رہی تھی۔ اس کے آنسو گالوں سے بہہ کر منہ میں جانے لگے پھر ہسپتال میں دوسرے دن ہی الماس بی بی نے جان دے دی تھی۔

تینوں بیٹے ایمر جنسی ٹکٹ پر پاکستان آگئے زلیخا کی زبانی تفصیل سن کر بھڑکے تو تھے مگر معاملے کو گھر میں دبانے کی کوشش کی تھی۔ ایک بدنامی کا ڈر تھا دوسرے تھانے کچھریاں پھر پاگل بہن کی گواہی کے علاوہ کوئی واضح ثبوت نہ تھا اور صاف لگ رہا تھا کہ پھسل کر گرنے سے چوٹ لگی ہے۔ بڑی جٹھائیاں غالباً اسی لیے چپ تھیں کہ بڑھیا تو مر گئی اب خواجواہ بد زبان جاہل دیورانی سے میر کیا باندھنا۔ نعیمہ رو رو کر الگ کچی ہو رہی تھی بہر حال جو بھی تھا اور زلیخا کتنی ہی کم دماغ یا پاگل سہی مگر اس نے نعیمہ کو جنازے کے قریب تک نہ آنے دیا تھا وہ اسے دیکھتے ہی چلائی۔

”ہاتھ نہ لگا تو نے مارا ہے..... اللہ نہیں بھولتا۔“ اس کے انداز پر عورتوں میں خاصی چمکوتیاں ہونے لگیں کچھ تجسس فطرت عورتوں نے اسے کرید کرید کر پوچھا۔
”آ خر خود کیسے گر گئیں ہوا کیا تھا؟“ غالباً سارا محلہ اس کے انداز و اطوار سے واقف تھا۔

وقت گزر گیا تھا لمحوں کا پچھی ڈال ڈال کودتا چٹان پر جا بیٹھا تھا۔ تیرہ سال پہلے بھی گھر کی سرود جنگ بہن بھائیوں کی طنزیہ نظریں چیرتا سا کوئی لفظ اور عجیب احساس ندامت سے نکلنے کے لیے عباس نے تنہائی میں نعیمہ سے پوچھا تھا۔

”مجھے سچ بتا دو آخر ہوا کیا تھا؟“

”آپ کے خیال میں میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ وہ آواز میں آنسوؤں کی آمیزش بھرتے ہوئے اس کے قریب کھسک گئی۔ ”کیا میں اتنی ظالم ہوں کہ اپنی سگی پھوپھی

تھا؟“ میاں کی عدالت میں آج آنسوؤں اور ہچکچوں سے کام نہیں چلنا تھا اسی لیے وہ قدرے تنگ کر بولی۔

”ہاں..... اس پاگل جھلی پر سب کو اعتبار ہے اور میں ہی جھوٹی ہوں۔ چھبیس سال تمہارے ساتھ گزار دیئے پھر بھی یقین نہیں تم کو۔“

”مزید جھوٹ نہیں.....“ وہ دانت جما کر اس سے زیادہ زور سے حجے جس پر وہ ساری کی ساری کانپ گئی۔

”تم نے رائیس کی قسم اٹھائی تھی تا یاد ہے تمہیں۔“ ان کے مزید زور سے چلانے پر اس نے لمحہ بھر ہی انہیں دیکھا اور جب مطلب سمجھ میں آیا تو آنکھیں پتھرا کر پھیلتی چلی گئی دل میں کوئی بھالا سا پوسٹ ہوتا جا رہا تھا۔

”میرا راس اپنا ج ہو گیا ہے..... جھوٹی عورت.....“ انہوں نے جڑے دبا کر ایک سانس میں کہا اور دونوں ہاتھوں سے اسے جھنجھوڑا اور وہ کسی بے جان چیز کی طرح ہلتی چلی گئی اور آنکھیں راس کا سوچتے ہی ساکت ہوتی گئیں۔

”تمہاری یہ خاموشی بہت بڑی صداقت ہے بہت بڑی صداقت کا پیش خیمہ۔“ وہ نفرت سے اسے دھکیل کر پرے ہو گئے۔ ”بہت بڑی غلطی ہو گئی مجھ سے بہت بڑی بھول تمہارے حسن کی اندھی پٹی میری آنکھوں پر بندھی رہی۔ بہت دیر سے اتری ہے یہ پٹی جب سب کچھ تباہ ہو گیا برباد ہو گیا میں۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ رہے تھے وہ اپنا بھاری بھر کم سن ہوتا وجود لے کر اٹھی اور دھپ سے ان کے قدموں میں جا گری۔

”مجھے معاف کر دو اللہ کے لیے مجھے معاف کر دو۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا بس روز روز ان کی ڈانٹ ڈپٹ پر غصہ آ گیا تھا۔ غصہ میں ہی.....“ اس کے لفظ پورے ہونے سے پہلے انہوں نے جھٹکے سے اپنے پیر چھرائے۔

”قتل کبھی پیار و محبت میں نہیں ہوتے بیگم..... غصہ میں ہی دوسروں کی زندگی چھینی جاتی ہے ایسے ہی تو غصہ حرام نہیں اور معافی..... ہونہ.....“ وہ خاصا آگے بڑھ کر

رٹے رٹائے سبق میں خود سے اضافہ کرتی ماں کو بھی حیران کر گئی۔

”پاپا..... دادی خود ہی پھسل کر گری تھی، ٹھوکر لگنے سے ہمارا سارا دودھ بھی گر گیا تھا۔ تائی امی اور پھوپھو نے مل کر ماما کو مارا کہ تم نے دھکا دیا ہے اور پاپا.....“ وہ کہتے کہتے باپ کے کندھے پر جھونے لگی۔ ”ماما نے مجھ سے رکشہ بھی منگوایا تھا دادی کو ہسپتال لے جانے کے لیے مگر پھوپھو اسد کے لائے رکشے پر گئیں اور جاتے جاتے مجھے پھپھو بھی مارا تھا۔“ نعیمہ بیٹی کی خود بیانی پر جہاں حیرت زدہ تھی وہاں دل ہی دل میں اپنی تربیت کو داد بھی دے رہی تھی۔ منیشاء ابھی جانے اور کیا کیا کہتی عباس نے اس کا بازو کندھے سے ہٹایا۔

”اچھا بیٹا تم جاؤ۔“

بھائی بھائیوں اور محلے والوں کی دبی دبی طنز یہ نظروں سے بچنے کے لیے انہوں نے یہی حل نکالا کہ یہ محلہ چھوڑ دینا چاہیے۔ اس الزام بھری ندامت سے پیچھا چھڑاتے چھڑاتے تیرہ سال بعد آج پھر وہ نعیمہ کے دو دوسرا پاپا سوال تھے جی چلا کر ماں باپ کو حیرت کے سمندر میں ڈبو کر منیشاء اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ سبحان نے بھی وہاں سے جانے میں ہی عافیت بھی لگی اور عباس سر تھامے گنگ نعیمہ کو پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

”یہ کیا کہہ گئی ہے؟“ ان کے سوال پر نعیمہ نے بھونچکا کر انہیں دیکھا وہ لمحہ بھر ہی دیکھ سکی تھی پھر پریشان نگاہیں ادھر ادھر کا رہٹ پر جم گئی تھیں۔

”میں تم سے کیا پوچھ رہا ہوں نعیمہ بیگم..... منیشاء کیا کہہ گئی ہے؟“

”کیا خبر کیا کہہ رہی تھی کم بخت کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ اس نے ناگواری سے سلوٹ ماتھے پر ڈالی اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہاں سے اٹھنے لگی۔

”بیٹھو یہاں۔“ ان کے گرم لہجے پر وہ یک لخت ہی دم سادھے بیٹھ گئی۔

”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ جو زلیخا کہتی رہی ہے وہ سچ



منہ موڑ کر کھڑے ہو گئے انہوں نے تنے اعصاب ڈھیلے کرتے ہوئے گردن پیچھے کو جھٹکی۔

گھڑیاں پردس کی ٹن ٹن سن کر وہاں سے اٹھی اپنا دوپٹہ کھول کر لپیٹا اور گھر سے باہر نکل گئی۔ شام نے اپنے پر پھیلائے پھر رات کے نچے گڑھ گئے۔ اگلا دن بھی تپتا سلگتا نمودار ہو گیا۔ عباس تو اس دن شام میں گھر لوٹ آئے نعیمہ کے بارے میں کسی سے استفسار نہیں کیا مگر علیشاہ کچھ بے کل تھی اور اگلے دن یہ بے کلی سوا ہو گئی۔ نعیمہ کل سے غائب تھی ایک دن اور گزر گیا عباس تو اسے قطعاً نہ ڈھنڈتے ان کے خیال میں وہ میسے دفع ہو گئی تھی مگر علیشاہ نے رورور کر برا حال کر لیا تھا۔

”معافی کا پاکیزہ لفظ قاتل کے لیے نہیں بنا میرے بھائیوں نے تو نام نہاد عزت کی خاطر تمہیں پتا نہیں کیسے معاف کر دیا مگر میں میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔ میری ماں کی موت میری تباہی میری اولاد کی بربادی سب کی ذمہ دار ہو صرف تم۔“ وہ زمین سے اٹھی بازو سے پکڑ کر انہیں اپنی طرف موڑنا چاہا مگر انہوں نے جھٹکے سے اسے پیچھے کیا اور انگشت اٹھائی۔

”کیوں رورہی ہو؟“ انہوں نے اس کے سر پر دست شفقت رکھا۔ ”جتنی وہ ڈھیٹ عورت ہے ناں اسے کچھ نہیں ہونے لگا اپنی ماں کے پاس منہ چھپائے پڑی ہوگی۔“ لہجے کی حقارت پر وہ ہچکیاں لیتی گھٹنوں کے بل ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”ہاتھ مت لگانا مجھے مظلوم کے آنسو عرش چیر دیتے ہیں آہوں کا قرض سود سمیت پلٹتا ہے۔ تمہاری وجہ سے وہ سود پلٹا ہے مجھ پر..... نفرت ہو رہی ہے تمہارے وجود سے نفرت.....“ وہ شعلہ بارنگا ہیں اس پر گاڑتے باہر نکل گئے۔



”پاپا..... وہ وہاں نہیں ہیں میں نے نا نو کو فون کیا تھا۔“ وہ ان کے گھٹنے پر سر رکھے اور زور سے رونے لگی۔ ظاہر ہے جیسی بھی تھی مگر وہ اس کی ماں تھی اور بخیر بتائے دو دن سے غائب تھی۔ اس نے ملنے ملانے والی ہر جگہ پتا کر لیا تھا مگر وہ کہیں بھی نہ تھی۔ عباس اپنی بھنوں کے درمیانی حصے کو پوروں میں بچھینے بیٹھے تھے گویا شدید ڈپریشن میں تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے سر تھپک رہے تھے انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب کریں تو کیا کریں۔ ان کی سوچوں اور علیشاہ کی سوسو کو موبائل کی ٹون نے محفل کیا اس نے موبائل اٹھا کر باپ کو پکڑایا۔ وہ چند لمحے دیکھتے رہے بہت عرصہ بعد یوں اچانک بھائی کی کال کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی انہوں نے بٹن پریس کر کے فون کان سے لگایا اور بھائی نے بھی رسی علیک سلیک کے بعد پولیس کی آمد کا بتایا تو ان کی پوری آنکھیں پھٹ گئیں اور وہ جھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئے وہ نعیمہ کے پردہ پوش ہونے پر سب کچھ سوچ سکتے تھے مگر یہاں تک گمان نہیں تھا۔

وہ کتنی ہی دیر روتی سسکتی رہی اک اک لمحہ کرب بن کر رگ و پے میں اتر رہا تھا۔ عباس شام کے گئے اگلی صبح تک نہ پلٹے تھے تینوں بچے بھی اپنے کمروں میں قید تھے۔ وہ ساری رات صوفہ پر بیٹھی بدحواس کے عالم میں اپنے ناخن پوریں چباتی ہونٹ نوچتی رہی۔ جرم کرنا اور جرم ثابت ہونا الگ معاملہ تھا اور ثابت بھی اس پر جو جان کی طرح چاہتا تھا جس نے کبھی پوری آنکھیں کھول کر ڈپٹا بھی نہ تھا آج مار کر گیا تھا نفرت گرہا تھا اور وہ اولاد..... جسے کبھی کبھ نہ کہا تھا اور نہ کسی کو کہنے دیا۔ منہ سے نکلنے سے پہلے ہر خواہش پوری کی لاڈلی چہیتی منیشاہ کا جنون اکلوتے راس کا ادھورا پن اور پھر پہلی اولاد علیشاہ کی بربادی کے خوف سے سسکتی آنکھیں۔

یہ وقت کی کون سی گردش تھی گھومتے سپے کا ہر بلند حصہ لمحے میں ہی میٹی سے جا لگا تھا۔ غلطیاں کوتاہیاں ظلم و زیادتی اس کی تھی تو پھر سزا پاداش ندامت پچھتاوے ہی کو جھٹکتے جاہیں۔ اولاد کی صورت میں تو بہت اذیت ناک تھی یہ جھٹکتے.....

”لو..... اتنی ہمت ہے اس میں ہونہ؟“ انہوں نے

اپنے مخصوص انداز میں گردن جھکائے غائب دماغی سے باری باری تینوں بھائیوں کو دیکھ رہی تھی یقیناً عباس اپنی بے بسی کو لانا ہیوں کا اعتراف کر چکے تھے اور سر جھکا کر بری طرح سے رو رہے تھے۔ چھوٹے بھائی کا اس قدر رونے سے بڑے بھائی کا دل کسج گیا اور ہمت بندھاتے ہوئے کاندھے کو دپایا۔

عباس نے شرمساری سے انہیں دیکھا اور پھر گلے لگ گئے سسکیاں لیتے ہوئے سر قدرے اٹھایا تو نظر معصوم زلیخا پر گئی۔ اصل مجرم تو اس کے تھے نقصان تو سب سے زیادہ اس کا ہوا تھا۔ وہ شرمساری سے صوفے میں دھنستے چلے گئے خواہ بیوی نے کچھ بھی کیا ہو مگر برابر کے شریک خود بھی رہے تھے۔ اسے اتنی ڈھیل کیوں دے دی؟ اتنا طاقت ور زعم سے بھرا سرداندر سے کتنا بودا ہوتا ہے کہ ایک عورت اسے آسانی سے بیوقوف بنا لیتی ہے؟ آخروہ تصویر کا ہر رخ عورت کی آنکھ سے کیوں دیکھتا ہے؟ اسے ہی حقیقت سمجھتا ہے؟ ایک ہی رشتے سے کیوں جڑ جاتا ہے ہر رشتے میں تو وزن کیوں قائم نہیں رکھ سکتا کیوں..... آخر کیوں؟

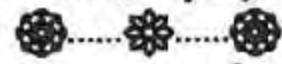
جب نعیمہ اسے ماں بہن کے رویے بتاتی رہی بچوں سے گواہیاں دلوانی رہی تو اس نے ماں سے باز پرس کیوں نہ کی۔ بہن تو چلو پاگل بھی ماں تو ٹھیک بھی۔ بیوی کے آنسو ہی کیوں نظر آتے رہے ماں کی آنکھوں کی نمی کیوں نہ دیکھی؟ اپنی بربادی کا میں خود ذمہ دار ہوں۔ قصور تو سارا میرا ہی تھا نعیمہ نے کیا درست کیا تھا کیا غلط..... سوچ سوچ کر ان کے آنسوؤں میں روانی آ گئی وہ بہت مشکل سے ہمت کر کے اٹھے اور زلیخا کے قدموں میں بیٹھ کر زور زور سے رونے لگے۔ وہ بھی گرتے مینار کی طرح بیٹھتی چلی گئی۔

وہ بہن بھائی ان چاروںوں میں کوئی پانچویں چھٹی بار ایس ایچ او کے آفس میں اکٹھے ہوئے تھے۔ موضوع بحث نعیمہ کا غیر مناسب رویہ تھا ایس ایچ او ان کا دور کا جاننے والا نکل آیا اس نے بڑے بھائی کی التجا پر ابھی تک کوئی

کھڑے کھڑے استہزائیہ انداز میں کہا اور ایک نظر روتی ہوئی علیشا پر ڈالی وہ بھی نا جھی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”آخر معاملہ کیا ہے یہ سب ہو کیا رہا ہے۔“ بھائی کی الجھن پر انہوں نے ناگوار سا بل پیشانی پر ڈالا۔

”خود آ رہا ہوں آپ کی طرف۔“ اس نے کہتے ہی فون بند کیا اور آنسوؤں سے تر ہتر حیران ہوتی بیٹی کو ایک نظر دیکھا پھر اس کے سر کو تھپتھا کر باہر نکل گئے۔



غالباً نعیمہ کا دماغ منیشاء اور عباس کے الفاظ اور انداز سے اس قدر تھک گیا کہ وہ بلا سوچے سمجھے گرین ٹاؤن سے ماحقہ سٹی تھانے میں سیدھی ایس ایچ او کے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے وہاں جا کے نہ صرف اعتراف جرم کیا تھا بلکہ خود کو گرفتاری کے لیے بھی پیش کر دیا۔ ایس ایچ او حیران تھا کہ صبح ہی صبح کوئی عورت آئے اعتراف جرم کرنے گرفتاری پیش کرے اور جائے وقوع کے علاوہ کوئی اتا پتہ نہ دے۔ اس نے سوچتے ہوئے کانشیبل سے پرانی فائلز کھنگالنے کو کہا۔

بارہ تیرہ سالہ ریکارڈ میں کہیں بھی کوئی ایسا کیس قابل میں نہیں تھی۔ وہ خاصا پریشان ہو گئے دیکھنے میں وہ کیم کیم کھاتے پیتے گھرانے کی عورت اور ملزم..... پہلا خیال تو یہی آیا کہ ہو سکتا ہے گھریلو پریشانیوں لڑائیوں سے تنگ آ کر راہ فرار تھانہ ملا ہو یا پھر دماغی توازن کا کوئی مسئلہ ہو بہر حال اس نے اسے ایک چھوٹے سے کمرے میں بند کر دیا اور اس کے بتائے جانے وقوع پر دو کانشیبل بھیجے لیکن اس پتا پر تالا تھا۔ اگلے دن ویک اینڈ آ گیا اس سے اگلے دن کانشیبل دوبارہ گئے اور گیٹ بڑے بھائی نے کھولا۔ وہ کانشیبل کی پوچھ گچھ تفتیش پر پہلے تو گھبرا گئے پھر عقل مندی کا مظاہرہ کیا اور تھانے آ کر ایس ایچ او سے ملنے کا کہہ کر تالا دیا ان کے جاتے ہی بھائی نے پہلی کال عباس کو ملائی تھی۔



تینوں بھائی ڈرانگ روم میں سر پکڑے بیٹھے تھے زلیخا

کارروائی نہ کی تھی بلکہ وہ ان سب کو فون کر کے بلاتا اور معاملہ نمٹانے کا کہتا اور نہ دو چار روز میں معاملہ اس کے ہاتھ سے نکل جاتا تھا۔ بڑے دونوں بھائیوں نے اسے اللہ کے واسطے معاف کرنے کو کہا مگر عباس کسی صورت میں نہیں مان رہے تھے بڑے بھائیوں نے بہت سمجھایا۔

”ہم ہال بچے دار ہیں بیٹیوں والے ہیں سزا و پاداش سے ہماری ماں تو واپس نہیں آسکتی مگر ہماری اولاد کے لیے بہت سے مسائل کھڑے ہو جائیں گے۔“ انہوں نے بہت تحمل سے سمجھایا مگر آج بھی عباس قائل نہ ہوئے۔

”دیکھو ابھی بات ایسے ایسے اوکے ہاتھ میں ہے اگر کیس قائل ہو گیا یا میڈیا کو پتا چل گیا تو تھانے کچھہریوں میں اتنے ذلیل ہوں گے کہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے خاندان بھر میں رسوا ہو جائیں گے۔“

دوسرے نمبر والے بھائی زیادہ پریشان تھے انہوں نے چند دن پہلے ہی بیٹی کا رشتہ طے کیا تھا مگر عباس پر کسی کی پریشانی کوئی اثر نہیں کر رہی تھی جتنی انہیں اس سے نفرت ہو رہی تھی۔ اس سے زیادہ خود سے وہ نہ اس کی صورت دیکھنا چاہتے تھے نہ دکھانا اسی لیے ہونٹ سختی سے بند کیے نفی میں سر ہلاتے رہے۔

”ٹھیک ہے سر مجھے اجازت دیں کہ میں کیس قائل کروں۔“ ایسے ایسے او بڑا سار جھڑکھول کر صفحے الٹ پلٹ کرنے لگا ساتھ ساتھ عباس کو بھی دیکھ رہا تھا۔

”لیکن سر..... تفتیش پہلے دن سے ہوگی۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا پوائنٹر پیپر پر رکھا۔ ”تمام لوگوں کے بیانات درج ہوں گے موقع پر موجود تمام خواتین کو یہاں آنا پڑے گا اور یقیناً کیس چلنے پر وقتے وقتے سے عدالت جانا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے ججسٹریٹ صاحب قبر کشائی کا حکم دیں پوسٹ مارٹم ہو۔ ملزمہ کا جرم ثابت ہونے پر آپ جانتے ہی ہیں جو سزا ہوگی۔“ اس نے پیشہ وارانہ انداز میں صفحہ تیار کرنا شروع کیا تو بھائی جان نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”ایک منٹ پار..... تم رکو تو سہی۔“ وہ منٹ بھرے لہجے میں کہتے عباس کو دکھ رہے تھے وہ جتنی سے جتنی بند

کے بیٹھا تھا اور آنکھوں سے تو اتر پانی بہ رہا تھا غالباً قبر کشائی کا سنتے ہی ان کے روکنے کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنی ماں کو دیا ہی کیا تھا بچپن سے جوانی تک بڑھائی لکھائی پھر کام کاج سیکھنے کے عرصے میں اپنے ناز اٹھوائے چھوٹے ہونے کا اعزاز حق سمجھ کر وصول کیا اپنی پسند کی شادی کی باہر چلے گئے چند نوٹ خرچے کے نام پر ادا کیے اور ہر طرح کی ذمہ داری سے نبرد آزما رہے۔ بیوی کی سنی سنائی میں ماں کو چڑھائی تنگ مزاج جانا اور اب جب دنیا کے جھیلوں سے ان کی جان چھٹے تیرہ سال ہو گئے تو ان کی قبر کشائی ہو پوسٹ مارٹم ہو زندگی میں تو ان کی خدمت نہ کی سکون نہ دیا اب مرنے کے بعد روح بھی میری وجہ سے گھائل ہو۔ سوچتے سوچتے ان کی گردن مزید جھکتی گئی۔

”عباس پھر کیا خیال ہے؟“ بڑے بھائی نے انہیں گم صم دیکھ کر نرمی سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ عباس نے ایک نظر انہیں دیکھا اور لمبی آہ بھری شاہدیان کی خاموشی اور سرد آہیں نیم رضامندی تھے۔ بڑے بھائی کو لگی ان کی کیفیت پر دکھ ہو رہا تھا انہوں نے ایسے ایسے او کو مخاطب کیا۔

”ہاں بھئی..... اب بتاؤ ہمیں کیا کرنا ہوگا۔“

”یہ ایک سرکاری پیپر ہے معافی نامہ سمجھ لیں اس پر آپ سب کے دستخط ہوں گے وکیل کے دستخط ہوں گے۔“ دراز سے موٹا گدلا سا کاغذ نکال کر دکھانے پر نہ صرف بھائی جان کی آنکھیں بھنویں سکتی تھیں بلکہ عباس سمیت دوسرے بھائیوں نے بھی چونک کر دیکھ گویا انہیں سمجھ نہ آئی ہو یقیناً اسی لیے اس نے مزید وضاحت کر دی۔

”ایک طرح سے اعتراف نامہ سمجھ لیں اگر کبھی کوئی شخص اس کیس کو اٹھائے گا تو محکمہ کو سیکور کرنے کے لیے ہمارے پاس پروف ہوگا کہ آپ لوگ قصاص لے چکے یا معاف کر چکے ہیں۔“ بڑے بھائیوں نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کاغذ پکڑا اور باری باری منتخب جگہ پر سائن کر دیے اور عباس کتنی دیر اس کاغذ پر درج تحریر دیکھتے رہے

جسم سے روح کو جدا کرنے میں وہ خدائی فیصلوں میں شریک رہی تھی اور اس کے لیے معافی ہو نہیں سکتی تھی۔ سزا یہی بہت تھی کہ وہ اپنے گھر میں اپنی اولاد کے بیچ اجنبی بن کر رہنے بے شک وہ لفظوں میں اسے کچھ نہیں کہہ رہے تھے مگر ان کے رویے اور نگاہیں ہر پل نفرت کے نشتر جسم میں پیوست کرتی رہیں کیا یہ بھلکتی کم تھی کہ اس کا دم بھرتا بے جانا زانٹھا تا شوہر اسی شہر میں رہتے ہوئے بھی اس کی شکل نہ دیکھے یا پھر کبھی گھر آئے تو چند لمحوں کے لیے اور وہ صرف اور صرف اپنے بچوں کے دیدار کے لیے اور اس پر نگاہ ڈالنا بھی حرام سمجھے۔

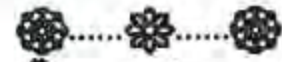


چنتی ٹوٹی پھوٹی مٹی کی راہ گزر پر زندگی کا پہیہ گھومتے تین سال گزر گئے ریحان کی مدد اور منت سماجت سے علیشاہ کی رحمتی ہو گئی۔ عباس نے بینک سے قرض لے کر اپنا کاروبار دوبارہ شروع کیا اور خود لیخا کے ساتھ اپنے آبائی گھر میں رہنے لگے۔ رامس کا ایک غریب گھرانے میں بڑی مشکل سے رشتہ ہو گیا مگر منیشاہ نے کبھی شادی نہ کرنے کی قسم کھاتے ہوئے کہا کہ ”تابش نہیں تو کوئی نہیں“ آپیشل بچوں کے ادارے میں جاب کر لی تھی۔

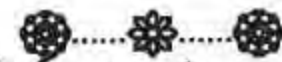
بے شک اللہ یادداشت کل ہے اور بہت سے معاملات میں پلڑا دنیا میں ہی برابر کر دیتا ہے کہ نعيم نے ببول لگا کر پھولوں کی خواہش کی تھی حالانکہ خار تو اس کے اپنے لگائے تھے۔ اس نے الماس کی زندگی کو تیرہ سال جہنم بنائے رکھا اور اللہ نے تیرہ سال اسے خوب نوازا۔ معافی کی کئی بار مہلت دی مگر اس کے غرور و خود ساری کا تیرہ سالہ قرض اتنا بڑھ گیا تھا کہ ان کا سود ساری زندگی پر محیط ہو گیا تھا۔



اور روتے رہے اور اپنے ہاتھ کی بند مٹھی ہتھوڑے کی طرح اپنی پیشانی پر مارتے رہے اور لمبی سانس بھر کر ٹوٹے پھوٹے دستخط کیے۔ کرسی دھکیل کر اٹھے اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ دونوں بھائیوں نے ایس ایچ او سے ہاتھ ملایا اور کھڑے ہو گئے۔ اسی کے حکم پر ایک کانسٹیبل تھوڑی دیر میں نعيم کو لے کر آیا وہ ان تین دنوں میں بالکل بدل چکی تھی آنکھوں کے گرد حلقے پیلا زرد رنگ خشک چوڑیاں جمے ہوئے..... سرخ اور نیلی پٹی کے لمبے برآمدے کے ایک طرف چھوٹے چھوٹے کمرے تھے وہ من من بھاری پاؤں گھسیٹتے ہوئے اپنے دونوں جیبھوں کے پیچھے کسی رپورٹ کی طرح چلتی رہی وہ دونوں گاڑی کا پچھلا دروازہ کھلا چھوڑ کر آگے بیٹھ گئے عباس تیزی سے باہر نکلے تھے اسی تیزی سے جا بھی چکے تھے۔ اس کے بیٹھے ہی گاڑی انہی پتھر ملی سرنسی شاہراہوں پر بھاگ رہی تھی جن پر وہ روز سفر کرتی تھی مگر آج ہر پتھر میں چھپا ایک ایک ذرہ اسے تماش بین لگ رہا تھا۔ ایک ندامت تھی جس میں وہ غرق ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی رہی سہی ہمت بھی مفقود ہوتی جا رہی تھی اس کی کوشی کے سامنے گاڑی چرچراہٹ کے ساتھ رکی وہ دونوں اس کے اترتے ہی تیزی سے گاڑی بھاگ لے گئے وہ براؤن آہنی گیٹ کو گت رہ گئی۔ اپنوں کی نفرت و حقارت سے دامن چھڑانے کے لیے یہ راہ فرار تھا جو نہ ملا تھا۔



انسان کی فطرت ہے کہ وہ زیادتی و جرم اپنوں کے سامنے دھڑلے سے کرتا ہے مگر سزا خیروں کے سامنے پرفوقیت دیتا ہے۔ اس نے بھی اعتراف جرم اور سزا خیروں کے سامنے پانے پرفوقیت دی تھی مگر اس نفرت و سزائے اس کے ساتھ ساتھ سفر کرنا تھا گاڑی میں تو وہ کچھ لمحوں کے لیے اجنبی بنی بیٹھی رہی مگر وہ اجنبیت گھر کے اندر سوا ہو گئی۔



بے شک الماس بی بی کی عمر اتنی ہی لکھی تھی مگر اس کے

ایک دن محبت کے نام
ماہم علی

گلاب ہاتھ میں آنکھوں میں ستارہ ہو
کوئی وجود محبت کا استعارہ ہو
قصور ہو تو ہمارے حساب میں لکھ جائے
محبتوں میں جو احسان ہو تمہارا ہو

ہزار مرتبہ کے سنائے قصے دو ہزار بار سناتی ہو..... فلاں ہیرو
کو یہ ہوا اس نے ایسا کیا۔ اتانے ولید سے لڑائی کی.....
وغیرہ وغیرہ....." علیشا نے کمال مہارت سے اس کے ہاتھ
سے چپس کا پیکٹ چھینا۔ پیکٹ ہاتھ میں لے کر وہ پھر محن
میں بھاگ گئی۔ مدیحہ نے شیٹا کر خالی ہاتھوں کو دیکھا۔ پھر
اس کے پیچھے بھاگی علیشا بھاگ رہی تھی پیچھے پیچھے مدیحہ
بھی۔

"میرا مقصد تمہیں باہر لانا تھا جو پورا ہو گیا اب مزے لو
بارش کے تم بھی۔" علیشا نے ہنستے ہوئے کہا تو مدیحہ بھی ہنس
دی۔

"چلو آؤ کچن میں چائے پکاتے ہیں اور پکوڑے بھی۔"
سدا کی چٹوری علیشا نے مدیحہ کا ہاتھ پکڑا۔

"ٹھیک ہے مگر پھر تم میرے حصے کے برتن دھوگی۔"
مدیحہ کے شرارت سے کہنے پر علیشا کو جھجکا لگا۔

"نہیں..... نہیں یا تم رہنے دو میں خود کچھ نہ کچھ کر لوں
گی تم بس مجھ کو پکوڑوں کا مصالحہ بنا کر دے دو باقی کام میں
خود کر لوں گی۔"

"چلو بنا دیتی ہوں تم بھی کیا یاد کرو گی کہ کس سخی سے پالا
پڑا ہے۔" ہنستے ہوئے دونوں کچن کی طرف چل دیں۔

"واہ بارش....." بارش کی بوندوں کو قید کرتے علیشا
خوشی سے اچھلی۔ بارش اسے جنون کی حد تک پسند تھی۔
"تمہیں موبائل سے فرصت ملے تو کچھ باہر کے
حالات نظر آئیں نا۔ دو گھنٹے سے بارش ہو رہی ہے اور تمہیں
اب پتا چلا۔" مدیحہ نے اپنا چشمہ درست کرتے ہوئے اس
سے کہا۔

"اللہ تو بہ سسٹر..... کبھی تو میرے موبائل کو بخش دیا کرو
ہر وقت اس بے چارے کے پیچھے پڑی رہتی ہو تم۔" علیشا
نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

"کبھی کہہ رہی ہو ڈیئر..... میں صبح سے فارغ بیٹھ بیٹھ
کے بور ہو رہی ہو ما بابا بھی گھر پر نہیں..... تم نے چھٹی بھی کی
مگر کوئی فائدہ نہیں۔" مدیحہ اٹھ کر اس کے پاس چلی آئی۔

"یار تمہارے پاس بیٹھ کے خشک ٹاپکس پر باتیں
کرنے سے بہتر تھا میں اپنے کمرے میں رہتی۔" علیشا نے
شرارت سے کہا۔ اسے مدیحہ کی کتابوں پر ڈسکس کرنے والی
عادت سے چڑھی۔

"کیا کہا میری باتیں بور ہوتی ہیں.....! اور تم جو گھنٹوں
موبائل کے ساتھ لگی رہتی ہو وہ کیا ہے۔"

"ہاں اور نہیں تو کیا۔ بور ہی تو ہوتی ہیں تمہاری باتیں"

نہیں؟“ ولید کو یک دم حماد یاد آیا جو آج غیر حاضر تھا۔
 ”وہ بھی چھپا رہا ہے کیوں نہیں جائے گا..... ہوگی کوئی
 نہ کوئی اس کی بھی گرل فرینڈ۔“ سلمان نے آنکھ دبا کر کہا۔
 ”تم لوگ پلان بناؤ میں لائبریری جا رہی ہوں۔ پھر
 کلاس کا وقت ہو جائے گا۔“ علیشا اٹھتے ہوئے بولی تو وہ
 سب حیرانگی سے دیکھنے لگے۔

”اسے کیا ہوا؟“ اس کے وہاں سے اٹھ کر جانے کے
 بعد اتانے حیرت سے پوچھا۔ عموماً وہ لوگ اس وقت کینٹین
 میں بیٹھ کر کچھ نہ کچھ کھاتے تھے۔ جب اگلی کلاس کا وقت ہوتا
 پھر اکٹھے سارے کلاس میں جاتے۔

”پتہ نہیں کچھ لوگوں کی عادت ہوتی ہے خواہ مخواہ بیزار
 رہنے کی۔ علیشا جیسے لوگ ہوتے ہیں جنہیں ذرا بھی محبت کی
 سنس نہیں ہوتی۔ جو لوگ محبت کرنا ہی نہیں جانتے وہ خاک
 یہ دن منا میں گے۔“ اسارہ نے علیشا کے بوائے فرینڈ نہ
 بنانے پر چوٹ کی جب کہ لائبریری کی طرف جانی علیشا
 کے کانوں میں یہ الفاظ پڑے تو ایک لمحے کے لیے اس کا
 چہرہ سرخ ہو گیا۔ بمشکل خود کو کمپوز کر کے وہ لائبریری میں
 چلی آئی۔ گھر آ کر اس نے یہی بات مدیحہ کو بتائی تو وہ بھی
 اس کی بات کے خلاف تھی۔

”یہ کون سی محبت ہے جو صرف 14 فروری کو ہی سامنے
 آتی ہے اور اظہار کے لیے بھی جگہ مخصوص کی جاتی ہے۔ جگہ
 کیا بلکہ تنہائی۔“ مدیحہ نے طنز یہ کہا۔

”تم سچ کہتی ہو۔ اپنی محبت کو پارکوں میں لے جا کر
 گھمانا یہ کیسی محبت ہے۔ محبت تو دل میں ہوتی ہے لیکن آج
 کل کی محبت پبلک پلیسز پر دکھائی دیتی ہے۔ جب بھی کہیں
 باہر جاؤں تو وہاں ان سڑک چھاپ عاشقوں کو دکھ کر۔ دنیا
 مافیہا سے بے خبر ہو کر محبت کا اظہار کرنے میں لگے ہوتے
 ہیں۔ بندہ پوچھے محبت کرتے ہو تو عزت بھی کیا کرو اپنی بھی
 اور اپنے ساتھی کی بھی۔“ موبائل پر ٹیپنگ کرتے ہوئے
 اس نے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو یہ محبت نہیں ہوتی۔ یہ ٹائم پاس کی
 محبت ہے یا آج کل کی محبت ماڈرن ہو گئی ہے..... ورنہ محبت
 تو پاکیزہ جذبہ ہے نہ جانے کیا ہو گیا ہے آج کل کے لوگوں کو
 بے حیائی سے لور لور پھرتے ہیں اور نام محبت کا دیتے ہیں۔“
 مدیحہ صاف گوئی سے بولی۔

”آج کتنا پیارا موسم ہے۔“ علیشا نے بکس اسارا کی گود
 میں رکھتے ہوئے کہا۔ وہ سب فری پیریڈ میں کالج کی کینٹین
 میں بیٹھی ہوئیں تھیں۔

”اللہ کرے کل بھی ایسا موسم ہو تو مزہ آ جائے گا۔“ ولید
 نے مسکرا کر اسارا کو دیکھا۔

”کیوں بھئی کل ایسی کون سی بات ہے جو ایسا موسم ہو تو
 مزہ آئے گا؟ کل چھٹی تو نہیں؟“ علیشا نے ولید سے پوچھا۔
 ”تمہیں نہیں پتا، کل اسارا اور ولید ویلنٹائن ڈے
 منانے جا رہے ہیں۔“ سلمیٰ نے ولید کا راز کھولا۔

”ارہ..... ویلنٹائن ڈے کوئی منانے والا دن ہے جو یہ
 منانے جا رہے ہیں..... ایک دم فضول۔“ علیشا نے ناک
 چڑھائی۔

”کیوں اس میں فضول کیا ہے؟ سب ہی مناتے ہیں۔
 محبت کا اظہار کا دن ہے تو اظہار میں کجوسی نہیں کرنی
 چاہئے۔ ایک ہی تو دن ہوتا ہے جب اظہار کا موقع ملتا
 ہے۔“ اسارہ کو غصہ آ گیا۔

”مجھے تو کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی اس دن میں.....
 محبت ایک دن کی نہیں ہوتی نا اظہار کا کوئی ایک دن مخصوص
 ہوتا ہے..... ہر لمحہ محبت کا ہوتا ہے جس وقت چاہو اظہار
 کر دو۔ محبت کو صرف ایک دن سے منسوب کرنا یہ کیسی محبت
 ہے میں تو نہیں مانتی ایسی محبت کو جو صرف دن کے اظہار کی
 محتاج ہو۔“ علیشا صاف گوئی سے بولی۔

”ہر ایک کا اپنا پوائنٹ آف ویو ہوتا ہے..... لیکن میں تو
 اس دن کے حق میں ہوں اگر یہ دن محبت کے اظہار کے لیے
 مخصوص ہے تو کل کے اظہار کریں اپنی محبت کا اور محبت سے
 اس دن کو گزاریں۔ زندگی اتنی مصروف ہو گئی ہے اگر چند مل
 چرا کر ہم اپنی محبت کے سنگ گزاریں تو کیا مضائقہ.....“
 سلمان نے باری باری سب کو دیکھ کر کہا۔

”چھوڑو تم لوگ کس بحث میں پڑ گئے ہو..... جس کی
 مرضی سلیمہ بیٹ کر بے جو نہیں کرنا چاہتا تو اس کی مرضی
 بہر حال علیشا کو چھوڑ کر باقی سب کل سلیمہ ریشن کر رہے
 ہیں۔“ انانے جیسے بات ختم کی۔

”ہاں تقریباً سب ہی..... حماد کا نہیں پتہ اس کا کیا ارادہ
 ہے ویسے خیال ہے اس کے بارے میں وہ جائے گا نہیں یا

نے ایک فرج میں رکھا۔

”چلو اب بابا بابا کو کمرے میں لے کر چلیں۔“ دونوں بہنیں بیوی لاؤنج میں چلی آئیں جہاں ان کے امی اور ابو بیٹھے ہوئے تھے۔

”علیشا بس بھی کرو اتنا سہنس کیوں پیدا کر رہی ہو دکھا بھی دو جو دیکھانا ہے میں تو تمہارے بابا کی کاروبار کی باتیں سن سن کے آدمی پاگل ہو گئی ہوں مزید بیٹھی تو پوری پاگل ہو جاؤں گی۔“ رابعہ بیگم نے مسکرا کر کہا۔

”لو بیگم میری باتیں اب فضول ہو گئیں اور میں جو پچھلے ایک گھنٹے سے تمہاری اوٹ پٹانگ باتیں سن رہا ہوں وہ۔“ ہاشم صاحب نے مصنوعی غصے سے کہا۔

”ماما..... بابا تو لڑائی کم از کم آج نہیں سر پرانز آپ کا انتظار کر رہا ہے چلیں پھر.....“ علیشا نے بابا کا ہاتھ پکڑا جب کہ مدیحہ ماما کا ہاتھ پکڑ کر پچھلے کمرے تک آئی عموماً یہ کمرہ گیسٹ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا لیکن آج علیشا نے اس کمرے کو خاص طور پر سجایا تھا۔

”آئیں ماما..... پاپا۔“ مدیحہ نے انہیں دروازے کے پاس چھوڑا اور خود پیچھے ہو گئی پاپا نے جیسے ہی دروازہ کھولا دروازے کے اوپر لگی باسکٹ میں رکھے پھول نیچے گرنے لگے۔

”واؤ آ میزنگ.....“ ماما حیرانی سے بولیں ان دونوں نے کمرے کی سجاوٹ ماما پاپا کے سونے کے بعد کی تھی پرانے پردے ہٹا کر نئے پرپل رنگ کے پردے لگائے پردوں پر جب روشنی پڑتی تو بہت دلکش سا منظر نظر آتا۔ دیواروں پر فریش ریڈروز کی لڑیاں لگائی ہوئی تھیں جن کی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ مدیحہ کے منہ کرنے کے باوجود علیشا نے گلابی اور سرخ رنگ کے غبارے پھولا کر جگہ جگہ لٹکائے ہوئے تھے۔ مجموعی طور پر پورا کمرہ بے حد خوب صورت تھا۔

”کہیں کیسا لگا ہمارا سر پرانز؟“ علیشا نے ان دونوں کو حیران ہوتے دیکھ کر پوچھا۔

”سر پرانز تو اچھا ہے لیکن سمجھ نہیں آ رہا یہ سب کس لیے کسی کی سالگرہ ہے کیا؟“ ماما نے گھوم پھر کر ایک ایک چیز کو دیکھا۔

”ہاں ہے نہ آج محبت کی سالگرہ۔“ علیشا نے مدیحہ

”خیر جو بھی ہے میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے میں بھی کل ویلفائن ڈے منانے لگی ہوں۔“ علیشا نے انکشاف کیا۔

”کیا مطلب؟“ مدیحہ چونکی۔

”ادھر آؤ تمہیں سمجھانی ہوں۔“ علیشا خود اٹھ کر اس کے پاس گئی اور رازداری سے اسے پلان سمجھانے لگی۔

”اوہ یہ بات میرے ذہن میں کیوں نہیں آئی۔“

”کیونکہ تمہارے پاس میرے جیسا دماغ جو نہیں۔“

علیشا نے شرارت سے کہا تو مدیحہ اسے مصنوعی غصے سے گھورنے لگی۔

”اچھا اب یہ گھورنا بند کرو کہیں آنکھیں چشمے سے باہر ہی نہ نکل آئیں۔ اب چلو میرے ساتھ۔ امی سے پوچھ کر بازار چلتے ہیں خاص دن ہے تو تحفہ بھی تو خاص ہونا چاہئے نا.....“ اس نے تائید بھری نگاہ سے مدیحہ کو دیکھا وہ بھی متفق نظر آ رہی تھی۔

اگلے دن اس نے زبردستی بابا کو آفس سے چھٹی کروائی۔ وہ بھی دھمکی دے کر..... ماما بھی آج گھر پر تھیں۔

کام والی ماسی کو آرام سے بٹھا کر دونوں بہنوں نے مل کر صفائی کی بقول علیشا کہ یہ بھی ماسی سے اظہار محبت ہے۔

ماسی بے چاری انہیں بک دک کام کرتا دیکھ رہی تھی۔ کہاں تو علیشا کچن میں جھانکتا بھی پسند نہیں کرتی تھی اور آج کچن میں موجود تھی۔

”تمہاری منت نئے ڈشز کو دیکھ کر تو مجھے پشتو زبان یاد آ گئی ہے جو نہ سمجھ آتی ہے اور نہ بولنی۔ بالکل یہی حال تمہاری ان چیزوں کا ہے نہ پہچانی جا رہی ہیں اور نہ کھائی جائیں گی۔“ کہاں فرانی کرنی مدیحہ نے ایک نظر اسے دیکھا جو اپنی تیار کی ہوئی چیزوں کو خود ہی چکھ کر داد دے رہی تھی۔

”جلنے والے کا منہ کالا..... دیکھ لینا تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگانے دوں گی۔ تم مٹتیں کرتی رہ جاؤ گی۔“ اس نے پائن اپیل کے پھسڑیک پر رکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھ لیں گے تم بھی ادھر ہو میں بھی ادھر اچھا اب یہ سب سیمپوسا رادن کچن میں گزارنے کا ارادہ ہے کیا۔“ مدیحہ نے کہاں نکال کر ہاٹ پاٹ میں رکھے۔

”لو میں بھی فارغ ہو گئی بس ایک فائل ٹچ پھر اسٹیل محبت کا کیک ریڈی۔“ کپڑے سے ہاتھ صاف کر کے اس

”میں جنگ کے میدان میں ہوں..... تو تم کون سا عامر لیاقت کے شو میں ہو جو کہہ رہی ہو عامر بھائی ایک موبائل ادھر بھی۔“ اب ہنسنے کی باری بابا کی تھی۔

”آپ لوگ فیصلہ کرو کس کی تصویر پیاری آئی ہے میں کھانا لاتی ہوں۔“ علیشا انہیں لڑتا چھوڑ کر مسکراتی ہوئی کچن میں چلی آئی۔

میں علیشا ہاشمی جس نے کبھی اپنے ہاتھ سے چائے بھی نہیں تیار کی آج ماما بابا کی محبت میں بہت ساری چیزیں تیار کر لی ہیں۔ ابھی چائے کے بعد میں سب کو اپنے ہاتھ کا تیار کردہ کیک پیش کروں گی۔ مجھے نہیں معلوم سب چیزیں ذائقے میں کیسی ہوں گی۔ بس میں جانتی ہوں تو اتنا سب چیزوں کے بنانے میں میں نے محبت بھی ملائی ہے اور محبت ہمیشہ میٹھی ہوتی ہے شام تک کے لیے میں نے اور مدیحہ نے کافی سارے پلان بنائے ہیں جن میں کھانے کے بعد لڈو کھیلنا پھر اس کے بعد آکس کریم کھانے جانا۔ آج کا دن میں نے محبت کے نام کیا ہے سب کہتے ہیں یہ محبت کا دن ہے تو میں نے بھی اس دن کو محبت سے محبت کرنے والوں کے ساتھ گزارنا ہے۔ اسد بھائی کی شادی پر ماما اور پھوپھو کے درمیان تلخ کلامی ہوئی تھی تب سے نہ ماما ان کے گھر جاتی ہیں اور نہ پھوپھو ہمارے گھر آتی ہیں۔ شام کو ماما کو منا کر ہم ان کے گھر جائیں گے۔ رنجشوں تلخیوں کو منا کر میں نے محبتوں کے دن کو یادگار بنانا ہے۔ زندگی واقعی مصروف ہو گئی ہے اگر کچھ لمحے نکال کر محبت بھرے رشتوں کے ساتھ گزاریں تو کوئی مذاقہ نہیں۔ اس کے لیے کوئی ایک دن مخصوص نہیں ہوتا جب چاہیں آپ میری طرح محبت کا دن منا سکتے ہیں۔ میں تو چلی اس سے پہلے کہ وہ سب میرے پیچھے کچن میں چلے آئیں..... رشتے بہت قیمتی اور انمول ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ گزارے خوشی کے پل اللہ کی خاص رحمت ہوتے ہیں۔



کے کان میں سرگوشی کی۔

”ساگرہ تو کسی کی نہیں علیشا کو شوق ہوا تھا یہ سب کرنے کا ابھی اس کے علاوہ بھی سر پرانز ہے آج علیشا نے اپنے ہاتھ سے نت نئی ڈیزائن تیار کی ہیں۔ اگر آپ لوگوں میں ہمت ہے تو وہ چیزیں کھائیے گا میں تو معذرت کرتی ہوں۔ اتنی ہمت نہیں مجھ میں۔“ مدیحہ نے شرارت سے علیشا کو دیکھا۔

”اچھا اب تم دونوں لڑنے مت لگ جانا۔ علیشا اپنی چیزوں لاؤ میں تیار ہوں۔“ بابا نے اس کو ساتھ لگا کر پیار سے کہا۔

”اوہ ابھی نہیں۔“ مدیحہ کونے میں سے گفٹ لائی ایک مدیحہ نے ماما کو دیا اور ایک علیشا نے بابا کو دیا۔

”ماما..... بابا آئی لو یو۔“ دونوں نے اونچی آواز سے کہا۔

”بہت محبت سے اپنی محبت کے لیے یہ گفٹ لائی ہوں۔“ علیشا کے کہنے پر وہ سب مسکرائیں۔

”چلو اب سیکنڈ سر پرانز تمہارے ہاتھ کی تیار کردہ چیزیں چیف گیسٹ کے سامنے پیش کریں۔“

”آج مجھے تم پر بہت پیارا رہا ہے تم بیٹھو میں کھانا لگاتی ہوں یہ چھوٹا سا تحفہ تمہارے لیے۔“ ریڈ رنگ کا شاپر اس نے مدیحہ کو دیا جس میں اس کے پسندیدہ مصنف کی کتاب تھی۔

”اوہ.....! واقعی آج تو مجھے بھی تم پر پیارا رہا ہے آج تمہارے حصے کے برتن میں دھو دووس کی۔“ مدیحہ نے خوشی سے کہا۔

”اس موقع پر ایک سیلفی ہو جائے۔“ مدیحہ نے علیشا سے پوچھا۔

”لو یہ بھی کوئی علیشا کی نئی ڈش ہے کیا پہلے تو نام نہیں سنا ویسے مزے کی ہوگی۔“ بابا نے مسکراہٹ دبا کر کہا جس پر ماما نے ان کو کھورا۔

”یہ ہوئی دنیا کی سب سے خوب صورت سیلفی۔“ علیشا نے ماما کو دیکھا۔

”اف یہ میں اتنی عجیب لگتی ہوں اور یہ تمہارے بابا کتنے ڈرے ڈرے لگ رہے ہیں جیسے کسی جنگ کے میدان میں ہوں۔“

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

شبِ حیرت کی پہلی باب

پروفیسر کنول احمدی

PAKSOCIETY.COM

ہوا کے دوش پہ رکھے ہوئے چراغ ہیں ہم
جو بجھ گئے تو ہوا سے شکایتیں کیسی
نہ صاحبان جنوں ہیں نہ اہل کشف و کمال
ہمارے عہد میں آئیں کثافتیں کیسی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ہو زبان پاکستان آجاتی ہے زاویار کی شادی کا سن کرا سے دکھ ہوتا ہے دوسری طرف عائکہ انگریز لڑکی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتی ہے۔ پرہیان ایلچی کے آفس میں ساویز کو دیکھ کر وہاں سے بھاگ جاتی ہے اس کا یوں فرار ہونا ایلچی دیکھ لیتا ہے تب وہ جا کر پرہیان کو سمجھانے کے ساتھ واپس آفس لے آتا ہے۔ مہندی کے فنکشن میں صیام درمکنون کا منتظر ہوتا ہے لیکن وہ نہیں آتی اور اس کی جگہ شہر زادا کر درمکنون کی خراب طبیعت کا صیام کو بتاتی اس کی طرف سے معذرت کرتی ہے جس پر صیام مایوس ہو جاتا ہے تب عبدالحقان اسے درمکنون سے محبت کا اظہار کرنے پر اکساتا ہے۔ شہر زادا کے مہندی کے فنکشن میں آنے پر صیام کے گھر والے خوشی کا اظہار کرتے ہیں دوسری طرف کرل صاحب کی ڈیوٹی تھ ہو جاتی ہے صمد صاحب کے لیے یہ خبر کی سانحہ سے کم نہیں ہوتی ہے صمد حسن کرل صاحب کی میت کو لے کر گھرا جاتے ہیں۔ دوسری طرح عائکہ علوی کرل صاحب کے بے جان جسم کو دیکھ کر سکت رہ جاتی ہے۔ کرل صاحب کی رحلت کی خبر مریرہ رحمان کو بھی تمنی کے ذریعے مل جاتی ہے وہ محبت میں ٹڑپ کر اس شفیق انسان کو آخری بار دیکھنے کے لیے جلد سے جلد صمد حسن کے گھر پہنچنا چاہتی ہے لیکن خود حادثے کی نذر ہو جاتی ہے۔ درمکنون شگفتہ (صیام کی بہن) کی شادی اٹینڈ کرنے آتی ہے تب صیام کی منگیتر کی اپنے حوالے سے رائے جان کر اسے دکھ پہنچتا ہے دوسری طرف صیام اپنی محبت کا اظہار درمکنون سے کر دیتا ہے درمکنون دل پر پتھر رکھتی اس کو منگنی کا جتاتی اس سے معذرت کر لیتی ہے۔ زاویار ایک بار پھر مریرہ رحمان کو عمر عباس کے ساتھ دیکھ لیتا ہے زاویار مریرہ رحمان پر لفظوں کے نشتر برساتا اسے تمللانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ شہر زادا شہر بانو (ماں) کے سمجھانے کے باوجود ایک بار پھر گاؤں پرانی حویلی کاراز جاننے کے لیے پہنچ جاتی ہے تب ہیڈاسے ملک فیاض کے آدمی اغوا کر لیتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



محبت ابر کی صورت

دلوں کی سرزمین پہ گھر کے آتی اور برستی ہے
چمن کا ذرہ ذرہ جھومتا اور مسکراتا ہے
ازل کی بے نموشی میں سبزہ سراٹھاتا ہے
جودل میں قہر کی صورت محبت ابر کی صورت

محبت آگ کی صورت مجھے سینوں میں جلتی ہے

تو دل بیدار ہوتے ہیں

محبت کی تپش میں کچھ عجب اسرار ہوتے ہیں

کہ جتنا یہ بھڑکتی ہے عروس جاں بھکتی ہے

دلوں کے ساحلوں پہ یہ جمع ہوتی بکھرتی ہے

محبت جھاگ کی صورت محبت آگ کی صورت

محبت خواب کی صورت

نگاہوں میں اترتی ہے کسی مہتاب کی صورت

ستارے آرزو کے اس طرح سے جگمگاتے ہیں

کہ پہچانی نہیں جاتی دل بے تاب کی صورت

محبت کے شجر پر خواب کے پتے اترتے ہیں

تو شاخیں جاگ اٹھتی ہیں تھکے ہارے ستارے جب

زمین سے بات کرتے ہیں

تو کب کی منتظر آنکھوں میں شمعیں جاگ اٹھتی ہیں

محبت ان میں جلتی ہے چراغ آب کی صورت

محبت خواب کی صورت

محبت درد کی صورت

گزشتہ موسموں کا استعارہ بن کے رہتی ہے

شبان بھرا میں روشن ستارہ بن کے رہتی ہے

منڈیوں پہ چراغوں کی لوئیں جب تھر تھراتی ہیں

نگر میں ناامیدی کی ہوا میں سنسنائی ہیں

گلی میں جب کوئی آہٹ کوئی سایہ نہیں رہتا

دکھے دل کے لیے جب کوئی دروازہ نہیں رہتا

غموں کے بوجھ سے جب ٹوٹنے لگتے ہیں شانے تو

یہ ان پہ ہاتھ رکھتی ہے

کسی ہمدرد کی صورت

گزر جاتے ہیں سارے قافلے جب دل کی بستی سے

فضا میں تیرتی ہے دیر تک یہ گرد کی صورت

محبت درد کی صورت

گاڑی سرپٹ بھاگ رہی تھی..... شہر زاد کا دماغ آہستہ آہستہ سر پر لگنے والی اچانک چوٹ سے غنودگی کے

اندھیرے میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

فقط چند لمحوں میں کہانی کیا سے کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ لندن سے پرانی عیالی کا بزل مل کرنے پاکستان آئی تھی مگر نہیں

جانتی تھی کہ اپنے پرکھوں کے ماضی کی کہانی کا پتا لگانے لگاتے خود اس کا اپنا وجود ایک کہانی بن کر رہ جائے گا۔ گاڑی کئی میل سرپٹ بھاگنے کے بعد ایک پرانے سے شکستہ حال مکان کے سامنے آئی تھی شہزاد کا وجود مکمل طور پر ہوش و ہواس سے بیگانہ تھا۔

ٹوٹے پھوٹے پرانے مکان کے اندر ایک بڑا سا کچا کشادہ صحن تھا جس میں ٹاہلی کے سوکھے ہوئے خشک پتے جا بجا بکھرے مکان کے اندر کی ویرانی میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔ کچی دیوار کے ساتھ ایک کونے میں چھوٹا سا کچا غسل خانہ تھا جسے استعمال کرنے کی نوبت وہاں آنے والوں کو ذرا کم ہی ہوتی تھی۔

تقریباً بیس مرلے پر مشتمل اس ٹوٹے پھوٹے کچے مکان میں صرف ایک ہی کچا کمر تھا جو ملک فیاض کے ڈیرے کی کچھلی دیوار کے ساتھ جڑا ہوا تھا۔ کمرے کی زبوں حالی اس بات کا ثبوت تھی کہ وہاں سالوں سے کسی ذی روح کا بسیرا نہیں ہوا..... گو بر سے لپائی جگہ جگہ سے اکھڑ کر اس کمرے کی شکستگی کو اور بھی واضح کر رہی تھی کل سامان جو وہاں موجود تھا اس میں ایک پرانا پلنگ، دو ٹوٹی ہوئی پرانی کرسیاں، ایک ادھڑی ہوئی چار پائی اور ایک چھوٹی سی پرانی پیٹی تھی جس پر رنگ آلود تالا لگا ہوا تھا۔

جانے یہ گھر کس کی ملکیت تھا مگر فی الوقت شہزاد کو اس گھر میں لا کر بے یار و مددگار پھینکا گیا تھا۔ کچے کمرے کے اکھڑے ہوئے فرش پر وہ اگلے کئی گھنٹوں تک بے ہوش پڑی رہی تھی۔



شام ڈھل رہی تھی۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی نارنجی کرنیں حویلی کے کشادہ سرخ اینٹوں والے صحن پر تر چھی پڑ رہی تھیں۔ بخشو نے صحن میں دانہ چلتی مرغیوں کو گھیر کر ڈر بے میں بند کیا، ملک فیاض اس وقت مردان خانے میں کروفر سے ادھر سے ادھر ٹھلکتے ہوئے فون پر کسی سے بات کر رہا تھا جب حویلی کا چوکیدار نہایت مودب انداز میں ہاتھ باندھے اس سے قدرے فاصلے پر آکھڑا ہوا۔ ملک فیاض نے کال بند کر کے اس کی طرف نگاہ کی تو وہ بول اٹھا۔

”سائیں دینو اور اللہ وسایا آئے ہیں باہر آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں ہاں بھیجوا نہیں فوراً۔“ اسے جیسے انہی کی آمد کا انتظار تھا چوکیدار ادب سے اثبات میں سر ہلا کر واپس پلٹ گیا اگلے کچھ ہی لمحوں میں اللہ وسایا اور دینو مودب سے اس کے سامنے کھڑے تھے دونوں کے کندھوں پر اسلحہ جھول رہا تھا۔ ”ہاں بھئی سناؤ کیا خبر لائے ہو؟“ کھنی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے اس نے باری باری دونوں پر نگاہ ڈالی تبھی دینو بولا۔

”آپ کے حکم کی تعمیل ہو گئی ہے سائیں وہ چھو کری اس وقت سرکار کے ڈیرے پر موجود ہے۔“

”شباباش دل خوش کرو یا تم دونوں نے..... شاباش میرے شیرو۔“ وہ خوش ہوا تھا دینو اور اللہ وسایا کا سینہ فخر سے پھول گیا۔

”اور ہمارے لائق کوئی حکم ہو سائیں؟“

”نہیں بابا..... ابھی تم لوگ جاؤ ویسی ککڑ شکو بھون کر کھاؤ، موج مستی کرو شاباش۔“

”جو حکم سائیں۔“ دونوں ادب سے سر جھکاتے انہی قدموں پر واپس پلٹ گئے تھے۔ ملک فیاض مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کچھ سوچ کر ہنسا پھر ہنستا ہی چلا گیا شیر دل جو ابھی شکار سے تھک کر واپس لوٹا تھا اپنے چچا کو یوں تنہائی میں ہنستے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

”خیر ہے چاچا سائیں، بڑے خوش دکھائی دے رہے ہیں آج۔“ ملک فیاض کی ہنسی کو اس کی اچانک آمد سے جیسے

بریک لگ گیا تھا۔

”آہو بابا خیر ہی ہے تمہارا جنون کچھ ٹھنڈا پڑا کہ نہیں۔“

”اتنی جلدی میرا جنون ٹھنڈا پڑنے والا نہیں ہے چچا آپ بتائیں کس بات پر اتنے خوش دکھائی دے رہے ہیں۔“ وہ ان کے مقابل آ کر بیٹھ گیا تھا۔ ملک فیاض نے ایک تفصیلی نگاہ اس پر ڈالنے کے بعد قدرے دھیمے لہجے میں کہا۔

”خوش ہونے والی باتوں پر ہی خوش ہوا جاتا ہے بابا، عمر عباس کی سبھی ہماری قید میں آ گئی ہے۔“

”وہاٹ؟“ وہ حیران ہوا تھا ملک فیاض کے لب اس کی حیرانی پر پھر سے مسکرا اٹھے۔

”زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے یہ ملک فیاض کا گاؤں ہے چڑیا بھی ادھر پر مارے تو اس کی خبر ہو جاتی ہے مجھے وہ تو پھر جواں جہان لڑکی ہے..... لڑکی بھی عمر عباس کی جاسوس جو اس کے اشاروں پر ہماری جاسوسی کرنے ادھر گاؤں میں پھرتی پھر رہی تھی بدلے کی آگ ابھی ٹھنڈی نہیں ہوئی ہے شیر، اپنے ویرنیا ز اور ریاض کا خون مجھ پہ قرض ہے، یہ جنگ ابھی ختم نہیں ہوئی۔“ ملک فیاض کی بھوری آنکھوں کی چمک اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھی۔

شیر دل کے لب بھی مسکرا اٹھے۔

”خبر تو واقعی بڑی خوشی والی ہے چچا اب آئے گی ملی تھیلے سے باہر۔“

”آہو..... مجھے بھی اسی بات کا انتظار ہے۔“

”کہاں ہے عمر عباس کی جاسوس تلی، ذرا میں بھی تو دیکھوں کیسے پالا ہے عمر عباس نے اسے۔“ وہ بے چین سا بندوق سائیڈ پر پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ملک فیاض بھی مونچھوں کو تیل دیتا اسی کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔

”حوصلہ رکھ پتر، میری تحویل میں ہے وہ اس وقت، کل صبح مل لینا مگر یاد رہے ابھی اس کی عزت کی چادر پر کوئی داغ لگنا نہیں چاہیے۔ ہمارے پاس وہ ابھی بلیٹنگ چیک ہے..... سوچ سمجھ کر اپنی مرضی کی رقم تحریر کریں گے اس پر۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ پھر بیٹھا تھا۔

شیر دل کی ہنسی نے اس بار اس کا پورا پورا ساتھ دیا وہ ملک نیاز کا بیٹا تھا برسوں دیا غیر میں جلا وطنی کی زندگی بسر کرنے کے بعد اس نے پاکستان کا رخ کیا تھا باپ کے قتل کے وقت وہ نو عمر تھا مگر اب پل کر کڑیل جوان ہو چکا تھا۔ ملک فیاض کے زیر سایہ تربیت کے سبب اس کی رگوں میں دوڑنے والا خون بھی شریف نہیں تھا۔ باپ کے خون کا بدلہ لینے کی قسم نے اسے اعلیٰ تعلیم کا زیور گلے میں لٹکانے کے باوجود ایک روایتی جاگیر دار بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

شراب، شباب اور شکار اس کی زندگی کی تین بڑی کمزوریاں تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ملک اعجاز کا بیٹا عبدالہادی بھی اس کی گڈ بک میں شامل نہیں ہو سکا تھا ہاں ملک فیاض کی بیٹی میرب کے ساتھ اس کی خوب دوستی تھی اور ان دونوں کے بیچ اسی دوستی کی وجہ سے شیر دل عبدالہادی کی نسبت، ملک فیاض کے دل کے زیادہ قریب تھا۔



فون بج رہا تھا..... درکنون نے جیسے ہی ہال کمرے میں قدم رکھا فون کی بجتی ہوئی تیل نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروالی۔ ناچاہتے ہوئے بھی اسے رک کر فون کا ریسپونڈر اٹھانا پڑا تھا۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام، بیٹا عمر بات کر رہا ہوں، شیر و کہاں ہے اس کا نمبر مسلسل بند جا رہا ہے۔“ فون کی دوسری سائیڈ پر عمر ہوگا اور وہ اس سے ایسا سوال کرے گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا تبھی مجبوراً اسے جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے عمر انکل، وہ اپنے کمرے میں سو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے جیسے ہی وہ بیدار ہوا سے کہنا مجھ سے بات کرے میں تھوڑی دیر میں صمد حسن کے گھر پہنچ رہا ہوں۔“
 ”صمد حسن کے گھر خیریت؟“ اپنے باپ کے نام پر اس کا چونک جانا بے وجہ نہیں تھا۔ دوسری طرف عمر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولا۔

”خیریت نہیں ہے کرنل صاحب کی ڈیوٹی تھہ ہو گئی ہے۔“

”کرنل صاحب مطلب ماما کے تایا ابو.....؟“

”ہوں۔“

”ماما کہاں ہیں۔“ اس کا دل اچانک بے قابو ہوا تھا عمر نے پھر گہری سانس بھری۔

”وہ بھی تھوڑی دیر تک یہیں پہنچ رہی ہیں۔“

”مگر ان کا موبائل مسلسل آف جا رہا ہے۔“

”ہاں میں نے بھی دو تین بار رابطے کی کوشش کی ہے مگر رابطہ نہیں ہوا شاید سگنلز کا مسئلہ ہو۔“

”ہو سکتا ہے مگر میرا دل بہت بے چین ہو رہا ہے آپ کا جیسے ہی ماما سے رابطہ ہو پلیز ان سے کہیے گا وہ فوراً مجھ سے

بات کریں پلیز۔“ اس کی آواز بھٹی بھٹی سی تھی عمر نے حامی بھر کر ریسور کھ دیا۔

درمکنوں فون سننے کے بعد اپنے کمرے میں آئی تو اس کا دل بے حد بوجھل ہو رہا تھا آج شگفتہ کے دیسے کی تقریب

میں جو کچھ ہوا وہ ایسا قطعی نہیں چاہتی تھی۔ صیام کی فیانسی کی باتوں اور خیالات نے اس کی خودداری کو بڑی بری ٹھیس

پہنچائی تھی جبکہ صیام کے اظہار محبت پر اس نے جس طرح سے اس کا دل توڑا اس کا دل چاہا وہ خود کو شوٹ کر لے۔



کاش اس نے صیام کی فیانسی کی باتیں نہ سنی ہوتیں..... کاش صیام نے آج کے دن اظہار محبت نہ کیا ہوتا وہ جتنا آج

کے گزرے ہوئے لمحوں پر افسوس کرتی کم تھا۔ تھکن صرف بدن پر نہیں روح پر بھی حاوی ہو رہی تھی۔

وہ رونا نہیں چاہتی تھی مگر بستر پر گرتے ہی آنسو آپ ہی آپ گالوں پر بہتے چلے گئے یونہی بہتے آنسوؤں کے ساتھ

اس نے شہزاد کا نمبر پریس کیا مگر اس کا نمبر بندل رہا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ شہزاد تو اپنا نمبر کبھی بند کرتی ہی نہیں تھی تو پھر اس کا

نمبر آف کیوں مل رہا تھا، گہری تشویش کی ایک لہر اس کے اندر سرایت کر گئی۔

اس رات وہ بار بار شہزاد اور مریرہ کے نمبر ڈائل کرتی رہی تھی مگر نہ شہزاد کا نمبر آن ملا نہ مریرہ رحمان کا۔



کرنل صاحب کا جنازہ تیار تھا۔ سودائیوں کی طرح لان سے ملحقہ برآمدے کا ستون تھا مے بیٹھی عائکہ علوی کی

حالت میں قطعی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

اس کا سکتہ هنوز قائم تھا۔ کرنل شیر علی کے جنازے کے قریب بیٹھ کر بھی اس کی سرخ آنکھیں آنسو لٹانے سے محروم

رہی تھیں۔ سارا بیگم سمیت کچھ اور خواتین نے بھی اس کی حالت کے پیش نظر اسے رولانے کی ہر ممکن کوشش کر ڈالی مگر وہ

جیسے ساکت و جامد بیٹھی تھی جنازہ تیار ہونے تک ویسے ہی بیٹھی رہی زاویار مارکیٹ سے آفس گیا تو اسے وہاں کے

اسٹاف سے کرنل صاحب کی اچانک رحلت کا پتا چلا۔ اسے کرنل شیر علی کی ذات سے کوئی ذاتی لگاؤ نہیں تھا مگر پھر بھی

انسانیت کے ناطے وہ آفس سے فوراً گھر چلا آیا تھا۔ گھر میں موجود کرنل صاحب کی نعش اور محلے کے لوگ اس کی توقع

کے عین مطابق تھے مگر انہی لوگوں میں ہوزان کا چہرہ اس کے لیے ضرور حیرانی کا باعث بنا تھا۔

بھلا وہ اس کے گھر میں کیا کر رہی تھی کہیں وہ اس کا بیچھا کرتے ہوئے تو پاکستان نہیں آئی تھی؟ صمد حسن کی سرخ

تمہاں کھیں ان کے اندر کے درد کی غمازی کر رہی تھیں۔

زاویار نے قریب جا کر ان کے کندھے پر آہستہ سے ہاتھ رکھا تو وہ اسی کے گلے لگ کر چپ چاپ رو پڑے اور نمکسار تھا بھی کون؟

عائشہ علوی تو عم بانٹنے کی پوزیشن میں ہی نہیں رہی تھی اور جو حقیقی نمکسار تھی وہ تاحال نہیں پہنچی تھی۔ ایک ایک لمحہ اس کے انتظار کی سولی پر لٹک کر جیسے وہ گزار رہے تھے ان کا دل ہی جانتا تھا۔ جانے کیوں انہیں امید تھی کہ وہ آئے گی ہر حال میں آئے گی جیسے ہی اسے کرنل صاحب کی رحلت کی خبر ملے گی وہ خود کو روک نہیں پائے گی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مریرہ رحمان ان کی زندگی سے نکل کر بھی ان کے شب و روز سے کبھی غافل نہیں رہ سکی تھی۔

اپنی دوست حمند حسین کے توسط سے اس نے ہمیشہ اپنے پیاروں کی خبر گیری رکھی تھی ابھی چند روز پہلے لندن میں زاویار سے ملکر اُونے اس کی صحت اور سلامتی بھی کنفرم کر دی تھی تو پھر بھلا کون سی چیز تھی جو اسے روک سکتی تھی؟ وہ ان کے لیے کبھی نہ سہی مگر کرنل صاحب کے لیے اسے ہر حال میں آنا تھا بھی وہ بچا وازر رہے تھے۔

دل میں جہاں کرنل شیر علی سے دائمی جدائی کا غم تھا وہیں مریرہ رحمان کو سالوں بعد دیکھنے کی کسک بھی سسک رہی تھی..... مگر..... وہ نہیں آئی تھی۔

جتنا زہ لیٹ ہو رہا تھا مگر مریرہ رحمان کو نہ آنا تھا اور نہ ہی وہ آئی..... کرنل صاحب کی آخری خواہش اسے ایک نظر دیکھنا اس سے معافی مانگنا تھی مگر وہ اپنی خواہش اپنے ساتھ لے کر نہیں لے گئے تھے۔ مریرہ رحمان نے اپنی بات نبھائی تھی وہ کسی صورت بھی اس گھر میں دوبارہ آنے کے لیے تیار نہیں تھی بہت مجبور ہو کر اس نے حمند حسین کو زندگی میں پہلی بار کال ملائی تھی وگرنہ اس کا نمبر تو کب سے ان کے سیل میں محفوظ تھا۔ حمند نے پانچویں قتل پر اس کی کال پک کی تھی۔

”ہیلو۔“ صمد حسن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس ہیلو کے جواب میں کیا کہیں؟

”ہیلو۔“ حمند حسین کی آواز میں بے چینی تھی صمد حسین نے خاموشی سے کال کاٹ دی ان کا دل بہت بری طرح سے دھڑک رہا تھا زبان جیسے ان کا ساتھ دینے سے انکاری ہو گئی کہتے بھی تو بھلا کیا؟ پوچھتے بھی تو بھلا کیا؟ وقت نے انہیں کچھ بھی کہنے یا پوچھنے کے لائق کہاں چھوڑا تھا۔ صرف ایک نیکی اور غلطی تھیں بن کر ان کی پوری زندگی کو چاٹ گئی تھی۔ ان کے سیل پر اب حمند حسین کی کال آ رہی تھی صمد حسن نے اپنی ساری ہمت جمع کر کے اس کی کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو۔“ اب اس کی آواز میں بے چینی کے ساتھ ساتھ نظر بھی تھا صمد کو ہمت کرنی پڑی۔

”کون؟“ قطعاً اجنبی ہیلو پر نظر بھرے بے چین لہجے نے الجھن کا لباس پہنا تھا صمد کو اس کی الجھن دور کرنے کے لیے اپنا تعارف کرانا پڑا۔

”میں صمد..... صمد حسن۔“ صرف دو لفظ ادا کرنے میں اسے جیسے زمانے لگ گئے۔ دوسری طرف تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی تھی۔

”اوہ..... تو یہ آپ ہیں فرمائیے کیسے یاد کیا؟“ الجھن بھرے لہجے نے اب اجنبیت کی بکل مار لی تھی۔ صمد کے لیے اپنا مدعا بیان کرنا دشوار ہو گیا بہت مختصر لفظوں میں اس نے اپنا کال کرنے کا مقصد بیان کیا تھا۔

”کرنل صاحب کی ڈیوٹی چھ ہو گئی ہے۔“

”جی ہاں، میں جانتی ہوں پھر۔“ اجنبی لہجے پر اب سرد مہری کا رنگ غالب تھا۔ صمد گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”پھر یہ کہ آپ میرا اطلاع کر دیں جتنا زہ لیٹ ہو رہا ہے۔“

”میرو کو تو میں نے صبح ہی اطلاع کر دی تھی اور وہ نکل بھی گئی تھی فوراً کیا وہ ابھی تک وہاں نہیں پہنچی۔“

”نہیں۔“ حمنہ حسین کے استفسار پر اس نے بڑے تھکے تھکے لہجے میں نہیں کہا۔

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ تو گاڑی میں تھی جب میری اس سے بات ہوئی.....“ دوسری طرف حمنہ حسین کو جیسے اس کی بات کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ صمید کا دل مزید بے چین ہو گیا۔

”میں اس سے رابطہ کرنی ہوں آپ تھوڑی دیر انتظار کریں پلیز۔“ اب وہ پریشان تھی صمید نے کال کاٹ دی۔

وہ مریرہ رحمان کی ضد سے اچھی طرح واقف تھا وہ مرکتی تھی مگر کسی بھی رشتے کے لیے اپنی ضد نہیں توڑ سکتی تھی۔ اس کے اندر جیسے ایک دم سے بہت سارا دھواں بھرنا شروع ہو گیا تھا۔ تقریباً تین منٹ کے بعد اس کا سیل پھر بجاتا دوسری طرف حمنہ حسین ہی تھی۔

”ہیلو صمید حسن۔“

”جی۔“

”مریرہ کا نمبر بندل رہا ہے میرے خیال میں وہ ٹھیک نہیں ہے جب وہ مجھ سے بات کر رہی تھی تب بھی ٹھیک نہیں تھی کہیں..... کہیں اس کے ساتھ خدا نخواستہ کوئی حادثہ نہ پیش آ گیا ہو۔“ وہ بے حد گھبرائی ہوئی تھی صمید کا دل جیسے کسی نے کاٹ کر رکھ دیا تھا۔

”نہیں اللہ نہ کرے اس کے ساتھ کبھی ایسا کچھ ہو۔“

”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے مگر مجھے بہت ٹینشن ہو رہی ہے۔“

”آپ ٹینشن نہ لیں مجھے مریرہ کا نمبر دے دیں پلیز اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔“

”جی ہاں کیوں نہیں میں آپ کو نمبر نوٹ کر دیتی ہوں آپ کا جیسے ہی اس سے رابطہ ہو پلیز مجھے ضرور مطلع کیجیے گا.....“

”ٹھیک ہے۔“

نمبر نوٹ کر کے صمید نے حامی بھری اور پھر اسی کے ساتھ کال کاٹ دی تھی۔

وقت کا بے لگام گھوڑا دوڑنا چاہتا تھا صمید کو ناچاہتے ہوئے بھی جنازہ اٹھانا پڑا تھا عاقلانہ جواب تک پتھر کا بت بنی بیٹھی تھی جنازے کی چار پائی اٹھتے ہی اس کی جیسے پیچیں نکل گئی تھیں کرنل صاحب کی جسدِ خاکی کو اماٹناؤن کرنے کا فیصلہ ہوا تھا عاقلانہ کا ساکت وجود جیسے چل اٹھا۔ بیساکھیوں کی طرح اس کے ساتھ دو ہی رشتوں کے سہارے تو چل رہی تھی ان دور رشتوں میں سے ایک اس نے خود گنوا دیا تھا اور دوسرا تقدیر نے چھین لیا وہ اپنے نصیب پر جتنا بھی دھاڑیں مار مار کر روتی کم تھا۔



تارکول کی کشادہ سڑک پر آپس میں ٹکرا کر تباہ ہونے والی دونوں گاڑیوں نے آگ پکڑ لی تھی مریرہ کی گاڑی فل اسپڈ میں جیسے ہی مخالف سمت سے آنے والی گاڑی کے ساتھ ٹکرائی فرنٹ سیٹ کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا تھا۔ وہ سیٹ سے نیچے سڑک پر گری تھی اور پھر فٹ بال کی طرح لڑھکتی ہوئی سڑک کے کنارے اوندھے منہ جا گری جبکہ اس کی گاڑی نے فضا میں دو تین فلا بازیاں کھانے کے بعد آگ پکڑ لی تھی۔

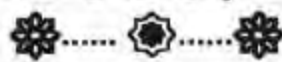
مخالف سمت سے آنے والی جیپ سلو اسپڈ میں اپنی سائیڈ پر آ رہی تھی مگر مریرہ کی بے احتیاطی اسے بھی لے ڈوبی۔ جیپ میں سوار خوب روٹو جوان خون میں لت پت سڑک پر بے ہوش پڑا تھا مریرہ کی طرح اس کی گاڑی بھی

مکمل تباہ ہو گئی تھی۔ اردگرد کے مقامی افراد جب تک وہاں جمع ہوئے دونوں گاڑیوں میں موجود سارا قیمتی سامان آگ کی نذر ہو چکا تھا۔

مریہ کا پرس..... اس کا موبائل..... تمام قیمتی دستاویزات..... سب ختم ہو گیا تھا اگر کچھ باقی بچا تھا تو وہ دونوں نفوس کے دلوں کی دھڑکن تھی۔

لوگوں کے اس جم غفیر میں حادثے کا شکار ہونے والے دونوں نفوس کے لیے طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ جانے کون انسانیت کے ناطے بنا پولیس کی کارروائی کی پروا کیے ان دونوں کو دو مختلف گاڑیوں میں ڈال کر اسپتال لایا تھا۔

مریہ کا اتا پتا تلاش کرنا ممکن نہیں تھا کیونکہ اس کا تمام سامان گاڑی میں آگ کی نذر ہو گیا تھا۔ تاہم درود کی شدت سے کراہتے خوبرو نوجوان کی پاکٹ سے ملنے والا موبائل فون اس کے ورثا کو اطلاع کرنے کے کام آ گیا تھا۔



حوالی کا فون بج رہا تھا۔

صفائی سے فارغ ہو کر گھر جاتی ملازمہ نے کال ریسیو کی۔ عائشہ بیگم کے سر میں درد تھا لہذا ضروری امور سے فراغت کے بعد وہ اپنے کمرے میں کبل میں دبی سونے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں جب ملازمہ گھبرائی ہوئی بھاگی بھاگی ان کے قریب گئی۔

”بی بی جی.....“ ملازمہ کی پکار پر عائشہ بیگم نے طلائی کنگنوں سے سجا بازو نکھوں سے ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

”غضب ہو گیا بی بی جی چھوٹے چوہدری صاحب کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے شہر میں ابھی اسپتال سے فون آیا ہے وہ ٹھیک نہیں ہیں۔“ ملازمہ کی اطلاع ان کے سر پر کسی ہتھوڑے کی طرح لگی تھی۔

سرکار دروہیں کا کہیں چلا گیا تھا صرف ایک منٹ میں الماری سے چادر نکال کر اوڑھتے ہوئے وہ مردان خانے کی طرف بھاگی تھی جہاں ملک فیاض اور شیردل اکٹھے بیٹھے کسی بات پر ہنس رہے تھے۔

”بھاء جی۔“ ان کی صدا پر ملک فیاض کے ساتھ ساتھ شیردل نے بھی بے ساختہ مڑ کر دیکھا۔

”خیر ہے بھر جائی آپ یہاں؟“ ملک فیاض اٹھ کر قریب آئے..... وہ رو پڑیں۔

”عبدالہادی کا شہر میں ایکسڈنٹ ہو گیا ہے ابھی اسپتال سے کال آئی ہے ملازمہ نے سنی ہے۔“

”اللہ خیر..... آپ پریشان مت ہوں میں ابھی پتا کرتا ہوں کیا صورت حال ہے۔“ انہیں تسلی دے کر وہ شیردل کی طرف مڑا۔

”تم گاڑی نکالو قافٹ ہمیں ابھی شہر کے لیے نکلنا ہے۔“ شیردل کو ہدایت دے کر اس نے ملازمہ سے کال کا احوال سنا پھر خود سی ایل آئی سے نمبر چیک کر کے کال بیک کی۔

تھوڑی دیر پہلے جو اطلاع ملازمہ کو دی گئی تھی وہی ان کے گوش گزار کر دی گئی تھی ریسیور رکھ کر وہ فوراً باہر لپکے تھے۔ شیردل گاڑی اشارت کر چکا تھا عائشہ بیگم تیز تیز قدم اٹھاتیں ان کے پیچھے چلی آئیں۔ عبدالہادی جو میرب کو اس کے چند ضروری ڈاکومنٹس اور کچھ گھریلو اشیاء بے شہر جا رہا تھا راستے میں ہی حادثے کا شکار ہو گیا۔

اسپتال والوں کے مطابق اس کی حالت تسلی بخش نہیں تھی مگر اس نے یہ بات عائشہ بیگم سے چھپالی پورے راستے وہ انہیں تسلی دیتا رہا تھا۔ گاڑی اسپتال کے مین گیٹ کے سامنے رکھی تو عائشہ بیگم کا پورا ہجرہ آنسوؤں سے بہگ چکا تھا۔

عبدالہادی آئی سی یو میں تھا اور فی الوقت کسی کو بھی اسے دیکھنے یا ملنے کی اجازت نہیں تھی عائشہ بیگم کے آنسو بہاے اور بہہ رہے تھے۔

ملک اعجاز کی ناگہانی موت کے بعد پہلی بار وہ یوں بچوں کی طرح بے بسی سے رو رہی تھیں، پہلی بار انہیں اپنے ہم سفر کی کمی بہت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ کتنے سال چپ چاپ بیت گئے تھے مگر ان کی روح پر لگے زخموں پر کھرٹڈ نہیں آیا تھا انہیں یاد آ رہا تھا جب وہ یونیورسٹی میں داخل ہوئی تھی تو سب سے پہلے جس شخص کے ساتھ ان کا ٹکراؤ ہوا وہ ملک اعجاز ہی تھا۔

سرخ و سفید رنگت کا مالک، بڑی بڑی چمکتی ذہین آنکھیں گھنی مونچھوں کے تلے گداز گلابی ہونٹ..... اور اس پر اس کا بے حد نفیس و شانستہ لباس عائشہ بیگم کو بہت بعد میں پتا چلا تھا کہ وہ پوری یونیورسٹی کا ہیرو تھا۔ جاگیر داروں کا بیٹا ہونے کے باوجود اس کے مزاج میں جاہلانہ حاکمیت نہیں تھی وہ بہت نرم مزاج اور محبت کرنے والا انسان تھا۔

عائشہ بیگم یونیورسٹی میں داخل ہونے کے پہلے دن اپنی سینئر کلاس کے لوگوں کے مذاق کا نشانہ بنی تھیں بھی قدرے کنفیوژ اور گھبرائی ہوئی تھیں جب ہال کی سیڑھیاں کراس کرتے ہوئے کسی سے ٹکرائیں غلطی ان کی تھی وہ اپنے ہواس میں نہیں تھیں مگر پھر بھی مخالف شخص نے نہ صرف انہیں اوندھے منہ کرنے سے بچایا تھا بلکہ بہت شانستہ الفاظ میں معذرت بھی کی تھی عائشہ بیگم ان کی کلاس میں پہنچانے کا فریضہ بھی اسی نے سرانجام دیا تھا۔

اس روز وہ یونیورسٹی سے گھر جا کر اس کی شخصیت کے سحر میں کھوئی رہی تھیں پوری رات اس شخص کے لباس سے اٹھنے والے محسوس کن خوشبو نے انہیں بے کلم رکھا تھا۔ اگلے روز ان کی نگاہیں طبعی بے ساختگی میں دیوانہ وار اس شخص پر جا ٹھہری تھیں جو اپنے گروپ کے درمیان نمایاں کھڑا کسی بات پر بہت کھل کر ہنس رہا تھا وہ چپ چاپ اسے دیکھے گئیں شروع کے دو تین ماہ تک تو اس سحر انگیز شخص کو ان کے جذبوں کی خبر ہی نہیں ہو سکی تھی سحر انگیز شخصیت والا وہ شخص صرف ان کے خوابوں کا شہزادہ ہی نہیں تھا بلکہ یونیورسٹی کی کئی اور لڑکیاں بھی اس پر دل و جان سے فدا تھیں۔

جس روز عائشہ بیگم نے دل کے ہاتھوں مجبور، بے حد گھبراتے ہوئے اس سے اپنے دل کا حال بیان کیا وہ بہت ہنسنا تھا۔

”آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں، مجھ سے.....“ جھک کر ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے بے یقینی سے پوچھا تھا۔

عائشہ بیگم نے لب بھینچے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ملک اعجاز کی آنکھوں میں اس وقت جو چمک اور شرارت تھی اس نے ان کی پلکیں نم کر ڈالیں۔ ان کی نم پلکیں دیکھ کر ہی وہ سنجیدہ ہوا تھا۔

”ایم سوری میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا اصل میں مجھے بڑی حیرانی ہو رہی ہے کہ آپ جیسی سمجھدار، خوب صورت ذہین لڑکی کو مجھ جیسے روایتی پینڈو میں نظر کیا آیا؟“

وہ ایسا ہی تھا ہمیشہ دوسروں کو اہمیت دینے والا مہربان، صلح جو..... عائشہ بیگم سے اس وقت اپنے قدموں پر کھڑا رہنا دشوار ہو گیا تھا شب و روز وہ جانے کیا کیا سوچتی تھیں کہ یہ کہوں گی موقع ملا تو وہ کہوں گی مگر اب وہ بالکل خاموش کھڑی تھیں۔ جیسے لیوں پر نقل لگ گیا ہو۔

وہ شاید ان کی حالت سمجھ گیا تھا بھی اس بات کو ایشو بنائے بغیر نرمی سے بولا تھا۔

”آپ کی جو عمر ہے اس عمر میں لڑکیوں کو ہر اچھی بری چیز، اچھی ہی لگتی ہے اس عمر میں جذبات نفس پر غالب ہوتے ہیں تبھی وہ ایسی حرکتیں بھی کر سکتی ہیں جس پر پھر ساری عمر پچھتاوا رہتا ہے، میں نہیں چاہتا آپ بھی جذبات کے

ہاتھوں مجبور ہو کر کوئی غلط فیصلہ کریں میں واقعی آپ کے لائق نہیں ہوں، ایم سوری۔ ان کے جذبات شائستگی سے روند کر وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ عائشہ بیگم آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے سامنے اپنے دل کا خالی کٹورا لیے انہیں کتنی ہی دیر دکھ سے دیکھتی رہی تھیں۔

کیا ان جیسی بے مثال لڑکی کو ٹھکرانا کسی بھی مرد کے لیے اتنا ہی آسان تھا؟

نہیں..... ان کے خاندان میں ان کا ہر رشتے دار، جو بیٹے جیسی نعمت رکھتا تھا ان کا طلب گار تھا۔ کیا خالہ، کیا ماموں، کیا چچا، کیا، تایا کوئی بھی رشتہ ایسا نہیں تھا جو انہیں اپنی بہو بنانے کا خواہش مند نہ ہو۔ پھر بھی اس شخص نے اتنی آسانی سے اسے ریجیکٹ کر دیا تھا۔

وہ روئی تھیں اور پورے ایک ہفتے تک روتی رہی تھیں، یونیورسٹی اور بڑھائی سے بھی ان کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ پورے ایک ہفتے کے بعد وہ یونیورسٹی آئیں تو خوشیاں ہی خوشیاں جیسے ان کی منتظر تھیں ملک اعجاز کے دل میں ان کی محبت کا پودا سر اٹھا چکا تھا وہ جتنا اسے اگور کرتا اتنا ہی بے چین رہتا، خود سے ہار مان کر ایک روز ان کی روئی ہوئی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے بھی اقرار محبت کر لیا تھا۔

سچی محبت کا جذبہ شاید ایسا ہی ہوتا ہے اپنا آپ منوا کر دم لیتا ہے۔ ان دنوں عائشہ بیگم کے لیے زندگی بہار سے زیادہ حسین تھی، ملک اعجاز کی محبت سے انہیں بہت کچھ سیکھنے کو ملا تھا ان کی شوخ و چہل سی زندگی میں شعور آ گیا تھا بھرداری آگئی تھی انہیں رشتوں کا احترام کرنا اور انہیں برتنا آ گیا تھا۔ یونیورسٹی سے فراغت کے بعد انہوں نے اپنی ماں سے اپنی محبت کو شیئر کیا تھا مگر ماں نے ان کی حوصلہ افزائی نہیں کی کیونکہ وہ جانتی تھیں ان کے شوہر کبھی بھی اپنی اکلونی بیٹی کی شادی خاندان سے باہر نہیں کریں گے اور یہی ہوا تھا۔

بات جیسے ہی ان کے علم میں آئی انہوں نے سختی سے اس رشتے کو ریجیکٹ کر دیا تھا۔ عائشہ بیگم جانتی تھیں ان کی بات پتھر پر لکیر کے مصداق ہے ایک بار اگر انہوں نے انکار کر دیا تو پھر زندگی بھر دوبارہ اس ٹاپک پر بھی نظر ثانی نہیں کر سکتے تھے۔ اسی بات نے انہیں وہ انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور کیا تھا جو کسی بھی شریف لڑکی کے لیے موت سے کم نہیں ہوتا۔ ملک اعجاز کی محبت سے دستبرداری ان کے لیے جیسے موت سے بھی بدتر تھی ان کا سانس رکنے لگتا تھا جب وہ ان کے بغیر جینے کا تصور بھی کرتی تھیں لہذا اس وقت ان کے دل نے جو فیصلہ کیا وہ کسی کی بھی پروا کے بغیر اس پر ڈٹ گئیں۔ جس روز وہ گھر سے بھاگ کر کورٹ میں ملک اعجاز کی زندگی کا حصہ بنی تھیں اسی روز ان کی ماں کی ڈیڑھ تھہ ہو گئی تھی مگر انہیں بہت بعد میں پتا چلا تھا۔ ملک اعجاز کو پانے کے لیے انہوں نے اپنے پیچھے ساری کشتیاں جلا ڈالی تھیں وہ بھی خود اپنے ہاتھوں سے.....

حویلی میں ان کی آمد کسی بھونچال سے کم نہیں تھی۔ ملک وقار نے اپنے بیٹے کے اس قدم کو انتہائی گستاخانہ قدم قرار دیا تھا یہی وجہ تھی کہ حویلی میں انہیں بھی وہ مقام نہیں مل سکا تھا جو ان کا حق تھا یا جس کی وہ مستحق تھیں۔

شادی کے بعد ملک اعجاز کی مصروفیات بھی بڑھ گئیں کچھ وہ گھر والوں کے رویے کی وجہ سے ویسے ہی کم گھر نکلتا تھا۔ یہ شادی کے تقریباً ایک سال بعد کی بات تھی جب انہیں حویلی میں تنہا پا کر ملک فیاض نے ان کی عزت سے کھیلنے کی کوشش کی مگر ان کے شور مچانے پر ملازمہ کے آ جانے کے سبب ان کی عزت بچ گئی تھی۔

ملک اعجاز کے ساتھ ساتھ حویلی کے باقی افراد کو بھی یہ بات پتا چل گئی تھی مگر بات چونکہ حویلی کے سپوت کی تھی لہذا ہنسا کی شور شرابے کے اس بات کو دبا لیا گیا اس واقعے کے بعد عائشہ بیگم حویلی میں بہت محتاط ہو کر زندگی گزار رہی تھیں۔ ٹھیک چھ ماہ کے بعد ملک اعجاز نے انہیں شہر میں شفٹ ہونے کا عندیہ دیا تھا شہر میں شفٹ ہونے کے بعد ہی

عبدالہادی ان کی کوکھ میں آیا تھا تب تک راوی چین ہی چین لکھ رہا تھا۔ عبدالہادی تین سال کا تھا جب نئی حویلی اور پرانی حویلی کے درمیان نفرت کی جنگ بھڑکی تھی اور اس جنگ میں ملک نیاز اور چھوٹے ملک کے ساتھ ساتھ ملک اعجاز کی زندگی کا چراغ بھی گل ہوا تھا۔

ماں باپ کا گھر چھوڑ کر نئی حویلی کی چار دیواری میں انتہائی مشکل زندگی گزارنے والی عائشہ بیگم کو اس ٹھنڈی برآمدگی کے چھاؤں جیسے شخص کو کھونے کے بعد پتا چلا تھا کہ زندگی کی سفاکیت کیا ہوتی ہے ملک اعجاز کی رحلت کے فوراً بعد اسے پھر سے حویلی واپس بلا لیا گیا تھا۔ عین عالم شباب میں بیوگی کی چار دیوڑھ کراہی چھوٹے سے بچے کے ساتھ جیسے انہوں نے زندگی کے پچیس سال گزارے تھے وہ ہی جانتی تھیں۔

اب ایک مرتبہ پھر زندگی ان کے سامنے آزمائش بن کر آ کھڑی ہوئی تھی۔ عبدالہادی کی زندگی خطرے سے باہر نہیں تھی، عائشہ بیگم کی جان سولی پر لٹکی رہی۔



کرنل صاحب کی تدفین ہو گئی تھی۔ زندگی سے بھرپور ایک کردار منوں مٹی تلے خاک اوڑھ کر سو گیا تھا۔ صمد حسن تدفین کے بعد گھر واپس آئے تو بے حد نڈھال تھے سارا بیگم ان کے پیچھے پیچھے کمرے میں آئی تھیں۔
”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے صمد، تھوڑا آرام کر لیتے۔“ وہ ان کے پاس بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی تھیں۔ صمد حسن نے شہادت کی انگلی اور انگوٹھے سے دونوں آنکھوں کے کنارے دبائے۔

”اب ساری عمر آرام ہی کرنا ہے سارا۔ جانے والے تو چلے گئے۔“

”اللہ کی یہی مرضی تھی صمد آپ حوصلہ کریں۔“

”کیسے حوصلہ کروں دیکھ لو وہ کرنل صاحب کی موت پر بھی نہیں آئی وہ میری موت پر بھی نہیں آئے گی سارا۔ میں جانتا ہوں اسے وہ بہت ضدی ہے۔“ ان کا لہجہ بے حد ٹوٹا ہوا تھا سارا بیگم کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”ایسی بات مت کریں صمد اللہ کا واسطہ ہے آپ کو۔“

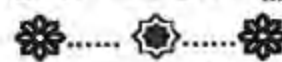
”عائشہ کہاں ہے۔“ ان کی التجا کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے بات بدل دی تھی۔ جیسی وہ بولی تھیں۔

”اپنے کمرے میں ہے بڑی مشکل سے نیند کی گولی دے کر سلایا ہے۔“

”ہوں..... زاویار سے کہنا اس کے ساتھ اپنا رویہ کچھ بہتر کر لے وہ بہت دکھی ہے اس وقت۔“

”جی ٹھیک ہے میں کہہ دوں گی آپ تھوڑی دیر آرام کر لیں۔“ نرم لہجے میں کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں صمد حسن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ان کا سر جیسے درد کی شدت سے پھٹ رہا تھا تاہم دل کے ٹوٹ جانے کی تکلیف سب پر حاوی تھی۔

آنکھوں پر بازو رکھ کر بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے ان کے دل نے پھر وہائیاں دی تھیں کب سے رکے آنسو بھی چپ چاپ پلکوں کی باز توڑ کر بہہ نکلے تھے۔ مریرہ رحمان سے انہیں اس درجہ بے وفائی کی امید نہیں تھی۔



اے عشق ہمیں برباد نہ کر، ہم بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر

پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم تو اور ہمیں ناشاد نہ کر

قسمت کا ستم ہی کم تو نہیں یہ تازہ ستم ایجا نہ کر

یوں ظلم نہ کر بے داد نہ کر

اے عشق ہمیں برباد نہ کر
جس دن سے ملے ہیں دونوں کا سکھ چین گیا آرام گیا
چہروں سے بہار صبح گئی
ہاتھوں سے خوشی کا جام گیا
ممکن نہ بنانا شاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

وہ راز ہے یہ عم آہ جسے پا جائے کوئی تو خیر نہیں
ظالم ہے یہ دنیا دل کو یہاں
بھا جائے کوئی تو خیر نہیں

ہے ظلم مگر فریاد نہ کر اے عشق ہمیں برباد نہ کر
دنیا کا تماشا دیکھ لیا ممکن سی ہے بے تاب سی ہے
امید یہاں اک وہم سی ہے تسکین یہاں اک خواب سی ہے
دنیا میں خوشی کا نام نہیں
دنیا میں خوشی نایاب سی ہے

دنیا میں خوشی کو یاد نہ کر اے عشق ہمیں برباد نہ کر

وہ ملول سا چہت پر بیٹھا اپنے دکھ کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا جب عبدالحقان نے پیچھے سے آ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کیا بات ہے صیام بڑے دل گرفتہ نظر آ رہے ہو۔“ حنان کی آمد پر اس نے چوکتے ہوئے خود کو سنبھالا۔

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں بس یونہی شگفتہ کی جدائی کے احساس نے دل ادا کر دیا ہے۔“

”ہوں..... بہن کا رشتہ ہی ایسا ہوتا ہے یار، بے لوث مگر تو اللہ کا شکر ادا کر کہ اس پاک ذات نے جلد فرض ادا

کرنے کا سبب کر دیا وگرنہ جو ان بہنیں دلہیز رہتی تھیں ہوں تو بھائیوں کی راتوں کی نیندیں اڑ جاتی ہیں۔“

”صحیح کہہ رہے ہو تم مجھے واقعی بہت ٹینشن تھی۔“

”جانتا ہوں چل تو یہ بتا درمکنون میم سے کیا بات ہوئی، میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے انہیں میٹر حیاں اتر کر جاتے

ہوئے دیکھا ہے۔“ حنان اس کے اور درمکنون کے معاملے میں پوری طرح باخبر تھا۔ صیام کو اس کے سامنے اپنا بھرم کھونا اچھا نہ لگا بھی بات بناتے ہوئے بولا۔

”وہ نیروبی میٹنگ کے لیے بریف کر رہی تھیں شگفتہ کی شادی سے فراغت کے بعد نیروبی جانا ہے مجھے درمکنون میم کے ساتھ۔“

”ہوں مطلب دل کی بات نہیں کی تم نے۔“

”نہیں۔“

”یہی امید تھی تم سے تم ہو ہی نکلے یار، دل لگا بیٹھے ہو مگر محبوب سے اظہار کی اہمیت نہیں ہے۔“

”بس ایسا ہی ہوں میں کیا کروں۔“

”کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ لگتا ہے مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے فی الحال میں پہلے امی سے بات کر کے بچپن کی نام نہاد منگنی کے بندھن سے خود کو آزاد کرنا چاہتا ہوں میری وجہ سے خواہواہ کسی کی زندگی برباد ہو یہ مجھے منظور نہیں۔“

”ہوں یہ بھی ٹھیک ہے چلو پھر نیچے سب تمہارا پوچھ رہے ہیں۔“
”تم چلو میں آتا ہوں۔“ اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو رہی تھیں عبدالحسان اسے تسلی دے کر نیچے چلا گیا۔
”صیام۔“ وہ ابھی اٹھنے کا قصد ہی کر رہا تھا جب نلین (فیاضی) کی صدا پر بے ساختہ سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
”ہوں۔“

”مائی بلارہی ہے تجھے۔“

”ٹھیک ہے آ رہا ہوں تم جاؤ۔“

”وہ..... میں نے ایک بات بھی کرنی تھی تجھ سے۔“ بجائے واپس جانے کے وہ اس کے اور قریب آگئی تھی صیام کو اس کی بات سننی پڑی۔
”ہوں کہوں۔“

”وہ..... اماں چاہتی ہیں میری تعلیم مکمل ہوگئی ہے تو اب میری شادی بھی ہو جانی چاہیے مگر خالہ ابھی نہیں مان رہیں وہ کہتی ہیں تم ابھی شادی کے لیے تیار نہیں ہو، میں یہی پوچھنے آئی ہوں تم سے تم کیوں نہیں مان رہے۔“ صیام کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ یہ سوال کرے گی تبھی وہ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد قدرے بھاری آواز میں بولا۔

”کیونکہ میں نہ کل یہ شادی کرنے کے حق میں تھا نہ آج ہوں خالہ اگر اگلے پچاس سال بھی تمہیں میرے نام پر بٹھا کر رکھتی ہیں تو میرا جواب ناں ہی ہوگا لہذا بہتر ہے کہ تم اپنی زندگی مزید ضائع کرنے کی بجائے کوئی عقل کا کام کرو اور کسی اچھے سے شخص کے ساتھ ہاتھ پیلے کر کر نئی زندگی شروع کرو اپنی۔“
”میں تمہارے سوا کسی اور کے ساتھ زندگی شروع کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تو یہ تمہارا مسئلہ ہے میرا نہیں، میں شادی اپنی پسند سے کروں گا تم اگر کسی خوش نہیں میں جیتلا ہو کر میرا انتظار کرنا چاہتی ہو تو شوق سے کرنی رہو، میں آج صاف الفاظ میں سب کے سامنے اس رشتے سے معذرت کر رہا ہوں اس کے بعد میرا کوئی قصور نہیں ہوگا اگر تم کنواری بیٹھی رہو۔“
”تم ایسا نہیں کر سکتے، یہ رشتہ تمہارے ابا کی خواہش پر طے ہوا تھا۔“

”سو وہاٹ ابا نے رشتہ طے کرتے وقت مجھ سے میری خواہش نہیں پوچھی تھی ویسے بھی اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”میں مر جاؤں گی صیام زہر کھا کر خودکشی کر لوں گی اگر تم نے یہ رشتہ ختم کیا تو۔“
”کر لینا یہ شوق بھی پورا مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ چہرے پر سختی لیے وہ رخ پھیرے کھڑا تھا نلین کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”خوب اچھی طرح جانتی ہوں میں کہ تم یہ سب کس کے لیے کر رہے ہو، اسی چٹیل کے لیے ناں جو تمہاری باس بنی پھرتی ہے اسے تو دیکھ لوں گی میں.....“

”بکواس بند کرو اپنی خبردارا اگر تم نے اس کا نام بھی لیا تو۔“
”کیوں نہ لوں میں اس کا نام اس نے اپنے پیسوں سے تمہیں خرید لیا ہے سارا دن جو اس کے خادم بنے آگے پیچھے گھومتے رہتے ہو سب پتا ہے مجھے تمہارے نفس کی ایک ایک حرکت کی خبر ملی ہے۔“

آسیہ شاہین

السلام علیکم پیاری آبی تمام آنچل اشاف اور آنچل سے منسلک دوستوں کو سلام محبت کیسے ہیں آپ سب امید ہے بخیریت ہوں گے۔ ہمیں آسیہ شاہین کہتے ہیں لیکن پیار سے ہمیں سبھی مختلف ناموں سے پکارتے ہیں ہم پانچ بہنیں اور دو بھائی ہیں سب سے بڑی روبینہ اس سے چھوٹی میں مجھ سے چھوٹی میری بہن شہلا اور پھر ربیعہ رباب اور آخر پر بلال ہیں۔ بڑی اپیانے بی اے بی ایڈ کیا ان کی تقلید کرتے ہوئے میں بھی بی ایڈ میں آ گئی۔ میں تقریباً دس سال سے پڑھا رہی ہوں اب آپ مجھے بوڑھی مت سمجھنے لگ جائے گا میں نے میٹرک کے فوراً بعد معلمی کے شعبے کے ساتھ اپنا رشتہ جوڑ لیا تھا۔ ہمارے ابو کی دو سال پہلے وفات ہو گئی مگر ہم سب بہن بھائی ایک دوسرے کا سہارا ہیں۔ ہماری امی (ارشاد بیگم) کا تو ہمارے بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا ربیعہ رباب اور چھوٹے بلال کی امی جو کہ ہماری بھی ماں کے منصب پر ہیں ان کا نام عزیز فاطمہ ہے۔ وہ اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہیں اپیا کی میری اور شہلا کی شادی ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ میری بری عادت ہے کہ اعتبار جلدی کر لیتی ہوں اور جب اعتبار ٹوٹتا ہے تو اتنا ہی دکھی بھی ہوتی ہوں۔ میں بہت ہنس مکھ ہوں جہاں بٹھکتی ہوں وہاں قہقہے بکھیرتی ہوں۔ اس کے علاوہ سچ بولتی ہوں اگر کبھی جھوٹ بول دوں تو ٹھنڈے پینے جان نہیں چھوڑتے۔ دل گھبرانے لگتا ہے تو نتائج کی پروا کیے بنا سچ اُگل دیتی ہوں۔ میرا مشغلہ ہے پڑھنا ہر وقت یا پڑھتی ہوں یا پڑھا رہی ہوتی ہوں۔ مجھے جو ناولز پسند ہیں ان میں ”جنت کے پتے“ عبداللہ زندگی گزارنے کا حاصل اور بھی بہت سارے ہیں اب کس کس کا نام لکھوں۔ اشفاق احمد اور اقبال بانو بہت پسند ہیں اور آج کل جن کو زیادہ پڑھتی ہوں وہ عمیرہ نمرہ اور رفعت سراج سے بہت متاثر ہوں۔ ناکامی کی صورت میں میں دل نہیں ہارتی بلکہ اور شدت سے اس کے لیے محنت کرتی ہوں اور آخر کامیاب ہو جاتی ہوں۔ آخر میں تمام دوستوں کو ایک پیغام دیتی چلوں کہ اپنے کردار کو اتنا مضبوط بنا لیں کہ سرد گرم ہوا آپ کا کچھ بگاڑ نہ پائے، شکر یہ اللہ حافظ۔

”تم ہوتی کون ہو میری خبریں رکھنے والی۔“

”مکلیتر ہوں تمہاری تمہارے نام پر اپنی زندگی کے بیس سال ضائع کیے ہیں میں نے اگر تم سوچ رہے ہو کہ آسانی سے مجھ سے پیچھا چھڑا کر تم اپنی زندگی کسی اور کے ساتھ شروع کر لو گے تو یہ تمہاری سب سے بڑی بھول ہے۔“

”بھاڑ میں جاؤ تم میری بلا سے۔“ وہ اس کے ساتھ الجھنے کے موڈ میں نہیں تھا بھی نہایت آف موڈ کے ساتھ نیچے چلا آیا تو تکیں وہیں بیٹھ کر خاموشی سے رو پڑی۔ وہ شخص اس سے اتنا بے زار اور بے حس ہو گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔



آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک
ہم نے مانا کہ مقبول دعائیں ہوں گی
ہم کہاں ہوں گے دعاؤں کا اثر ہونے تک
اپنے ہونے کی خبر تم کو بھلا دیں بھی تو کیوں؟
ہم کو ہوتا ہی نہیں تم کو خبر ہونے تک

مریہ رحمن کو فوری طور پر آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا تھا مگر ڈاکٹر اس کی زندگی کے بارے میں زیادہ ہر امید نہیں تھے۔ اس کا خون بہت زیادہ بہہ گیا تھا، سر پر بھی خاصی گہری چوٹ آئی تھی، یہی وجہ تھی کہ اس کی زندگی کے چانس بہت کم رہ گئے تھے۔

عبدالہادی کے درنا آگئے تھے مگر اس کے کسی وارث کا نام و نشان تک معلوم نہیں تھا۔ نہ اس کی شناخت کی کوئی چیز سلامت رہی تھی۔

کرل صاب کی تدفین کے ساتھ ہی جیسے وہ بھری دنیا میں لاوارث ہو گئی تھی۔ پورے تین دن مسلسل بے ہوشی کے بعد بلا آخر ڈاکٹر نے اس کی زندگی سے مکمل مایوسی کا اظہار کر دیا تھا۔ چوبیس گھنٹے نہایت اہم قرار دے دیئے گئے تھے۔ اگر اگلے چوبیس گھنٹوں میں اسے ہوش نہ آتا تو اس کے زندہ بچ جانے کی کوئی امید نہیں تھی اور پھر اگلے چوبیس گھنٹے بھی گزر گئے تھے۔ سرد یو آر اور کے اندر سرد بستر کے ساتھ اس کا وجود بھی جیسے سرد پڑتا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر اپنی سی پوری کوشش کے بعد بلا آخر پیچھے ہٹ گئے تھے۔

سن وجود اور بننا نکھوں کے ساتھ اس کا دل زندگی کی علامت بنا دھڑک رہا تھا اور جب تک یہ دل دھڑک رہا تھا۔ ڈاکٹر اسے مردہ قرار دے کر اس کے چہرے کو سفید کپڑے سے نہیں ڈھانپ سکتے تھے۔ اس کے نام کی فائل بند نہیں کی جاسکتی تھی ڈیوٹی پر موجود سینئر ڈاکٹر ز اور دیگر اسٹاف کے مطابق وہ کومے میں جا چکی تھی۔ ہسپتال کے عملے نے خاموشی سے اسے آئی سی یو سے وارڈ میں شفٹ کر دیا تھا۔



تین گھنٹے مسلسل بے ہوشی کے بعد اس کا سن دماغ آہستہ آہستہ ہوش کے اجالے میں آیا تو اسے یاد آیا کہ وہ اغواء ہو چکی ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس کا دل بے ساختہ بہت زور سے دھڑکا تھا۔ کون اغواء کر سکتا تھا اسے وہ بھی گاؤں کی حدود میں؟ اس کی تو کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی سچی سچی اسے اپنی ماں کے الفاظ یاد آئے تھے۔

”کچھ کہانیاں راکھ کا ڈھیر بھی بن جائیں تب بھی ان میں دہلی چنگاریاں ہمیشہ سلکتی رہتی ہیں شہر..... جو کسی بھی لمحے کریدنے والوں کے ہاتھ جلا کر رکھ دیتی ہیں۔ پرانی حویلی کے مکین ابدی نیند سوچکے ہیں مگر..... ان کو ابدی نیند سلانے والوں کی کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ ملک فیاض ابھی زندہ ہے ملک وقار کا بھٹلا بیٹا تمہارے باپ کا تایا زاد بھائی، نئی حویلی کا وارث اس کے بھی بیٹے ہیں۔ کرل جو ان جو اسی گاؤں میں آوارہ کتوں کی طرح صبح و شام دندناتے پھرتے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ میری بیٹی جو میری کل زندگی کا سرمایہ ہے۔ پرانی حویلی کی وارث ہے، کبھی ملک فیاض یا اس کے بیٹوں کی دشمنی کی بھینٹ چڑھے ہمارے پاس اب کھونے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا ہے شہر.....“ تو کیا ملک فیاض یا اس کے بیٹوں کے ہاتھوں اغواء ہوئی تھی؟

اس خیال کے ساتھ ہی اس کا دل مزید شدت سے دھڑک اٹھا تھا، کیا ہونے والا تھا اس کے ساتھ؟ نئی حویلی اور پرانی حویلی کے درمیان برسوں سے جلتی دشمنی اور نفرت کی آگ میں کیا اس کا وجود اجندھن بننے جا رہا تھا۔ سن دماغ کو دونوں ہاتھوں سے تھامتھی وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی۔ شہر بانو اور عمر عباس کو تو خبر ہی نہیں ہوگی کہ وہ کہاں ہے؟ اور اگر جو ان کو خبر ہوگی تو ان پر کیا گزرے گی؟ وہ کیسے اسے ان درندہ نما انسانوں سے آزاد کروائیں گے۔

آزاد کروا بھی لیں گے تو اس بات کی کیا گارنٹی ہوگی کہ اس کی عزت کی چادر پر اس وقت تک کوئی داغ نہیں لگے گا۔ جب اس کی ماں نے اسے گاؤں میں محتاط رہنے اور وہاں سے کوچ کر جانے کی نصیحت کی تھی تب ان کے لہجے میں ایک عجیب سا خوف تھا۔ شہر زو اب اس خوف کی شدت کو محسوس کر سکتی تھی۔

سویرا اصغر علی

میرا نام سویرا اصغر علی ہے جو کہ میری پیاری ماں نے رکھا ہے مابدولت اس دنیا میں 2 ستمبر کو تشریف لائی میرے چار بھائی ہیں ماورہم جناب اکیلے لاڈ اٹھانے والے (ہاہاہا)۔ پہلے نمبر پر بھائی بسطنین جو کہ ویلڈنگ کا کام کرتے ہیں پھر مابدولت جو میٹرک پاس ہیں اس کے بعد ثقلین اصغر حسنین اصغر اور زین اصغر جو کہ پڑھائی میں مصروف ہیں۔ اب بات ہو جائے پسند کی توجی کلرز میں سفید سرخ اور نیلا پسند ہے۔ کھانے میں بریانی، پاک گوشت اور منتر قیمہ پسند ہے، بیٹھے میں کشرڈ اور آکس کریم ہے۔ پھولوں میں سرخ گلاب میری جان ہے، جیولری میں سادہ چوڑیاں، جتنی ہوتی کم ہیں اور ٹاپس۔ قدرتی چیزیں اٹریکٹ کرتی ہیں جیسے کہ چوہدویں کا چاند پہاڑ، جھیل اور لائن میں لگے کافی سارے درخت جن کے درمیان ایک سڑک گزرتی ہو۔ خوشبو میں مٹی کی خوشبو اور پھولوں کی خوشبو اچھی لگتی ہے۔ غصہ بہت آتا ہے جو رو کر اتار لیتی ہوں، بقول امی کے میں منہ پھٹ ہوں۔ ہم نرم دل بہت ہیں۔ بہترین دوست ایک ہے میں اس کا نام نہیں لکھتا چاہتی وہ خود جان لے گی۔ میری دعا ہے کہ ہماری دوستی یوں ہی تاقیامت قائم و آباد رہے آمین۔ فیورٹ رائٹ نازی کنول نازی راحت و قاسم گل اور بھی کئی ہیں اللہ ان کو ہمیشہ کامیاب رکھے زندگی کے ہر سفر میں آمین۔ سنگرز میں راحت فتح علی خان شاعروں میں وحی شاہ اور فراز ہیں۔ پہلا اور آخری خواب سمجھیں یا خواہش والدین کے ساتھ عمرہ کرنا اور حج بیت اللہ کی زیارت کا شرف حاصل کرنا ہے۔ کیسا لگا میرا تعارف ضرور بتانا اللہ حافظ۔

اس سے غلطی سرزد ہوئی تھی لہذا سزا تو بھگتی تھی، سبھی دوپٹہ سنجال کر پرانے پٹنگ سے اٹھتے ہوئے وہ باہر کشادہ کچے صحن سے منسلک چھوٹی سی لکڑی کی کھڑکی کی طرف آئی تو باہر ٹاپلی کے جا بجا بکھرے خشک چوں نے اس کے دل کو مزید سہا دیا۔ وہ جگہ کسی شہری مکان کا حصہ ہرگز نہیں لگ رہی تھی تو کیا واقعی وہ اپنی ماں کے خدشے کے عین مطابق دو خاندانوں کے درمیان دشمنی کی بھینٹ چڑھ گئی تھی؟ آنکھیں نہیں کہ انجانے دوسروں کے زیر اثر بھڑکانے کو بے تاب ہو رہی تھیں مگر اس نے سختی سے انہیں رگڑ دیا۔ اسے خود کو دشمن کے سامنے کمزور ثابت نہیں کرنا تھا۔

جانے سیل بھی کہاں گر گیا تھا ورنہ کم از کم وہ درمکنوں کو حالات سے باخبر کر دیتی۔ گزرتے ہر لمحے کے ساتھ رات کی پھیلتی سیاہی اس کے انجانے خدشوں کو مزید ہوادے رہی تھی۔ پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ جتنی بہادر بھی سہی مگر بلا خرابی لڑکی تھی جس کے پاس سب سے قیمتی سرمایہ اس کی عزت کا تھا۔ کشادہ کچے صحن کے ایک کونے میں لگے پیلے بلب کی روشنی مدھم بڑنی جا رہی تھی شہر زاد نے وحشت زدہ ہو کر زور زور سے چلانا شروع کر دیا۔

”کوئی ہے..... کوئی ہے؟“ اگلے چندیرہ میں منٹ اس کی بلند صدا پر کسی نے کان نہیں دھرے تاہم گلا خشک ہونے کے باوجود اس نے اپنا منتقل جاری رکھا تھا بھی ہاتھ میں نارنج تھا، ایک ادھیڑ عمر شخص مکان کے بیرونی دروازے کا لاک کھول کر اندر صحن میں چلا آیا۔

شہر زاد کے گلے میں خراشیں پڑھ چکی تھیں وہ آنے والے شخص پر نگاہیں جما کر وہیں کچے فرش پر بیٹھ گئی۔ ادھیڑ عمر خستہ حال شخص اب درمیانے قدموں سے چلتا کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا، اگلے ایک منٹ کے بعد اس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔

”کیا بات ہے کیوں شور مچا رہی ہو؟“ آنے والے شخص کے بوسیدہ لباس اور چادر سے عجیب سی بدبو آ رہی تھی۔ شہر زاد نے ناک پر دوپٹہ دکھ لیا۔

”مجھے کیوں لائے ہو یہاں میں نے کیا باگاز ہے تمہارا؟“

”میرا کیا بگاڑ سکتی ہو تم؟ سائیں جی کے حکم پر ان کے بندے تمہیں یہاں لائے ہیں، کیوں لائے ہیں اس کا جواب سائیں جی ہی دے سکتے ہیں میں نہیں۔“

”کون سائیں جی..... ملک فیاض؟“

”آہ.....“ اس کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو چکی تھی۔

شہر زاد کے اندر جیسے چھن سے کچھ ٹوٹ گیا، کیا واقعی اس کے قسمت کے ستارے آج کل گردش میں آئے ہوئے تھے؟ ادھیڑ عمر شخص نے اسے خاموش پا کر کرخلی سے کہا تھا۔

”تمہیں تمہارے سوالوں کے جواب مل گئے ہیں اب شور مچانے کی غلطی مت کرنا وگرنہ سائیں جی کے حکم پر سیدھی حلق میں گولی اتار دی جائے گی۔“ شہر زاد جانتی تھی وہ صرف اسے دھمکا نہیں رہا تھا، ملک فیاض اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا وہ اس سے کسی بھی قسم کی درندگی کی امید رکھ سکتی تھی بھی خاموشی سے بیٹھ گئی تھی۔

رات قطرہ قطرہ پگھلاتی رہی اس نے گھنٹوں میں منہ چھپا کر اپنے سارے نساوے اندر اتار لیے۔



عبدالہادی کو چوبیس گھنٹے گزرنے کے بعد ہوش آ گیا تھا۔ گوا بھی اسے آئی سی یو میں رہنے کی ضرورت تھی مگر ڈاکٹر کے مطابق اس کی زندگی اب خطرے سے باہر تھی۔ عائشہ بیگم نے وہیں شکرانے کے نوافل ادا کیے تھے۔ عبدالہادی کے ہوش میں آنے کے بعد رات ڈھلنے سے قبل ہی ملک فیاض نے اسے حویلی واپس لوٹنے کا حکم سنایا تھا۔ وہ حویلی کی عزت تھی اور حویلی کی عزت رات کے وقت غیر مردوں کی نگاہ میں رہے یہ اس کی غیرت کو گوارا نہیں تھا۔

ڈیوٹی پر موجود مرد ڈاکٹر جب بھی چیک اپ کے لیے آتے وہ انہیں نقاب کروا کر ایک سائیڈ پر پیچھے بٹھا دیتے۔ کڑیل جوان بیٹے کی ماں ہو کر بھی وہ حویلی کی روایات سے بری نہیں ہو سکی تھیں۔ اس وقت ان کا دل کسی طور اپنے اکلوتے بیٹے کو تنہا چھوڑ کر حویلی جانے کو نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ از حد مجبور کر دی گئی تھیں۔ ملک فیاض کے کسی حکم سے انحراف کا مطلب تھا حویلی سے در بدر اور ذلت کی موت۔ وہ حویلی سے در بدر ہونے کے لیے تو تیار تھیں مگر ذلت کی موت انہیں کسی طور گوارا نہیں تھی تبھی دل ناچاہنے کے باوجود وہ اپنے بیٹے کی پیشانی چوم کر برسی آنکھوں کے ساتھ ہسپتال سے نکل آئی تھیں۔

ملک فیاض نے انہیں شیر دل کے ساتھ روانہ کیا تھا، عائشہ بیگم اور شیر دل کو حویلی کے لیے روانہ کرنے کے بعد وہ ابھی کوریڈور میں ہی تھا جب حویلی سے آنے والی کال پر اس کے قدم عبدالہادی کے کمرے کی دہلیز پر ہی رک گئے۔

”ہاں دینو کہو کیا بات ہے؟“ آخری بیل پر کال پک کر کے اس نے قدرے رعب سے پوچھا تھا جب دوسری طرف سے اسے اطلاع دی گئی۔

”سائیں وہ لڑکی بہت تنگ کر رہی ہے، چوبیس گھنٹے بھوکا رہ کر بھی اس نے کھانا نہیں کھایا، اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔“

”تو تمہیں کیا پریشانی ہے؟“ اس نے غصہ کیا تھا دوسری طرف دینو کی کھٹکھی بند گئی۔

”سرکار ایسے تو وہ مر جائے گی۔“

”تو مر جائے بابا..... ہم نے اس کی خدمتیں کرنے کا ٹھیکہ تو نہیں اٹھا رکھانا، ویسے بھی دشمنوں کی بیٹی ہے وہ ہمارے جتنے یا مرے ہماری بلا سے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے سائیں مگر.....“

”کیا مگر گرا رکھی ہے تم نے کہیں دماغ تو نہیں سٹھیا گیا تمہارا جو آج ہمارا قیمتی وقت برباد کیے جا رہے ہو۔“
 ”گستاخی معاف سائیں..... میری سات نسلیں آپ پر قربان میری عرضی صرف اتنی سی ہے کہ لڑکی بھلے دشمنوں کی ہے مگر ہے بہت خوب صورت آپ دیکھیں گے تو.....“

”اچھا اچھا بابا پ دیکھ لیں گے..... دیکھ لیں گے۔ خیال رکھو اس کا اور ہاں خبردار اگر میرے سوا کسی کو بھی پتا چلا اس لڑکی کا زندہ زمین میں گاڑ دوں گا تمہیں یہ یاد رکھنا۔“
 ”ایسا ہی ہو گا سائیں..... آپ بالکل فکر نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ اپنے غصے اور جلال میں وہ یہ بات بھی بھول گیا تھا کہ وہ اس وقت حویلی میں نہیں بلکہ سرکاری ہسپتال میں کھڑا ہے جہاں اس کا جوان بھتیجا ایڈمٹ ہے۔
 عبدالہادی کا دماغ ابھی مکمل طور پر کچھ بھی سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں تھا تاہم آنکھ کھلتے ہی ملک فیاض کے یہ الفاظ اس کی سماعتوں سے نکلے تھے۔

”اچھا اچھا بابا..... دیکھ لیں گے دیکھ لیں گے خیال رکھو اس کا اور ہاں..... خبردار اگر میرے سوا کسی کو بھی پتا چلا اس لڑکی کا زندہ زمین میں گاڑ دوں گا تمہیں یہ یاد رکھنا۔“ ملک فیاض نے یہ الفاظ کس سے کہے تھے وہ نہیں جانتا تھا مگر ان الفاظ نے اس کے پہلے سے الجھے ہوئے دماغ کو مزید الجھا دیا تھا۔ اس کی آنکھیں ایک نا دیدہ سے بوجھ کے زیر اثر پھر سے بند ہونے لگی تھیں۔ اگلے ہی پل وہ دوبارہ ہوش و ہواس سے بیگانہ ہو چکا تھا۔



پرانے کمرے کے دو بیک زدہ کواڑ ایک ہلکی سی جڑ جڑا ہٹ کے ساتھ واہوئے تھے۔ شہر زاد جو دیوار سے ٹیک لگائے گھنٹوں میں منہ چھپائی ہوئی بیٹھی تھی دروازے کی جڑ جڑا ہٹ پر اس نے فوراً سے پشتر گھنٹوں سے سراٹھا کر دیکھا تھا۔ حویلی کی دو ملازما میں اپنے ساتھ ایک عروسی جوڑا اور کچھ دیگر ساز و سامان اٹھائے اسی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ شہر زاد کا نقاہت سے زرد چہرہ تھمتا تھا۔

”یہ کیا ہے..... کون ہو تم لوگ؟“ وہ چلائی تھی جواب میں دونوں خواتین نے پہلے ایک دوسرے کی طرف اور پھر اس کی طرف نگاہ کی تھی۔

”ہم سائیں کی خادما میں ہیں حویلی کی پرانی وقادار ملازما میں۔ یہ جوڑا پہن لو ابھی تھوڑی دیر میں سائیں فیاض کے ساتھ تمہارا نکاح ہونے والا ہے۔“ آنے والی خواتین میں سے ایک نے اطلاع دی۔
 شہر زاد کو لگا جیسے کسی نے بارود سے اس کے وجود کے پر نچے اڑا دیئے ہوں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



بُری ماں
اُمِ اقصیٰ

وہ سب سوال جو میری سمجھ سے باہر ہیں
میں جاگ جاگ کے ان کے جواب سوچتی ہوں
پلٹ کے دیکھتی ہوں جب راہ وفا کی طرف
تو عمر بھر کے دکھوں کا حساب سوچتی ہوں

میں ایک بُری ماں ہوں بے حد بُری..... ہر لحاظ
سے بُری ہر حوالے سے بُری اور ہر طریقے سے بھی.....
ایک زمانہ..... ایک عرصے سے تو اتر سے کہتا آ رہا ہے
صرف کہتا نہیں زمانے نے تو مہر لگا دی ہے مجھ پہ بُری
ماں کی..... جہاں جاؤں جس حوالے سے بھی جاؤں
میری ایک ہی پہچان ایک ہی حوالہ ہے اور وہ حوالہ بُری
ماں ہے..... زمانہ تو زمانہ ایک وقت ایسا آیا کہ میری
اپنی اولاد نے مجھے بُری ماں کہا پر مجھے برا نہیں لگا قطعاً
نہیں لگا..... کبھی اولاد کی کوئی بات بھی بُری لگتی ہے کیا؟
چاہے وہ بُری ہی ہو..... آئیں میں آپ کو شروع سے
بتاتی ہوں۔

کرتی تھی پھر قسمت نے یاوری کی اور زمانہ بھی بھلا تھا
کہ چوہدری اللہ دین سے میری شادی ہو گئی۔ چوہدری
اللہ دین صرف نام کا ہی چوہدری نہ تھا یہ بڑے بڑے
باغات، کاروبار، تین کنال کا گھر، مگر مزاج کا شریف تھا،
عاجزی والا بندہ تھا، میں گھر کی بڑی بہو بنی اور سب ذمہ
داریاں بطریق احسن نبھائیں شوہر، ساس، نند، دیور، کبھی
کسی کو شکایت کا موقع نہ دیا۔

تھی تو گاؤں کی پٹی بڑھی پر اس قصبے نما شہر میں آ کر
ریچ بس گئی۔ اللہ نے اولاد جیسی رحمت و نعمت سے
نوازا..... مسفرہ میری سب سے بڑی بیٹی، باب کا روپ
لائی، منیزہ البتہ میرا عکس تھی۔ نمکین رنگت، تیلیسی ناک،
چھوٹی چھوٹی آنکھیں، بھرے بھرے ہونٹ، پھر ولید اور
سعد تھے اور سب سے چھوٹا رمیض، بڑی نند مسرت
میٹرک کے بعد لاہور چلی گئی۔ بہتر پڑھائی کی خاطر تو
میں نے مسفرہ کو شہر کے بہترین اسکول میں داخل
کروا دیا۔ پہلے میں لکھی پڑھی نہیں تھی مگر اپنی نگرانی میں

میں نسیم بیگم چک 20 گ ب کی رہائشی عام سی لڑکی
تھی۔ عام اسی ویسی جیسی گاؤں کی ہوا کرتی تھیں۔
1980 میں ابلے تھا پتا، بھینسوں کو چارہ ڈالنا، نہر پر
کپڑے دھونے جانا جیسے سارے کام میں خود ہی کیا

سارا دن کاموں میں جتی رہتی لیکن پھر بھی تنقید سہتی.....
 اور تو اور چوہدری صاحب کا بھی ہر وقت منہ بنا رہتا.....
 اچھی بہو سے بُری بہو بن گئی، گھر والوں کی نظر میں بھی
 اور زمانے کی نظر میں بھی..... زمانے کی نگاہیں بھلا
 کب ہوتی ہیں؟ زمانہ تو اندھا ہوتا ہے جو بتایا جاتا ہے
 اسی پہ یقین کرتا ہے اور بُری بہو کی اچھی باتیں کیسے
 بتلائی جاتی ہیں بھلا؟ میں خود بھی گھر میں بہت مس فٹ
 سی لگتی کیونکہ نہ تو میں مہرین (اسد کی بیوی) کی طرح
 جیمزنی شرٹ پہن سکتی تھی نہ مصباح، مسرت کی طرح
 کھلے گلے اور جھانکتی کہنیوں جیسی بازوؤں کے نام پہ
 دھبوں جیسی قمیص میں صبر کرتی رہی اور سب کو ہنس کر ملتی
 رہی، بچوں کی خاطر سب کچھ برداشت کر لیتی، جو نہ بھی
 ہوتا وہ بھی کر لیتی، پینڈو ہونے کے اب واضح طعنے ملنے
 لگے تھے مجھے۔

میں اے ڈی چوہدری کے لیے آنے والے فونز پر
 پنجابی میں بات کرنی ہوں..... ڈائمنگ ٹیبل کے
 بجائے چٹائی پہ روٹی کھاتی ہوں..... تمیز نہیں مجھے، بہننے
 اوڑھنے بولنے تک کا سلیقہ نہیں مجھے، ایسی کتنی ہی باتیں
 دن بھر سنتی، بارہ سال شادی کو ہوئے پانچ بچے ہوئے
 اور اب اچانک سے سب کو احساس ہونے لگا تھا کہ
 میں اس گھر کے قابل نہیں۔ اور پھر ایک دن اے ڈی
 چوہدری کو من پسند بیوی مل گئی..... کھلے گلوں والی قمیص
 پہنے اور دن بھر لیپا پوتی کیے رہنے والی، جو اے ڈی
 چوہدری کے اس کی غیر موجودگی میں آنے والے فونز
 پہ اردو میں اے ڈی کی غیر موجودگی کی اطلاع
 دیتی..... شاہینہ نے شادی کی ایک شرط رکھی اور وہ
 پوری کر دی گئی۔



والدین وفات پا چکے تھے میرا کلوتا بھائی تھا چک
 20 میں..... رمیض کو لیے میں وہاں چلی آئی۔ بھابی

مسفرہ کو پڑھاتی کچھ وہ ذہین بھی تھی اپنی کلاس میں
 فرسٹ آئی، منیزہ نارمل تھی البتہ اس کی لکھائی بہت
 خوبصورت تھی۔ لگتا تھا موتی پروئے ہوں۔ میں پڑھنا
 نہ جانتی تھی پھر بھی اکثر منیزہ کی کاپی کھول کے اس کی
 لکھائی دیکھتی رہتی۔

صبح اٹھے نماز پڑھتی، اللہ کا شکر ادا کرتی اور پکن میں
 گھس جاتی۔ اللہ دین ناشتے کے بعد مسفرہ، منیزہ، ولید
 اور مصباح (نند) کو ساتھ اسکول لے جاتے۔ بڑی نند
 مسرت اور دیور جاوید لاہور میں پڑھتے تھے..... جبکہ
 بڑا دیور اسد باہر جانے کے چکروں میں تھا۔ تین کنال کا
 گھر تھا، صفائی ستھرائی اپنی نگرانی میں کرداتی، گھر کے
 ایک طرف چوہدری صاحب نے ڈیرہ بنایا ہوا تھا۔ ملنے
 ملانے والوں کو وہ وہاں بھگتاتے، ڈیرے کی صفائی میں
 اپنے ہاتھوں سے کرتی، دوپہر میں چوہدری صاحب گھر
 آ کے تازہ کھانا کھاتے تھے، سائن، اچار، چٹنی، سلاڈرائس،
 پھلکے، ابلے چاول اور کھانے کے بعد قالے کا شربت،
 میں ان کی پسند کو مد نظر رکھتی اور ہر چیز پوری محنت و لگن
 سے تیار کرتی۔ میری ساس اچھی شفیق خاتون تھیں اکثر
 کاموں میں ہاتھ بنا دیتیں..... یا اسد کو سنبھالے
 رکھتیں۔ گھر میں سکون تھا اور امن بھی..... کیونکہ
 عاجزی تھی شکر گزاری تھی۔

پھر زمانہ بدلا، مزاج اور رویے بھی..... اسد باہر
 سے آیا مگر اکیلا نہیں ولایتی بیوی اور ولایتی آداب ہمراہ
 تھے۔ مسرت کی لاہور شادی ہو گئی۔ مزاج میں شاہانہ
 پن آ گیا۔ مصباح پٹر پٹر انگریزی بولنا سکھ گئی۔ ساس کو
 اشار پلس کی لت پڑ گئی سو مکاریاں بھی آ گئیں۔
 جاوید البتہ ویسا ہی لا پروا سا رہا۔ اللہ دین اے ڈی
 چوہدری بن گیا۔ سب کچھ بدل گیا تھا یہاں تک کہ میں
 بھی..... برداشت کا مادہ بڑھالیا۔ شکر کے ساتھ شکوہ
 بھی کرنے لگی۔ ان دنوں رمیض میری گود میں تھا۔ میں

آنچل کی جانب سے ایک اہم آنچل

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے راستہ ایک مکمل جریدہ مگر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسوگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

روایتی تھی، دن بھر میں اس کے کام کرتی، باقی بچوں کو میں نے خود ہی چوہدری صاحب کے حوالے کر دیا اور یہیں سے میں ٹری ماں بن گئی۔ زمانے کے لیے..... بچے ایک دو ماہ مجھ سے ملنے آتے، دن بھر رہتے، سوتیلی ماں کی شکایت لگاتے، باپ کے بدلنے کی بھی میں خاموشی سے سن لیتی اور کر ہی کیا سکتی تھی۔ دن بھر بچوں کی فرمائشیں پوری کرتی، شام میں انہیں رخصت کرتی اور اندر آتے ہی بے دم ہو کر رونا شروع کر دیتی۔ بھائی اکثر کہتے بچوں کو رکھ لو اپنے پاس، بھائی بھی کہہ دیتی لیکن میں نے کبھی ایسی کسی خواہش کا اظہار نہیں کیا، زمانہ تھو تھو کرنے لگا کہ بچوں کو اپنے پاس کیوں نہ رکھاں تو بچوں کی خاطر اپنا آپ تک بچ دیتی ہے..... میں بھی پیچتی اگر اس سے کوئی فائدہ ہوتا تو..... رمیض تین سال کا ہو گیا۔ بچے ملنے آئے تو میں نے اسے بھی بھجوا دیا باپ کے پاس..... زمانے نے مہر لگا دی، مجھ پہ ٹری ماں کی..... اپنی عیاشیوں کی خاطر ایک بچے تک کو پاس نہ رکھ سکی؟ نجانے کون سی عیاشیاں؟ چوہدری کے گھر والوں کی طرف سے بچوں پہ پابندی لگ گئی اور بچے اب نہ آتے..... مسفرہ سے فون پہ بات ہوئی کہنے لگی۔

"مما..... پلیز فون مت کیا کریں ہماری اتنی پروا ہوتی تو آپ ہمیں اپنے پاس رکھ لیتیں۔" اور کھٹاک سے فون بند کر دیا۔

مسفرہ نے میٹرک میں ضلع بھر میں ٹاپ کیا..... خوشی سے میرے آنسو نکل آئے اور میں ملنے کے لیے ٹرپ اٹھی۔ چادر لے کر میں اس کے اسکول چلی آئی۔ گھنٹہ بھر باتیں کیں، بچی تھی ماں کو دیکھ کر پکھل گئی۔ اس کے بعد ہر ماہ میں بسوں کے دھکے کھاتی بچوں سے ملنے اسکول چلی جاتی۔ چار چار گھنٹے بریک کا انتظار کرتی، بچوں کے لیے کھانے پینے کو لے جاتی، خوب پیار کرتی، سیراب ہو کے آتی یہ اور بات کہ آتے ہی

لاہور یونیورسٹی میں فزکس کی پروفیسر ہے۔ منیزہ نے آرزو کے بعد ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کر لی ہے؛ ولید انجینئر ہے، سعد اکاؤنٹنٹ اور رمیض ایم بی اے کا طالب علم.....

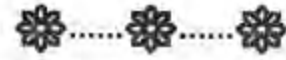
میرا بھائی لاکھ اچھا سہی پر بیوی کے بھرنے پہ کب تک خالی رہتا؟ ان کی ماں بھی چھنتی ان سے اور یہیں گلیوں میں رل رہے ہوتے..... اور بچے میرے پاس ہوتے تو نسیم بیگم کے بچے کہلاتے..... طلاق یافتہ عورت کے بچے..... اور خاص طور سے مسفرہ منیزہ کی شادی میں مسائل اٹھتے، ایک طلاق یافتہ عورت کی بیٹیوں کو کون قبول کرتا؟ اور بالفرض کر بھی لیتا تو ہمیشہ کے طعنے مقدر ٹھہرتے، وہ اپنے سرالی گھرانوں میں طلاق یافتہ عورت کی بیٹیاں ہونے کے طعنے سنتیں، اب وہ اسے ڈی چوہدری کی بیٹیاں ہیں، ایک امیر باپ کی بیٹیاں، اور دولت سب خامیاں چھپا لیتی ہے، دونوں اپنے گھروں میں خوش و خرم ہیں اکثر ملنے آتی ہیں، میرا کیا ہے ایک طعنے ہی تو مقدر بنا، ناں بُری ماں کا..... لیکن میں ایک کامیاب ماں بھی تو ہوں ناں۔

بُری بھلی جیسی بھی تھی گزر گئی، بہت کھٹائیاں سہیں، بہت آزمائشیں سہی، پر اب میں شمر آ رہی ہوں، طعنے، تشنہ، گالیاں، ہمدردیاں، بہت کچھ ہمت سے سہا، ولید کو آفس والوں کی طرف سے بنگلہ ملا ہے، اگلے ہفتے سے وہ مجھے اپنے ساتھ لے جائے گا، اپنے بچوں کے پاس، میرے بچوں کے پاس..... مجھ سے خوش نصیب بھی ہوگا کوئی بھلا؟ اب آپ ہی بتائیے میں ایک بُری ماں ہوں یا کامیاب ماں.....؟



تفنگی اور بڑھ جاتی۔ بُری ماں کا جو لیبیل مجھ پہ لگا تھا وہ جوں کا توں تھا۔

مسفرہ مزید تعلیم کے لیے لاہور چلی گئی۔ اس کے دو سال بعد ہی منیزہ بھی چلی گئی، ولید بلیک بیلٹ تھا۔ سعد کو فٹ بال کا جنون، خیر میٹرک کے بعد سب لاہور جاتے گئے اور پھر سب وہیں شفٹ ہو گئے۔



میں ایک کامیاب عورت ہوں..... یا یوں کہہ لیں کہ میں ایک کامیاب ماں ہوں، بُری عورت..... لیکن کامیاب عورت..... بُری ماں..... کامیاب ماں، کبھی بُری ماں بھی کامیاب ماں ہوتی ہے؟ لیکن میں ہوں وہ ایسے کہ.....!



طلاق میرے لیے ایک انہونی چیز تھی۔ چوہدری صاحب مجھ سے لاکھ بیزار سہی، یا پھر گھر والے سب میرے خواہ کتنے ہی خلاف سہی، لیکن طلاق تک نوبت جانے کا میں نے سوچا تک نہ تھا۔ آخر بارہ سال دیئے تھے میں نے اس گھر کو..... پانچ بچوں کی ماں تھی، لیکن انہونی چونکہ ہوتی ہی ہونے کے لیے ہے سو وہ ہو کر رہی۔ طلاق نے میرے حواس سلب کر لیے تھے۔ میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے بالکل عاری ہو گئی تھی۔ تب میں نے ایک سابقہ بیوی بن کر نہیں، نہ ہی عورت بن کر سوچا جیسا کہ عموماً ہوتا ہے، میں نے صرف اور صرف ایک ماں بن کر سوچا، میرے والدین کی چونکہ وفات ہو گئی تھی۔ بھائی کی چندا یکڑا راضی تھی، وہ میرے بچوں کو کھلا پلا سکتے تھے اور انہوں نے آفر بھی کی تھی.....

لیکن چک 20 گ ب میں رہنے والے بچوں کا مستقبل کیا ہوتا؟ مجھے بچوں کو اچھا کھلانا نہیں تھا مجھے انہیں اچھا بنانا بھی تھا..... ان کا باپ بہت امیر تھا، ان کو اچھا کھلا سکتا تھا، اچھا پڑھا سکتا تھا اور یہی ہوا..... مسفرہ

Downloaded From
Paksociety.com

چراغِ سبیلِ توحید
نورِ سیرتِ محمد

WWW.PAKSOCIETY.COM

عمر گزری ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوا
اس کو میری ہے کہ مجھ کو ہے ضرورت اس کی
اتنی شدت سے تو میں نے بھی نہیں چاہا تھا
مجھ سے دیکھی نہیں جاتی محبت اس کی

تیار کھڑی تھی۔
”امی سے کہو میں دس منٹ میں ریڈی ہو رہی ہوں
پلیز میرا انتظار کر لیں۔“ تو لیہ اٹھا کر ہاتھ روم کی جانب
جاتے جاتے وہ رکی۔ ”بات سنو مناہل مجھے اپنا نیا گرین
والا سوٹ دے دو پہننے کے لیے پلیز پلیز منج مت
کرنا۔“ وہ اپنے لہجے میں حتی الامکان لجاجت بھرتے
ہوئے بولی۔
”دماغ خراب ہے کیا وہ سوٹ تو ابھی تک میں نے
بھی نہیں پہنا پھر تمہیں کیسے دے دوں۔“ مناہل نے
حیرت سے ابرو اچکاتے ہوئے جواب دیا۔

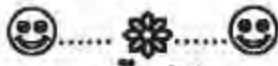
”چلو چھوڑو لڑومت میں وہ ہی اپنا پرائیڈ والا سوٹ
پہن جاتی ہوں جو پہلے بھی دو دفعہ تائی کے گھر پہن کر گئی
تھی۔“ مناہل کو جواب دیتی وہ ہاتھ روم میں گھس گئی جانتی
تھی کہ مناہل کبھی بھی اس کی کوئی بات رو نہیں کرتی خاص
طور پر اس وقت جب وہ بنا بحث و مباحثہ کیے اس کی ہر
بات مان لینے کو تیار ہو جاتی اور ابھی بھی ایسا ہی ہوا جیسے ہی
وہ فریش ہو کر باہر نکلی سامنے بیڈ پر رکھا مناہل کا گرین
سوٹ دیکھ کر کھل اٹھی جلدی جلدی کپڑے تبدیل کر کے
کمرے سے باہر نکلی تو امی اور مناہل جانے کے لیے
بالکل تیار کھڑی تھیں جبکہ پاپائے آفس سے سیدھے وہاں
ہی پہنچ جاتا تھا۔ تائی کا گھر وہ واحد جگہ تھی جہاں جانے کے
لیے مینل ہر دم تیار رہتی ان کے گھر کی ہر چیز اس کے لیے
دیکھی کا سبب تھی ان کا بڑا سالانہ خوب ڈیکوریشن لاؤنج
اور سب سے بڑھ کر چوبیس گھنٹے اے سی کی کولنگ کی

”مینل اٹھ جاؤ یا رکتنا سوتی ہو تم۔“ مناہل نے بیڈ پر
اونڈھی لیٹی مینل کے پاؤں کو زور زور سے ہلاتے ہوئے
آواز لگائی۔ مینل نے بمشکل اپنی مندی ہوئی آنکھیں
کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے گھورا۔
”مر جاؤ تم..... ہم تائی جی کی طرف جا رہے ہیں
جاتے ہوئے باہر سے دروازہ لاک کر جائیں گے۔“ اسے
دھمکی دیتے ہوئے مناہل باہر کی جانب لپکی جب پیچھے
سآئی مینل کی آواز نے اسے رک جانے پر مجبور کر دیا۔
”ارے رک تو سہی ایسے کسی تم لوگ مجھے اکیلا چھوڑ کر
جاسکتے ہو۔“ ساتھ ہی وہ اٹھ بیٹھی۔

”مغرب ہوتے ہی لائٹ چلی جاتی ہے اور تم جانتی
ہو مجھے اندھیرے میں کتنا ڈر لگتا ہے نہ بابائیں نہیں رہ سکتی
اکیلے گھر میں۔“
”ہاں تو کون چھوڑ کر جا رہا ہے اسی لیے تو تمہیں
اٹھانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی ہوں جلدی کرو تمہاری
اسی نیستی کی بدولت قرآن خوانی کا وقت نکل چکا اب میلاد
بھی رہ جائے گا تو پھر کھانا کھانے جا کر کیا کرنا ہے۔“
مناہل نے بلٹے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ۔“ مینل کو ایک دم ہی یاد آیا کہ آج تائی جی کے گھر
قرآن خوانی اور میلاد تھا جس کی اطلاع امی نے اسے
رات ہی دے دی تھی مگر پھر بھی کالج سے واپس آنے کے
بعد سونے کی ایسی عادت تھی کہ بنا سوئے وہ کوئی کام ہی
نہیں کر سکتی تھی آج بھی نہ نہ کرتے ہوئے وہ جو سوئی تو چار
بج گئے آنکھ ہی نہ کھلی جبکہ مناہل بالکل جانے کے لیے

چھوٹی مناعل کاروبہ کبھی بھی وہاں سے واپس آ کر اتنا متاثر کن نہ ہوتا کہ وہ خود کو تائی جی کے محل نما گھر کے اثر سے نہ نکال پائے اور یہ وہ فرق تھا جو ان دونوں بہنوں میں نمایاں طور پر موجود تھا۔



مینل اور مناعل دو ہی بہنیں تھیں ان کے والد ظفر علی ایک ایمان دار سرکاری ملازم تھے جو صرف اپنی تنخواہ میں گزارہ کر کے ایک صاف ستھری اور مطمئن زندگی گزار رہے تھے جبکہ ان کی والدہ حلیمہ بھی ایک اچھے پرائیویٹ اسکول میں جاب کرتی تھیں۔ ان کے برعکس ظفر علی کے بڑے بھائی یعنی مینل کے تایا ایک نامی گرامی بزنس مین تھے جن کے ڈپارٹمنٹل اسٹور کی چین نہ صرف ملک بلکہ ملک سے باہر بھی پھیلی ہوئی تھی۔ روپے پیسے کی اس قدر فراوانی نے ان کے اندر ایک بے نام سا غرور بھر دیا تھا جو ان کی شخصیت کا خاصہ بن چکا تھا تائی فرحین ان کے مقابلے میں بالکل مختلف تھیں ہنس مکھ اور بے شفقت سی تائی وہ واحد ہستی تھیں جو پورے خاندان کو آپس میں جوڑے ہوئے تھیں ان کے دونوں چھوٹے بچے حورین اور عبدالرحمان عاقوں میں اپنی ماں کا پرتو تھے جبکہ وہ مینل اور مناعل کے ہم عمر بھی تھے جس کے باعث ان چاروں کی آپس میں بہت دوستی تھی۔ سب سے بڑے راحم بھائی اپنی عاقوں اور غرور طبیعت کے اعتبار سے بالکل تایا جی جیسے تھے ویسے بھی وہ مینل سے خاصے بڑے تھے وہ شروع سے ہی تعلیم کے سلسلے میں لندن رہے تھے ان کا سامنا ان دونوں بہنوں سے کم ہی ہوا کرتا تھا۔ سب سے چھوٹی بے بی پھوپھو تھیں جو آج تک سارے بچوں کے لیے بے بی ہی تھیں۔ وہ دوستی میں رہتی تھیں لیکن جب بھی پاکستان آتیں تایا کے گھر رہائش اختیار رکھتیں اور مینل اور مناعل دونوں بہنیں ان دنوں زیادہ تر وہاں ہی پائی جاتیں۔ ویسے بھی مینل کو ان کے ٹوئینز بچوں عنایہ اور ریان سے بہت محبت تھی اس کی کوشش ہوتی جب تک پھوپو پاکستان نہیں وہ بچے اسی کے ساتھ ہوں اسی لیے وہ ہمیشہ پھوپو

بدولت ٹھنڈا بخ گھر جہاں جا کر کبھی یہ احساس نہ ہوتا کہ باہر کا موسم کسی قدر گرم ہے اور پھرتائی جی کا محبت میں گندھا انداز دل چاہتا ہر لہان کے قریب بیٹھے ان کی محبت کا لمس محسوس کرتے رہو آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ٹیکسی تائی جی کے بڑے سے بنگلے کے سامنے جا کر کی چوکیدار نے انہیں دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا مینل نے جلدی سے بیگ میں ہاتھ ڈال کر اپنا موبائل نکال لیا آج کئی دنوں بعد اسے موقع ملا تھا یہاں آ کر اچھی اچھی تصویریں کھینچنے کا جسے وہ کسی حال میں لگوانا نہیں چاہتی تھی کیونکہ یہاں لی ہوئی تصاویر وہ کالج میں اپنی دوستوں کو دکھا کر انہیں متاثر کرنے کی عادی ہو چکی تھی لڑکیوں کے ستائشی الفاظ و جملے اس کا خون کئی گنا بڑھا دیا کرتے تھے لہذا اندر داخل ہوتے ہی وہ جلدی سے سامنے بنے تالاب کے پاس جا کھڑی ہوئی اس کا انداز دیکھتے ہوئے مناعل سمجھ گئی کہ وہ کیا کرنے لگی ہے۔

”مینل اندر چلو ہمیں پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے یہ سب کام تم بعد میں بھی کر سکتی ہو۔“ مناعل دور سے ہی چلائی مگر مینل پر کوئی اثر نہ ہوا اس نے بنا کوئی جواب دیے اچھا سا پوز بنایا لیکن قبل اس کے کہ تصویر اس کے موبائل اسکرین کی زینت بنتی ایک دم باہر کا گیٹ کھولا اور تایا جی کی بڑی سی گاڑی اندر داخل ہوئی مینل کا ہاتھ وپیں رک گیا شروع سے ہی تائی جی کی نسبت تایا کاروبہ ان سے خاصا نپا تھلا رہا تھا جس کی بدولت وہ ان سے تھوڑا گھبرایا کرتی تھی۔ ابھی بھی ایسا ہی ہوا گاڑی دیکھتے ہی مینل نے اپنا موبائل والا ہاتھ فوراً نیچے کر لیا اور اس سے قبل کہ ڈرائیور نیچے اتر کر پیچھے کا دروازہ کھولتا وہ جلدی جلدی چلتے ہوئے مناعل کے ساتھ ہی لاؤنج میں داخل ہو گئی۔ جہاں کے ٹھنڈے ماحول نے باہر کی گرمی اور عیس کو لمحوں میں ہی ختم کر دیا تھا پھر اس کا بانی وقت اتنے خوشگوار ماحول میں گزرا کہ کب رات ہوئی اور کب گھر واپسی کا ٹائم ہوا اسے علم ہی نہ ہوا اور پھر گھر آ کر بھی کئی دنوں تک وہ وہاں کی ایک ایک بات یاد کر کے مناعل کے کان کھاتی رہی جبکہ اس سے دو سال

تحت زندگی گزار رہے تھے جسے آج شاید انجانے میں مینل نے توڑ دیا تھا۔

”سوری امی! دراصل مجھے یہ کہنا تھا کہ.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی ماں کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ ”اچھا آپ ابھی رہنے دیں میں کھانا کھالوں پھر بات کرنی ہوں۔“

”اب آئی گئی ہو بیٹا تو بتا دو کیا مسئلہ ہو گیا کیوں اتنی پریشان ہو۔“

”امی مجھے راحم بھائی کے فنکشن کے لیے نیا ڈریس لے دوں پلیز میرے پاس کوئی بھی سوٹ ایسا نہیں ہے جو میں نے کسی نہ کسی تقریب میں پہنا نہ ہو۔“ حلیمہ نے ایک پل رک کر اپنی اس معصوم اور سادہ سی بیٹی کے چہرے پر ایک نظر ڈالی جس کی دنیا چھوٹی چھوٹی خواہشوں سے آباد تھی، کپڑے جیولری اور اچھا کھانا شاید کبھی کبھی باہر آؤنگ پر جانا یہ وہ عوامل تھے جو ہر دم مینل کو چاق و چوبند رکھنے کا سبب تھے ورنہ شاید اس کی زندگی ان سب کے بغیر بے کار تھی۔

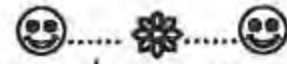
”کوشش کروں گی، اگر ہو سکا تو ضرور بنا دوں گی۔“ وہ ویسے بھی ہر ممکن کوشش کرتیں کہ مینل یا مناحل کی کوئی بات رونہ کریں اور جس قدر ممکن ہوتا ان کی ہر خواہش پوری کرنا اپنا فرض سمجھتیں، یہی وجہ تھی کہ وہ اسکول میں جا ب کر رہی تھیں ورنہ ظفر صاحب کی تنخواہ میں بھی پہنچ جان کر وہ گزارا کر سکتی تھیں مگر جانے کیوں شروع دن سے ہی ان کی یہ خواہش رہی کہ ان کی بیٹیوں کی کوئی آرزو نشہ نہ نہ جائے۔

”کوشش نہیں امی پلیز بس ایک سادہ سی شیفون کی فرائڈ سلوا دیں بالکل ویسی ہی جیسی فرح باجی نے عید والے دن پہنی تھی۔“ فرح اس کی خالہ زاد تھی۔

”اصل میں بیٹا دو ماہ بعد راحم کی شادی ہے جس کے لیے میں نے اسکول میں بھی ایک کمیٹی ڈال رکھی ہے جو مل تو جائے گی لیکن اگر اس میں سے رقم نکال کر خرچ کر لی تو پھر بعد میں مشکل ہوگی۔“ وہ ہمیشہ اپنے بڑے اخراجات کمیٹی کی مدد میں ہی پورے کرتیں۔

”ٹھیک ہے امی.....“ مینل آہستہ سے کہتی باہر

کے جاتے ہی ان کے دوبارہ واپس آنے کا انتظار شروع کر دیا کرتی اب تو ویسے بھی کچھ ماہ میں راحم بھائی کی شادی متوقع تھی جس میں پھوپھو کا آنا لازمی تھا اور شادی سے زیادہ مینل کو پھوپھو کا انتظار تھا جس کے لیے وہ ابھی سے دن گن رہی تھی۔



”گھر میں کوئی آیا تھا کیا؟“ کالج سے واپس آتے ہی ڈائمنگ ٹیبل پر سجائی کا جہیز کا ڈز سپٹ دیکھتے ہی اس نے مناحل سے سوال کیا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ عام حالات میں امی یہ سپٹ کبھی بھی الماری سے نہیں نکالتیں۔

”ہاں تائی جی اور راحم بھائی آئے تھے۔“ ڈائمنگ سے برتن سمیٹتی مناحل نے اسے دیکھتے ہوئے بتایا۔ ”دراصل اگلے ہفتے راحم بھائی کی شادی کی ڈیٹ فکس ہونے والی ہے بس اسی سلسلے میں تائی آئی تھیں ایک تو دعوت دینا تھی دوسرا امی سے کوئی مشورہ بھی کرنا تھا شاید۔“ مناحل نے کیا کہا اس سے مینل کو کوئی دلچسپی نہ تھی اس کے لیے سب سے اہم بات صرف اتنی تھی کہ راحم بھائی کی ڈیٹ فکس ہونے کے سلسلے میں تائی کے گھر ایک فنکشن ہونے والا تھا جس کے لیے اسے نیا ڈریس چاہیے تھا وہ اپنی یہ فرمائش لے کر فوراً سے بیشتر امی کے پاس جا پہنچی۔

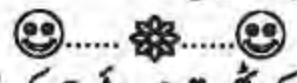
”اماں سنا ہے راحم بھائی کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو رہی ہے؟“ حلیمہ نے حیرت سے اسے دیکھا جو کالج سے واپس آتے ہی یہ دیکھے بنا کہ کھانے میں کیا پکا ہے؟ راحم کی شادی کی تاریخ کے متعلق استفسار کرنے آن پہنچی تھی۔

”ہاں ہو تو رہی ہے مگر اس میں اتنی پریشانی والی کیا بات ہے جو تم بنا یونیفارم پہنچ کیے بھوکی پیاسی یوں پوچھنے چلی آئیں۔“ وہ ہمیشہ سے اصولوں کے مطابق زندگی گزارنے کی عادی تھیں ان کا ایک اصول یہ بھی تھا کہ گھر میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلے فریش ہو کر کپڑے تبدیل کیے جائیں اگر کھانے کا وقت ہو تو کھانا کھا لیا جائے اس کے بعد کوئی اور بات کرنی چاہیے اور شروع سے ہی اس گھر کے چاروں افراد اسی روٹین کے

محبت سے بخوبی واقف تھے۔ یہی سبب تھا جو پچھلے سال راحم کے واپس آتے ہی ان دونوں کا باضابطہ طور پر رشتہ طے کر دیا گیا اور اب حال ہی میں ان کی شادی بھی ہونے والی تھی۔

وہ سمجھ چکی تھیں کہ نئے ڈریس کی خواہش اس پل مینل کے دل میں بری طرح چل رہی ہے اور جو اگر یہ خواہش اظہار رہ گئی تو.....؟

”اللہ مالک ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے دل کو سلی دیتی اٹھ گئیں۔



”جانتی ہوں بیٹا ہونا وہی ہے جو سنیعہ چاہے گی یہ تو صرف رسمی کاروائیاں ہیں جو خاندانی لوگ نبھاتے ہیں اور ویسے بھی اگر دیکھا جائے تو یہ حق بھی اسی کا ہے شادی زندگی میں ایک ہی بار ہوتی ہے اس کے بعد اگر خدا نخواستہ ہو تو وہ صرف مجبوری ہوتی ہے اور وہ خوشی جو کوئی بھی انسان اپنی زندگی میں صرف ایک بار ہی حاصل کر سکتا ہے تو کیوں نہ اس میں ہر کام اپنی مرضی کے مطابق کیا جائے۔“ امی اسے دھیرے دھیرے سمجھاتی گاڑی میں جا بیٹھیں تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ تاپا کے گھر کے سامنے کھڑے تھے۔ راحم بھائی کی گاڑی گیٹ کے باہر ہی موجود تھی جس کا مطلب تھا وہ گھر پر ہی تھے لیکن سنیعہ بھی وہاں ہی ہوگی اس کا علم مینل کو اندر جا کر ہوا اور ساتھ ہی اس بات پر افسوس بھی کہ وہ کس قدر ررف حلیہ میں سر جھاڑ منہ پھاڑامی کے ساتھ اٹھ کر یہاں آ گئی جبکہ سامنے خوب تک سبک سے تیار لاکھارے مارتی سنیعہ بیٹھی تھی۔ ڈریس ڈیزائن کی کیٹ لاک کے ساتھ مختلف کلرز کے کپڑے بھی تھے جنہیں وہ بڑی نزاکت سے اٹھا اٹھا کر دیکھ رہی تھی اس کے پہلو میں بیٹھے راحم بھائی اسے دیکھ دیکھ کر جی رہے تھے ایسا لگتا تھا جیسے انہیں پورے لاؤنج میں سوائے سنیعہ کے کوئی دوسری ہستی نہ دکھائی دے رہی ہو ایک دم مینل کو اس کی قسمت پر رشک آیا۔ جس کے نصیب میں اتنا چاہنے والا شریک سفر لکھا گیا ہو..... اس کے بعد وہ چلتی دیر وہاں رہی سنیعہ پر نار ہوتے سخت گیر راحم بھائی کو ہی دیکھتی رہی جو اس کے لیے موسم کی مانند نرم دکھائی دے رہے تھے اسے ویسے بھی شروع دن سے سنیعہ اور راحم بھائی ایک ساتھ بہت اچھے لگتے دونوں ایک جیسے خوب صورت ایک دوسرے پر جان نچھاور کرتے ان دونوں کی جوڑی اتنی شاندار تھی کہ کئی بار مینل دل ہی دل میں ماشاء اللہ کہہ دیا کرتی جیسا کہ ابھی

وہ شام میں سو کر اٹھی تو امی تائی جی کی طرف جانے کے لیے تیار کھڑی تھیں جبکہ مناحل کا کل پیپر تھا اور وہ کمرہ بند کیے پڑھ رہی تھی۔

”میں فرحین آیا کی طرف جا رہی ہوں چلنا ہے تو آ جاؤ۔“ امی نے ایک نظر دیکھتے ہوئے آفر دی۔

”اس حلیے میں.....“ وہ اس وقت ٹراؤزر اور ٹی شرٹ میں ملبوس تھی۔

”ہاں شمال لے لو تمہارے بابا آنے والے ہیں ایسے میں اگر تم تیار ہونے چلی گئیں تو جانتی ہو نہ انہوں نے بنا لیے چلے جانا ہے۔“ وہ اپنے بابا کی اس عادت سے بخوبی واقف تھی۔

”خیر پرسوں تو ہمیں ویسے ہی راحم بھائی کے فنکشن میں جانا ہے پھر آج اتنی ایمر چلتی میں جانے کی وجہ پوچھ سکتی ہوں؟“

”سنیعہ کے لیے برائیڈل ڈریس تیار کروانا ہے بھابی اس کے ساتھ جا کر ایک دو ڈیزائنز سے سیکپل لے کر آئی ہیں اب چاہتی ہیں کہ میں بھی دیکھ کر اپنی رائے دے دوں۔“

”لو جی بننا تو وہی ڈریس ہے جو راحم بھائی کی چہیتی بیگم چاہے گی پھر بلاوجہ تائی آپ کو کیوں گھسیٹ رہی ہیں؟“ سنیعہ اور راحم کا کئی سال پرانا فیئر تھا جب وہ دونوں ایک ہی اسکول میں ہم جماعت تھے پھر ہائیر ایجوکیشن بھی دونوں نے ایک ساتھ ہی حاصل کی اور پھر راحم بھائی باہر پڑھنے چلے گئے مگر انہوں نے اس دوران سنیعہ سے مسلسل رابطہ رکھا دونوں کے گھر والے بھی ان کی

ڈالا ہی تھا کہ نظر بے اختیار سامنے پڑی جہاں راحم بھائی سنیچہ کو ساتھ لیے کھڑے نظر آئے وہ دونوں بھی غالباً اسی ڈیزائنز کے پاس آئے تھے جہاں سے کچھ دیر قبل حور عین باہر نکلتی تھی۔

”یہ تم روڈ پر اس طرح کھڑی کیا کر رہی ہو؟“ اسے قطعی نظر انداز کر کے انہوں نے حور عین کو گھورا جو پہلے ہی اپنے سامنے بڑے بھائی کو دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔

”وہ بھائی دراصل مینل کو گول گپے کھانے تھے اس لیے یہ یہاں آ گئی۔“

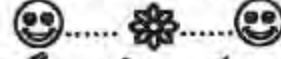
”تمہیں گول گپے کھانے کے لیے کوئی ڈھنگ کی جگہ نہ ملی تھی جو اس طرح روڈ پر ٹھیلے کے پاس آن کھڑی ہو میں۔“ اسے قہر آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے انہوں نے کچھ اس طرح یہ الفاظ کہے کہ یک دم ہی وہ شرمندہ سی ہو گئی ہاتھ میں پکڑی پلیٹ فوراً ہی واپس رکھ دی۔

”اور تمہیں کیا ضرورت تھی اس کے ساتھ یہاں کھڑا ہونے کی ہر کام اپنا اسٹیٹس دیکھ کر کیا کروتا کہ دوسروں کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔“ ایک بار پھر وہی لہجہ مینل نے صرف ایک نظر اٹھا کر دیکھا۔ سنیچہ ان کے برابر کھڑی مسکراتی ہوئی نظروں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی اس کی مسکراتی نظروں میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ تپ گئی۔

”سوری راحم بھائی گول گپے میں نے لیے تھے اس میں حور عین کا کوئی قصور نہیں اور ویسے بھی میں جب بھی بازار آتی ہوں یہاں سے گول گپے اور چاٹ ضرور کھاتی ہوں چاہے میرے ساتھ بابا ہی کیوں نہ ہوں۔“ کہنے کا مطلب یہ تھا کہ جب میرے باپ کو اعتراض نہیں تو آپ کون ہوتے ہیں اعتراض کرنے والے۔ سادہ لفظوں میں اپنی بات واضح کرتے ہوئے اس نے گول گپے پیک کروائے اور حور عین کو ساتھ لیے گاڑی میں آن بیٹھی۔

”یار اتنا نام تم لوگوں نے بازار لا کر مجھے ذلیل ہی کر دیا بس یاد رکھنا آئندہ نہیں آؤں گا۔“ انہیں دیکھ کر ہاتھ میں گولا گنڈے کا گلاس تھا مے عبدالرحمان گاڑی میں آن بیٹھا۔

بھی وہ کئی بار کہہ چکی تھی پھر ان سب کو لاؤنج میں بیٹھا چھوڑ کر وہ اوپر حور عین کے کمرے کی جانب چل دی کیونکہ اسے وہاں اپنی موجودگی بے معنی لگ رہی تھی۔



راحم بھائی کی شادی کی تاریخ رکھ دی گئی پورے دو ماہ دس دن بعد سنیچہ نے اپنے پورے جملہ حقوق کے ساتھ سنیچہ لاشاری سے سنیچہ راحم بن کر مہر ہاؤس میں داخل ہو جانا تھا۔ اس دن کا انتظار سب سے زیادہ مینل کو تھا۔

ایک تو پھوپھو کی آمد پھر عنایہ اور ریان سب سے بڑھ کر خوب شاپنگ اور نت نئے کپڑوں کی تیاری جس کے لیے وہ خاصی ایکسائیٹڈ تھی کیونکہ امی کو نہ صرف کمپنی مل گئی تھی بلکہ انہوں نے رائل پلےوشیفون لاکر مینل کو ایک خوب صورت فریک بھی سی دی تھی جبکہ اب تو اس سے بھی زیادہ اچھے کپڑے بننا متوقع تھے آج بھی وہ اور حور عین عبدالرحمان کے ساتھ بازار آئیں تھیں۔ حور عین نے ایک مشہور ڈیزائنز کو اپنا ہارات کا ڈریس بننے دیا تھا تھوڑی بہت شاپنگ کے بعد وہ دونوں اسی ڈیزائنز کے پاس آ گئیں۔

حور عین دیکھنا چاہتی تھی کہ ڈریس ریڈی ہوا کہ نہیں وہاں موجود سیلز گرل سے کچھ بات کر کے جب وہ باہر نکلیں تو سامنے ٹھیلے پر رکھے گول گپے دیکھ کر اس کا دل مچل اٹھا۔

”گول گپے کھاؤ گی؟“ ولی خواہش پل بھر میں ہی اس کی زبان پر آ گئی۔

”روڈ پر اس طرح کھڑے ہو کر؟“ حور عین نے آس پاس دیکھتے ہوئے حیرت سے سوال کیا۔

”ہاں تو اور کیا اب گول گپے کھانے کیا ہم کسی فائیو اشار ہول جائیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فوراً دو پلیٹ آؤر بھی کر دیں۔

”ارے نہیں میرے لیے مت لینا سوری یار میں اس طرح یہاں کھڑے ہو کر گول گپے نہیں کھا سکتی ربیلی سوری مینل پلیز برامت منانا۔“

”چلو تمہاری مرضی۔“ اپنی پلیٹ ہاتھ میں لیتے ہی اس نے جلدی سے ایک گول گپے میں پانی بھر کر منہ میں

سے زیادہ پڑھائی پر توجہ دینے والی لڑکی تھی جبکہ مینل بھی ان ڈریسز سے خاصی مطمئن تھی مایوں سے ایک دن پہلے بے بی پھوپھو بھی پاکستان آ گئیں۔ جس کی اطلاع ملتے ہی مینل کے لیے مزید وقت گھر پر گزارنا مشکل ہو گیا اور وہ سیدھی امی کے پاس جا پہنچی جو بیسی مشین پر اس کی شرٹ سلانی کر رہی تھیں۔

”امی پلیز مجھے اور مناعل کو تیا جی کے گھر چھوڑ دیں ریان اور عنایہ سے ملنے کو دل بہت بے تاب ہے۔“ وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے پتلی لہجے میں بولی۔

”سوری میرا پیر کو پیچہ ہے۔“ اس کی بات سنتے ہی مناعل نے فوراً جواب دیا۔

”افوہ ابھی تو کل ہفتہ ہے پیر میں دو دن باقی ہیں واپس آ کر پڑھ لینا۔“ اس وقت وہ وہاں جانے کا پورا موڈ بنا چکی تھی لہذا اسے مناعل کا انکار بالکل پسند نہ آیا۔

”بیٹا ہمیں تو کل ویسے ہی وہاں جانا ہے مایوں کا فنکشن ہے اس لیے آج رہنے دو تم کل وہیں رک جانا اتوار کی شام کو واپس آ جانا۔“

”تو کیا ہم وہاں شادی تک رکیں گے نہیں؟“ امی کی بات سن کر وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”نہیں مجھے اسکول اور مناعل کو کالج جانا ہے اتنے دن وہاں رک کر کیا کریں گے؟“ امی کے جواب نے اسے مایوں کر دیا اور وہ وہاں سے خاموشی سے اٹھ کر کمرے میں آ گئی۔

..... ❁ ❁

میلاد کے بعد وہ سب لوگ مایوں کا سامان لے کر سنیچہ کے گھر جا پہنچے۔ راحم بھی ان کے ساتھ ہی تھا وہاں جا کر انہوں نے خوب ہلا گلا کیا ناچ گانا شور شرابہ غرض کے ہر چیز مینل کی توقع کے عین مطابق تھی وہ بہت خوش تھی اور اس وقت تو اس کی خوشی کو چار چاند لگ گئے جب رات گھر واپس پر تائی جی نے انہیں روک لیا۔

”ارے حلیمہ تم واپس کہاں جا رہی ہو شادی تک تو رک جاؤ۔ میں کارڈ دینے گئی تھی تو صاف لفظوں میں کہہ کر

”یہ گولا گنڈا تم کسی فائیو اسٹار ہوٹل سے خرید کر لائے ہو؟“ اس کا انداز خاصا جتلاتا ہوا تھا حور عین نے پلٹ کر دیکھا۔

”نہیں تو.....؟“ عبدالرحمان نے ایک چمچ منہ میں ڈال کر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”وہ سامنے ٹھیلے سے لیا ہے کھانا ہے تم نے لا دوں۔“ اس کی بات سے عبدالرحمان نے یہی نتیجہ اخذ کیا۔

”شکریہ میں گولا گنڈا نہیں کھاتی۔“ منہ پھلائے جواب دیتے ہوئے وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”اسے کیا ہوا؟“ عبدالرحمان نے اشارتاً حور عین سے دریافت کیا۔

”کچھ نہیں، گول گپے کھانے لگی تھی کہ وہاں راحم بھائی آ گئے۔“ اس کے ساتھ ہی حور عین نے آہستہ لفظوں میں اسے ساری بات بتادی۔

”ڈیئر کزن اتنی چھوٹی سی بات پر اتنا دل برداشتہ نہیں ہوتے بڑے بڑے شہروں میں ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں اگنور کرو یار۔“ وہ بیک ویو مرر سے پیچھے دیکھتا ہوا بولا جبکہ مینل نے کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح شیشے سے سر نکالنے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی اس کی خاموشی اس بات کی غماز تھی کہ اس کا موڈ خراب ہو چکا ہے۔

..... ❁ ❁

راحم بھائی کی شادی کی تقریبات کا باقاعدہ آغاز ہو گیا پورے دس دن کے فنکشن جن کے بارے میں سن کر مینل اپنی خوش ہوئی کہ مارے خوشی کے راحم بھائی کے حوالے سے جو ناراضگی دل میں تھی وہ ایک پل میں ہی اڑن چھو ہو گئی ساتھ ہی نت نئے کپڑے پہن کر روز تیار ہونا یہ سب اتنا یکساں بیٹھا تھا کہ اس کے لیے ایک ایک دن کا ناشا مشکل ہو گیا حلیمہ نے اپنی کمیٹی سے بہت کم لاگت میں ان دونوں بہنوں کے لیے بہت اچھے کپڑے تیار کیے تھے جو حور عین کی طرح بہت قیمتی اور ڈیزائنرز کے تو نہ تھے مگر ان کے حساب سے بہت اچھے تھے مناعل تو ویسے ہی کپڑوں

قریب بیٹھی مینل کی امی نے جھٹانی سے استفسار کیا۔
 ”پتہ نہیں کہہ رہی ہیں کہ سنیچہ کے دادا حق مہر کے
 سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں آپ اور بھائی
 صاحب ابھی آ جائیں تاکہ کل جمعہ کے بعد نکاح کی
 رسم ادا کر دی جائے۔“

”مگر حق مہر کی بات تو ہماری ان سے پہلے ہی
 طے ہو چکی ہے۔“ اتنی دیر میں تایا جی بھی وہاں پہنچ
 چکے تھے اسی لیے تائی جی کا آخری جملہ سن کر حیران
 ہوتے ہوئے بولے۔

”ہاں مگر بھائی کا کہنا ہے کہ فی الحال پہلے سے طے
 شدہ بات کا تذکرہ آپ ان کے سر کے سامنے نہ کریں
 کیونکہ وہ ذرا اور قسم کے آدمی ہیں ایسا نہ ہو برامان جائیں
 کہ مجھ سے پوچھے بغیر ہی سب کچھ طے کر لیا۔“

”یہ تو عجیب بات ہے ان لوگوں کو خود چاہیے تھا کہ ہر
 مسئلہ اپنے بزرگوں کے مشورے سے طے کرتے۔“ راحم
 نے بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”بہر حال اب جو بھی ہے جانا تو پڑے گا ایسا کرو تم
 گاڑی نکالو میں اور تمہاری امی آرہے ہیں۔“

”میں بھی چلتا ہوں آپ کے ساتھ۔“ راحم بھی ساتھ
 جانے کو تیار کھڑے تھے اور پھر وہ چاروں سنیچہ کے گھر کی
 جانب روانہ ہو گئے اور باقی تمام لوگ پھر سے اپنی موج
 مستیوں میں مصروف ہو گئے۔



”لیکن ہم تو حق مہر پہلے طے کر چکے ہیں پھر اب یہ
 سب کیوں؟“ سنیچہ کے دادا کی بات سن کر نعمان صاحب
 حیرت سے بولے اور اس لمحے وہ بھول گئے کہ انہیں پہلے
 سے طے شدہ حق مہر کا ذکر اباجی کے سامنے نہیں کرنا تھا۔

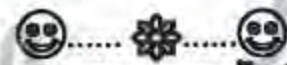
”ہماری روایت ہے کہ بچوں کا حق مہر صرف اباجی
 طے کرتے ہیں ان سے بنا مشورہ کیے بھلا حق مہر کیسے
 طے ہو گیا۔“ سنیچہ کے تایا نے اپنی بڑی بڑی موچھوں
 کو تاؤ دیتے ہوئے باری باری سب کی شکل دیکھتے
 ہوئے سوال کیا۔

آئی تھی کہ تم نے شادی تک ہمارے گھر ہی رکنا ہے تو پھر
 تمہیں پوری تیاری کے ساتھ آنا چاہیے تھا۔“

”دراصل آپ امیر اسکول اور بچپوں کے.....“ امی نے
 عذر تراشنا چاہا جسے تائی نے فوراً ہی رد کر دیا۔

”رہنے دو ہم کوئی شہر سے باہر تھوڑی رہتے ہیں جو تم
 یہاں سے اسکول نہیں جاسکتیں۔“ تائی صاف ناراض
 ہو چکی تھیں۔

”اچھا آپ ناراض مت ہوں آج مینل یہیں رک
 جائے گی پھر ہم ان شاء اللہ کل سب سامان لے کر آ جائیں
 گے۔“ مینل کی مراد برآئی وہ خوشی سے جھوم اٹھی اور پھر اگلے
 دن ہی منال امی اور پاپا وہیں آ گئے جہاں آہستہ آہستہ
 تمام مہمان جمع ہو چکے تھے اور مہر ہاؤس میں خوب رونق
 لگ گئی تھی۔



آج راحم کی ڈھولکی تھی جس میں تقریباً سارا ہی خاندان
 جمع تھا۔ مینل نے دیکھا وہ خود کتنی دیر سے فون پر بزی تھا
 یقیناً دوسری طرف سنیچہ تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنی جگہ
 سے اٹھے اور فون لاکر تائی جی کی جانب بڑھا دیا۔

”سنیچہ کی امی آپ سے بات کرنا چاہ رہی ہیں۔“
 راحم بھائی نے فون امی کی جانب بڑھایا۔

”اچھا.....“ تائی نے فون کان سے لگاتے
 ہوئے کہا۔

”السلام علیکم؟“ مینل نے دیکھا اگلے دو سے تین
 منٹ تائی جی صرف اچھا اور ہاں ہی کہتی رہیں جبکہ دوسری
 طرف شاید سنیچہ کی امی کچھ کہہ رہی تھیں پھر انہوں نے
 فون بند کر کے راحم کے حوالے کر دیا۔

”خیریت تھی امی کیا کہہ رہی تھیں آنٹی؟“ فون واپس
 لیتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”سنیچہ کے دادا آئے ہیں گاؤں سے وہ ہم سے ملنا
 چاہتے ہیں اس لیے بلا رہی ہیں اپنے پاپا کو بلاؤ میں ان
 سے بات کروں۔“ ساتھ ہی تائی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اس وقت بلا رہی ہیں کوئی خاص بات ہے؟“

”اور ویسے بھی ہمارے ہاں ہر بچی کے حق مہر میں مکان لکھا جاتا ہے اور اس بات کا علم بھائی بھائی دونوں کو تھا۔“ یہ سنیچہ کی پھوپھو تھیں عبدالرحمان کو حیرت ہوئی اتنے سال سے سنیچہ اور راحم کی دوستی تھی جو ایک سال قبل مگنی میں تبدیل ہو گئی تب تک یہ ساری باتیں کسی نے نہ کی تھیں پھر اب کیوں؟

”اصل میں آنٹی اگر آپ کی کوئی بھی ایسی خاندانی روایت تھی تو پھر آپ لوگوں کو چاہیے تھا کہ ہمیں پہلے آگاہ کرتے اب عین وقت پر کوئی بھی ایسی بات یقیناً معاملے کو خراب کرنے کا باعث بنے گی۔“ راحم کے منع کرنے کے باوجود نعمان صاحب بولے بناندرہ سکا۔

”یہ قصور تو ہمارے بھائی بھائی کا ہوا نہ جنہوں نے بیٹی کی ضد کے آگے کسی بڑے کو کوئی اہمیت ہی نہ دی۔“

”بہر حال اب اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔“

سنیچہ کے تائی نے ہاتھ اٹھا کر اپنی بہن کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”بات صرف اتنی ہے کہ کل حق مہر میں مکان لکھ کر دینا ہے آپ لوگوں نے..... بس اس لیے ہی ہم نے رات کے اس وقت آپ سب کو زحمت دی۔“ وہ مزید وضاحت کرتے ہوئے بولے۔

”مجھے آپ سے اکیلے میں بات کرنا ہے۔“ ساری بات سن کر فرحین نے سنیچہ کی امی کو مخاطب کیا جو خاموشی سے اٹھ کر ان کے ساتھ اندر کمرے میں آ گئیں۔

”بھائی یہ سب کیا ہے؟“

”میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ سنیچہ کی امی نے بڑی محسوسیت سے پوچھا۔

”آپ سے ہماری پچیس لاکھ کی بات ہوئی تھی پھر یہ مکان.....“

”ٹھیک ہے ہماری آپ سے ایسی ہی بات ہوئی تھی مگر اب جی تھوڑی سخت طبیعت کے آدمی ہیں اور ان کا خیال ہے حق مہر بیٹی کا تحفظ ہوتا ہے بس اسی لیے وہ مکان چاہ رہے ہیں۔“

مکان چاہ رہے ہیں۔“

”مگر کل تک یہ سب اربح کرنا خاصا مشکل ہے۔“

”ایسا بھی مشکل نہیں آئی۔ آپ اپنے مکان کے کاغذ حق مہر میں مجھے دے دیں میں گھر آؤں گی تو آپ کو واپس کر دوں گی۔ آپ دادا جی کو مطمئن کر دیں ہمارا کوئی مسئلہ نہیں ہے میں کاغذ واپس کر دوں گی۔“ سنیچہ نے فرحین کے ہاتھ تھامتے ہوئے سمجھایا۔

”مگر بات تو ضد کی ہے نا بیٹا اور دونوں طرف مرد ہیں۔“

”آپ بات کریں انکل سے وہ مان جائیں گے۔“

اور پھر فرحین اور راحم کے سمجھانے کے باوجود نعمان صاحب نہ مانے ان کی ضد پچیس لاکھ تھی جبکہ دوسری طرف دادا جی مکان سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھے۔

”آپ لوگ اچھی طرح سوچ لیں اور پھر ہمیں کل تک آگاہ کر دیں کہ کیا کرنا ہے۔“ یہ سنیچہ کے ڈیڈی تھے جو شاید اس لا حاصل بحث سے اب اکتا گئے تھے اس لیے بات کو ختم کرتے ہوئے بولے اور اس طرح چار گھنٹے کی ناکام کوششوں کے بعد وہ سب لوگ گھر واپس آ گئے۔



مینل صبح اٹھی تو گھر میں اسے ایک عجیب سی خاموشی چھائی محسوس ہوئی تائی اور تائی جی باہر لان میں ہی بیٹھے تھے اسے حیرت تو راحم بھائی کو دیکھ کر ہوئی جو اتنی صبح جاگے ہوئے تھے جبکہ پھوپھو نہایت خاموشی سے تنہا صوفہ پر بیٹھی تھیں مینل ان ہی کے پاس جا بیٹھی۔

”السلام علیکم پھوپھو۔“ وہ ان کی گود سے عنایہ کو لیتے ہوئے بولی۔

”علیکم السلام!“ بے بی پھوپھو کی آواز خاصی مردہ سی تھی اسے لگا پھوپھو روٹی ہوں۔“ کیا بات ہے پھوپھو طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اور جواب میں پھوپھو نے اسے رات والی ساری کہانی سنا دی۔

”اوہ.....“ ساری بات سن کر اس کے منہ سے صرف اتنا ہی نکلا۔ ”راحم بھائی نے سنیچہ سے بات کی؟“

”کی ہے وہ بھی اپنے دادا جی کی ضد سے پریشان ہے“

اور چاہتی ہے کہ فی الحال ان کی بات مان لی جائے مگر اس کے لیے بھائی صاحب تیار نہیں۔“
 ”آپ سمجھائیں تایاجی کو آخر کسی ایک کو تو جھکنا پڑے گا ورنہ معاملہ کیسے حل ہوگا۔“

”میں کیا نہیں تو راحم اور بھائی بھی سمجھا سمجھا کر تھک چکے ہیں ظفر بھائی نے بھی بہت سمجھایا مگر مجال ہے جو وہ مان جائیں۔“ مینل نے دیکھا راحم بھائی تیز تیز میٹرھیاں چڑھ کر اوپر اپنے کمرے میں چلے گئے انہیں دیکھ کر وہ دل ہی دل میں بہت پریشان ہوئی۔

”اگر ایسی ہی سچویشن رہی تو آج نکاح کیسے ہوگا؟“
 ”اللہ جانے بس تم دعا کرو دونوں میں سے کوئی ایک فرد اپنی ضد سے پیچھے ہٹ جائے۔“ مگر ایسا نہ ہوا حالانکہ پارہ بچے کے قریب سنیچہ کی امی اور ابو بھی تایاجی سے مل کر انہیں یہی سمجھانے آئے کہ وہ کوئی بھی ایک مکان سنیچہ کے حق مہر میں دے دیں تاکہ داداجی کی ضد پوری ہو جائے۔ شادی کے بعد سنیچہ آپ کو وہ پیپرز واپس کر دے گی مگر جانے تایاجی کو کیا ہوا مان کر ہی نہ دیے اور آخر کار وہ لوگ واپس چلے گئے دوپہر میں ہونے والے نکاح کی تقریب بھی منسوخ کر دی گئی۔

شام میں سنیچہ کا فون آیا تو وہ بری طرح رور ہی تھی۔
 ”تمہارے باپ کی ضد نے آج مجھے سارے خاندان کے سامنے دو کوڑی کا کر دیا۔“

”میرے باپ کی ضد نے.....“ راحم کو حیرت ہوئی۔
 ”ضد تو تمہارے داداجی کر رہے ہیں۔“
 ”ان کی عمر بے ضد کرنے کی تم کرنے دو مگر اللہ کے لیے میری بات تو سمجھو جب میں کہہ رہی ہوں کہ مکان میرے نزدیک اہمیت نہیں رکھتا تو آخر تم لوگ یہ بات سمجھتے کیوں نہیں؟“

”میری خود سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا سنیچہ میں کیا کروں اگر تم مانو تو ہم دونوں نکاح کر لیں پھر جو کسی کو کرنا ہو وہ کر لے۔“

”ایسا نہیں ہوگا راحم میرا پورا خاندان جمع ہے جو خاصا روایت پرست بھی ہے..... بے شک شہر کی تعلیم اور ماحول نے ہمیں تبدیل ضرور کر دیا ہے مگر پیچھے سے ہم آج بھی وہی دیہاتی لوگ ہیں اپنی انا اور ضد پر جان قربان کرنے والے اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ تم لوگ ہی مان جاؤ۔“
 ”میں کوشش کرتا ہوں سنیچہ تم بھی کوشش کرو کہ داداجی تمہاری بات مان جائیں۔“

دوسری طرف سنیچہ نے فون بند کر دیا اور پھر راحم کی تمام تر کوششیں ناکام ہو گئیں تایاجی کو جانے کیا ہوا تھا جو وہ اپنی ضد پر قائم تھے اور پھر اگلی صبح سنیچہ کے گھر سے آنے والے فون نے گویا سارے گھر میں ایک قیامت مچا دی ایسی قیامت کے کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب کیا کریں؟ سب سے زیادہ تو راحم بھائی کی حالت یہ سن کر خراب ہوئی کہ سنیچہ کے والد نے فون کر کے بارات کو آنے سے منع کر دیا تھا۔



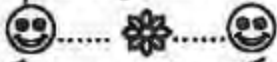
”میرا خیال ہے ہمیں ان کے گھر جا کر بات کرنی چاہیے۔“ سنیچہ کی محبت میں تڑپتی بے بی پھوپھو وہاں جانے کے لیے پوری طرح تیار کھڑی تھیں۔

”کوئی فائدہ نہیں اس کا دادا ایک پاگل آدمی ہے جو اپنی ضد میں پوتی کی خوشیاں چھین رہا ہے۔“ یہ سن کر راحم نے پلٹ کر اپنے باپ کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اسے یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ اس کے وہی ڈیڈی ہیں جنہوں نے بچپن سے لے کر آج تک اس کی کسی بات کو کبھی رد نہ کیا تھا اور اب ایک ضد کی خاطر اس کی ساری زندگی برباد کرنے کا ذرا سا بھی احساس ان کے چہرے پر نہ تھا۔

”پلیز پاپا آپ ہی مان جائیں۔“ حور عین ان کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی رور ہی تھی نعمان صاحب نے ایک نظر اپنی روتی ہوئی بیٹی پر ڈالی اور پھر دور کھڑے راحم کو دیکھا انہیں لگا وہ بھی رور رہا ہے۔

”ٹھیک ہے گاڑی نکالو ہم ابھی سنیچہ کے گھر جائیں گے مکان کے کاغذات لے لو نکاح بھی ابھی اور آج ہی

کوئی فرق نہیں پڑتا زندگی کا کام تو رواں دواں رہنا ہے اور وہ اسی طرح چلتی رہتی ہے کوئی آئے کوئی جائے اس سے فرق نہیں پڑتا اس وقت تک جب تک ہم زندہ ہیں۔



”تم سوچ نہیں سکتیں، ثوبیہ سنیہ کے گھر والوں نے ہماری کتنی بے عزتی کروائی ہے ان لوگوں کو پہلے ہی ہر بات اپنے والد سے پوچھ کر طے کرنی چاہیے تھی۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شادی سے چار دن پہلے ایک اتنا فضول مطالبہ کر دیا جائے اور پھر اسے بنیاد بنا کر رشتہ ہی ختم کر دیا جائے میں نے ایسا کبھی نہیں سنا جیسا ہمارے ساتھ ہوا۔“

ثوبیہ بے بی پھوپھو کا اصلی نام تھا اور ان کے دونوں بھائی اپنی بہن کو ثوبیہ ہی کہا کرتے تھے جیسے اس وقت تانیا ابونے کہا۔

ثوبیہ کو اس لمحے وہ اپنی اولاد کے دکھ میں ڈوبے پریشان حال دکھائی دیے۔

”دفع کریں بھائی جان آپ کیوں اپنا بلڈ پریشر ہائی کر رہے ہیں اللہ مالک ہے ہمارے لیے بھی کوئی بہتری کی سبیل نکل آئے گی۔“ پھوپھو نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں تسلی دینا چاہی۔

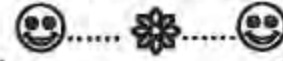
”مجھے تو لگتا ہے کہ وہ لوگ صرف رشتہ ختم کرنے کا بہانہ ڈھونڈ رہے تھے جبکہ ان کی نیت پہلے ہی خراب ہو چکی تھی اور وہ سنیہ کا رشتہ اپنے بھانجے سے درپردہ طے کر چکے تھے۔“ تائی فرحین نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

جس سے سب کو وہی اتفاق تھا ورنہ کہیں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ اتنی فضول باتوں کو بنیاد بنا کر اس طرح رشتہ ختم کر دیا جائے۔ میرا خیال ہے کہ آپ اخبار میں ایک اشتہار دے دیں کہ ہمارے خاندان میں کوئی فونگی ہو گئی ہے جس کے باعث راحم کا ولیمہ منسوخ کر دیا گیا ہے اس طرح ہم فرداً فرداً سب کو جواب دینے سے بچ جائیں گے۔“ ظفر صاحب نے اپنے بھائی کی مشکلات کو کم کرنے کے لیے اپنی رائے سے نوازا۔

”نہیں اس طرح کا کوئی بھی اشتہار ہمارے لیے مزید بے عزتی کا باعث بنے گا کیونکہ وہ لوگ ضرور امید کر رہے

ہوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی تین گاڑیوں میں بھر کر وہ سب لوگ جب سنیہ کے ہاں پہنچے تو پتہ چلا کہ آج دوپہر ہی سنیہ کا نکاح اس کے کزن سے ہو گیا ہے جو کل ہی لندن سے پاکستان سنیہ کی شادی میں شرکت کے لیے آیا تھا۔

بازی اس طرح بھی پلٹ سکتی ہے کوئی نہ سوچ سکتا تھا خاص طور پر راحم جس کی تقدیر دو دن میں ہی بدل گئی۔ یقیناً یہ بھی مشیتِ ایزدی ہے کہ جو چیز نصیب میں نہ ہو، ہم اسے کسی طرح اپنا نہیں بنا سکتے ایسا ہی راحم اور سنیہ کے ساتھ ہوا تھا جن کا نصیب ایک دوسرے سے جڑا ہی نہ تھا اور مقدر میں لکھا تھا کہ انہیں اسی طرح الگ ہونا ہے۔



”بہت افسوس کی بات ہے بھائی آپ لوگوں نے بنا ہمارے فیصلے کا انتظار کیے سنیہ کا نکاح کر دیا۔“ گھر آتے ہی تائی جی نے سب سے پہلے سنیہ کی امی کو فون کیا۔

”اور کتنا انتظار کرتے آپ لوگ تو ایسے خاموش تھے جیسے یہ کوئی معمولی بات ہو جبکہ ہم لوگوں نے تو ہر ممکن کوشش کی کہ نکاح وقت پر ہو مگر پھر بھی آپ لوگ جمعہ والے دن مسجد آئے اس کے بعد بھی ہمیں ایسا ہی محسوس ہوا کہ شاید بھائی صاحب اپنی ضد سے پیچھے نہ ہٹیں گے اور پھر لازمی تھا کہ کل کی بات اپنے وقت پر ہی ہو اس لیے ہمیں ایسا کرنا پڑا مگر جو بھی ہے آپ لوگوں نے میری بچی کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“

کس نے اچھا کیا اور کس نے برا اب یہ وقت ان باتوں کا نہ تھا جبکہ انہیں سنیہ کی امی بھی اپنی جگہ درست محسوس ہوئیں۔ کیونکہ اس وقت تو ان کی بھی عزت پرینی ہوئی تھی شاید یہ کہانی صرف دو مردوں کی اتا کی کہانی تھی جنہوں نے اپنی ضد میں آ کر وہ کر دکھایا جو عام طور پر ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے اور راحم اسے تو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سنیہ کے بنا اگلی سانس نہ لے پائے گا اسے اپنے جسم سے جان چھینتی محسوس ہوئی مگر کب تک یہ دنیا ہے جہاں انسان کو سب کچھ کھو کر بھی جینا پڑتا ہے اور کوئی کسی کے لیے نہیں مرتا کسی کے بھی زندگی سے چلے جانے سے

ہوں گے کہ ہماری طرف سے کوئی ایسی خبر ہی سننے کو ملے گی۔“ نعمان صاحب نے کچھ سوچتے ہوئے اپنے بھائی کی طرف ایک نظر ڈالی جو انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔

”پھر اب ہم کیا کریں گے؟“ فرحین تائی نے عالم حیرت میں اپنے شوہر کو دیکھا۔

”ہم آج اور ابھی راحم کا نکاح کریں گے اور پرسوں ان شاء اللہ اسی جگہ اسی مقام پر دعوت ولیمہ کا اہتمام کیا جائے گا۔“ نعمان صاحب نے کچھ سوچتے ہوئے کمرے میں موجود تمام افراد پر باری باری نظر ڈالی۔ ”بشرطیہ کہ ظفر تیار ہو جائے تو سب کچھ ہو جائے گا۔“ وہ شاید دل ہی دل میں سب کچھ سوچ چکے تھے اس کے ساتھ ہی انہوں نے راحم پر ایک نظر ڈالی جو سب سے بے خبر تھا یقیناً اس تک اپنے والد کے الفاظ بھی نہ پہنچے تھے کیونکہ اس وقت اس کا دھیان کمرے میں موجود کسی فرد کی جانب نہ تھا۔

”مطلب..... کیا کہنا چاہ رہے ہیں آپ..... میں آپ کے کس کام آسکتا ہوں؟“ ظفر نے حیرت سے بڑے بھائی کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ راحم کو تم اپنی فرزندگی میں لے لو، مینل سے اس کا نکاح کر کے اسے اپنا بیٹا بنا لو دیکھو ظفر انکار نہ کرنا کیونکہ ہمیشہ کسی مشکل میں اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں۔“ ان کے الفاظ تھے یا بم جو راحم کے گرد پھساوہ بیک دم اچھل پڑا۔

”پلیز پاپا یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ مینل بہت چھوٹی ہے بچی ہے وہ ایسا مت کریں۔ ہو سکتا ہے سدیہ کے نکاح کی خبر غلط ہو میں اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ وہ تڑپتے ہوئے بولا۔

”بس راحم ختم کر دیے سب کچھ۔“ تایاجی نے ہاتھ اٹھا کر انہیں کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔ ”بہت تماشا ہو گیا اب جیسا میں نے کہا ہے ویسا ہی ہوگا ورنہ میں تمہیں عاق کر دوں گا۔“ تایاجی کا لہجہ حتمی اور سخت تھا جس نے راحم کی ساری ہمت ایک سیکنڈ میں ہی ختم کر دی اور وہ خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھا رہ گیا۔

”اگر تم سب لوگ میرے کیے گئے فیصلے سے متفق ہو تو قاضی رحیم داد کو فون کر دو وہ فجر کے فوراً بعد یہاں آ جائیں۔“ تایاجی کا سرخ چہرہ پسینہ پسینہ ہو گیا شاید ان کا بی بی بہت ہائی ہو چکا تھا ظفر نے ایک نظر حلیمہ کے چہرے پر ڈالی۔ یہ رشتہ ان تک کیسے پہنچا تھا یہ تو سب ہی جانتے تھے اور اس طرح کے حالات شاید قدرت نے پیدا ہی اس لیے کیے تھے کہ مینل کا نصیب راحم سے جڑا تھا ورنہ عام حالات میں ایسا گھر کا رو بار اور پیسے والے لوگ انہیں کبھی نہ مل سکتے تھے حلیمہ نے صرف ایک پل سوچا اور اثبات میں سر ہلا دیا ظفر کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔



جانے کیا وقت ہوا تھا وہ گہری نیند میں تھی جب کسی نے اس کی چادر کھینچ کر اسے جگا دیا۔

”کیا مصیبت ہے؟“ وہ بھی شاید یہ حرکت مناسل کی ہے کیونکہ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ ایسا ہی کیا کرتی تھی۔

”جلدی اٹھو..... آواز پھوپھو کی تھی۔“

”یا اللہ خیر اب کیا ہو گیا؟“ کل جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد ان سب کے دل کو بھی دھڑکا لگا رہتا کہ جانے اب کیا ہونے والا ہے خاص طور پر تائی کی ذہنی حالت نے ان سب کو بہت پریشان کر رکھا تھا گھر میں ہونے والے اس واقعے کا اثر ان سب پر بھی پڑا تھا جس کے باعث ان کو سوئے ہوئے بمشکل کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ پھوپھو نے اتنی افراتفری میں اٹھا کر بٹھا دیا۔ اس نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے دیکھا مناسل اور حور عین بھی اپنے بستروں سے نکل چکی تھیں کمرے میں اس وقت حور عین کی ایک دو کزنز اور بھی موجود تھیں۔

”تم میں سے مہندی کسی کو لگانا آتی ہے؟“ پھوپھو نے تمام لڑکیوں کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ان کا یہ سوال ان حالات میں اتنا غیر متوقع تھا کہ سب ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”میں فارسی نہیں بول رہی جو سمجھ نہ آئے صاف صاف اردو میں بات کر رہی ہوں جسے بھی مہندی لگانا آتی

داخل ہوئے۔ تایاجی سب سے آگے تھے۔ وہ مینل کے عین سامنے آن کھڑے ہوئے۔

”ٹھیک ہے بیٹے تمہیں راحم سے شادی نہیں کرنی نہ کرو تم پر کوئی زبردستی نہیں ہے مگر اس طرح رومت۔“ مینل کے سر پر ہاتھ رکھتے وہ خود رو رہے تھے مینل یک دم خاموش ہو گئی وہ تایاجی جن کے رعب و دبدبہ اور خوف کے احساس نے اسے ہمیشہ اپنے حصار میں لیے رکھا آج وہ ہی بارعب شخصیت اس کے سامنے کھڑے رو رہے تھے ایک بے بسی اور ذلت کے احساس نے انہیں اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا وہ یک دم شرمندہ سی ہو گئی اور جس بیڈ کے کنارے کھڑی تھی اس پر ہی بیٹھ گئی ای تیزی سے آگے بڑھیں اس کا سر اپنے کندھے سے لگا لیا وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”مجھے اپنی تربیت پر پورا بھروسہ ہے۔ میری بیٹی کبھی بھی ہمیں مایوس نہیں کرے گی میں یہ بات اچھی طرح جانتی ہوں۔“ جذباتی بلیک میٹنگ وہ سب جانتی تھی مگر مجبور ہو گئی اپنے بڑوں کو اس طرح اپنے سامنے کھڑا روتا دیکھ کر اس کی ساری ہمت ختم ہو گئی یا شاید جو اس کے مقدر میں لکھ دیا گیا تھا وہ اسی طرح پورا ہونا تھا پھر اسے مہندی لگائی گئی لال دوپٹہ اوڑھ لیا اس کے جملہ حقوق راحم کے نام لکھ دیئے گئے وہ شخص جو کبھی مینل کے خیالات کے آس پاس سے بھی نہ گزرتا تھا اس کا مقدر ٹھہرا عبدالرحمان ہوتا تو اسے اتنی مشکل نہ ہوتی یہاں تو محمد راحم میر تھا جس نے کبھی زندگی میں مینل کو اس قابل نہ سمجھا کہ اس کے سلام کا جواب بھی مسکرا کر دے دیتا آج وہ شخص اس کی زندگی کا مکمل مالک بنا دیا گیا اور شاید اس طرح کہ اس میں اس کی اپنی رضا بھی شامل نہ تھی تو طے یہ ہوا کہ نصیب کے لکھے نے مینل ظفر کو ایک ہی پل میں اس طرح مینل راحم بنایا کہ وہ احتجاج بھی نہ کر سکی اور اپنے تئیں ساری زندگی راحم کے سر پر مسلط کر دی گئی یہ مسلط کرنا ہی تو تھا کہ دل پر اختیار سنیچہ کا اور جسمانی طور پر وہ مینل کا ہو گیا..... اور یہ دکھ اس طرح مینل کے دل کے اندر اترا کہ وہ بالکل خاموش ہو گئی

ہے وہ کون پکڑے اور جلدی جلدی مینل کے ہاتھ پاؤں پر مہندی لگائے کیونکہ عبدالرحمان قاری صاحب کو لینے گیا ہے اور وہ کسی وقت بھی آسکتے ہیں۔“ کون بیڈ پر رکھ کر پھوپھو واپس پلٹی ہی تھیں کہ کی یک دم مناحل نے انہیں بازو سے پکڑ کر روک لیا۔

”پلیز پھوپھو ہمیں بتائیں تو کیا ہوا ہے؟ ہمیں کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

”مینل کا نکاح ہے ابھی کچھ دیر میں راحم کے ساتھ۔“ مناحل نے دیکھا پھوپھو کی آنکھ نم ہو گئی جانے خوشی سے یا دکھ کے باعث وہ سمجھ نہ پائی اور فوراً ایک نظر پیچھے مڑ کر ساکت بیٹھی مینل پر ڈالی جو پھوپھو کی بات سنتے ہی اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔

”میں کسی سے نکاح نہیں کروں گی پھوپھو آپ یہ بات امی کو بتادیں اور ان سے کہیں مجھے ابھی اور اسی وقت گھر جانا ہے..... عجیب تراشا ہے یہ۔“ وہ پاؤں میں چپل پھنسانے دوپٹہ اوڑھے ایک پل میں ہی جانے کے لیے تیار کھڑی ہوئی۔

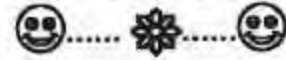
”تم سب لوگ باہر جاؤ مجھے اس سے اکیلے میں بات کرنا ہے۔“ پھوپھو کے اشارہ کرتے ہی سارا کمرہ خالی ہو گیا اب وہاں سوائے مینل اور پھوپھو کے کوئی نہ تھا۔

”دیکھو مینل ہم سب کی عزت تمہارے ہاتھوں میں ہے..... میری تمہارے تایا اور خاص طور پر بھابی فرحین کی جو کل ہونے والی اس متوقع بے عزتی کے احساس سے ادھ موٹی ہو گئی ہیں جو ولیمہ کینسل ہونے کے باعث ساری دنیا کو پتہ لگنے کی صورت میں ہوگی۔“

”پلیز پھوپھو آگے سے ہمیں مجھے گھر جانے دیں مجھے نہیں رہنا یہاں اور نہ ہی کسی سے شادی کرنی ہے کمال ہے شادی نہ ہوئی مذاق ہو گیا قربانی کا بکرا ہوں کیا میں جب ضرورت پڑی چھری رکھ کر ذبح کر دیا۔“ مارے غصے کے اس کے حلق سے آواز ہی نہ نکل رہی تھی ساتھ ہی ساتھ آنسو بھی آنکھوں سے بہہ رہے تھے بہتی آنکھوں سے اس نے دیکھا تایا پاپا امی اور تانی فرحین کمرے میں

کوئی خاص شوق بھی نہ تھا۔ الماری کھول کر سادہ سا کاشن کا سوٹ نکالا اچھی طرح ہاتھ منہ دھو کر کپڑے تبدیل کر کے وہ واپس کمرے میں آئی۔ اسے بری طرح نیند آ رہی تھی اپنے دماغ کو تمام سوچوں سے آزاد کرتی تکیہ اٹھائے وہ نیچے فرش پر آ گئی پھر چند ہی لمحوں میں نیند نے اسے گہری آغوش میں لے لیا..... وجہ شاید یہ تھی کہ پچھلے دو دن اور دو راتیں ان سب نے سوائے چند گھنٹوں کی نیند کے خاصی بے آرام گزاری تھیں آنکھ لگتے ہی وہ خوابوں کی حسین وادیوں میں اتر گئی جہاں ایک خوب صورت انجان شہزادہ سفید رتھ پر سوار اس کا منتظر کھڑا تھا۔ مینل تیزی سے اس کی جانب بڑھی شہزادہ نے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھایا جسے تھام کر مینل نے اس رتھ پر سوار ہونا تھا اس سے قبل کہ مینل وہ ہاتھ تھامتھی یک دم تیز آندھی چلی جو اپنے ساتھ سب کچھ اڑا کر لے گئی وہ شہزادہ رتھ اور مینل کا خوب صورت پستانا اب وہ ایک ویران اور بیابان ریگستان میں کھڑی تھی ریت سے لتھڑی ہوئی جیسے ہی اس نے اپنے ہاتھوں سے جسم پر لگی ریت جھاڑنا چاہی اس کا جسم مزید ریت سے بھر گیا وہ ڈر گئی خوف زدہ ہو گئی ایسے جیسے ریت کے سمندر میں غرق ہونے لگی ہونہارے خوف کے اس کی آنکھ کھل گئی اس سے قبل کہ وہ اٹھ بیٹھتی نگاہ راحم پر پڑی جو اس وقت سنیچہ کی تصاویر کے ذریعے اپنا غم غلط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مینل کو اپنے سامنے بیٹھا یہ شخص قابل رحم لگا..... جس کی محبت کے درمیان مینل داخل ہو گئی اور سب کچھ تھس تھس ہو گیا۔ اب وہ بیڈ پر کھڑا ہوا دیوار پر لگی سنیچہ کی تصویر اتاری اسے ہاتھوں میں تھام کر کچھ دیر دیکھا شاید اس طرح وہ اپنی نظروں کی پیاس بجھا رہا تھا پھر اس نے وہ تصویر بھی لا کر میں رکھ کر لاک کر دی یعنی پرانی یادوں کو محفوظ کر لیا گیا تھا۔ وہ یادیں جنہیں ضائع کرنے کا حوصلہ شاید اس میں نہ تھا اس لیے اس نے اپنی تمام یادیں سنبھال کر رکھ لیں اس وقت کے لیے جب وہ ان یادوں کو پھر سے نکال کر زندہ کر سکے اس سارے عمل کے دوران وہ شاید یہ بھی بھول گیا کہ کمرے میں اس کے علاوہ ایک ہستی

اور عہد کر لیا کہ اب زندگی میں جو کچھ بھی ہو اس کا خود ہی مقابلہ کرنا ہے لیکن زبان پر بھی کوئی شکوہ یا شکایت نہیں لانا تھی کیونکہ وہ جان چکی تھی کہ کسی شکوہ یا شکایت کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ ہوتا وہی ہے جو ہمارے نصیب میں لکھ دیا جاتا ہے اور جب نصیب میں لکھا ہی سہنا ہے تو پھر احتجاج کیسا جو ہو رہا ہے بس وہ ہونے دو..... زندگی کا یہ فارمولا بہت چھوٹی سی عمر میں ہی مینل کی سمجھ میں آ گیا تھا۔



اس نے آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا جائزہ لیا ایک بھر پور جائزہ..... اور نچ اور ریڈ وہی قیمتی سوٹ جو سنیچہ نے بڑی محبت سے اپنے لیے تیار کروایا تھا آج مینل کے جسم پر جگمگا رہا تھا..... اسے یک دم ہی اپنے جسم پر چوہنیاں سی رہتی محسوس ہوئیں دل چاہا اس لباس کو فوراً ٹوچ کر خود سے الگ کر دے لیکن ایک لباس ہی کیا یہاں تو جسم پر سجا سارا زیور بھی سنیچہ ہی کا پسند کردہ تھا اور سب سے بڑھ کر راحم وہ بھی تو سنیچہ ہی کی پسند تھا بلکہ اس کی محبت یا شاید عشق تھا جو ایک ہی پل میں اس سے چھین کر مینل کے نصیب میں لکھ دیا گیا وہ کس کس چیز کو خود سے الگ کرتی سنیچہ کی منتخب کردہ ہر پسندیدہ چیز بن مانگے اس کے دامن میں آن گری تھی۔

کل وہ سنیچہ کے جس نصیب پر رشک کر رہی تھی آج اس نے وہ چھین کر اس پر اپنا نام لکھ دیا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے اچانک اس کی نگاہ آئینہ سے نظر آئی دیوار پر پڑی جہاں سنیچہ کی ایک بڑی سی خوب صورت تصویر جگمگا رہی تھی سب کچھ اتنی افراتفری میں ہوا کہ شاید کسی کو یہ تصویر ہٹانا یاد ہی نہ رہا وہ اپنا بھاری شرارہ سنبھالتی پیچھے ہٹتی ایک نظر کمرے میں چاروں طرف دوڑائی درود دیوار پر کیا جانے والا پینٹ انٹریئر ڈیکوریشن غرض یہ کہ ہر چیز جو سنیچہ نے اپنے بیڈروم سیٹ کے حساب سے منتخب کر کے لگائی تھی اس نے چاروں اطراف کا اچھی طرح جائزہ لے لیا ایک نظر دیوار گیر گھڑی پر ڈالی دونوں جگے تھے راحم کہاں تھا کچھ علم نہ تھا اور اسے اس وقت راحم کے بارے میں جاننے کا

سمجھ لیں کہ راحم کے دل کی سلیٹ پر سنیچہ کا نام کھرچا ہوا ہے آپ یا میں اتنی آسانی سے نہیں مٹا سکتے ہاں البتہ کوشش کر کے اس کے برابر دوسرا نام ضرور لکھا جاسکتا ہے جو فی الحال میرے لیے ممکن نہیں۔“ راحم کی خاموشی اس کا میچور پن میں کی طرف سے کی جانے والی ہر کوشش کو ختم کرنے کا باعث بن رہا تھا وہ اس سے کوئی بھی بات کرتے ہوئے ابھی بھی اتنا ہی گھبراتی تھی جتنا اس وقت جب وہ صرف مینل ظفر تھی۔

”دیکھو بیٹا..... تم یہ بھول جاؤ کہ راحم ابھی بھی تمہارا وہی بارعب کزن ہے جس سے تم ڈرتی تھیں اب ایسا نہیں ہے اب وہ تمہارا مختار کل ہے اور تم اس کی کل حیات..... اس پر اپنا اختیار جتاؤ محبت سے پیار سے نرمی سے اسے اپنی جانب راغب کرو اور اپنے ذہن سے پہلے تم خود سنیچہ کو نکال دو پھر ہی تم راحم کے ذہن سے نکالنے میں کامیاب ہوگی۔ سچ تو یہ ہے کہ تم نے اپنے اوپر سنیچہ کو کسی برے خواب کی طرح سوار کر رکھا ہے بھول جاؤ اسے چلی گئی وہ..... نکل گئی راحم کی زندگی سے..... شادی ہو گئی ہے اس کی بھی اپنے کزن کے ساتھ پھر تم لوگ اسے کیوں نہیں بھول رہے۔“ تانی نے جو کچھ کہا وہ سچ تھا یہ وہ باتیں تھیں جن پر بھی مینل نے غور ہی نہ کیا تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ اسے کوشش تو کرنا چاہیے ہو سکتا ہے وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جائے اور راحم کے دل سے سنیچہ کو نکال پھینکے اپنی اس کوشش پر اس نے آج سے ہی عمل کرنے کا پکا عہد کر لیا زندگی اگر راحم کے ساتھ ہی لکھی ہے تو پھر کیوں نہ اسے اپنا بنا کر جیا جائے یہ خیال دل میں آتے ہی اس کی پچھلے کئی ماہ کی کلفتیں دھل گئیں اور وہ ایک دم ہی مطمئن سی ہو گئی۔

☺..... ❁..... ☺

سب سے پہلے اس نے اپنے کمرے کا اچھی طرح سے جائزہ لیا دیوار پر لگی بڑی سی پورٹریٹ وال کلاک ڈیکوریشن پس سب وہی تھے جو سنیچہ نے اپنی پسند سے لگائے تھے مینل کو ایک بل لگا سونے کے لیے اور پھر اس

اور بھی موجود ہے مگر شاید راحم کے نزدیک اس کی کوئی حیثیت ہی نہ تھی اس لیے اسے قطعاً نظر انداز کر کے وہ بستر پر لیٹ گیا اس وقت جو مینل کی آنکھ کھلی تو صبح فجر تک دوبارہ نہ لگی اور پھر نماز پڑھنے کے بعد وہ کروشیں بدل بدل کر کب سوئی اسے پتہ ہی نہ چلا۔

☺..... ❁..... ☺

”یہ یہاں کس نے رکھا ہے؟ جہاں دل چاہتا ہے وہاں ہر چیز رکھ دیتے ہیں۔“ باہر سے آئی راحم کی آواز سننے ہی وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی اتنی دیر میں دروازہ کھول کر وہ کمرے میں داخل ہوا مینل فوراً بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی شبانہ پانی کا گلاس لیے اس کے پیچھے ہی اندر آ گئی گلاس سا نیڈ مینل پر رکھتے ہی وہ فوراً کمرے سے نکل گئی۔ مینل کی سمجھ میں نہ آیا وہ کیا کرنے اس وقت اس کی حالت ایسی تھی کہ نہ جائے رفتن نہ پائے رفتن راحم نے فقط ایک نگاہ اس پر ڈالی اور شاید وہ اس کی حالت دیکھ کر سمجھ گیا کہ وہ اس وقت کس کیفیت کا شکار ہے۔

”میرے سر میں درد ہے مجھے کچھ دیر سونا ہے اس لیے پلیز آپ کمرے سے باہر جاتے ہوئے لائٹ اور دروازہ اچھی طرح بند کر دیں۔“ راحم کے الفاظ سننے ہی گویا اس کے مردہ جسم میں جان سی پڑ گئی اور وہ اس کی ہدایات پر تیزی سے عمل کرتی کمرے سے باہر نکل آئی تھی باہر نکلتے ہی اسے ایسا محسوس ہوا جیسے جس زدہ ماحول سے یک دم کسی کھلی فضا میں آ گئی ہو۔

☺..... ❁..... ☺

”دیکھو بیٹا..... مرد کا دل ایک سلیٹ کی مانند ہوتا ہے جس پر پہلے سے لکھے ہوئے حروف مٹا کر دوبارہ تحریر کرنا کچھ مشکل نہیں تم بھی کوشش کرو اس کے دل کی سلیٹ پر لکھا سنیچہ مٹا کر اپنا نام لکھنے کی۔“ تانی فرحین دھیرے دھیرے اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”اور تانی جی اگر کوئی اپنا نام اس سلیٹ پر کھرچ کر لکھ دے تو..... یقیناً سلیٹ خراب ہو جائے گی نا کیونکہ کھرچا ہوا نام مٹانا آسان کیا تقریباً نامکون ہی ہوتا ہے تو آپ یہ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

نے اپنے کل اختیارات استعمال کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے شبانہ کفازدی۔

”جی بھابی.....“ شبانہ اس کی ایک ہی آواز پر دوڑی چلی آئی۔

”میرے ساتھ مل کر کمرے کی سینٹنگ تبدیل کرادو گی؟“

”اس کمرے کی جی.....؟“ شبانہ نے پورے کمرے کو دیکھتے ہوئے حیرت سے سوال کیا۔

”ہاں ظاہر ہے اسی کمرے کی بات کر رہی ہوں میں۔“

”لیکن بھابی جی راحم بھائی نے یہ سب کچھ.....“ جملہ مکمل کرنے سے پہلے ہی اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہنے جا رہی تھی لہذا فوراً سے پیشتر خاموش ہو گئی۔

”میں جانتی ہوں کہ یہ کمرہ سنیچہ کی پسند کے مطابق سیٹ کیا گیا ہے مگر تم شاید بھول گئیں اب اس کمرے کی مالک میں ہوں سنیچہ نہیں وہ کل گئی جو گزر گیا اور میں آج

ہوں جو اس جگہ کھڑی ہوں تو پھر بتاؤ اہمیت کس کی زیادہ ہوئی میری یا اس کی۔“ دھیرے دھیرے بولتے ہوئے وہ

مسکرائی۔ شبانہ بنا کوئی جواب دیئے اس کے پیچھے دروازے کی جانب دیکھ رہی تھی مینل نے پلٹ کر دیکھا

دروازے کے عین درمیان راحم کھڑا تھا شاید وہ اس کی گفتگو کے آخری جملے سن چکا تھا جس کا اندازہ اس کے چہرے کو

دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا مگر مینل آج ذرا بھی خوف زدہ نہ ہوئی اپنے حق نے اس کے دل کو بہادر بنا دیا تھا۔

”السلام علیکم.....!“ راحم پر نظر ڈالتے ہی اس نے سلام کیا اور دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

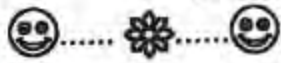
”شبانہ پلیز ایک گلاس پانی لا دو۔“ بیڈ پر بیٹھتے ہی وہ اپنی ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے بولا۔

”تم جاؤ شبانہ میں پانی لے آتی ہوں۔“ شبانہ سر ہلاتی ہوئی فوراً کمرے سے باہر نکل گئی اور دوسرے ہی پل مینل

نے پانی کا گلاس لا کر اس کے قریب رکھ دیا راحم نے گلاس اٹھاتے ہوئے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔

”یہ سامنے والا کاؤچ اور شیشے کا اسٹینڈ میری اپنی پسند کا ہے پلیز انہیں نکال کر باہر مت پھینک دینا اس کے علاوہ جو تمہارا دل چاہے کرو۔“ مینل نے دیکھا اس کے چہرے کی سختی قدرے کم گئی اسے حوصلہ ہوا۔

”شکریا آپ کے بتانے کا..... ورنہ میں تو سب سے پہلے یہ دو چیزیں ہی باہر نکال کر پھینکنے والی تھی۔“ شرارت سے جواب دیتی وہ ہلکا سا مسکرائی اور پانی کا خالی گلاس اٹھا کر کمرے سے باہر نکل آئی۔



”ارے میں تمہیں ہی ڈھونڈ رہا تھا اچھا ہوا تم یہاں ہی مل گئیں۔“ وہ لاؤنج میں داخل ہی ہوئی تھی کہ باہر کا

دروازہ کھول کر عبدالرحمان اندر آتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا مینل نے دیکھا سامنے صوفے پر اخبار پڑھتے

راحم کی توجہ ان دونوں کی جانب مرکوز ہو گئی ہے۔

”خبریت میں کہاں گم ہو گئی تھی جو تم ڈھونڈ رہے تھے۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”ڈیزیز کن بازار سے تمہارے فیورٹ گول گئے لے کر آیا ہوں بس ابھی شبانہ لے کر آتی ہے تم جلدی سے

آ جاؤ آج ہم دونوں مل کر کھائیں گے۔ حور عین اور راحم بھائی تو ویسے بھی یہ اوٹ پٹانگ چیزیں نہیں کھاتے۔“

ڈائننگ ٹیبل کی کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھتے ہوئے عبدالرحمان نے اسے دعوت دی اس نے ایک پل سامنے

بیٹھے راحم کو دیکھا جو انہیں یکسر نظر انداز کیے اخبار پڑھنے میں بری طرح مصروف تھا۔

”سوری عبدالرحمان میرا گلا خراب ہے اس لیے میں گول گئے نہیں کھا سکوں گی۔“ اپنے مچلتے دل کو بمشکل قابو

کرتی وہ آہستہ آواز سے بولی۔

”ارے ایسے کیسے نہیں کھاؤ گی اتنے سارے گول گئے کون ختم کرے گا۔“ مینل کا انکار عبدالرحمان کو ہضم نہ ہوا۔

”شبانہ کو دے دینا وہ شوق سے کھاتی ہے۔“ وہ کہہ کر واپس پلٹی اس سے قبل کہ کمرے سے باہر نکلتی عتب سے

ہو کر اپنا جائزہ لیا اور جھک کر ڈریسنگ ٹیبل کی دراز سے چوڑیاں نکال کر پہن لیں دراز بند کر کے جیسے ہی وہ پلٹی اپنے بالکل پیچھے کھڑے راحم سے ٹکرائی جس نے اسے کندھوں سے تھام کر گرنے سے بچالیا وہ ایک ٹک اسے ہی دیکھ رہا تھا مینل گھبرا گئی۔

”تم بہت خوب صورت ہو اور یہ رنگ تو ایسے ہے جیسے تمہارے لیے ہی بنا ہو.....“ اس کے بالوں کی لٹ کالوں کے پیچھے کرتا راحم اس طرح گنگنایا کہ مینل کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی وہ محنت جو اس نے اپنی محبت کو پانے کے لیے کی تھی آج اس میں کامیاب ہو گئی۔ وہ جی اٹھی اس کا دل ہواؤں میں اڑنے لگا کاش راحم اسے ساری زندگی یونہی تھام کر کھڑا رہے اور وہ اسی طرح اس کی محبت کے حصار میں رہے لیکن شاید صرف یہ ایک پل ہی تھا جو اس کی زندگی تھا اگلا پل تو اسے پھر ایک ان دیکھی آگ میں دھکیلنے والا تھا۔

”جب تم میرے پاس ہوتی ہو کوئی دوسرا نہیں ہوتا جانتی ہونا تمہاری محبت مجھ سے سب کچھ چھین لینے کی صلاحیت رکھتی ہے بس مجھ سے ایک وعدہ کرو سیدہ تم مجھے کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔“ اس کے بالوں کی خوشبو اپنے اندر اتارنا وہ بے خود ہو گیا مگر اس کی بے خودی مینل کو ہوش میں لے آئی دھڑ دھڑ دھڑام اس کے ارد گرد بنا شیشے کا تاج محل ایک ہی پل میں زمین پر آن گرا خود پر جھکے راحم کو اس نے آہستہ سے پیچھے کیا۔

”ایکسیکو زمی راحم مجھے کچن میں جانا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی شاید وہ رو رہی تھی اس نے جلدی سے اپنے گال پر ہاتھ پھیرا آنسو آنکھوں کے کنارے سے بہہ نکلے تھے شاید اتنی بے عزتی اس کا معصوم دل سہہ نہ سکا راحم کو پیچھے کرتی ہوئی وہ فوراً کمرے سے باہر نکل گئی نہیں چاہتی تھی کہ اس کے بہتے آنسو اسے اس شخص کے سامنے ذلیل کر دیں جواب تک اس کا نہ ہوا تھا۔

”اسے کیا ہوا؟ اوہ شٹ۔“ راحم کو یک دم یاد آیا کمرے سے باہر نکلنے والی ہستی سیدہ نہیں مینل تھی اور وہ اپنا سر

آتی راحم کی آواز نے اس کے قدم روک دیئے۔
”لاؤ بھئی ذرا آج ہم بھی کھا کر دیکھیں یہ گول گپے آخر ہوتی کیا بلا ہے۔“ وہ تیزی سے پیچھے مڑی..... راحم کرسی کھینچ کر عبدالرحمان کے بالکل برابر بیٹھا اپنی آستین فولڈ کر رہا تھا وہ پلٹ کر ڈرائنگ کی جانب آ گئی۔

”یہ کوئی اتنی بڑی بلا نہیں ہے جس کے لیے آپ کو اپنی آستین فولڈ کرنی پڑیں۔“ وہ بھی اس کے سامنے کرسی کھینچ کر اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

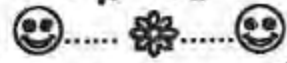
”واڈیا رگڈ ہماری بھابی نے تو آپ کو گول گپے کھانے سکھا دیے..... جیو بھابی جیو۔“ عبدالرحمان نے شرارت سے نعرہ مارا جو اب راحم نے ہلکی سی چپت اس کے سر پر ماری اور پھر ان تینوں کے ساتھ شبانہ نے مل کر خوب گول گپے انجوائے کیے اور وہ دن مینل کے اچھے دنوں کی یادگار میں سے ایک ہو گیا۔



”راحم کو پنک کٹر بہت پسند ہے۔“ یہ بات کل ہی اسے حور عین سے پتہ چلی تھی ویسے بھی اس نے اپنا پرفیوم پاڈی اسپرے ہینئر اسٹائل یہاں تک کہ بات کرنے کا انداز ہر چیز کو راحم کی پسند میں ڈھال لیا تھا اور اب اس کی کوشش تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ کٹر بھی وہی استعمال کرے جو راحم کی پسند کے عین مطابق ہو یہی سوچ کر اس نے اپنی وارڈروب کو اچھی طرح کھنگال کر ایک اچھا سا پنک سوٹ نکالا راحم آفس کے کام کے سلسلے میں کل رات سے اسلام آباد گیا تھا اور اسے آج شام ہی واپس آنا تھا اس کی واپسی سے قبل ہی وہ اپنا پنک سوٹ پہن کر اچھی طرح تیار ہو گئی چونکہ راحم کے آنے میں ابھی وقت تھا اس لیے وہ حور عین کے کمرے میں ہی تھی جب اسے شبانہ نے راحم کے آنے کی اطلاع دی۔

”تم فریڈر اس کے لیے سبزی کاٹو آج کھانا میں پکاؤں گی۔“ شبانہ کو ہدایت دیتی وہ کمرے میں آ گئی راحم غالباً واش روم میں تھا جس کا اندازہ اندر پانی گرنے کی آواز سے لگایا جاسکتا تھا۔ مینل نے شیشے کے سامنے کھڑے

دونوں ہاتھوں میں تھامتا وہیں بستر پر ہی ڈھے گیا۔



وہ رو رہی تھی ہچکیوں سے اس کا پورا وجود لرز رہا تھا حلیمہ بے بسی کے عالم میں اپنی اس چھوٹی سی محصوم بیٹی کو دیکھ رہی تھیں ان کا دل اپنی بیٹی کے دکھ پر رو رہا تھا مگر وہ خاموش تھیں کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”امی آپ جانتی ہیں نا کہ مجھے راحم سے محبت ہوگئی ہے۔“ روتے روتے اس نے اپنی ماں کا ہاتھ تھام کر تصدیق چاہی۔

”اس سے محبت تمہارا حق ہے بیٹا۔ وہ تمہارا شوہر ہے ہر اچھی بیوی اپنے شوہر سے ایسی ہی محبت کرتی ہے۔“ انہوں نے روتی ہوئی مینل کے ہاتھ سہلائے۔

”اور مجھ سے محبت کون کرے گا؟ اماں میں کیا بنا محبت کے ہی مرجاؤں گی؟ روتی بلکتی سکتی زندگی.....“ اس کے آنسو حلیمہ کے ہاتھ بھگونے لگے۔

”نہیں میری بچی یاد رکھو محبت کا جواب ہمیشہ محبت سے ہی ملتا ہے اس عمل میں دیر ضرور ہوتی ہے لیکن ایسا نہیں ہوتا کہ تمہاری محبت کسی کے دل کو چھوئے بغیر گزر جائے میرے الفاظ کا یقین رکھنا بیٹا ایسا ضرور ہوگا راحم بھی تمہاری محبت میں اسی طرح مبتلا ہو جائے گا جس طرح تم ہو۔“

”نہیں اماں ایسا کبھی نہیں ہوگا آپ دیکھ لیجیے گا۔ راحم کبھی بھی اپنے دل سے سنیعہ کو نہیں نکال پائے گا ناممکن۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس نے ہتھیلی کی پشت سے اپنی آنکھوں کو زور سے رگڑا وہ بے سکون تھی اسے سکون نہیں آ رہا تھا وہ تڑپ رہی تھی وہ بلک رہی تھی اور حلیمہ بے بسی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اسی پل انہیں عشاء کی اذان کی آواز سنائی دی۔

”اٹھو بیٹا رونو دھونا بند کرو اور وضو کر کے نماز پڑھو اللہ سے دعا کرو اپنی خوشیوں کی وہ ضرور سنے گا سچے دل سے مانگو بیٹا وہ سب کچھ دے گا وہ جو تم چاہتی ہو۔“ حلیمہ نے اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کرتے ہوئے کہا جب باہر بالکل

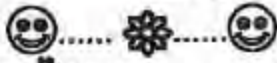
خاموش رہی اور اس سے قبل کہ وہ واش روم کی جانب بڑھتی لاؤنج کا دروازہ خاموشی سے کھولتا راحم اندر داخل ہوا۔

”السلام علیکم آئی.....“ امی کے قریب جا کر اس نے اپنا سر جھکایا۔

”علیکم السلام بیٹا..... جیتے رہو۔“ امی نے دونوں ہاتھ اس کے سر پر رکھتے ہوئے دعا دی۔ ”مینل جلدی سے ریڈی ہو جاؤ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ وہ سمجھ چکا تھا کہ مینل رو رہی تھی مگر اس نے یکسر نظر انداز کر دیا اور بخور اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔

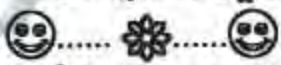
”بیٹھو بیٹا“ میں کھانا لگوار ہی ہوں کھا کر جانا اور مینل بھی نماز پڑھ لے۔“ امی جلدی سے باہر نکلتے ہوئے بولیں۔

”نہیں آئی پلیز آپ زحمت نہ کریں میں اور مینل ڈنر کرنے باہر جا رہے ہیں جلدی سے ریڈی ہو جاؤ مینل۔“ صوفہ پر بیٹھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر سے ساکت کھڑی مینل کو پکارا جو دل نہ چاہتے ہوئے بھی اثبات میں سر ہلاتی اندر کمرے میں چلی گئی کیونکہ اسے راحم کو انکار کرنا اچھا نہ لگا تھا پھر وہ حنفی ایک پل میں ہی دور ہوگئی اور راحم کے ساتھ نے اسے سب کچھ بھلا کر ایک بار پھر سے شانت کر دیا زندگی اپنے طور پر رواں دواں ہوگئی اور شاید ہمیشہ اسی طرح رواں دواں رہتی اگر اس میں سنیعہ نامی پھر ایک بار پھر سے نہ آن گرتا۔



راحم کی کزن کی شادی ہونے والی تھی اور تائی چاہتی تھیں کہ وہ راحم کے ساتھ بازار جا کر شادی کے لیے شاپنگ کر لے لیکن چونکہ آج کل راحم اپنے آفس کے کاموں میں بری طرح مصروف ہونے کے باعث اس کے ساتھ جانے کا وقت نہ نکال پارہا تھا اسی لیے وہ حور عین کے ساتھ بازار گئی ان کے مخصوص ڈیزائنز کے پاس ڈریس پسند کر کے وہ باہر نکلی ہی تھی کہ نگاہ یک دم سامنے روڈ پر کھڑی گاڑی پر پڑی جو یقیناً راحم کی تھی غالباً وہ اپنے آفس کے کسی کام کے سلسلے میں ہی باہر آیا ہوگا راحم ڈرائیونگ

راحم سے کچھ بات کر سکے سنیچہ کے بارے میں جان سیکے وہ اس کے شوہر کے بارے میں جاننا..... پوچھنا چاہتی تھی کہاں ہے وہ ہستی جسے اپنانے کے لیے اس نے راحم کو چھوڑا تھا وہ چاہتی تھی کہ راحم سنیچہ کی کوئی بات کرے مگر وہ اس سلسلے میں بالکل خاموش تھا اور خود سے سنیچہ کا ذکر کرنا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا یہاں تک کہ اس نے گھر پر بھی کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ گزرتے وقت نے اسے احساس دلایا کہ شاید وہ پاکستان آئی ہو اور اتفاقاً راحم مل گیا ہو لیکن جلد ہی اس کے اس خیال کی تردید ہو گئی۔



”تم ناک میں لوگ کیوں نہیں پہنٹیں؟“ راحم ٹی وی دیکھتے دیکھتے اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”لوگ.....“ مینل نے حیرت سے دھرایا۔

”ہاں بھئی ناک کی لوگ۔“

”اوہ..... اچھا پتہ نہیں۔“ اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا اس لیے وہ شپٹائی۔

”چلو تیار ہو جاؤ جیولر کے پاس چلتے ہیں تمہیں لوگ لے دیتا ہوں کیونکہ مجھے اچھا لگتا ہے ناک میں سفید لوگ جگمگاتی ہوئی۔“ آج وہ خاصا فریش نظر آ رہا تھا مینل اسے دیکھنے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو جلدی سے تیار ہو جاؤ آٹھ بجے تک شاپ بند ہو جائے گی۔“

”جی اچھا۔“ اسے جواب دیتی وہ تیار ہونے چلی گئی اور پھر اگلے تیس منٹ میں وہ دونوں جیولرز کے پاس موجود تھے مینل نے راحم کی پسند کردہ لوگ پہن لی سفید لشکارے مارتی لوگ اس کے چہرے پر بے حد سچ رہی تھی راحم نے کاؤنٹر پر بے منٹ کی لیکن اس سے قبل کہ وہ شیشے کا ڈور دھکیل کر باہر نکلتے کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا مینل نے دیکھا وہ سنیچہ تھی جو اسے قطعاً نظر انداز کرتی راحم کی جانب بڑھی۔

”ہیلو.....“

”ارے تم یہاں کیسے؟“ راحم غیر متوقع طور پر

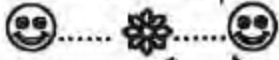
سیٹ پر موجود موبائل پر مصروف تھا۔ اس سے قبل کہ وہ اس کی جانب بڑھتی کوئی لڑکی تیزی سے فرنٹ ڈور کھول کر گاڑی کے اندر جا بیٹھی اس کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی مینل کو ایک جھٹکا سا لگا وہ دھوکہ نہیں کھا سکتی تھی چہرہ پہچاننے میں وہ لڑکی کوئی اور نہیں سنیچہ تھی حور عین دائیں جانب مڑ کر غائب ہو گئی تھی جبکہ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی رہ گئی مسکراتے ہوئے راحم نے گاڑی بھوڑی سی ریورس کی اور زن سے اڑا لے گیا اس نے شاید روڈ پر کھڑی مینل کو نہ دیکھا تھا جو اسے سنیچہ کے ساتھ دیکھ کر اپنی جگہ کھڑے کھڑے فریز ہو گئی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ وہیں کھڑے کھڑے گر جاتی حور عین نے اس کے کندھے کو پکڑ کر زور سے ہلایا۔

”کہاں رہ گئی ہو تم“ میں پارکنگ سے واپس آئی ہوں اور تمہیں پتہ ہے نا اتنے ٹریفک میں روڈ کر اس کر کے جانا اور پھر واپس آنا کتنا مشکل امر ہے آؤ اب۔“ اس نے بازو سے پکڑ کر مینل کو کھینچا جو اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔ ”کیا بات ہے مینل کیا ہوا ہے تمہیں رو کیوں رہی ہو؟“ حور عین اس کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے حیرت سے بولی۔

”کچھ نہیں.....“ اس نے اپنی آنکھوں کو زور سے رگڑا۔ ”شاید آنکھ میں کچھ چلا گیا ہے۔“ آہستہ سے جواب دیتی وہ اس کے ساتھ قدم کھینچی گاڑی میں آن بیٹھی اسے کسی طور یقین نہ آیا کہ اس نے کچھ درپہل جو دیکھا تھا وہ سچ تھا اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی سنیچہ اور راحم ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح نظر آ سکتے تھے شاید محبت وہ عمل ہے جو ہر تکلیف وہ امر سے گزر کر بھی زندہ ہی رہتا ہے جس کی مثال ابھی کچھ دیر پہلے اس نے خود اپنی نگاہوں سے دیکھ لی تھی۔

وہ گھر آ کر کئی دن تک بے چین رہی جبکہ راحم کا رویہ پہلے جیسا ہی تھا بالکل نارمل ایسے جیسے سنیچہ دوبارہ اس کی زندگی میں آئی ہی نہ ہو یا پھر وہ اس کی زندگی سے گئی ہی نا تھی مینل نے ایک دوبارہ کوشش کی کہ وہ اس حوالے سے

کر دیتے ہیں کہ جیسے ہم گونگے بہرے ہوں۔



اس دن وہ سوکر اٹھی تو گھر میں غیر معمولی خاموشی چھائی ہوئی تھی، مینل فریش ہو کر نیچے لاؤنج کی جانب آگئی تاکہ دیکھے تائی جی کہاں ہیں؟ اس نے جیسے ہی لاؤنج کا دروازہ کھولا ایک دم نگاہ سامنے بیٹھی سنیچہ پر پڑی دور سے ہی سنیچہ کی محبت تائی جی کے چہرے پر جگمگاتی دکھائی دے رہی تھی یا شاید یہ اس کا اپنا وہم ہو مگر جانے کیوں اسے سنیچہ کا اس طرح گھر آنا اور تائی جی کا اتنی محبت سے اس سے بات کرنا طبعی پسند نہ آیا وہ دروازے سے ہی واپس پلٹ جاتی اگر تائی جی اسے دیکھ کر آواز نہ دے لیتیں۔

”آ جاؤ بیٹا ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ مینل آہستہ آہستہ چلتی ان کے سامنے کھڑی ہو کر بیٹھی۔

”اچھا آئی میں اب چلتی ہوں پھر کسی دن آؤں گی۔“ اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی مینل کو ایسا محسوس ہوا جیسے سنیچہ کو اس کمرے میں مینل کی موجودگی پسند نہ آئی ہو۔

”ارے کھانا تو کھا کر جائیں بس تیار ہو گیا ہے۔“ اسے کھڑا ہوتا دیکھ کر حور عین جلدی سے آگے بڑھی۔

”نہیں سوری یار پھر کسی دن کھالوں گی ابھی میں جلدی میں ہوں اور ہاں راحم آئے تو پلیز اسے یاد دلا تا میرا کام ڈرا جلدی کر دے۔“ مینل تم کسی دن راحم کے ساتھ میرے گھر آنا مجھے خوشی ہوگی۔“ جاتے جاتے وہ مینل کے قریب آن رکی جبکہ مینل کو اس کا انداز گفتگو خاصا مصنوعی سا لگا اپنے حسد کو وہ خوب صورت لفظوں سے چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔

”ہاں ضرور۔“ جب وہ بولی تو صرف اس قدر اور پھر جیسے ہی وہ لاؤنج کے دروازے سے باہر نکلی حور عین اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔

”اس کا ڈریسنگ سینس پہلے ہی کافی اچھا تھا اب تو اور اچھا ہو گیا ہے، کتنی خوب صورت لگ رہی تھی وہ ہے نا

اسے اپنے سامنے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھا، مینل نے دیکھا سنیچہ کی ناک میں ڈائمنڈ کی سفید لونگ بہت خوب صورت لگ رہی تھی بے اختیار ہی اس نے آئینہ دیکھا بالکل ویسی ہی لونگ اس کی ناک کی زینت بھی بن چکی تھی۔

”اوہ.....“ اسے اب پتہ چلا راحم کو اچانک اتنے ماہ بعد اس کی ناک میں لونگ کی لگی کا احساس کیسے ہوا تھا اس کا دل یک دم ہی برسا ہو گیا۔

”جہاں تم وہاں میں۔“ جیسے ہی اس کے کانوں سے کھلکھلائی ہوئی سنیچہ کا یہ جملہ ٹکرایا وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر وہاں آگئی جہاں یہ دونوں کھڑے تھے اور شاید راحم تو یہ بھی بھول چکا تھا کہ وہ یہاں آیا کس کے ساتھ ہے۔

”السلام علیکم؟“ اس نے بالکل نارمل انداز میں سنیچہ کو مخاطب کیا۔

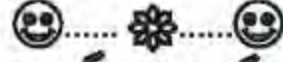
”اوہ ہیلو..... یہ تو شاید تمہاری وہی والی کزن ہے گول گپے والی۔“ وہ راحم کی جانب دیکھتے ہوئے زور سے ہنس دی مینل خاموش کھڑی منتظر تھی کہ راحم کیا جواب دیتا ہے۔

”ہاں سنیچہ یہ مینل ہے۔“ مینل نے حیرت سے اسے دیکھا صرف مینل یعنی وہ ابھی تک مسز راحم کے عہدے پر نہ پہنچ سکی تھی ورنہ وہ اسے اپنے نام کی شناخت دیتا۔

”اوہ اچھا تو تم نے میرا غم بھلانے کے لیے اپنی اس کزن سے شادی کر لی..... حیرت ہے یار تمہارے ٹیسٹ پر۔“ وہ عجیب سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”ایکسکوز می راحم گھر چلیں میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ شاید اس کی آواز بھرا گئی تھی اتنا کہہ کر وہاں رکی نہیں بلکہ تیز تیز چلتی باہر آگئی کچھ ہی دیر میں راحم بھی آ گیا اور پھر گاڑی میں بیٹھ کر وہ خاموشی سے گھر آگئی سارے راستے دونوں اسی طرح خاموش تھے جیسے الفاظ ختم ہو گئے ہوں، سچ ہے بعض واقعات ہمیں اس طرح بے حس

مینل۔ اپنی بات ختم کر کے اس نے مینل سے تصدیق چاہی مینل نے دیکھا حور عین کی سٹائشنگ نگاہیں گیٹ کی جانب بڑھتی سنیچہ کو ہی تک رہی تھیں۔ دوسروں کے احساسات کی پروا کیے بنا کیا جانے والا یہ بے لاگ تبصرہ اس کی طبیعت کو خاصا مکدر کر گیا تھا..... مگر وہ خاموش رہی اسے سب سے زیادہ حیرت تائی جی پر تھی انہوں نے کس طرح سنیچہ کو اپنے گھر آنے کی اجازت دی یہ تو وہی سنیچہ تھی جس نے کل تک ان کی عزت پامال کی تھی اور آج وہ دونوں سب باتیں بھلائے ایک دوسرے کے ساتھ شیر و شکر تھیں یہی سب سوچتی ہوئی وہ خاموشی سے واپس اوپر اپنے کمرے میں آئی جبکہ نیچے بیٹھی تائی جی اور حور عین یقیناً ابھی تک سنیچہ کو ہی ڈسکس کر رہی تھیں۔



سنیچہ پھر سے اس گھر میں آنے لگی ایسے جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہ تھا گھر کے سب لوگ بھی شاید اس سے منسوب تمام تلخ یادیں بھلا چکے تھے سوائے تایا جی کے جنہوں نے ابھی تک سنیچہ سے بات نہ کی تھی البتہ عبدالرحمان کارویہ اسے سمجھ نہ آتا تھا کیونکہ وہ ہمیشہ سے اپنی دلی کیفیات دوسروں سے چھپا کر رکھنے کا عادی تھا وہ اکثر و بیشتر راحم کو فون بھی کرتی اسے راحم سے کچھ کام تھا کیا کام تھا؟ یہ کبھی مینل نے جاننے کی کوشش نہ کی اس نے تو کبھی کسی سے یہ بھی نہ پوچھا کہ اس کا وہ شوہر کہاں ہے؟ جس کی خاطر یہ راحم سے ہر رشتہ توڑ کر ابروڈ جا بسی تھی یہاں تک کہ جب بھی کبھی وہ راحم کو فون کرتی مینل خاموشی سے کمرے سے باہر نکل جاتی کیونکہ اس پل اسے وہ خود اپنے کمرے میں ہی غیر ضروری محسوس ہوتی آج بھی ایسا ہی ہوا جب اس نے راحم کو فون پر سنیچہ سے بات کرتا دیکھا تو خاموشی سے باہر نکل کر نیچے آگئی جہاں سامنے ہی صوفے پر تائی جی بیٹھی کسی سوچ میں گم تھیں۔

”السلام علیکم تائی جی۔“

”وعلیکم السلام..... یہاں آ جاؤ میرے پاس۔“ ان کے بلانے پر مینل وہیں ان کے قریب

صوفے پر جا بیٹھی۔
”راحم کیا کر رہا ہے؟“ تائی جی نے خاموش بیٹھی مینل سے برسبیل تذکرہ پوچھ لیا۔
”سنیچہ سے فون پر گفتگو کر رہے ہیں۔“ ناچاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ سچ ہو گیا جسے تائی جی نے فوراً محسوس بھی کر لیا۔

”ایک بات پوچھوں بیٹا کیا تمہیں سنیچہ کا ہمارے گھر آنا پسند نہیں۔“ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب تائی جی پہلے سے ہی جانتی تھیں پھر بھی جانے انہوں نے مینل سے کیوں پوچھ لیا۔
”میں کون ہوتی ہوں تائی جی کچھ پسندنا پسند کرنے والی۔“

”یہ حق تو ہر جاندار کے پاس ہے جسے چاہے پسند کرے اور جسے چاہے نا پسند اس لیے تم بھی اپنے اس حق رائے دہی میں آزاد ہو۔“ اتنا کہہ کر تائی جی نے مینل کی شکل دیکھی جو خاموشی سے ان کی جانب تک رہی تھی۔
”دیکھو بیٹا کئی دفعہ چیزیں وہ نہیں ہوتیں جو ہمیں دکھائی دیتی ہیں اس لیے ضرورت ہوتی ہے ان کی گہرائی تک جا کر انہیں جانچنے کی اور ویسے بھی ہمیشہ یہ بات یاد رکھنا کہ دنیا گول ہے جہاں سے گزرا ہوا ہر شخص دوبارہ آ کر ہم سے ٹکرا سکتا ہے ایسے میں لازم ہوتا ہے کہ ہم اس شخص سے مقابلہ کریں..... نہ کہ راستے سے ہٹ جائیں۔“ تائی جی کی باتیں کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہی تھیں۔

”ایک بات پوچھوں تائی جی۔“

”سو باتیں پوچھو بیٹا۔“

”کیا سنیچہ ہمیشہ کے لیے واپس آ گئی ہے میرا مطلب ہے کہ.....“ اسے سمجھ نہ آیا کہ وہ اپنا جملہ کس طرح مکمل کرے۔

”فی الحال تو نہیں بس دونوں میاں بیوی کے درمیان کچھ اختلافات ہیں دعا کرو وہ دور ہو جائیں تو پھر ان شاء اللہ واپس چلی جائے گی۔“ تائی جی کی وضاحت نے اس کے بدترین خدشات کی تصدیق کر دی اسے پہلے ہی شک تھا

کے آنسو کے پیچھے کہیں دور مینٹل کھڑی تھی۔ اس کا دل یک دم دھڑک اٹھا۔

”آپ بات بتائیں ماننے والی ہوئی تو شاید مان لوں ورنہ وعدہ نہیں کرتی۔“ وہ صاف گولڑکی تھی لوگوں کو اپنی باتوں کے جال میں الجھانا نہ جانتی تھی اسی لیے سنیچہ کے کندھے سے ہاتھ اٹھانی سیدھی ہو بیٹھی۔

”مجھے راحم دے دو..... بخش دو مجھے راحم..... یقین جانو میں اس کے بنا مزید زندگی نہیں گزار سکتی میں مر جاؤں گی مینٹل پلیز میری بات مان لو.....“ ایسے جیسے وہ اس کا کوئی ڈریس پہننے کے لیے مانگ رہی ہو۔ اس کے زبان سے ادا ہونے والے الفاظ مینٹل کو دنگ کر گئے۔

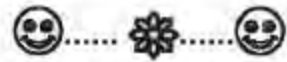
”راحم میرا شوہر ہے سنیچہ..... تم شاید یہ بات بھول گئی ہو اور کوئی عورت اپنا شوہر کسی دوسری عورت کو دان نہیں کرتی۔“ اپنی ناگواری چھپاتے وہ بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہارا شوہر ہونے سے پہلے وہ میرا تھا، اسے تم نے مجھ سے چھین لیا، لیکن یاد رکھو وہ آج بھی دل سے میرا ہے، تم سب کچھ اس پر وار کر بھی اس کے دل سے مجھے نہیں نکال سکیں تو بہتر یہ ہے کہ تم اسے مجھے واپس کر دو، اسی میں تمہاری عزت ہے۔“ الفاظ کے ساتھ اس کا لہجہ بھی بدل گیا اور وہ بیڈ سے کھڑی ہوتے ہوئے مینٹل کے مد مقابل آگئی۔

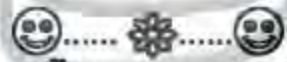
”میری عزت راحم کے ساتھ میں ہے، اس سے جدا ہونا میری عزت نہیں بلکہ میری موت ہے، بہت فرق ہے تم میں اور مجھ میں، تم شاید اپنے ڈریس کی طرح مرد بدلنے کی عادی ہو مگر میں نہیں، جو مل گیا اسی کے ساتھ زندگی گزار دوں گی۔“

”تم شاید جانتی نہیں راحم بھی میرا ساتھ چاہتا ہے تمہارے ساتھ رہنا اس کی مجبوری ہے نکاح نامی زنجیر نے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں..... آج اگر تم اسے آزاد کرو تو یقین جانو وہ پلٹ کر بھی تمہاری طرف نہ آئے گا۔“ دعویٰ صرف لفظوں میں ہی نہ تھا چہرے پر بھی

کہ سنیچہ اپنا گھر چھوڑ کر واپس آگئی ہے اس سوچ کے ساتھ ہی راحم کو کھودینے کے خوف نے اس کے دل میں نیچے گاڑھ لیے۔



راحم آج کل روز لیٹ آ رہا تھا، آتا ہی بات کیے آفس کا کام کرتا اور پھر سو جاتا، اس کا یہ رویہ مینٹل کے لیے خاصا حیرت انگیز تھا، اسے لگتا جیسے ان دونوں کے درمیان سنیچہ آگئی ہے یہی وجہ تھی کہ بنا کچھ پوچھے کچھ جانے وہ راحم سے کچھ سی گئی، جتنی بات وہ کرتا اتنا ہی وہ جواب دے دیتی، ایک ان دیکھی سی دیوار ان دونوں کے درمیان حائل ہو گئی جسے گرانے کی کوشش دونوں میں سے کسی نے نہ کی۔ اور ایسے ہی جانے کتنے خاموش دن گزر گئے جب ان خاموش دنوں کی خاموشی ایک بار پھر توڑنے کے لیے سنیچہ آن موجود ہوئی۔



اس کے سامنے کھڑی سنیچہ رو رہی تھی کیوں؟ یہ بات مینٹل کی سمجھ میں نہ آئی۔ ان دو ماہ میں وہ پہلی بار مینٹل کے کمرے تک آئی تھی اور آتے ہی مینٹل کے بیڈ پر بیٹھ کر رونے لگی، مینٹل کی سمجھ میں ہی نہ آ رہا تھا کہ اسے کیسے خاموش کروائے، اس کی تو سنیچہ سے کوئی ایسی دوستی بھی نہ تھی کہ وہ اس طرح اس کے سامنے رو دھور ہی تھی۔ مینٹل نے خاموشی سے اٹھ کر پانی کا گلاس بھرا اور سنیچہ کے قریب آ بیٹھی۔

”پلیز سنیچہ اب رونا بند کریں اور یہ پانی پی لیں۔“ بحالت مجبوری اس نے سنیچہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اسے لگا جیسے سنیچہ کے رونے کے پیچھے کوئی وجہ ایسی ضرور ہے جس کا تعلق اس کی ذات سے ضرور ہے۔

”مینٹل..... پلیز میری ایک بات مان لو میں زندگی بھر تمہارا احسان نہ بھولوں گی۔“ روتے روتے وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے مینٹل سے مخاطب ہوئی۔

اور مینٹل کے اس شک کی فوری تصدیق ہو گئی کہ اس

”ہاں منظور ہے۔“ اس سے شرط لگا کر وہ اڑیوں کے بل گھومی اور ٹھیک ٹھیک کرتی کمرے سے باہر نکل گئی وہ جس جگہ کھڑی تھی مینل کتھی دیر اسی جگہ کو دیکھے گئی اسے یقین ہی نہ آیا تھا کہ اس کمرے میں کچھ دیر قبل سنیچہ کھڑی تھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے کوئی بھیانک خواب دیکھا ہو مگر وہ خواب نہ تھا کیونکہ سنیچہ کے جسم سے آتی خوشبو ابھی بھی کمرے میں موجود تھی۔



راحم کو اپنے آفس کے کسی کام کے سلسلے میں پچھلے دو دن سے اسلام آباد تھا اس کی سنیچہ سے لگائی گئی شرط ختم ہونے میں صرف چھ دن باقی رہ گئے تھے۔ سب کچھ بالکل ٹھیک چل رہا تھا جب اچانک واٹس اپ پر سنیچہ کی طرف سے آنے والی ایک تصویر نے اس کی زندگی میں ہلچل برپا کر دی اس تصویر میں وہ اور راحم مری میں ایک ساتھ تھے اسے دکھ ہوا تھا راحم نے مجھ سے جھوٹ بولا یا شاید وہ آفس کے کام کے لیے اپنے ساتھ سنیچہ کو بھی لے کر گیا ہے تو سچ یہ ہوا کہ سنیچہ واقعی راحم کی زندگی میں اس سے زیادہ اہم ہے مطلب یہ ہوا کہ میں ہار گئی۔ سنیچہ کی جانب سے یکے بعد دیگرے آنے والی تصاویر نے اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ کر دیا اور وہ بنا کچھ کہہ اپنی ہار تسلیم کر گئی خاموشی سے سامان پیک کر کے وہ اپنے گھر آنے کے لیے تیار ہو گئی۔

”تائی جی ڈرائیور سے کہیں مجھے گھر چھوڑ آئے۔“
 ٹرائی بیگ ہسٹلی وہ لاؤنج میں آتے ہوئے بولی۔
 ”کیوں خیر بیٹھیں! تم اتنا سامان لے کر کہاں جا رہی ہو؟“ وہ کبھی اتنا بڑا بیگ لے کر امی کے گھر رہنے نہ گئی تھی یہ ہی بات تائی کے لیے حیرت کا باعث بنی۔ ”اور ویسے بھی کل شام تک راحم نے واپس آ جانا ہے تو کیسا لگے گا اسے جب وہ واپس آئے اور تم گھر پر نہ ہو۔“

”انہیں کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔“ آواز اتنی تھی کہ صرف اس کے کانوں تک آئی۔ ”میں کوشش کروں گی کہ کل رات تک آ جاؤں۔“ اس کی آواز بھرا گئی مگر شاید تائی

لکھتا تھا۔
 ”میں نے اس پر کبھی زبردستی نہیں کی اگر وہ تمہارے ساتھ جانا چاہے تو میں روکوں گی بھی نہیں۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔

”سوچ لو پھر نہ کہنا کہ میں نے تمہارا گھر برباد کر دیا۔“
 ”تمہیں اجازت ہے اگر کر سکتی ہو تو کر دو۔“ وہ اپنے لہجے کی مضبوطی برقرار رکھتے ہوئے بولی۔

”میں سب کچھ کر سکتی ہوں مینل تم میری محبت کی طاقت کا کبھی اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں لیکن میری ایک شرط ہے۔“

”کیسی شرط.....“ اس کے الفاظ آہستہ آہستہ جیسے مینل کے جسم سے جان کھینچ رہے تھے مگر پھر بھی وہ ہار ماننے کو تیار نہ تھی شاید راحم کی چند روزہ محبت نے اسے وہ مضبوطی بخشی تھی کہ وہ دوسروں کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ پا گئی تھی۔

”جب تک میں ہار نہ مانوں تم راحم کے قریب نہ جاؤ گی۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ سفاک لہجے میں بولی۔ ”ہم دونوں میں سے وہ کس کا ہے؟ یہ جاننے کے لیے ضروری ہے کہ ہم دونوں کی حیثیت اس کے سامنے ایک جیسی ہو ایک قریب اور ایک دور اس طرح مقابلے میں مزہ نہیں آتا۔“ آنسو کبھی دور کم ہو چکے تھے اب تو چہرے پر صرف چالاکی لکھی تھی۔

”تمہیں جو کرنا ہے وہ تم کرو مگر اس وقت میرے کمرے سے باہر نکلو۔“ وہ آہستہ آہستہ شاید اپنی برداشت کھور ہی تھی اور یہ بات سنیچہ جان چکی تھی جس کا اندازہ اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا۔

”صرف پندرہ دن“ مینل صرف پندرہ دن مجھے دے دو پھر یقین رکھنا تمہارا اس کمرے پر حق ملکیت کا دعویٰ غلط ثابت ہو جائے گا۔“ اس کے چہرے کو بغور تکتے ہوئے وہ ابھی بھی مسکرا رہی تھی۔

”آج کی تاریخ نوٹ کر لو اس کے بعد تمہارے پاس صرف پندرہ دن ہیں اگر تم ہار گئیں تو دوبارہ کبھی راحم کے قریب مت آنا بولو منظور ہے۔“ مینل نے شرط لگائی۔

نے غور نہ کیا۔

اس وقت اس سے کہیں زیادہ سمجھدار نظر آرہی تھی۔

”سوچو میٹل ہو سکتا ہے راحم بھائی کو ان تصاویر کے بارے میں کوئی علم ہی نہ ہو یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ صرف تمہیں پریشان کرنے کے لیے راحم بھائی کے پیچھے اسلام آباد گئی ہو ان سے جان بوجھ کر ملی ہو اور پھر ان کے ساتھ تصاویر لے کر تمہیں بھیج دی ہوں کیا یہ ممکن نہیں کہ راحم بھائی کے نزدیک وہ صرف ایک دوست ہو۔“ اس نے اپنی بہن کے قریب بیٹھ کر اس کے ٹھنڈے منہ ہاتھ تھام لیے۔

”ان دونوں کا تعلق جس کلاس سے ہے وہاں یہ دوستیاں چھوٹی چھوٹی باتوں میں شمار ہوتی ہیں اور ویسے بھی تم دونوں کی شرط سے وہ تیسرا فریق بالکل ناواقف ہے جس پر تم نے کسی احمق کی طرح شرط لگائی ہے۔“ یہ وہ باتیں تھیں جن پر اس نے ابھی تک غور بھی نہیں کیا تھا۔

”مگر مناعل اگر تمہاری کہی ہوئی تمام باتیں میں درست بھی مان لوں تو سوچو وہ کل رات سے کراچی آئے ہیں مگر واپس آ کر انہوں نے مجھے ایک بار بھی فون کر کے یہ نہیں پوچھا کہ میں کہاں ہوں؟“ دل میں بدگمانیاں جب جنم لے لیں تو ایک کے بعد ایک پیدا ہوتی رہتی ہیں ذرا ذرا سی بات نئی بدگمانیوں کو جنم دیتی ہے انہیں کبھی ختم نہیں ہونے دیتی۔

”ہو سکتا ہے انہیں بھی یہ غصہ ہو کہ تم ان کے آنے پر گھر میں موجود نہیں ہو؟“ میٹل نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

مناعل کی بات درست تھی یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا۔

”اور بیوقوف لڑکی تمہاری شرط ختم ہونے میں تو ابھی تین دن باقی ہیں تم تین دن قبل ہی ہار تسلیم کر کے گھر چھوڑ آئی ہو۔“ یہ آواز راحم کی تھی میٹل ایک دم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی داخلی دروازے کے عین درمیان سینے پر دونوں ہاتھ باندھے راحم کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”السلام علیکم راحم بھائی۔“ مناعل اسے سلام کرتی تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

”میں تو تمہیں کافی سمجھدار سمجھتا تھا لیکن اب اندازہ ہوا کہ تم خامی بیوقوف ہو جو بنا سوچے سمجھے اپنا گھر اور شوہر

”اچھا عبداللہ باہر ہی ہے اس سے کہو تمہارا سامان گاڑی میں رکھ دو۔..... مگر بیٹا کوشش کرنا راحم کے آنے سے پہلے اپنے گھر واپس آ جاؤ شوہر جب گھر واپس آئے تو اپنے استقبال کے لیے تیار بیوی اس کے دل کو بہت بھاتی ہے۔“ ان کے لہجے میں آج بھی وہی پرانی محبت موجود تھی شاید سنیچہ کی ایک ہفتہ کی غیر حاضری نے ان کے دل میں ایک بار پھر سے میٹل کی محبت کو جگا دیا تھا یا پھر ہو سکتا ہے اسے ہی کوئی غلط فہمی ہو۔

”جی اچھا۔“ انہیں آہستہ سے جواب دیتی وہ باہر نکل گئی طے تھا کہ اب اس وقت تک اس گھر میں واپس نہیں آنا جب تک راحم اسے خود لینے نہ آئے اور اگر وہ اسے لینے نہ آیا تو پھر وہ اپنی ہار تسلیم کرتے ہوئے سنیچہ کو یہ حق بخش دے گی کہ وہ جب چاہے راحم کو اپنا لے اسے کوئی اعتراض نہ ہوگا بے شک یہ ایک مشکل کام تھا لیکن وہ کسی کی خیرات کی ہوئی محبت کے ساتھ اب مزید زندگی نہیں گزار سکتی تھی۔



”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہے میٹل تم نے ایک غیر عورت کے ساتھ اپنے شوہر پر شرط لگالی کون عورت اتنی بیوقوف ہوگی جو ایسی فضول شرطیں لگاتی پھرے حیرت ہے مجھے تم پر۔“ مناعل صدمہ کی زد میں تھی جبکہ اس کے سامنے بیٹھی میٹل ہچکچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی مناعل کو تو یہ بھی سمجھ نہ آ رہا تھا کہ وہ اس پر ناراض ہو یا ترس کھائے۔

”مجھے راحم پر یقین تھا اور میں سمجھی تھی کہ.....“ بولتے بولتے وہ رک گئی اور پھر سے رونے لگی۔

”ہاں تو اب کیا ہوا تمہارے یقین کو۔“ مناعل نے غصہ سے اسے گھورا۔

”صرف ایک فضول سی لڑکی کی بھیجی ہوئی دو چار تصاویر نے تمہارا اعتبار ختم کر دیا حد ہے مجھے امید نہ تھی کہ تم اتنی بے وقوف ہوگی۔“ روتے روتے میٹل خاموش ہو گئی اور سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑی اپنی چھوٹی بہن کو دیکھنے لگی جو

”شوہر.....“ اس نے ناقابل یقینی سے یہ لفظ دہرایا۔
 ”مگر وہ تو شاید اپنے شوہر کو چھوڑ کر واپس آ گئی تھی۔“
 ”چھوڑ کر نہیں ناراض ہو کر..... تم ذرا سے الفاظ تبدیل کر کے پورے جملے کے معنی ہی تبدیل کر دیتی ہو اور اب وہ اسے منانے خود پاکستان آیا ہے یہی وجہ تھی کہ اپنے ویزے وغیرہ کے چکر میں وہ دونوں اسلام آباد گئے تھے اور ہاں یہ بھی بتا دوں کہ ان دونوں کی اس صلح صفائی میں سارا کمال میرا ہے کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ سنیچہ کی بیوقوفی سے دو گھر برباد ہوں میں مانتا ہوں کہ مجھے اپنے سامنے دیکھ کر وہ تھوڑا سا بہک گئی تھی اور اس دن جب وہ تمہارے پاس آئی تھی تو خاصی فیڈ اپ تھی مگر اب اللہ کا شکر ہے سب ٹھیک ہو چکا ہے اگلے ہفتے وہ دونوں واپس جا رہے ہیں اور جانے سے قبل وہ تم سے ملنے بھی آئے گی تاکہ اپنے سابقہ رویے کی تم سے معافی مانگ سکے۔“

”مجھے آپ مل گئے میں نے سب کچھ معاف کر دیا۔“
 ”میں کہیں گم نہیں ہوا تھا جو تمہیں واپس مل گیا۔“ راحم دھیرے سے مسکرایا۔

”چلو اب اپنا سامان پیک کرو اور پندرہ منٹ میں باہر آ جاؤ میں گاڑی میں بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گیا، مینٹل گیلی آنکھیں صاف کرتے ہوئے مسکرا دی اس کی مسکراہٹ کے ساتھ ہی کمرے کی ہر شے مسکرا رہی تھی۔

”اللہ تعالیٰ سنیچہ کا گھر ہمیشہ آباد رکھنا آمین۔“
 اپنے گھر کی آبادی کے ساتھ ہی اس نے سنیچہ کے لیے بھی کھلے دل سے دعا کی اور پھر اپنا سامان پیک کرنے چل دی۔



اس طرح چھوڑے بیٹھی ہو۔“ ناراضگی اس کے لہجے کے ساتھ ساتھ چہرے سے بھی عیاں تھی۔

”مگر سنیچہ نے تو یہ کہا تھا کہ آپ اس سے محبت کرتے ہیں اور میں آپ دونوں کے درمیان آ گئی ہوں۔“
 اب ضروری تھا کہ ہر بات بتا دی جائے تاکہ دلوں میں موجود غلط فہمی دور ہو سکے۔

”تم سنیچہ کو چھوڑ واپنی بات کرو۔ تم نے مجھے کیا کوئی ٹین اٹیج لڑکا سمجھ رکھا تھا دل پھینک قسم کا جو یہاں وہاں موجود لڑکیوں پر عاشق ہوتا رہے..... یعنی تمہیں اب تک مجھ پر اعتبار ہی نہیں آیا..... بڑے افسوس کی بات ہے مینٹل۔“

”مجھے آپ پر اعتبار ہے راحم.....“ وہ جلدی سے بولی۔

”جھوٹ مت بولو مینٹل، جنہیں اعتبار ہوتا ہے وہ شرط نہیں لگاتے بلکہ شرط لگانے والوں کو منہ توڑ جواب دیا کرتے ہیں میں کوئی بے جان چیز تھا جس پر تم نے شرط لگا دی..... تم نے کیا بہت آسان سمجھ رکھا ہے کہ تم کہو گی کہ میں شرط ہار گئی سنیچہ اور سنیچہ آ کر مجھے دلہا بنا کر اپنے ساتھ لے جائے گی حد ہے تمہاری سوچ کی۔“ وہ واقعی سخت غصہ میں تھا، مینٹل کو کچھ سمجھ نہ آیا اور وہ ایک بار پھر سے رونے لگی۔

”جو حق تمہارا مجھ پر ہے اسے استعمال کرنا سیکھو اگر ایسے ہی تم لوگوں سے ڈرتی رہیں تو ساری زندگی اپنے ساتھ مجھے بھی بے سکون رکھو گی بھول جاؤ سنیچہ کو..... وہ ماضی تھا ماضی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا اپنے حال کی سوچو جہاں تم مسز راحم ہو اور کوشش کرو کہ مستقبل میں بھی اس عہدے پر تم ہی فائز رہو۔“

”اچھا پھر آپ اس کے ساتھ اسلام آباد کیوں گئے؟“
 نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ایک بار پھر سے شک کر بیٹھی۔

”اپنے جملے کی صحیح کرو میں اس کے ساتھ نہیں گیا تھا اپنے آفس کے کام سے گیا تھا جبکہ وہ اسلام آباد اپنے شوہر کے ساتھ گئی تھی جہاں اتفاقاً طور پر ہماری ملاقات ہوئی۔“

Downloaded From
Paksociety.com

ڈاکٹر اسرار احمد

فانٹیک

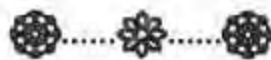
WWW.PAKSOCIETY.COM

ہم بھلا چپ رہنے والے تھے کہیں
ہاں مگر حالات ایسے ہو گئے
آؤ ناصر ہم بھی اپنے گھر چلیں
بند اس گھر کے درتے ہو گئے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

گھریلو امور کو لے کر اجیہ اور حنین کے درمیان تلخ کلامی ہو جاتی ہے حنین کو لگتا ہے کہ اس کا رشتہ غزنی سے طے ہونے جا رہا ہے اسی لیے اجیہ اس سے جیلس ہے جب ہی وہ اجیہ کی محبت اور خلوص کو نظر انداز کرتے اس پر الزامات کی بوچھاڑ کر دیتی ہے حنین کے منہ سے یہ سب سن کر اجیہ شا کڈ رہ جاتی ہے جب ہی لکٹی بیگم دونوں کے درمیان غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کرتی ہیں اور ہر بار کی طرح اجیہ اپنی بہن کی اس جذباتیت پر اسے معاف کر دیتی ہے غزنی اور اس کے والدین اجیہ کے رشتے کی خاطر وہاں پہنچتے ہیں اور منگنی کی انگوشی غزنی کے ہاتھ میں تھما دیتے ہیں غزنی جب یہ انگوشی اجیہ کی انگلی میں پہناتا ہے تو حنین شا کڈ رہ جاتی ہے دیگر گھر والوں کی بھی یہ کیفیت ہوتی ہے ایسے میں اجیہ ہمت کر کے تمام صورت حال غزنی اور اس کے گھر والوں کے سامنے رکھنا چاہتی ہے مگر سکندر صاحب کے اشارے پر خاموش رہ جاتی ہے سکندر صاحب تہائی میں اجیہ کو جذباتی طور پر بلیک میل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اس اپنی محبت اور عزت کا واسطو دے کر اس رشتے کے لیے حامی بھرنے کا کہتے ہیں تا کہ حنین کی زندگی کو برباد ہونے سے بچا سکیں جبکہ اجیہ حنین کی غزنی سے دلی وابستگی کے متعلق جانتے ہوئے سکندر صاحب کو سمجھانے میں ناکام رہتی ہے اور ہمیشہ کی طرح وہ اپنا فیصلہ مسلط کر کے غزنی کا رشتہ اجیہ کے لئے منظور کر لیتے ہیں جبکہ غزنی اور اس کے والدین کو اس غلط فہمی کے متعلق آگاہ نہیں کیا جاتا دوسری طرف اجیہ کی خاموشی اور منگنی کے لیے اس کی رضامندی حنین کو اذیت میں مبتلا کر دیتی ہے اربش می اور بوا کے ساتھ اجیہ کے گھر کے لیے نکلتا ہے مگر راستے میں اسکول کے بچے کی آگشگی کی بنا پر انہیں اپنا ارادہ ملتوی کرتے واپس اسکول جانا پڑتا ہے وہاں شرمین اور اس کی بھابی بچے کے نہ ملنے پر نہایت پریشان ہوتی ہیں ایسے میں اربش اور دیگر ساتھیوں کی مدد سے پچھل جاتا ہے شرمین اربش کی پرسنالٹی سے خاصی متاثر ہوتی ہے اور سب کے ساتھ ڈنکا تڈکرہ کرتی ہے لیکن اربش اجیہ کی والدہ کی رپورٹس دینے کے بہانے وہاں سے اٹھ جاتا ہے اور وہ رپورٹس لے کر اجیہ کے گھر پہنچتا ہے تو سکندر صاحب سے ملاقات ہوتی ہے اجیہ اسے گھر کے دروازے پر دیکھ کر شا کڈ رہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



کوئی ایک شخص تو یوں ملے کہ سکول ملے

کوئی ایک لفظ تو ایسا ہو جو قرار ہو

کہیں ایسی رت بھی ملے ہمیں جو بہاں ہو

WWW.PAKSOCIETY.COM

کبھی ایسا وقت بھی آئے کہ ہمیں پیار ہو
 کوئی ایک شخص تو یوں ملے کہ چراغ جاں
 اسے نور دے سے تاب دے بنے کہکشاں
 کوئی غم ہو جس کو کہا کریں غم جاوداں
 کوئی یوں قدم ملائے کہ سنے کارواں
 میرے سداہ گزر خیال میں کوئی پھول ہو
 مجھے شوق ہے کبھی مجھ سے بھی کوئی بھول ہو
 غم ہجر ہو شب تار ہو بڑا طول ہو
 کوئی جو عکس ذات ہو ہو ہو ہو
 مرا آئینہ میرے سد و برو
 کوئی رابطہ جس میں نہ میں نہ تو
 سرخاشی کوئی گفتگو.....

کوئی ایک شخص تو یوں ملے کہ سکوں ملے

ڈنر کے لیے انوائٹ کرنا اور وہ بھی شرمین کی طرف سے یقینی طور پر بلا اور جنہیں تھا کیونکہ یہ وہی شرمین تھی جسے نئی حجاب حاصل کرنے کی خوشی میں گھر میں صرف پیزا کھلانے کا کہا گیا تھا لیکن وہ ٹال مٹول کر گئی باوجود اس کے کہ گھر میں کم لوگ تھے اور اب یہاں اس کے بھائی بھائی کو ملا کر تقریباً چھ سے سات افراد بن رہے تھے جنہیں وہ کسی ٹھیلے سے وہی بھلے یا گول گپے کھلانے نہیں بلکہ ہوٹل پر باقاعدہ کھانا کھلانے کے لیے لائی تھی مئی اور یوانے پہلے تو معذرت چاہی شکر یہ ادا کر کے پھر کبھی کھانا کھانے کا کہہ دیا لیکن شرمین کی طرف سے ہونے والے محبت بھرے اصرار کے سامنے ان دونوں کی ایک نہ چلی اور انہیں اس کے بھائی کے آنے پر ان کے ساتھ جانا ہی پڑا۔ پس پردہ شاید مئی بھی اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہتی تھیں اس کے اور اس کے گھر والوں کے بارے میں مزید جانا چاہتی تھیں اور شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں یوانے سے مشورہ کر کے انہیں ساتھ چلنے کے ارادے سے آگاہ کیا اور اس وقت وہ لوگ مل کر ڈنر کر رہے تھے۔

”پھوپھو اگر میں روز حسیب کے گھر چلا جایا کروں تو کیا ہم روزانہ ڈنر باہر کیا کریں گے؟“ سفیان نے بروسٹ کھاتے ہوئے مصحومیت سے پوچھا تو کبھی تہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”جی نہیں، بلکہ اگر اب آپ اپنے کسی بھی دوست کے گھر بغیر بتائے گئے تو آپ کو گھر سے بھی مار پڑے گی اور آپ کی پرنسپل بھی پٹائی لگائیں گی۔“ شرمین نے اس کے سر پر لاڈ سے چپت رسید کی۔

”ہماری پرنسپل بہت اچھی ہیں مارتی بھی نہیں۔“ اس نے ذرا سا جھک کر کہا۔

”بالکل ٹھیک کہا، مارتی تو نہیں ہوں لیکن اگر کوئی غلط کام ہو تو مار بھی سکتی ہوں۔“ مئی نے بہر حال اپنا رعب قائم رکھا۔

”میڈم آپ کے گھر میں آپ تینوں کے علاوہ اور کون کون ہوتا ہے؟“ شرمین کی بھابی نے پوچھا اور ویسے بھی اب تک وہ لوگ ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے اتنے بے تکلف ہو ہی چکے تھے کہ اس طرح کی معمولی نوعیت کی گھریلو باتیں پوچھ سکتے۔

”ہمارے گھر میں ہم تینوں کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں ہوتا۔“ مئی نے پانی پینے کے بعد بتایا۔

”وہ میرا مطلب تھا آپ کے ہر پڑنے؟“

”ان کا تو ایک عرصہ ہوا انتقال ہو چکا ہے۔ اب بس میں ہوں میرا اکلوتا بیٹا اربش اور ہماری پیاری بوا۔“ ممی نے کہا
اور سلاوا اپنی پلیٹ میں رکھا۔

”اربش تو ابھی یقیناً پڑھ رہا ہوگا؟“

”بس اب اس کی اسٹیڈیز ختم ہونے ہی والی ہیں۔“ ممی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”آج کل تو ہم اپنے اربش کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈ رہے ہیں تاکہ جیسے ہی اس کی تعلیم مکمل ہو بس اگلے مہینے
پھر اس کی شادی بھی کرویں۔“ بوا نے جوش و خروش سے اطلاع دی۔

”ویسے اگر تمہاری نظر میں بھی کوئی رشتہ ہو تو ضرور بتانا۔“ لگے ہاتھوں بوا نے انہیں بھی اس مشن کا حصہ دار بنایا۔
”جی ضرور کیوں نہیں میں خود آج کل شرمین کے لیے رشتے دیکھ رہی ہوں لیکن بس آپ کو پتا ہے ناں کہ لڑکی ذات ہے
اب ہر کسی کو تو رشتے کا کہہ سکتے ہیں اور نہ ہی ہر کسی پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔“
”لیکن اب تک رشتہ نہ کرنے کی کوئی وجہ؟“ بھابی کی بات پر بوا نے پوچھا اور چونکہ شرمین اس وقت سفیان کو واش روم
لے کر گئی ہوئی تھی اس لیے بات آرام سے ہو پار ہی تھی۔

”بس بوا کیا بتاؤں، ہم تو سچے لوگ ہیں نہ مٹی جھوٹ بولا اور نہ ہی آتا ہے۔“ بھابی نے گرون موڈ کروا کر واش روم کی طرف
جاتی راہداری کو دکھا۔

”تم سیدھی بات کرو کہ دراصل جنہیں ہم پسند آئے وہ ہمیں اچھے نہیں لگے اور جو ہم کو اچھے لگے تو انہیں ہم پسند نہیں
آئے۔“ اب تک خاموش تھا اب بوا نے کوئی لگی لپٹی نہیں بلکہ صاف اور سیدھی بات کر کے اپنا مقصد بیان کیا۔

”اور پھر اب آپ سے کیا پرہہ..... دراصل میں ہوں شرمین کی بھابی اور اس لیے میں ضرورت سے زیادہ محتاط بھی ہوں
اور مجھے ہونا بھی چاہیے کیونکہ آپ تو مجھ سے کہیں بہتر سمجھ سکتی ہیں ناں کہ اگر خدا نخواستہ میں نے کہیں رشتہ کر دیا اور کوئی کچھ
اوجھ بچ ہو گئی تو لوگ قسمت کو بعد میں اور پہلے مجھے ہی الزام دیں گے کہ میری وجہ سے یہ سب ہوا اور کوئی بعید نہیں کہ کچھ
لوگ یہ تک کہہ ڈالیں کہ میں نے جان بوجھ کر ایسی جگہ رشتہ کر دیا اور مجھے اندازہ تھا کہ وہ لوگ ایسے ہیں ویسے ہیں بس ایسی
باتوں سے ڈر لگتا ہے جس کی وجہ سے آج تک کہیں بھی اس کا رشتہ پکا نہیں کیا جاسکا۔“ بھابی نے بغیر کسی لگی لپٹی کے اپنے
تمام تر خدشات بیان کر دیے تھے۔

”لیکن نارمل حالات میں آپ کے اور شرمین کے کیسے تعلقات ہیں میرا مطلب ہے کہ کیسی نیچر ہے شرمین کی۔“ ممی
شرمین کے متعلق مکمل تفصیل سے آگاہی چاہتی تھیں اور یہی وجہ تھی کہ عام مزاج میں بات کرتے ہوئے اس کے متعلق
کریدا تو بوا نے بھی جواب سننے میں دلچسپی ظاہر کی۔

”مزاج کی تو جیسی ہے اس کا اندازہ آپ کو بھی کسی حد تک ہو ہی گیا ہوگا جیسی خوش اخلاق ہلنسا اور نرم مزاج وہ آپ کو
ابھی لگی ہوگی تو یقیناً وہ معمول کی زندگی میں بھی ایسی ہی ہے اتنی ہی محبت کرنے والی اور اتنا ہی خیال رکھنے والی اور مجھے تو
کبھی لگتا ہی نہیں کہ وہ میری نند ہے اور میں اس کی بھابی کیونکہ نند بھابھ کا رشتہ تو ہمارے گھر کبھی نظر ہی نہیں آتا ہمیشہ
بہنوں کی طرح ہی رہی ہے میرے ساتھ اسی طرح عزت بھی کرتی ہے اور اتنا ہی خیال بھی رکھتی ہے۔“ وہ شرمین کی تعریف
میں یوں ایک دم شروع ہوئیں کہ بوا تو متاثر ہوئے بناندرہ سکیں کہ وہ اس کی بھابی ہونے کے باوجود اگر اتنی تعریفیں کر رہی
تھیں تو یقیناً وہ خود اس کی حق دار ہوگی ورنہ عام طور پر نند بھابھ کے رشتوں میں ایک دوسرے کی خامیاں ہی گنی جاتی ہیں۔
خوبیوں پر تو دھیان جاتا ہی نہیں اور یہی وجہ تھی کہ خود ممی بھی ان کی باتیں سن کر حیرت میں مبتلا دکھائی دے رہی تھیں۔

”اور صرف گھر یا رشتے داروں کے ساتھ ہی اس کا رویہ ایسا بہترین نہیں ہے بلکہ جہاں وہ جا کر کئی جہاں وہاں بھی

اس کے کوئیکز اور اسٹاف ممبرز اس کے عمدہ اخلاق کی گواہی دیتے ہیں۔“
 ”کیوں بھئی میری برائیاں تو نہیں ہو رہی ہیں۔“ شرمین واٹس سے واپس آ کر دوبارہ اپنی کرسی سنبھالتے ہوئے خوش دلی سے بولی تو باقی سب خوش دلی سے مسکرانے لگے۔

مئی نے ایک بار پھر شرمین کو غور سے دیکھا اس مرتبہ ان کے دیکھنے اور سوچنے کا زاویہ بالکل الگ تھا۔ شوٹڈ رکٹ بال اس کے دونوں کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے جنہیں بار بار ہاتھ سے سیٹ کرنا شاید اس کی عادت تھی جدید تراش خراش کا لباس اور چہرے پر پھیلی مسکراہٹ جو اس کی آنکھوں سے شروع ہو کر ہونٹوں تک آ پھیلتی اور پھر سب سے بڑھ کر اس کی بات چیت کرنے کا بہترین انداز جس نے مئی کا دل موہ لیا تھا۔

”آپ پلیز کچھ تو کھائیں ناں۔“ شرمین نے بروسٹ کا ایک پیس مئی کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے مختلف اقسام کی چٹنیوں کی ٹرے بھی ان کے سامنے رکھی۔

”ارے نہیں..... میں اتنا کہاں کھاتی ہوں۔ بس جتنا لیتا تھا میں نے لے لیا مئی نے اسے مزید کچھ بھی اپنی پلیٹ میں رکھنے سے سہولت کے ساتھ منع کیا۔

”لیکن ابھی آپ نے کچھ بھی لیا ہی کہاں ہے جو کچھ آؤر کیا تھا سب ویسے کا ویسے ہی رکھا ہوا ہے۔“ شرمین نے مسکراتے ہوئے کہا تو مئی کے دفاع میں بولیں۔

”واقعی یہ بہت کم کھاتی ہے بلکہ آج تو مروت میں معمول سے ہٹ کر کچھ زیادہ ہی کھالیا۔“
 ”چلیں ٹھیک ہے میں بھی اصرار نہیں کروں گی لیکن میں آپ کو اپنے گھر ضرور بلاؤں گی اور پھر میرے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے تو آپ کو زیادہ سے زیادہ کھانے ہی پڑیں گے۔“

”بالکل..... شرمین کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے ایک بار بندہ کچھ کھانا شروع کرے تو یقیناً جانیں پیٹ بھر جاتا ہے لیکن نیت نہیں بھرتی۔“ بھائی بھتے ہوئی بولیں۔

”ویسے بھی میں نے ویٹر کو کھانا پیک کرانے کا بھی کہا ہے۔“ نیپکن سے ہاتھ صاف کرتی شرمین نے بتایا۔
 ”لیکن کھانا کس لیے پیک کرایا؟“ مئی نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک تو اس لیے کہ آپ نے بالکل بھی ٹھیک سے کھانا نہیں کھایا تو گھر جا کر ضرور کھا لیجئے گا اور دوسرا اس لیے کہ ارش نے بھی کھانا نہیں کھایا ہوگا تو بوا کو دوبارہ گھر جا کر کھانا پکانا نہ پڑے بس گھر جائیں اور گرم کر کے ارش کو بھی کھانا پیش کر دیں۔“ وہ مسکرائی تو مئی کو اس کے حدود جیسے تنگ ہونے پر دل سے یقین آ گیا۔

اسی دوران ویٹر بل لے آیا شرمین نے بل دیکھ کر بھائی کی طرف بڑھایا اور نیچے رکھے اپنے ہینڈ بیگ سے غیر محسوس طریقے سے جھکتے ہوئے والٹ نکال لیا۔

مئی بوا اور بھائی اپنی باتوں میں مصروف تھیں اس لیے وہ ٹیبل کے نیچے سے شرمین کا اپنا والٹ بھائی کو دینا محسوس نہیں کر پائی تھیں اسی دوران مئی نے ویٹر کو دیکھا اور خود بل ادا کرنے پر اصرار کیا جسے شرمین کے بھائی نے مسکراتے ہوئے انکار کیا۔

”یہ دعوت تو چونکہ شرمین نے دی تھی اس لیے اس کا بل تو میں ہی دوں گا ہاں البتہ جب کبھی آپ نے ہمیں مدعو کیا تو ہم بالکل انکار نہیں کریں گے۔“ انہوں نے والٹ سے پیسے نکال کر ویٹر کی طرف بڑھائے۔

”مضرور بیٹا ضرور کیوں نہیں لیکن ہم مدعو کریں گے تو کسی ہوٹل میں نہیں بلکہ اپنے گھر میں بلائیں گے پھر میرے ہاتھ کے کھانے کھانا اور ہوٹل کو بھول جانا۔“ مئی کی جگہ بوانے بڑی محبت اور خلوص سے جواب دیا مئی نے بھی مسکراتے ہوئے

تائید میں سر ہلایا اسی دوران ویٹر کھانا پیک کر کے لے آیا تھا اور یوں اس دن جب دونوں گھرانے اپنا اپنا کھانا ختم کر چکے تو آپس میں دوستی اور محبت کے ایک نئے تعلق کا آغاز ہو چکا تھا۔



سکندر صاحب نے آج سے پہلے کبھی اریش کو نہیں دیکھا تھا لہذا انکا ہوں میں اجنبیت برقرار تھی خوب صورت لباس میں اس کی شخصیت کی وجاہت تو نمایاں تھی ہی لیکن کلائی پر بندھی مہنگی گھڑی نے ایک ہی لمحے میں بڑی نجوشی سے اس کی مالی حیثیت بھی بیان کر دی تھی اور پھر گیٹ کھولنے پر سکندر صاحب کے سامنے مصافحے کے لیے بڑھایا گیا ہاتھ اسے پر اعتماد ثابت کرنے میں انتہائی معاون ثابت ہوا تھا۔

”السلام علیکم میں اریش۔“ سکندر صاحب کو کشمکش کا شکار دیکھتے ہوئے اریش نے مسکراتے ہوئے اپنا مختصر سا تعارف کرایا۔

”وعلیکم اسلام! لیکن بیٹا میں نے پہچانا نہیں۔“ مصافحہ کرنے کے دوران انہوں نے اعتراف کیا۔
 ”انکل ہم آج سے پہلے کبھی ملے نہیں ہیں اس لیے یقینی طور پر آپ مجھ سے ناواقف ہوں گے دراصل یہ کچھ کتابیں اجیہ تک پہنچانی تھیں۔“ بڑی فرماں برداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے بات کرتے ہوئے یہاں وہاں دیکھنے سے گریز برتتے ہوئے صرف کتابوں والا اشاران کی طرف بڑھا دیا تھا اور ندیل تو اس کا یہی چاہ رہا تھا کہ وہ ان سے نظر ہٹا کر عقب میں موجود لوگوں کو دیکھے ہو سکتا ہے اجیہ بھی وہاں انہی لوگوں میں بیٹھی ہوئی ہر اورا اگر اجیہ نہ بھی ہوئی تو وہ گھر وہ در و دیوار ہی دیکھ لے جو روز اجیہ کو دیکھتے ہوں گے لیکن اس نے خود پر ضبط ہی رکھا کیونکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ سکندر صاحب کس مزاج کے ہیں اور پھر پہلی ملاقات میں ہی انہیں چھوڑ کر عقب میں تانک جھانک کر تادیکھ کر اس کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کر لیتے تو اریش کے حق میں ہی برا ہوتا۔

ادھر اجیہ سے سکندر صاحب کے خوف کی وجہ سے تھوک تک نظرنا مشکل ہو رہا تھا ان حالات میں جب سب گھر میں موجود تھے اریش کا یوں اچانک بنانا ان کے گھر آ جانا اس کے لیے کسی قیامت سے کم نہیں تھا یہاں تک آواز نہیں پہنچ پائی تھی کہ وہ سکندر صاحب کا خرکہ کیا رہا تھا۔ اور آواز آتی بھی تو کیا بھلا وہ سن پاتی سرد ہوتے جسم کے ساتھ اس کے کانوں میں اس وقت صرف اور صرف اپنے ہی دل کے بے تحاشا دھڑکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

اک خواب ہے اس خواب کو کھونا بھی نہیں ہے

تعبیر کے دھاگے میں پرونا بھی نہیں ہے

لپٹا ہوا بدل سے کسی راز کی صورت

اک شخص کہ جس کو برا ہونا بھی نہیں ہے

وہ سکندر صاحب کو کچھ دے کر اب جا چکا تھا اجیہ کی تازہ ترین قربانی کا اثر یا مہمانوں کے موجود ہونے کا لحاظ انہوں نے کچھ بھی نہیں کہا تھا بلکہ شاپر ہاتھ میں لیے اسی وقت لاؤنج کی طرف بڑھے تو جیسے تمام منجمد نفوس میں زندگی دوڑنے لگی۔

”اجیہ کی دوست کے پاس اس کی کتابیں تھیں اور کل یونیورسٹی میں کوئی ٹیسٹ وغیرہ ہے تو اس نے بھیجیں ہیں کہ یہ بھی اپنی تیاری کر لے۔“ کسی نے کچھ پوچھا تو تھا نہیں لیکن پھر بھی سکندر صاحب نے بھائی صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے اطلاع دی اور لاؤنج میں آ کر اجیہ کو وہ شاپر تھما دیا۔

غزنی جہاں بیٹھا تھا وہیں بیٹھا رہا۔ سکندر صاحب کے آنے پر اس نے وہاں سے اٹھنے یا معمولی سا بھی ہچکچانے کا مظاہرہ کرنے کا کھٹک نہیں کیا تھا جیسا کہ وہ پہلے بھی طوں اجیہ کے ساتھ تو اکیلا نہ بیٹھا تھا جس کی بڑی وجہ خود اجیہ کا

رو یہ تھا لیکن اب تو منگنی ہو چکی تھی یعنی اس کے تمام حقوق اب غزنی کے نام محفوظ ہو چکے تھے۔ لہذا وہ بڑے سکون سے وہیں بیٹھا رہتا تھا البتہ انہیں کراس کرتے چائے کی ٹرے صحن میں لے گئی تھی۔

سکندر صاحب کے لاؤنج میں آتے ہی غزنی کے بجائے اجیہ ایک دم کھڑی ہو گئی تھی انہوں نے شاہرا سے تھمایا اور ایک نظر غزنی پر ڈال کر دوبارہ واپس پلٹ گئے۔ شاہرا تھا سانپوں کی پٹاری جسے پکڑنے کے بعد وہ دہشت زدہ بھی تھی لیکن اس کے باوجود بڑی مضبوطی سے تمام بھی رکھا تھا سکندر صاحب کے پلٹنے کے بعد وہ دوبارہ بیٹھی اور شاہرا اپنی گود میں رکھ لیا۔

”کیا ہے اس شاہرا میں۔“ غزنی نے ذرا سا کھسک کر اس کے اور اپنے درمیان فاصلہ مختصر کیا۔ غزنی نے اس کی گود سے وہ شاہرا لینا چاہا لیکن اجیہ نے اس پر اپنی گرفت مضبوط رکھی۔

”جو کچھ بھی ہے میرا ہی ہے تمہارے کسی کام کا نہیں۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی درشتگی سے بولی۔

”آج کے بعد کچھ بھی میرا اور تمہارا نہیں رہا اجیہ شاید تم بھول رہی ہو کہ اب تم میری منگیتر ہو اور تم سے وابستہ ہر چیز پر میرا حق ہے بالکل اسی طرح جیسے میری سب چیزوں پر تمہارا؟“

”منگیتر ہونے کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ ہم ایک دوسرے کی شخصی آزادی ختم کر دیں باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ مجھے اور آپ جانتے ہو کہ یہ محض کتابیں ہیں اس لیے خواہنا ہال کی کھال نہ ہی نکالی جائے تو بہتر ہے۔“ بات ختم کر کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کمرے کی طرف جانے لگی کہ غزنی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”مجھے اپنے اور تمہارے درمیان کوئی بھی تیسرا برداشت نہیں ہے اجیہ..... وہ کوئی بھی ہو۔“ اجیہ ہاتھ چھڑاتے ہوئے پلٹی۔

”اور آج کے بعد میں بھی نہیں چاہوں گا کہ یہ لڑکا جو کوئی بھی تھا تمہاری کسی بھی دوست کا بھائی، کبھی بھی کچھ دینے آئے سمجھا دینا اپنی سہیلی کو کہ ہم عزت دار لوگ ہیں اور یوں کوئی بھی لفر لفتنگا ہمارے دروازے پر کھڑا ہماری ہی بہن بیٹیوں کے نام لے لے تو ہم یہ کبھی برداشت نہیں کریں گے۔“

”وہ کوئی لفر لفتنگا نہیں ہے غزنی اور نہ ہی وہ آوارہ گردی کرتے ہوئے یہاں تک آن پہنچا تھا اپنی پابندیاں تم اپنے تک ہی رکھو تو تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“ بات کر کے وہ مڑی ہاتھ چھڑایا اور سیدھی اپنے کمرے میں جا رہی۔

رنج اور غصے کی شدت سے اس کا دماغ جیسے پھٹنے کے قریب تھا زندگی کی اس گروٹ نے اسے بہت بری طرح شیخ ڈالا تھا یہ ٹھیک تھا کہ اربش کے ساتھ اس کے تعلقات اس سچ پر نہیں تھے کہ جسے وہ اپنی انتہائی دیوانہ وار محبت قرار دیتی یہ بھی سچ تھا کہ وہ چاہتی تھی کہ اربش ایک انتہائی سلجھا ہوا انسان ہے اس سے محبت کرتا ہے اور اس محبت کو خواہنا طول دینے کے بجائے جائز اور مناسب رشتہ اپناتے ہوئے رشتہ لے کر آنا چاہتا ہے لیکن حقیقت یہ کبھی تھی کہ اسے اربش میں کوئی دلچسپی تھی تو صرف اس وجہ سے کہ وہ مالی طور پر مستحکم تھا اور اس کے وہ تمام خواب پورے کر سکتا تھا جس کے لیے وہ بچپن سے لے کر اب تک محض ترستی ہی آئی تھی۔ لیکن قسمت کا انوکھا کھیل دیکھ کر وہ اب تک جیسے جیسے اس کے مستقبل کے حوالے سے کیا کچھ سوچے ہوئے تھی اور تقدیر نے اس کے ساتھ کیا چال چلی تھی اسے لگا جیسے سائینڈیوار پر لگی پینٹنگ میں سب سے اوپر اڑتا پرندہ بھی اس کا مذاق اڑا رہا تھا وہی پرندہ جسے آج تک وہ آئیڈیل اڈرز کرتی رہی تھی اور جس کے متعلق اس کا یہی خیال تھا کہ یہ اونچی اڑان پرندہ اس کی اپنی زندگی کی حقیقی تفسیر ہے اور ایک دن وہ بھی اپنی تمام حسرتوں اور ادھوری سرپختی خواہشات کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جائے گی لیکن ہمیشہ وہی کچھ تو نہیں ہوتا جو انسان چاہتا ہے یا خواہش کرتا ہے کچھ خواہشات ہمیشہ کے لیے کسک بن کر بھی تو سینے میں موجود رہتی ہیں ناں..... اور کچھ خواہشات مزاروں کی منڈریوں پر رکھے دیوں کی ٹھنڈی لومیں بھی زندہ رہتی ہیں بند آکھوں میں سلتی ہیں اور سکرانے لبوں کے پیچھے سوچ بن کر قیام کیے

رہتی ہیں۔ تو کیا میری آئندہ کی زندگی بھی اسی طرح اپنی محرومیوں اور شکستگیوں کے ساتھ گزرے گی۔ امی اس طرح سسک سسک کر جان دے دیں گی اور حسین کی آنکھوں میں سب سے مستقبل کے تمام خواب یونہی دھندلا جائیں گے اس نے دل گرفتگی سے سوچا اور کتابوں پر اپنی گرفت مضبوط کر کے کسی دوست کی طرح انہیں سینے سے لگا لیا۔

تنہائی کا فائدہ اٹھا کر آنکھوں سے ایک کے بعد دوسرا آنسو کیا نکلا گویا قطار ہی لگ گئی تو وہ وہیں دروازے کی اندرونی سائیڈ پر ٹیک لگا کر فرش پر ہی بیٹھ گئی پھر اچانک ہی کچھ خیال آنے پر اشارہ کھولا اس میں موجود کتابیں اس کے مضامین کی تو تھیں لیکن اس کی نہیں تھیں بلکہ نئی خریدی گئی تھیں لیکن آخر بارش کو یہ کیا سوچھی کہ وہ نئی کتابیں خرید کر ڈائریکٹ اس کے گھر ہی دینے چلا آیا۔ چہرے پر بکھرتے آنسوؤں کو وقتی طور پر نظر انداز کرتے ہوئے عجیب الجھن میں اس نے پہلے کتاب الٹ پلٹ کر دیکھی اسے ایک طرف رکھا پھر دوسری اس کے بعد اسی نا جھی سے تیسری کتاب کھولی ہی تھی کہ صفحات کے درمیان رکھا لفاظی دیکھ کر چوٹی۔ لفاظی کے اوپر لیبارٹری کا ایڈریس اور نمبر موجود تھا اب اسے سمجھا آیا تھا کہ بارش صرف اس تک امی کی رپورٹ پہنچانے کے لیے یہ کتابیں خرید کر خاص طور پر دینے آیا تھا ہزار سوچوں کے ساتھ اس نے لفاظی کھول کر رپورٹ نکالی تو رہی کہی تو اتائی نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ رپورٹ کے مطابق بہت زیادہ اسٹریس کی وجہ سے ان کی دماغ کی نسلوں نے انتہائی غیر محسوس طریقے سے سکڑنا شروع کر دیا تھا اور اگر فوری طور پر انتہائی سنجیدگی سے ان کے علاج کی طرف توجہ نہ دی گئی تو کبھی بھی اور کسی بھی ذہنی دھچکے کے نتیجے میں انہیں فالج ہو سکتا تھا جس سے ان کا دماغ مفلوج ہو جانے کے بھی امکانات تھے۔ ساتھ ہی دو تین دوسرے ٹیسٹ بھی تجویز کیے گئے تھے جنہیں ڈاکٹر سے مشورے کے بعد کرانے کی ہدایت بھی درج تھی ابھی وہ رپورٹ دیکھ ہی رہی تھی کہ باہر سے آتے قدموں اور باتوں کی آواز نے چونکا دیا۔ شاید وہ لوگ اندر کمرے کی طرف ہی آ رہے تھے اس نے فوراً کتابیں اور رپورٹ ایک طرف رکھیں چہرے سے آنسو پونچھے اور ابھی بیڈ پر بیٹھی ہی تھی کہ تائی امی سمیت سب لوگ کمرے میں داخل ہوئے۔

”اچھا بیٹا اب ہم چلتے ہیں۔“ تاپا ابونے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے انتہائی شفقت سے کہا وہی شفقت اور محبت بھر انداز جسے وہ سکندر صاحب میں دیکھنے کی شدید خواہاں تھی اس کا دل بھرا آیا تھا ان کے کندھے پر سر رکھ کر بہت سارے سارے دل بھی چاہا لیکن کیا کرتی سامنے ہی غزنی اور تائی امی بھی کمرے تھے اور ویسے بھی اگر کوئی نہ بھی ہوتا پھر بھی پہلی بات تو یہ کہ وہ کسی کے سامنے رونے والی نہیں تھی اور اگر وہ بھی لیتی تو ان ہی کے سامنے ان سے جڑے معاملے پر بھلا کیسے رو پاتی۔

کوئی شانہ ہمیں درکار ہے سر رکھنے کو
تیرا رونا تیرے آگے تو نہیں رو سکتے

”مجھے بھول نہ جایا کرو ایک ماں تمہاری اگر اس گھر میں ہے تو میں بھی تمہاری ماں ہی ہوں بہو نہیں بلکہ بیٹی بنانے آئی تھی..... آج میں وعدہ کرتی ہوں بیٹا کہ اگر میری زندگی رہی تو تمہیں غزنی کے ساتھ اس گھر میں کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“ تائی امی نے اسے گرم جوشی سے گلے لگایا تو جواباً اس نے سر جھکا لیا کیا کہتی کچھ کہنے کو تھا ہی نہیں اس کے پاس۔

”کبھی کبھی فون کر کے میرا حال چال پوچھ لیا کرو تو مجھے بھی خوشی ہوگی ورنہ میں خود کو کرتی ہی رہوں گی۔“

”میں ضرور آپ کو فون کیا کروں گی تائی امی۔“ وہ مسکرائی تو انہوں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا سر تھام کر پیشانی پر بوسہ لیا اور اللہ حافظ کہتے ہوئے گھر واپس جانے کے لیے کمرے سے سب نکلے مگر غزنی جان بوجھ کر رہا۔

”آئی ایم سوری اجیہ..... اگر تمہیں میرا وہ سب کہنا برا لگا ہو تو میں شرمندہ ہوں شاید مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا اور وہ بھی آج اتنے خاص اور یادگار موقع میں واقعی پاگل ہوں شاید مجھے سوچ سمجھ کر بولنا چاہیے تھا۔“ وہ شرمندہ دکھائی دے رہا تھا لیکن اجیہ لب بھینچے اس کے سامنے خاموش کھڑی رہی اس سے پہلے بھی اجیہ کا اس کے ساتھ رویہ محتاط ہی ہوا کرتا تھا

کوئی بات بھی ہوتی تو سنجیدگی درمیان رہتی لیکن آج اس کے چہرے پر ایک عجیب سی خموشی اور سکوت تھا غزنی نے اس کے چہرے پر بکھرے سناٹے کو دیکھا تو مزید شرمندہ ہو گیا۔
 ”لیکن تمہیں پتا تو ہے کہ میں ایسا ہی ہوں تمہیں کسی کے ساتھ شیئر کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے وہ کوئی بھی ہو..... کوئی بھی۔“ چند لمحے رکا۔

”اور اب جبکہ ہم دونوں کو ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہنا ہے تو میری خواہش ہوگی کہ ہم ایک دوسرے کو سمجھیں ایک دوسرے کی پسند ناپسند اور خوشی کا خیال رکھیں اور صرف اور صرف پیار کریں، سمجھیں؟“ سنجیدگی سے بات کرتے ہوئے وہ آخر میں آواز دھیمی کرتے ہوئے مسکرایا۔
 ”تم کچھ کہو گی نہیں۔“
 ”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تمہیں کیوں لگا کہ ضرورت نہیں ہے یہی تو زندگی کی بنیادی ضرورت ہے بلکہ یہی تو زندگی ہے۔“ غزنی کا اسے دیکھنے اور بات کرنے سے دل نہیں بھرا تھا اس کا بس چلتا تو آج ہی اسے دلہن بنا کر گھر لے جاتا لیکن یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی اور اس سے پہلے کہ خود اجیہا سے اب جانے کا کہتی کہ باہر سے تاپا ابونے اسے پکارا اور کہا کہ وہ لوگ گھر جا رہے ہیں وہ بھی آ جائے۔ ساتھ ہی صحن میں کھڑی ان کی موٹر سائیکل کے اشارٹ ہونے کی آواز آئی تو غزنی جھنجھلا گیا۔
 ”اُف..... یہ بابا کو پتا نہیں کیا جلدی ہے۔“ پھر لہجہ مناسب کرتے ہوئے اسے دیکھا۔
 ”میں سونے سے پہلے فون کروں گا ریسیو کر لینا پھر دیر تک بات کریں گے ابھی تو اب اور اماں کو گھر جانے کی جلدی ہے۔“

”آئی ایم سوری فون مت کرنا میں بہت تھکی ہوئی ہوں اور بس سونے لگی ہوں۔“

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟

غزنی نے مسکراتے ہوئے شعر پڑھا اور ہار مانتے ہوئے گہری سانس لی۔

”جو تمہاری مرضی..... ریسٹ کرو اور فریش ہو جاؤ میں کل فون کر لوں گا اپنا خیال رکھنا اپنے لیے نہیں بلکہ میرے لیے کیونکہ اب تم میری امانت ہو..... ہوتا؟“ اجیہا نے نظریں اٹھا کر دیکھا اس کے چہرے پر بے تابیوں تھیں آنکھوں میں واریں لیے وہ تب تک کھڑا رہا جب تک اجیہا نے اس کے سوال کے جواب میں ہاں میں سر نہ ہلایا اور اس کے کمرے سے جاتے ہی اجیہا کے ذہن میں بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی کبھی تو چھری کے نیچے آئے گی۔“ والا محاورہ گھومنے لگا تھا۔

تاپا اب اور غزنی کی موٹر سائیکل کے اشارٹ ہونے کی آواز سنائی دی پھر دونوں اطراف سے الوداعی کلمات کہے گئے گیٹ بند کرنے کی آواز آئی اور پھر خاموشی چھا گئی اجیہا نے بیڈ پر بیٹھی آج ہونے والے واقعے پر اب تک حیران و پریشان تھی وہ اسی انتظار میں تھی کہ انی اور حنین کمرے میں آئیں تو وہ تینوں مل کر اس معاملے پر غور کریں کہ آخر یہ سب ہوا کیا ہے وہ ان دونوں کو بتانا چاہتی تھی کہ سکندر صاحب نے کس طرح اسے جذباتی طور پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس رشتے کے لیے ہاں کر دے ورنہ وہ تو اس وقت سب کے سامنے اس غلط فہمی کے بارے میں بتانا چاہ رہی تھی جس کے باعث یہ رشتہ قرار پایا۔ ابھی وہ دل ہی دل میں خود کلامی میں مصروف تھی کہ حنین کمرے میں داخل ہوئی امی اس کے ساتھ نہیں تھیں اب بھی وہ اسی طرح تیار تھی جیسا اپنی ممکنہ خوشی میں ہوتی تھی اور چونکہ اجیہا جانتی تھی کہ حنین غزنی کے ساتھ اپنا رشتہ چھڑانے پر کس قدر خوش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

تھی اس لیے کوئی قصور نہ ہوتے ہوئے بھی اسے اپنا آپ مجرم لگنے لگا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ بات کس طرح شروع کرے یہی وجہ تھی کہ وہ حسین کی طرف سے بولنے کے انتظار میں تھی وہ چاہتی تھی کہ حسین بات شروع کرے تاکہ اسے بھی اپنا آپ بے گناہ ثابت کرنے اور سکندر صاحب کی طرف سے کی گئی درخواست کے بارے میں بتانے کا موقع مل جائے..... لیکن ایسا نہیں ہوا۔

وہ جس طرح خموشی سے اور چپ چاپ کمرے میں داخل ہوئی تھی اتنی ہی خاموشی سے اپنی الماری کی طرف بڑھی رات کو پہننے کے لیے اپنا ہلکا پھلکا سا جوڑا نکالا اور واش روم میں کھس گئی اس نے ایک مرتبہ بھی اجبیہ کی طرف دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی بلکہ اس کا رویہ یہ بتاتا تھا کہ جیسے اسے معلوم ہی نہیں کہ اجبیہ اس وقت کمرے میں موجود بھی ہے کہ نہیں یا شاید وہ اس کی موجودگی کو محسوس کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اجبیہ جو کہ یہ سوچ رہی تھی کہ ان لوگوں کے جاتے ہی حسین کمرے میں آ کر اس کے سامنے گھر سر پر اٹھالے گی شور مچائے گی چیخے گی چلائے گی اور کچھ بعید نہیں کہ شاید رونے بھی لگ جائے..... لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا اور اس بات پر اجبیہ حیران تھی کیونکہ حسین کسی بھی طرح اپنی خوشی اور غصے کو اپنے تک رکھنے والوں میں سے نہیں تھی لیکن آج خلاف معمول اور اجبیہ کی توقع کے برعکس ایسا ہو گیا تھا اور یہی بات اجبیہ کو بے چین کر رہی تھی کہ حسین کم از کم کچھ بولے تو چاہے چیخے چلائے شور مچائے اس سے لڑے کچھ بھی۔ اس دوران دھلے دھلائے چہرے کے ساتھ وہ واش روم سے نکلی، اجبیہ نے اسے دیکھا وہ اب بھی اس سے اور شاید کمرے میں موجود ہر چیز سے لاتعلقی نظر آ رہی تھی اور اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ کمرے سے نکلتی اجبیہ لپک کر اس کی جانب بڑھی۔

”حسین.....“ اس نے پلٹ کر اجبیہ کو دیکھا لیکن اس مرتبہ اس کے چہرے پر لاتعلقی کے تاثرات نہیں تھے قطع تعلق کی جھین تھی اور شکایت بھی۔

”اب کیا تکلیف ہے تمہیں۔“ حسین کے لہجے کی کاٹ واضح تھی۔

”یہ کیا طریقہ ہے تمہارا بات کرنے کا اس طرح بات کی جاتی ہے کیا؟“ اجبیہ کو اس کے انداز پر غصا آیا اور حیرت بھی مزید یہ کہ اس کے تاثرات انتہائی باغیانہ تھے۔

”ہاں تو..... میں نے بات ہی کی ہے کوئی خنجر تو نہیں مارا تمہیں۔“

”اس سے تو بہتر تھا کہ تم خنجر ہی مار دیتیں۔“ اجبیہ نے دکھ سے کہا۔

”ویسے جس طرح تم نے میری پیٹھ میں چھرا گھونپا ہے اس پر تو تمہیں خنجر ہی مار دینا چاہیے تھا۔“ حسین اس وقت تلخیوں کی بلندی کو چھو رہی تھی اجبیہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی ہی رہ گئی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس وقت زمین بھٹے اور وہ اس کے اندر سما جائے۔ اتنا بڑا الزام حسین نے اس پر لگایا تھا کہ وہ فوری طور پر اپنی صفائی میں کچھ بھی کہنے کے بجائے گنگ ہو کر رہ گئی۔

”تم جانتی تھیں کہ میں غزنی سے پیار کرتی ہوں اور اس سے رشتہ ہونے پر میں کتنی خوش تھی لیکن اس سب کے باوجود تم نے جانے کیا چکر چلایا کون سا جادو کیا کہ آج جو ہونا تھا وہ ہونے کے بجائے وہ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا کیوں کیا تم نے ایسا کس چیز کا انتقام لیا تم نے مجھ سے..... قصور کیا تھا میرا کیا بنا تھا میں نے تمہارا اجبیہ؟ ایسا کیا کیا تھا میں نے کہ تم نے مجھے ساری زندگی کے لیے یہ سزا دے دی کہ اپنی محبت کو اپنے سامنے دیکھوں لیکن تمہارے ساتھ..... تمہاری نسبت سے..... وہ جس کے ساتھ میں اپنی ساری زندگی گزارنا چاہتی تھی اس کے منہ سے تمہاری محبت اور اس کا تمہارے لیے بے قرار ہونا میں کیسے برداشت کروں گی۔ بتاؤ مجھے..... بولو..... اب بولا ناں خاموش کیوں ہو..... اجبیہ میری زندگی برباد کر کے میرے راتوں کے جنازے پر تم نے اپنی خاموشی کی سزا کیسے سجائی..... تمہیں ایک لمحے کے لیے خیال نہیں آیا کہ

www.paksociety.com

میں تمہاری بہن ہوں ارے ڈائن بھی سات گھر چھوڑ دیتی ہے اجیہ..... لیکن تم نے تو اپنے ہی گھر پر ڈاکہ مار دیا اور لوٹ لیا میرا سب کچھ..... آخر کیوں؟“ وہ پھٹ پڑی تھی اجیہ کی آنکھیں بھرا آئیں اور اسے پتا بھی نہ چلا کب آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر چہرہ بھگونے لگے۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو حنین کیا تم سمجھتی ہو کہ میں ایسا کر سکتی ہوں۔“ اس نے ایک موہوم سی امید کے ساتھ سوچا کہ ہو سکتا ہے وہ کہہ دے کہ جو کچھ بھی اس سے پہلے اس نے کہا وہ بس غصے میں کہا۔

لیکن ایسا نہیں ہوا..... وہ اپنی بات پر قائم تھی دوبارہ بولی تو لہجہ اور الفاظ کم و بیش وہی تھے جو اس سے پہلے تھے اور یہی نہیں بلکہ انداز بھی وہی تھا۔

”یہ جو تمہاری معصوم سی صورت ہے ناں اجیہ اس پر ساری دنیا اعتبار کر سکتی ہے لیکن اب میں اعتماد نہیں کر سکتی نہ تم پر اور نہ تمہاری کسی بھی بات پر۔“

”لیکن حنین تم میرا اعتبار کرو یہ سب میری مرضی اور خوشی سے نہیں ہوا بلکہ بابا کی مرضی اور صرف ان کی خوشی کی خاطر ہوا ہے۔“ اجیہ کی بات پر حنین کو حیرت کا جھٹکا لگا تھا ناں بھی اس سے اس نے اجیہ کے چہرے پر نظر پڑا جمائیں۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں اس رشتے کے ہونے میں میری پسند یا مرضی کا کوئی بھی دخل نہیں بلکہ یہ سب ایک غلط فہمی کی بنیاد پر ہوا کیونکہ بابا انہیں زبان دے چکے تھے اور عین اس وقت جب میں سب کے سامنے اس رشتے سے انکار کرنے والی تھی اس غلط فہمی کے بارے میں بتانا چاہ رہی تھی کہ بابا مجھے کمرے میں لے گئے وہاں انہوں نے مجھ سے درخواست کی کہ میں ان کی عزت کی خاطر خاموش رہوں اور یہ رشتہ ہونے دوں اب تم خود ہی بتاؤ کہ میں کیا کرتی مجھے کیا کرنا چاہیے تھا یا تم میری جگہ ہو تیں تو بھلا کیا کرتیں؟“ اجیہ نے لجاجت سے اسے دیکھا سچا ہونے کے باوجود خود کو سچا ثابت کرنا کس قدر مشکل تھا۔ یہ اس وقت اجیہ سے بڑھ کر کون جان سکتا تھا۔

”میں تمہاری جگہ ہوتی ناں اجیہ تو کبھی اپنے باپ پر الزام لگا کر خود کو بری الذمہ قرار نہ دیتی اور نہ ہی اس وقت تمہاری طرح جھوٹی کہانیاں گھڑ رہی ہوتی۔“ حنین ناں تم؟“ حنین کی باتوں نے اجیہ کا دل چھلنی کر دیا۔

وہ کہتا ہے میں نے بات کی ہے
میں کہتا ہوں مجھے خنجر لگا ہے

حنین نے آج سے پہلے اجیہ کے کیے گئے تمام بہترین سلوک کو یکسر فراموش کر دیا تھا اور اب اگر اسے کچھ یاد تھا تو بس یہی کہ اجیہ نے اس کا غزنی چھین لیا اور جب اجیہ کی طرف سے تمام تفصیلات بتانے کے باوجود اس نے کسی ایک بات پر بھی یقین نہیں کیا تھا تو اجیہ ڈھسے سی گئی تھی..... اس کا دل چاہتا تھا کہ آج پھوٹ پھوٹ کر روئے اتنا روئے کہ اس کے دل کی تمام گلشن ان آنسوؤں میں بہہ جائے اور پھر یہ سب کوئی ایک دن کی بات نہیں تھی بلکہ غزنی کے ساتھ تو اس کا عمر بھر کا رشتہ جوڑ دیا گیا تھا اور بھلا اس طرح ان حالات میں اب گھر کا ماحول کس طرح ہوگا اس نے دیکھا حنین نے غصے سے اپنے کپڑے پیٹنگر میں ڈالنا شروع کیے۔

”میں بھی کہوں میرے فیصلے کرنے پر اتنی تکلیف کیوں ہو رہی ہے، ارے میں تو اس وقت حیران تھی بھلا مجھے کیا پتا تھا کہ خود تمہیں مجھ سے..... اپنی بہن سے خطرہ محسوس ہو رہا ہے اور بھلا یہ بات میری سمجھ سے باہر ہے کہ تمہیں خطرہ کیوں تھا مجھ سے جب کہ تم تو پہلے ہی غزنی کو قابو کر چکی تھیں..... تمہیں پتا تھا کہ وہ تمہارے کہنے پر تمہارا رشتہ لے لے کر آ رہے ہیں اس کے باوجود تمہیں عدم تحفظ کا احساس کیوں تھا؟“ کپڑوں کو پیٹنگر میں ڈالتے اور الماری میں لٹکانے کے دوران اس کی

بڑبڑاہٹ جاری تھی۔

اجیبہ نے اب خود کو مزید کوئی بھی وضاحت یا صفائی پیش کرنے سے باز رکھا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ اب اگر وہ حنین کے قدموں میں سر رکھ کر بھی اپنی بے گناہی ثابت کرنا چاہے گی تو بھی حنین کا دل صاف نہیں ہوگا وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ ایسی ہی کبھی کسی کے لیے بھی دل میں گرہ باندھتی تو وہ ہمیشہ کے لیے ہوتی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ دونوں بہنیں بھی ایک گھر بلکہ ایک کمرے میں اکٹھی رہتی تھیں ہر وقت کا ساتھ تھا اور دلوں میں اسی طرح کدر و ریش رہیں تو بھلا وقت کیسے گزرے گا اور پھر امی ان سب حالات میں کتنی کنیشن لیں گی۔ حنین ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر کے کمرے سے نکلی اور اجیبہ اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ غزنی کے ساتھ رشتہ جڑنا، حنین کی بدگمانی، سکندر صاحب کا رویہ اور امی کی محبت کے متعلق سوچ سوچ کر اجیبہ کو خود اپنی ذات آمدھیوں کی زد میں محسوس ہو رہی تھی۔



”نانا ابو حنین، مجھ سے بولتی ہی نہیں۔“ اجیبہ نے پرسہل صاحب کے کمرے میں بیٹھے نانا ابو کو دیکھتے ہوئے منہ بسورا اور ساتھ والی کرسی پر بیٹھ کر باتیں چھیلی پر تھوڑی لڑکائی تھی۔

”ایسا کیوں..... کیا ہوا ہے حنین بیٹی کو؟“ نانا ابو نے اجیبہ کے پھولے ہوئے گالوں پر بکھری اداسی اور آنکھوں میں شکوے دیکھ کر سوال کیا۔

”مجھ سے ناراض ہو گئی ہے حالانکہ میں نے کچھ کہا بھی نہیں۔“

”اوہو..... یہ تو بہت برا ہوا.....“ وہ بولے۔

”ہے ناں..... برا ہوا ہے ناں..... مجھے بھی بہت برا لگ رہا ہے نانا ابو اچھی بہنیں تو کبھی بھی ناراض نہیں ہوتی ناں انہیں تو سمجھ جانا چاہیے کہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا۔“

”ہاں بالکل سمجھتا تو چاہیے۔“ انہوں نے اجیبہ کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”لیکن وہ نہیں سمجھ رہی ہے تو مسئلہ ہے ناں اور وہ مجھ سے کتنی ناراض ہے تو مجھے ہر بات پر رونا آ رہا ہے۔“

”نہیں..... نہیں رونا نہیں۔“ انہوں نے محبت سے اس کے بال سنوارے۔

”تو پھر آپ ہی بتائیے ناں کہ روؤں نہیں تو کیا کروں وہ کہتی ہے کہ میں جھوٹ بولتی ہوں اور میں نے اس کی دوست کو زبردستی اپنی دوست بنا لیا ہے مگر ایسا نہیں ہے نانا ابو اس کی دوست خود اپنا لٹچ لے کر میرے پاس آ جاتی ہے کہتی ہے کہ میری باتیں اسے اچھی لگتی ہیں اس لیے وہ میرے ساتھ بیٹھ کر لٹچ کرنا پسند کرتی ہے اب آپ خود بتائیں کہ میں اسے کیسے کہوں کہ وہ میرے ساتھ لٹچ نہ کرے۔“ اجیبہ بری طرح کھٹکاش کا شکار تھی کہ آخر کرے تو کرے کیا ایسے میں نانا ابو مسکرائے اور بولے۔

”دنیا کا کوئی بھی رشتہ خون کے رشتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا..... بیٹا اس وقت تک جب تک ان میں خود غرضی، لالچ یا بے حسی نہ شامل ہو جائے اس لیے جب بھی کبھی تعلقات یا رشتوں میں سے کسی ایک کو منتخب کرنا ہو تو رشتوں کو چنوں، تعلقات کو نہیں میری بات سمجھ رہی ہونا؟“

”جی نانا ابو یہی تا کہ مجھے حنین کو خوش رکھنا ہے کیونکہ میرا اور اس کا تو بہنوں کا رشتہ ہے۔“ اجیبہ نے اپنی سمجھ کے مطابق جواب دیا تو نانا ابو نے مسکرا کر سر ہلایا۔

لیکن آج معاملہ اس لیے پیچیدہ تھا کہ ساری کہانی رشتوں کے ہی گرد تو گھوم رہی تھی۔ سکندر صاحب، حنین، غزنی یہ سب اس کے رشتے ہی تو تھے جن میں وہ لٹچ کر رہ گئی تھی اور ایسی الجھی تھی کہ اس معاملے کا حل اپنی تمام تر خواہشات کو مار کر بھی وہ اس تمام مسئلے کا حل نہیں نکال پارہی تھی۔

ہاتھ اچھے ہوئے ریشم میں پھنسا بیٹھے ہیں
اب بتا کون سے دھاگے کو جدا کس سے کریں



اربش می کے بتائے گئے ہوٹل پر انہیں لینے پہنچا تو ہوٹل کے قریب پہنچنے سے ذرا پہلے انہیں فون کر کے باہر آنے کو کہا اور عین اس وقت جب وہ لوگ ہوٹل سے نکل کر باہر آئے ہی تھے کہ اربش کی گاڑی بھی آن پہنچی انہیں آتا دیکھا تو ہمیشہ کی طرح حسب عادت باہر نکل کر می اور بوا کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا۔

”آئی ایم سوری آپ کو دوبارہ آنا پڑا اور ہماری وجہ سے اتنی زحمت ہوئی۔“ شرمین کے ہاتھ میں شاہر تھے بھابی اور بھائی سمیت سبھی اربش کی گاڑی تک الوداع کہنے آئے تھے۔

”ارے نہیں اُس اوکے می اور بوا میری پہلی ترجیح اور سب سے بڑی ذمہ داری ہیں اور ان کا کوئی بھی کام کرتے ہوئے مجھے کبھی بھی زحمت محسوس نہیں ہوتی بلکہ خوشی ہوتی ہے۔“ اربش نے خوش دلی سے جواب دیا تو جیسے شرمین شاد ہو گئی اسے لگا جیسے ساری محنت وصول ہو گئی ہو اسے یقین ہو گیا تھا کہ جس منزل کی طرف اس نے قدم بڑھائے تھے وہ بلاشبہ ایک بہترین انتخاب تھا اور اب اسے اسی سمت کی طرف اپنے سفر کو جاری رکھنا تھا اور نہ صرف جاری رکھنا تھا بلکہ اپنی منزل کو حاصل بھی کرنا تھا۔

”یہ آپ کے لیے۔“ شرمین نے ہاتھ میں پکڑے شاہر اربش کی طرف بڑھائے۔

”یہ میرے لیے.....! لیکن کیا ہے اس میں؟“ وہ حیران ہوا۔

”دراصل آپ نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا نا تو بھوک بھی لگ رہی ہوگی اس لیے ہم سب نے جو کچھ بھی کھایا وہ آپ کے لیے بھی پیک کر لیا تا کہ گھر جاتے ہی بس آپ فوراً فریش ہو کر کھانا کھانے لگیں کیوں آئی؟“ اربش سے بات کرنے کے بعد آخر میں اس نے می کو بھی شامل گفتگو کرنا چاہا اربش نے بھی نا سمجھی سے پہلے شاہر کو اور پھر می کو دیکھا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے کندھے اچکا کر بڑی سہولت سے تمام تر معاملات سے لا تعلقی کا اظہار کر دیا۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن اس کی ضرورت کیا تھی؟“ اربش نے گریز برتا۔

”ضرورت تو ہر چیز کی ہوتی ہے بس محسوس کرنے کی بات ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”اور ویسے بھی می کو پتا ہے کہ میں بوا کے علاوہ کسی کے ہاتھ کا کھانا نہیں کھاتا۔“ اربش نے کہا تو بھابی نے جملہ اچک لیا۔

”صرف بوا کے ہاتھ کا اپنی می کے ہاتھ کا بھی نہیں۔“

”میں نے تو ایک عرصہ ہوا چکن کا بھی رنخ ہی نہیں کیا پیاری بوانے میری عادتیں بگاڑ رکھی ہیں اور چکن کا سارا انتظام بس ان سے شروع ہو کر ان پر ہی ختم ہوتا ہے۔“ می نے مسکرا کر بوا کو دیکھا۔

”چلیں کوئی بات نہیں جو کبھی نہیں ہوا وہ آج ہونے دیں اور جو کبھی نہیں کیا وہ اب کر لیں۔“ شرمین نے مسکراتے ہوئے شاہر ایک بار پھر اس کی طرف بڑھایا ساتھ ہی می نے آنکھ کے اشارے سے کھانا وصول کر لینے کا اشارہ کیا تو اس نے شرمین کے ہاتھ سے کھانا لے لیا۔

”تھینک یو سوچ کہ آپ نے مجھے بھی یاد رکھا۔“ اربش نے آداب بھائے۔

”آپ بھی یاد رکھ کر اب ہمیں تھینک یو کا موقع دیجیے گا آئی۔“ بات کرتے کرتے شرمین نے مخاطب بدلا اور اربش سے آئی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ارے ہاں کیوں نہیں آج کا دن تھوڑی سی ٹینشن اور بہت زیادہ خوشی اس لیے بھی لایا کہ آپ جیسے اچھے لوگوں سے ملاقات ہوئی اور ایک بہترین ماحول میں وقت گزرا۔“ می نے الوداعی کلمات کہے اور یوں معاشرے کی عمومی عادت کے عین مطابق اللہ حافظ کرتے ہوئے بھی آدھا گھنٹہ لگا کر دونوں گھرانے اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر اپنے گھروں کو روانہ ہوئے۔

”یہ شرمین تھی۔“ رات کے اندھیرے میں سڑک کی اطراف کی روشنیاں دیکھتے ہوئے می نے اربش کی طرف رخ موڑا اور اربش جو ایک بار پھر اجیہ کے گھر کے ماحول میں گم اس کے بارے میں سوچ رہا تھا چونکا۔

”کون شرمین؟“

”بھئی وہی جس نے تمہارے لیے کھانا پیک کر لیا تھا۔“

”ہمممم.....“ اربش ایک بار پھر خوشی سے گاڑی چلانے لگا۔

”کیوں بوا کیسے لگتا آپ کو یہ لوگ؟“ اربش کی دلچسپی نہ پا کر می وہیں سے رخ موڑ کر بوا کو دیکھنے لگی..... ان کے انداز میں اس قدر بے چینی اور بے تابی تھی کہ انہوں نے گھر جانے کا بھی انتظار نہیں کیا اور وہیں گاڑی میں بوا کی رائے لینی چاہی۔

”لوگ تو بہت اچھے لگے لیکن جو سب سے اچھی بات مجھے لگی وہ یہ کہ شرمین اور اس کی بھالی میں جو پیار اور محبت کا رشتہ دیکھنے کو ملا ایسا بھلا آج کل کہاں ہوتا ہے کہ نندا اور بھاجو دونوں ہی ایک دوسرے کی اس قدر تعریفیں کریں۔“ بوا نے اپنی رائے کا اظہار کیا جو جتنی طور پر می کی رائے کے ساتھ تھی۔

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے اور شرمین جیسی لڑکیاں آج کل کہاں ہوتی ہیں دیکھنے میں بھی پیاری ہے اور عاقبتوں کی بھی نخرہ یا خواہ مخواہ کا ایٹی ٹیوڈ تو بالکل بھی نہیں۔ جیسے کہ عام طور پر لڑکیوں میں نظر آتا ہے..... ہے بوا؟“ می کا پتا نہیں کیوں دل چاہ رہا تھا کہ بس اس وقت شرمین اور اس کے بھائی بھابی کے متعلق ہی باتیں کریں اور دل خوش کرتی رہیں، شاید اس کی ایک بنیادی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ شرمین کو دل ہی دل میں اپنی ہونے والی بہو کے روپ میں دیکھ رہی تھیں اور اربش کے لیے ایسی ہی لڑکی کا تو وہ خواب دیکھی تھیں جیسے انہیں آج شرمین کے روپ میں ملی تھی۔

ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی اربش سے پوچھ لیں کہ اسے شرمین کیسی لگی اور کیا وہ اسے اپنی دلہن کے روپ میں دیکھنا پسند کرے گا؟ لیکن وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ یہ سوال ابھی وقت سے بہت پہلے ہے اس لیے بمشکل خود کو خاموش رکھا۔

”اربش بیٹا..... کیا بات ہے اتنے خاموش کیوں ہو سب خیر تو ہے نا؟“ انہیں محسوس ہوا کہ وہ کچھ چپ چپ سا ہے اور پہلے کی طرح ان دونوں کے ساتھ بات چیت میں حصہ نہیں لے رہا۔

”جی می سب ٹھیک ہے بس یونہی۔“ اس نے جواب میں انہیں ٹالا..... اب کیا بتانا کہ اجیہ کے گھر سے جب سے واپس آیا تھا طبیعت میں بے چینی سی لگی اجیہ کے والد کے ملنے کا انداز بھی اسے کچھ عجیب سا لگا تھا۔

وہ خوش اخلاقی تو بھارے تھے اس سے اچھے طریقے سے مصافحہ بھی کیا لیکن پھر بھی جانے کیوں اربش کو لگا جیسے ان کے چہرے کے تاثرات ان کے کسی عمل کا بھرپور ساتھ دینے سے قاصر تھے گو کہ اس نے کچھ ایسی ویسی بات نہیں کی تھی بلکہ نہایت احترام سے مختصر سی بات کر کے چاہنے کے باوجود یہاں وہاں نہ دیکھتے ہوئے پلٹ آیا تھا لیکن پھر بھی اس کا دل میں سکون نہیں بلکہ وہ عجیب بے کلی کا شکار تھا یہ بے چینی اس کیفیت سے بالکل الگ تھی جو رپورٹ لے جانے سے پہلے تک تھی۔ شاید اجیہ کے گھر تک پہنچ کر اس سے نہ ملنے اسے نہ دیکھنے کا قلق تھا جو اسے بے چین کر رہا تھا شاید آج می اور بوا کو اجیہ کے گھر لے کر جانے کا ارادہ پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا تھا..... اس لیے وہ اپنے آپ سے ہی نجات دیکھ لیکن جو بھی تھا اس

کے اندر دل میں جیسے ایک عجیب سی افراتفری کا سماں تھا۔ کبھی لگتا کچھ ہونے والا ہے لیکن کیا، اسی جھنجھلاہٹ میں وہ لوگ گھر پہنچ گئے تھے۔

مئی کے کہنے پر اور صرف ان کے مزید سوال و جواب سے بچنے کی خاطر اس نے جلدی سے ہاتھ منہ دھویا تب تک بوا کھانا گرم کر چکی تھیں۔ جب تک وہ کھانا کھاتا رہا مئی اور بوا کے زیر بحث جو موضوع تھا وہ صرف اور صرف شرمین اور اس کے بھائی بھابی تھے کھانا کھا کر وہ جلدی سونے کا ارادہ بنا کر اپنے کمرے میں چلا آیا..... درحقیقت وہ اجیہ سے رابطہ کرنا چاہتا تھا کسی بھی طور کسی بھی قیمت پر اب وہ چاہے فون کے ذریعے ہوتا یا پھر میسج سے بہر حال اسے اجیہ کی خیریت معلوم کرنا بھی کیونکہ وہ اجیہ ہی تو تھی جس کا صرف نام ہی لینے سے اسے اپنے اندر ایک نئی توانائی اور روشنی نظر آتی اور وہ کسی بھی قیمت پر اجیہ کو کسی تکلیف میں یا پریشان دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

دل کے جزوان میں اک نام سجا ہے ناصر
ہم کس حال میں ہو اس کی خبر رکھتے ہیں



اجیہ اپنے بیڈ پر گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھی تھی اس کا خیال تھا کہ شاید سکندر صاحب آج اس کے پاس ضرور آئیں گے ان کی خاطر اپنی تمام تر خواہشات کا گلا گھوٹنے پر اس کا شکریہ ادا نہ بھی کریں تو کم از کم دعا ضرور دیں گے اور ہو سکتا ہے والد کی محبت کی جوگی اب تک اس کی زندگی میں موجود تھی وہ اب پوری ہو جائے اور پھر وہ انہی سے درخواست کرے گی کہ حسین کو خود سارے معاملے کے بارے میں بتائیں تاکہ اس کے دل میں اجیہ کے لیے جو شدید ترین قسم کی غلط فہمی بدگمانی کا روپ دھار چکی ہے تو وہ سارا معاملہ بھی کلیئر ہو جائے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا بلکہ کافی دیر گزر جانے کے بعد بھی اب تک حسین نے بھی سونے کے لیے کمرے کا رخ نہیں کیا تھا۔

”اجیہ.....“ یہ امی کی آواز تھی ساتھ ہی انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو وہ ان کے گلے لگ گئی اور ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ کر بکھر گئے دونوں ایک دوسرے کو دلاسا دیتے ہوئے رو رہی تھیں کیا امی نے اسے خود سے الگ کیا اور وہ جیسے کسی خواب سے جاگ گئی اس نے تو ہمیشہ امی کو ہنسانے اور خوش رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن آج وہ رو رہی تھیں اور وجہ کوئی نہیں بلکہ وہ خود بھی اور اس سے بڑھ کر اس کے لیے اور کیا دکھ ہوتا کہ امی کی آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کی وجہ تھی۔ خود مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے امی کے آنسو پونچھے۔

”میں جانتی ہوں اجیہ کہ غزنی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے لیکن اس کے باوجود تم نے اپنے بابا کی غلطی کی سزا خود قبول کرتے ہوئے ہاں کیوں کی اور وہ جو بیٹیوں کے درشتے کے معاملے میں اس قدر کھلتا رہا نہ طریقہ اپنا گئے انہیں اس بات کا احساس تک نہیں ہے کہ تم نے ان کی عزت کی خاطر کتنا بڑا فیصلہ کیا ہے۔“ اسی دوران اجیہ کا سائیکٹ موڈ پر لگا موہا بل اس کے تکیے کے نیچے مسلسل تھرا تھرا نے لگا جسے مکمل نظر انداز کرتے ہوئے وہ امی کی طرف متوجہ رہی۔

”امی اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے کبھی بھی غزنی کو اس نظر سے نہیں دیکھا..... میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں اپنی آئندہ زندگی بھی اسی طرح اور انہی حالات میں گزاروں جیسے اب گزر رہی ہے لیکن.....“ وہ رکی۔

”لیکن اگر میں نے بابا کی عزت بچانے کے لیے یہ کڑوا گھونٹ پیا ہی ہے تو حسین کی سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آ رہی وہ مجھے غلط سمجھ رہی ہے اس کا خیال ہے کہ میں نے غزنی کو اس سے چھین لیا اور میں نے اس پر ظلم کیا ہے حالانکہ ظلم تو مجھ پر ہوا ہے مگر پھر بھی.....“ امی نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر جوئے۔

”میں جانتی ہوں بیٹا لیکن دکھ تو مجھے اس بات کا ہے کہ پہلے تمہارے بابا کے غلط فیصلوں کی وجہ سے میں آج تک گھٹ گھٹ کر زندہ رہی اور اب میری دونوں بیٹیوں کی زندگی میں کمی اور تناؤ اس قدر پیدا ہو گیا ہے کہ حنین تو شاید اب مشکل سے ہی اپنا دل صاف کرے۔“ اس دوران اس کا موبائل تھر تھرا تارہا تھا اسے معلوم تھا کہ غزنی کی ہی فون کال ہوگی اس لیے جان بوجھ کر فون کو دیکھا تک نہیں وہ اللہ کی احسان مندگی کہ اس نے ماں کے روپ میں ایک ایسا انمول رشتہ دنیا میں اتارا جو تمام دکھ پریشانیوں کو اندر جذب کرنے کی مکمل اور بھرپور صلاحیت رکھتا ہے جو باقی رشتوں کی طرح صفائیاں پیش کرنے کو نہیں کہتا بلکہ جو بھی کہو اس پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتا ہے۔

ٹھنڈی چھاؤں، پیار کی برکھا
سخت جس میں نرم سا جھونکا
کھلتی کلی کا ٹکھرا اکھڑا
صحراؤں میں پہلا قطرہ
کول کا اک بیٹھا نغمہ
بعد خزاں کے پہلا سبزہ
بھوک میں روٹی کا اک ٹکڑا
رب کا ہم سے پیار کا رشتہ
جیسے میری ماں کی ممتا

اریش اپنے کمرے میں آ تو گیا تھا لیکن ذہن اب تک اجیہ میں اس قدر گم تھا کہ وہ کھانا کھانے کے دوران بھی امی اور بوا کی باتوں میں سے یہ بات سن کر جو نکال ہی نہیں کہتا انہوں نے بیٹھے بیٹھے ہی گھر میں قرآن خوانی کی تقریب منعقد کرنے کا سوچ لیا تھا اور اس مقصد کے لیے تمام مہمانوں کو مدعو کرنے کی ذمہ داری بوا کے سرگھی دونوں خواتین نے مل کر یہ بھی طے کیا تھا کہ قرآن خوانی کی اس تقریب میں شرمین اور اس کی بھائی کو بھی دعوت دی جائے گی تاکہ اس بہانے وہ دونوں بھی ان کا گھر دیکھ لیں اور دونوں گھرانوں میں میل ملاقات اور راہ و رسم بڑھائی جاسکے۔ اریش تو مسلسل اجیہ کو فون کرنے اور کال ریسیڈ نہ ہونے کی صورت میں اب اسے وائس ایپ پر توجہ کے ذریعے کہتا ہے اس کے گھر دے جانے کی وجہ بتا رہا تھا اس نے نتیجے میں یہ بھی پوچھا تھا کہ اس کے جانے کے بعد گھر میں اس کی وجہ سے کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا اپنی دل کی کیفیت اور بے چینی کو بھی لفظوں کی صورت میں ڈھال کر اس نے فوراً اسے جواب دینے کی درخواست کرتے ہوئے یہ بھی لکھا تھا کہ وہ اس کا جواب آنے تک جاگتا رہے گا چاہے مختصر لیکن اس کے تمام تر میسجز پڑھنے کے بعد اسے رپلائی ضرور کرے اور اس کا جواب آنے تک پہلے دن اجیہ کو دیکھتے وقت اس کے جو احساسات تھے تب سے لے کر اس وقت تک کا احوال کہ جب اجیہ کو پہلی نظر میں دیکھنے کے بعد اسے پہلی نظر میں محبت ہو جانے کے فلسفے پر یقین آیا تھا اور پھر آج بوا اور امی کے ساتھ اس کے گھر آنا واپس پلٹنا اور اب تک کی بے چینی ان سب باتوں کو وہ میسجز کے ذریعے اجیہ تک پہنچا رہا تھا اور جان میں جان تب آئی جب اجیہ کی طرف سے ٹائپنگ کا اشارہ ملا۔

واپسی کے تمام راستے میں اگر امی اور بوا شرمین کے متعلق باتیں کرتی رہیں تو احوال ان کی طرف بھی کچھ مختلف نہ تھا بھائی بھائی دونوں ہی ان کی آخری لفظوں کے پل بانہہ رہے تھے امی اور بوا کی آخری لفظیں کر رہے تھے ان کے بہترین اخلاق کے

گر ویدہ ہو چلے تھے اور چاہتے تھے کہ ان کے ساتھ تعلقات بہترین بنائے جائیں کہ آخراں کا بیٹا بھی اسی اسکول میں زیر تعلیم تھا۔ جبکہ شرمین ان سے کہیں آگے کا سوچ رہی تھی اور اس کی سوچ کا مرکز بولیا می نہیں بلکہ اربش تھا جس تک پہنچنے کے لیے اسے لازمی طور پر ان دونوں خواتین کا سہارا اور کار تھا تا کہ وہ ان کی سیڑھی بنا کر اربش تک پہنچ سکے جاذب نظر شخصیت اور انتہائی پُرکشش مردانہ خدو و خال رکھنے والے اربش کو اسکول میں ہی دیکھنے کے بعد سے اس کے دل نے اس تک پہنچنے کی خواہش کی تھی اور یہی وجہ تھی کہ فوراً اپنا مزاج پہلے مصالحتانہ اور پھر دوستانہ بنا لیا تھا۔ یہی شرمین کی خوبی تھی کہ وہ ماحول کے مطابق لہجہ بھر میں خود کو بدل دینے کی صلاحیت رکھتی تھی کب کسی سے کیا کام لینا ہے کس طرح کے انداز سے سامنے والے کو شکستے میں اتارنا ہے اور کس طرح کسی کو بھی اپنا یوں عادی بنانا ہے کہ پھر اس کے بغیر تمام کام ادا ہوئے محسوس ہوں یہ سب تو شرمین کے بائیں ہاتھ کا کام تھا اور اب یقیناً وہ وقت تھا کہ وہ اپنے بائیں ہاتھ کا کمال دکھا کر خود منزل کی طرف کامیابی حاصل کر لیتی۔

”شرمین تمہارے پاس کچھ پیسے ہوں تو صبح کے لیے انڈے ڈبل روٹی لیتے جائیں؟“ بھابی نے کہا۔
 ”واہ بھابی واہ..... انڈے ڈبل روٹی تو دور میرے پاس تو ایک ٹائی کے لیے بھی اب پیسے نہیں ہیں پہلے ہی وہاں ڈنر کا اتنا بل دیا بھائی کو تو اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ اگر زندگی میں کبھی بھول چوک سے ہم کسی ہوٹل پر چلے ہی گئے ہیں تو کھانے کا بل ہی دے دیں وہاں بھی میں نے ہی پیسے دیے اور آفرین ہے آپ پر کہ دو دوہ اور انڈے ڈبل روٹی کے لیے بھی مجھ سے ہی پیسے مانگ رہی ہیں۔“ شرمین نے طنز کیا۔

”ارے تو ڈنر کے پیسے تم نے دیے تو اپنی لالچ کے لیے ہی دیے ناں، ہم پر کون سا احسان کیا ہے تم نے..... یا کبھی جو تم نے اپنی تنخواہ کے پیسوں سے ایک کپ چائے بھی پلائی ہو میرا تو بچہ تم سے اسکریم کے لیے کبھی سو روپے مانگے تو تم اسے بھی صاف جواب دیتی ہو۔“ بھابی نے بھی پٹ سے جواب دیا۔

”ہاں تو میں کیوں کسی کے بھی بچے کو سو روپے تھماتی رہوں میں بھی تو آخر کسی کی بچی ہی ہوں ناں اولاد ہوں میں بھی کسی کی مجھے تو آج تک کسی کسی نے عید تہوار پر بھی کچھ نہ دیا تو کیا میرے سر پر آپ کو سینگ نظر آتے ہیں کہ سو روپے آپ کے بچوں کے سر سے وار کر چھینتی رہوں؟“

”ہاں تو کیوں دیں تمہیں خود نوکری کرتی ہو ہر ماہ کماتی ہو خرچے پانی کے لیے مکمل تنخواہ مٹھی میں سنبھالے پھرتی ہو تمہیں بھلا کسی کے پیسوں سے تو کوئی غرض ہونی ہی نہیں جاوے لیکن تو بے اتنی لالچ تو میں نے بچپن میں کہا تو میں نے پڑھی تھی اور اب جوانی میں تمہیں دیکھ بھی لیا، بھئی کمال ہے بچی، گیس، ٹیلیفون کا بل، ہم دین گھر میں سووا سلف، ہم لائیں بچوں کی فیس الگ، خوشی ملی اور دینا دلانا الگ پھر بھی مہارانی کی نظر اپنے نہیں بلکہ ہمارے ہی پیسوں پر ہے۔“ بھابی نے ہاتھ نچا کر کہا۔

”تم سخت کرتی ہوں تو تنخواہ لاتی ہوں کرسی پر بیٹھ کر صرف باتیں کرنے سے پیسے نہیں ملتے اور اگر آپ ان اخراجات میں رقم لگاتی ہیں تو کوئی احسان نہیں ہے کسی پر بھی اور نہ ہی کوئی دنیا سے انوکھا کام کر رہی ہیں ساری دنیا اسی طرح کماتی اور پھر پیسے لگاتی ہے اس لیے آپ صرف اپنے پیسوں پر نظر رکھیں میری یا میری تنخواہ کی فکر کرنے کی آپ کو کوئی ضرورت نہیں۔“ شرمین کہاں پیچھے رہنے والی تھی ان کی ایک ایک بات کے جواب میں ایسے ترکی بہ ترکی نشانے لگاتی رہی کہ آخر کار انہیں بھابی کی طرف متوجہ ہونا ہی پڑا۔

”سن رہے ہیں ناں آپ یہ شرمین آپ کی موجودگی میں کس طرح میری بے عزتی کر رہی ہے اور آپ کانوں میں روٹی ٹھونسنے بس گاڑی چلا رہے ہیں جیسے اس وقت گاڑی میں آپ اکیلے ہیں۔“ بھابی اس کی زبان دمازی پر جو کہ قطعاً کوئی نئی

بات نہیں تھی لیکن تھلا اٹھی تھیں اور اس سے پہلے کہ بھائی کچھ بھی بولتے شرمین پھر سے بول پڑی۔
 ”وہ کیوں کہیں گے کچھ بھی ان کی تو ایسی زبان بندی کر رکھی ہے آپ نے کہ ان میں ہمت ہی کہاں رہ گئی ہے سچ کوچ اور جھوٹ کو جھوٹ کہنے کی۔“

”اللہ کا واسطہ ہے شرمین تم ہی چپ کر جاؤ کیوں مل کر تم دونوں نے میری زندگی عذاب کر رکھی ہے اور میں قسم کھا کر کہہ رہا ہوں کہ اب اگر تم دونوں میں سے کسی ایک کی بھی مجھ سے واڑا آئی تو میں گاڑی کہیں ٹکرا کر یہ روز روز کی سچ سچ ہی ختم کر دوں گا۔“ وہ بھی آخر ان دونوں کی لگاتار لڑائی سے تنگ آ چکے تھے لہذا بولے تو فوراً ہی دھمکی دے ڈالی جس کا خاطر خواہ اثر دونوں طرف نظر آیا۔

کچھ دیر تک تو گاڑی میں خاموشی رہی پھر بھابی اپنی عادت سے مجبور ہو کر ایک مرتبہ پھر بولیں تو ضرور لیکن اس دفعہ ان کا لہجہ بھی مدہم اور انداز مصالحت نہ تھا۔

”میں اتنی بری ہوں تو نہیں جتنی شرمین سمجھتی ہے اور اگر میں شرمین کا برا چاہتی تو کیا اربش کی مٹی کے سامنے کبھی بھی یوں اس کی اتنی ساری جھوٹی تعریفیں کرتی اور اگر میں نے شرمین کی تعریفوں کے پل باندھے تو صرف اسی لیے ناں کہ وہ اسے ایک اچھی لڑکی سمجھیں اور ہو سکتا ہے کہ اپنے بیٹے کے لیے پسند کر لیں۔“

”آپ اور میری تعریفیں.....؟ وہ بھی اربش کی مٹی کے سامنے.....“ شرمین کو حیرت کا جھکا لگا تھا۔

”ہاں شرمین..... جب تم واش روم گئی تھیں تو انہوں نے تمہاری عادات و اطوار اور نیچر کے بارے میں جاننا چاہا جس پر تمہاری بھابی نے تمہاری وہ وہ تعریفیں کیں کہ اگر تمہارے سامنے کرتی ناں تو تمہیں لگتا کہ شاید کسی اور کی بات ہو رہی ہے۔“

بھائی کو تو موقع ملنا چاہیے تھا اپنی بیگم کی تعریف کرنے کا تاکہ گھر جا کر ماحول سازگار ہے۔
 ”بس بھئی..... بھابی نام ہی برا ہے جتنا بھی اچھا بن لو سسرالیوں کے ساتھ جتنی مرضی اچھائیاں کر لو لیکن مجال ہے کہ کوئی اچھا سمجھے یا اچھا کہے۔“ بھابی نے مظلوم بنتے ہوئے منہ بسور۔

”ہونہہ..... اس کی اچھائیاں لوگوں کے سامنے کرنا بھی تو میری مجبوری ہے اگر ہر ایک کے سامنے اس کی خامیاں ڈسکس کروں گی..... برائیاں کروں گی تو بھلا کون ہوگا جو اسے اپنی بہو بنانے پر راضی ہوگا اور اگر اس کی شادی نہ ہوئی تو یہ تو اسی طرح ساری عمر میرے ہی سینے پر مونگ لٹی رہے گی۔ میں تو کہتی ہوں کہ کل کو اس کی شادی ہوتی ہے تو ابھی ہو جائے تاکہ میری تو جان چھوٹے۔ باقی پھر اس کے سسرال والے بھگتیں اسے اور یہ انہیں اور اس کی شادی کروانے کے لیے تو اگر اسے دیوی بھی ثابت کرنا پڑا تو میں کرنے کو لہسی خوشی تیار ہو جاؤں۔“ بھابی نے دل ہی دل میں الفاظ چبائے۔

”شرمین تمہاری بھابی اتنی بری نہیں..... جتنی تم اسے سمجھتی ہو۔“ بھائی نے محبت سے اپنے ساتھ والی سیٹ پر سینٹی کو دیکھا۔

شرمین کو مجبوراً خاموش ہونا ہی پڑا تھا بلکہ وہ شرمندہ اور حیران تھی کہ بھابی اس کی شادی کے لیے مخلص اور پریشان ہیں کہ اربش کی امی کے سامنے بھی اس کی سچی جھوٹی تعریفیں ہی بیان کرتی رہیں۔ یعنی کس کا آدھا کام تو بھابی نے ہی بہل بنا دیا تھا اور ان کے ذہن میں اس کا اتنا بہترین تاثر قائم کر دیا تھا کہ اب اسے بہت زیادہ محنت کی ضرورت نہ تھی۔ گھر قریب آ چکا تھا اور اب بھابی کے اس بہترین رویے کا بدلہ چکانے کے لیے اس نے اپنا رویہ بھی بہترین بنانے کا سوچا کیونکہ بھابی اس کے لیے اس حد تک کا آمادہ ہو سکتی ہیں یہ بات تو آج سے پہلے اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی کہ بھابی کا اس کے ساتھ جو رشتہ ہے اس کی بنیاد پر وہ جو کچھ بھی کہیں سامنے والے کو یقین آ جاتا یعنی وہ اس کے بنانا یا کھیل بگاڑ بھی سکتی تھیں اور بگڑا ہوا کام سنوار بھی سکتی تھیں لہذا آج اور ابھی سے شرمین نے ان کے ساتھ اپنے تمام معاملات کو بہتر بنانے کا سوچا۔

وایستہ ہے مجھ سے کہ تو ہے بھی کہ نہیں ہے
جب میں نہیں تجھ میں برا ہونا بھی نہیں ہے
یہ عشق و محبت کی روایت بھی عجیب ہے
پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں ہے
جس شخص کی خاطر تیرا یہ حال ہے خار
اس نے تیرے مرجانے پر رونا بھی نہیں ہے

حسین سکندر صاحب کے پاس کچھ دیر بیٹھی رہی اور یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی بلکہ اس کی روز کی روٹین یہی تھی کہ رات کو سونے سے قبل وہ کچھ دیر ان کے پاس ضرور بیٹھا کرتی، کوئی جان بوجھ کر ان سے ان کی دکان کا احوال پوچھتی اور اپنی دن بھر کی روٹین میں اگر کوئی خاص بات ہوتی تو وہ انہیں بتاتی ان کے کندھے دباتی اور ان سے دعائیں لیتی لیکن آج اس کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں، کوئی بات ایسی ذہن میں آئی نہیں رہی تھی کہ جس کا ذکر کرتے اور وہ بات سے پھر آگے بات نکالتی لہذا بڑی خاموشی سے بیڈ پر ان کے عقب میں بیٹھ کر لاکھان کے منح کرنے کے باوجود ان کے کندھے دباتی رہی۔ آج وہ بھی چپ چپ تھے الفاظ جیسے کسی جنگل میں کھوسے گئے تھے غزنی جیسا بہترین لڑکا جسے ہمیشہ سے انہوں نے اپنے داماد کے روپ میں دیکھا تھا وہ یقینی طور پر ان کا داماد تو بننے جا رہا تھا لیکن ان کے دل کا چین اور آنکھوں کی ٹھنڈک حسین کے حوالے سے نہیں بلکہ اجیبہ کے حوالے سے قدرت کی طرف سے ایک دم بازی پلٹ دیئے جانے پر وہ بے حد افسردہ تھے لیکن حسین کے سامنے اس معاملے پر کوئی بات کرنے کی ان کے اندر ہمت نہیں تھی۔

”بس کرو بیٹا..... اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے جاؤ اب سو جاؤ اور اپنی ماں کو بھی کہو بہت رات ہو گئی ہے تمہارے کمرے سے نکلے اور سونے دے۔“ ان کی بات کے دوران ہی امی کمرے میں داخل ہوئیں ان کی سرخ اور سوچی ہوئی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ روتی رہی ہیں۔ اجیبہ کے پاس بیٹھے کافی دیر تک انہوں نے حسین کا انتظار کیا تھا لیکن وہ سنا آئی تو اجیبہ کو سونے کا کہہ کر کمرے سے نکل آئیں وہ جانتی تھیں کہ وہ کس حد تک ڈسٹرب ہے اس لیے چاہا کہ جلد از جلد سو جائے اور نیند تو اللہ کریم کی ایسی نعمت ہے کہ کتنا ہی بڑا دکھ یا صدمہ کیوں نہ ہو تیند آئی جاتی ہے اور ایسے آتی ہے کہ جاگنے کے بعد پورے جسم میں حالات سے مقابلہ کرنے کی ایک نئی طاقت اور ہمت پیدا ہو جاتی ہے۔

”بابا جانی..... کیا میں یہاں آپ کے کمرے میں سو سکتی ہوں؟“ اب وہ بیڈ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی۔

”دراصل مجھے بہت دنوں سے رات کو ڈراؤنے خواب آتے ہیں تو بہت ڈر لگتا ہے اور میں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں۔“ بابا اور امی کے سوالیہ انداز پر اس نے جھوٹ گھڑتے ہوئے بات بتائی۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں ضرور سوؤ۔“ سکندر صاحب نے خوش دلی سے اسے اجازت دی۔ سو وہ اپنی روزانہ کی ڈیوٹی نبھاتے ہوئے ایک مرتبہ کچن میں گئی چولہے چیک کیے جا رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اجیبہ اس سے اس

ڈراؤنا خواب تو ایک بہانہ تھا درحقیقت وہ اجیبہ کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اجیبہ اس سے اس معاملے پر مزید کوئی بھی بات کرے اور بات کیا وہ تو اس کی شکل تک دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ جس نے نچانے پس پر وہ غزنی کے ساتھ کب پیار کی ایسی پنیکس بڑھائیں کہ وہ اسے چھوڑ کر اجیبہ کا دیوانہ ہو گیا۔ سبانی ڈائری یاد آتی تھی دل چاہا کہ اس وقت ڈائری پاس ہوتی تو اپنے دل کی ساری مٹھن سارا بوجھ اس پر اٹھیل دیتی اور خود ہلکی پھلکی ہو جاتی لیکن نہ تو اس وقت اس کے پاس ڈائری تھی اور نہ ہی اس معاملے میں یوں آسانی سے اس کا ہلکا پھلکا ہو جانا ممکن تھا۔ وہ ایک شخص جسے ہمیشہ اس

نے اپنی محبت اور اپنے شریک حیات کے روپ میں ہی سوچا تھا اب اسے شریک حیات سے بہنوئی کا درجہ دے کر وہ عزت کہاں سے لاتی اور اپنے دل سے اس کی دیوانہ وار محبت کیسے ختم کر پاتی۔ یہ ممکن نہیں تھا یہ ہرگز بھی ممکن نہیں تھا لیکن یہ ایک ایسی حقیقت تھی کہ جسے وہ تسلیم کرتی یا نہ کرتی بدلنے والی نہیں تھی اور بہر حال اسے ہی اپنے ذہن کو بدلنا تھا لیکن کیا یہ سب کسی کے بھی اپنے اختیار میں ہوتا ہے؟ کیا جس وقت جس سے مرضی ہو محبت شروع اور ختم کی جاسکتی ہے؟ ایسا نہیں تھا اور یہی اب حسنین کے لیے سب سے بڑا چیلنج تھا جس نے اس سے اجیہ اور غزنی دونوں چھین لیے تھے۔



امی کے جانے کے بعد اسے حسنین کے چلنے پھرنے کی آوازیں آئیں تو لگا کہ وہ اب سونے کے لیے کمرے میں آنے ہی والی ہے لیکن بہت دیر بعد بھی جب وہ کمرے میں نہ آئی تو اجیہ نے دبے پاؤں اٹھ کر کچن لاؤنج اور پھر سکندر صاحب کے کمرے کے کھلے دروازے سے ذرا سا جھانک کر دیکھا نائٹ بلب کی سبز روشنی میں اسے حسنین بھی وہیں پر سوئی ہوئی محسوس ہوئی تو دل گرفتگی سے واپس اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ موبائل مسلسل تھر تھرا کر میسجز موصول ہونے کی اطلاع دے رہا تھا آخر کار اس نے تکیے کے نیچے سے موبائل نکالا اور خلاف توقع غزنی کے بجائے اربش کے میسجز اور فون کالز دیکھ کر ایک دم اس کا دل دھڑک اٹھا ایک دم اسے احساس ہوا تھا جیسے کسی اجنبی جگہ پر لوگوں کے ہجوم میں کوئی شناسا کوئی اپنا مل گیا ہو اس نے فوراً اسے آتے ہوئے تمام پیغامات پڑھے اس کے لیے وہ اپنے دل میں کتنی محبت رکھتا ہے اس بات کا اظہار بھی تھا اور اسے پالینے کا یقین بھی وہ اسے ہر حالت میں اپنا ناچا ہوتا تھا۔ اجیہ نے لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اربش کی بوا اور می کو کسی وجہ سے واپس لوٹا نہ اور نہ جس طرح کا سر پرانز اربش دینا چاہتا تھا اس سے گھر میں کیا قیامت برپا ہو جاتی اس کا وہ بخوبی اندازہ کر سکتی تھی وہ مسلسل میسجز کرنے پر جواب نہ ملنے کی وجہ سے اس کی طرف سے بے حد پریشان تھا اور اجیہ کو اس کا پریشان ہونا بہت اچھا لگا تھا جس قدر وہ اس وقت ڈپریشن تھی۔ اربش کے ساتھ وابستہ ہونے کی صورت میں دل چاہا کہ سب کچھ سے بتا دے کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی بھی طور پر اب اسے اپنی ذات کے بارے میں دھوکے میں رکھے۔

ایک دوسرے سا اس کے دل میں تھا کہ اس کا گھر دیکھنے کے بعد وہ اپنے اور ان کے اسٹیٹس کے درمیان ایک نمایاں فرق دیکھ کر خود ہی پیچھے ہٹ جائے لیکن یہ اس کا وہ ہم ہی ثابت ہوا تھا کیونکہ ایسا تو نہیں ہوا تھا ہاں البتہ اس کے یوں سچائی سے اپنے اور اپنے گھر کے متعلق پہلے قدم پر ہی سب کچھ بتا دینے پر اربش کے دل میں اس کی محبت اور قدر بڑھ گئی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اجیہ کے دل میں واقعی روپے پیسے کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور وہ صرف اور صرف رشتوں کو اہمیت دینے والی خوب صورت دل کی لڑکی ہے ورنہ کچھ لڑکیاں صرف تحائف، ہونے کے سلسلے کو بھی دوستی کا نام دے کر کئی سال گزرنے کے بعد اللہ حافظ کہہ کر اپنی راہ لیتی ہیں۔

”آج تو بس اللہ کی کچھ ایسی مصلحت رہی کہ ہم نہیں آسکے لیکن کل دوبارہ میں می اور بوا کو لے کر تمہارے گھر آؤں گا۔“ اربش نے لکھا تھا۔

”نہیں..... اب تم لوگوں کو آنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اب اس نے کانہ تو تمہیں کوئی فائدہ پہنچے گا اور نہ مجھے.....“ اجیہ نے لکھا۔

”کیا مطلب.....! میں سمجھا نہیں؟“ وہ حیران ہوا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اجیہ..... اور اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ یہ بات بڑوں کے درمیان طے پا جائے ان کے علم میں ہوتا کہ ہمیں کسی سے چھپ کر ملنا یا بات نہ کرنا پڑے۔ کل یونیورسٹی آف ہو جائے گی تو کم از کم ایک دوسرے سے ملتے وقت ہمارے دلوں میں چور کس ہوگا لوگوں کا خوف نہیں ہوگا اور کوئی ہمیں دیکھتا بھی ہے تو کوئی تمہارے

کردار پر انگلی نہیں اٹھا سکے گا اور ہم بھلا کسی کو ایسا موقع دیں گے ہی کیوں؟ جب رشتہ ہو جائے گا تو میں تمہارے گھر آ جایا کروں گا۔“ اس نے بڑی منظم منصوبہ بندی سے اجیہ کو آگاہ کیا اور اس کا یہ محتاط انداز اجیہ کے امیج کے لیے خود کو ریزرو..... اجیہ کو اچھا لگا تھا۔

”رشتہ ہو گیا ہے اربش!“ اجیہ نے لکھا۔

”کیا..... کیا مطلب ہے.....! کس کا رشتہ ہو گیا ہے؟“

”میرا رشتہ طے ہو گیا ہے، کل میری مگنی تھی اور جس وقت کل تم کتابیں دینے آئے تھے اس وقت تایا ابو اور تائی امی یعنی میرے ہونے والے ساس سسر بھی گھر میں ہی موجود تھے۔“

”لیکن..... یہ سب کیوں اور کیسے؟ میں نے تمہیں بتایا تھا ناں کہ میں آؤں گا می کو لے کر..... مجھ میں کیا کمی تھی؟ اور اس میں ایسا کیا ہے کہ تم نے اسے مجھ پر فوقیت دی۔“ اس کا تیج پڑھتے ہوئے وہ ایک دم اٹھ بیٹھا تھا۔

اجیہ یوں ایک دم کسی اور کے نام سے منسوب ہو جائے گی یہ تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا اور پھر اس نے یہ بھلا کب سوچا تھا کہ زندگی میں کبھی کبھایا بھی ہوگا کہ وہ کسی چیز کی خواہش کرے گا اور اسے وہ چیز مل نہ سکے ایسا آج سے پہلے تو کبھی ہوا ہی نہیں تھا اسی لیے اس کے وہم و گمان میں بھی یہ نہیں تھا..... آج تک اس نے جو چاہا سو پایا تھا جس چیز کی خواہش کی وہ حاصل بھی کی بلکہ اکثر تو اسے زبان سے کچھ مانگنے کی بھی نوبت نہ آئی مگر صرف اس کی نظر میں کسی بھی چیز کے لیے پسندیدگی بھانپتیں تو اس کے سامنے حاضر کر دیتیں۔

”کیا یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی خواہش کروں اور وہ پوری نہ ہو پائے..... میں کچھ مانگوں اور مجھے نہ ملے..... میں کچھ حاصل کرنا چاہوں اور اس کا کوئی امکان ہی نہ ہو؟“ وہ ایک ہی لمحے میں بری طرح اہل کر رہ گیا تھا۔ ”اور پھر خواہش بھی وہ اٹھوری رہ جائے جس سے میری زندگی کی تکمیل ہونا ہو۔“

”صرف یہ کہ وہ ابو کے بھائی کا بیٹا اور ان کا نور نظر ہے ورنہ اس کے علاوہ کوئی ایسی خوبی نہیں اور نہ ہی کوئی خاص قابلیت ہے جس کی بناء پر یہ رشتہ ہوا بلکہ میرے لیے بھی یہ اتنا ہی حیران کن ہے جتنا تمہارے لیے کیونکہ آج سے پہلے میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میری زندگی اس کے ساتھ لکھی گئی ہے۔“ اجیہ نے جواب دیا۔

”کیا تم اس رشتے سے مطمئن ہو..... تم واقعی خوش ہو کیا؟“ اربش نے اپنے تیج کے جواب میں اس کا انکار پڑھنے کی امید پر پوچھا۔

”اگر تیج کہوں تو نہیں..... بالکل بھی نہیں۔“ خواہش کے مطابق جواب پڑھنے کو ملا تو اربش کے دل میں ایک بار پھر امید نے جنم لیا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہمارے گھر کی بیرونی حالت سے یقینی طور پر تمہیں ہمارے اندرونی حالات کا بھی علم تو ہوا ہی ہوگا..... بابا کی دکان ٹھیک ٹھاک چلتی ہے لیکن اس کی آمدنی ان کی جیب اور الماری تک ہی محدود رہتی ہے اور ہم..... ہم تینوں اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشات پوری کرنے کے لیے ترستے رہتے ہیں اور تمہیں پتا ہے جس دن بابا سبزی ندلا میں امی کے پاس اتنے پیسے نہیں ہوتے کہ ہم دوپہر کے لیے وال تک پکالیں کیونکہ ہمارے گھر میں ٹماٹر پیاز بھی بابا کی دکان سے روزانہ کی بنیاد پر آتے ہیں اور اکثر اوقات دکان سے وہی سبزی فروٹ گھر آتا ہے جو مر جھا چکا ہو یا باسی ہو..... انہی حالات کی وجہ سے میں نے جاب شروع کی تھی تاکہ معمولی سے معمولی چیز کے لیے بھی ان کے آگے ہاتھ پھیلا نا نہ پڑے اور پھر ان کی باتیں سننے کی ہمت نہیں ہوتی تھی..... اب میں تھک گئی ہوں اربش..... اور ہو سکتا ہے کہ تم مجھے مادہ پرست کہو لیکن تیج

تو یہ ہے کہ میری ترجیحات میں ایک ایسی زندگی تھی جہاں فراوانی ہو محبتوں کی بھی اور آسائشوں کی بھی..... اب جبکہ اربش کے ذریعے اس کی یہ خواہش پوری ہونا ممکن نہیں تھا لہذا اس نے اس بات میں کوئی عار نہ سمجھا کہ اس کے سامنے ایک دوست کی حیثیت سے سب کچھ بیان کر دے۔

یوں بھی اس وقت شاید اسے کسی ایسے ہی شخص کی ضرورت تھی جو بس چپ چاپ اس کی تمام باتیں سنتا جائے بنا کسی تلقین اور تنقید کے اور اربش کے دل میں اس کی ان باتوں سے اس کی محبت مزید گہری ہو گئی تھی اس کے سچ کو اربش نے دل سے سراہا تھا..... اسے یہ بات انتہائی متاثر کن محسوس ہوئی تھی کہ اجیہ نے اپنے گھر کے حالات سے لے کر دل کے معاملات تک اس سے کوئی پردہ نہیں رکھا..... اسے اپنا سمجھا اور ہر بات اسے واضح طور پر بتائی..... وہ اسے عام لڑکیوں سے ہر لحاظ سے مختلف محسوس ہوتی تھی اور اسے علم تھا کہ اگر اس نے اجیہ کو پسند کیا ہے تو یقینی طور پر اس میں کچھ ایسا خاص ضرور ہے۔

”اور اگر میں تمہیں کہوں کہ میں تمہیں وہ تمام سہولتیں اور آسائشیں دے سکتا ہوں جن کا تم نے کبھی خواب دیکھا تھا تو.....؟“

”اب ایسا ممکن نہیں..... کسی بھی طریقے سے اب یہ ناممکن..... ممکن میں نہیں بدل سکتا۔“

”ہونے کو کیا نہیں ہو سکتا اجیہ..... اور پھر ایسی صورت میں جبکہ تم اس رشتے سے خوش بھی نہیں ہو تو اس سب میں آخر مصلحتہ ہی کیا ہے۔“

”تم مجھے آسائشوں کا لالچ دے رہے ہو اربش؟“

”نہیں..... بانی گاڈ بالکل بھی نہیں اور ویسے بھی لالچ کی بنیاد پر تعمیر کی گئی رشتوں کی دیوار تو خود اپنے اوپر آ گرتی ہے اور میں کبھی ایسا نہیں چاہوں گا بلکہ یقین کرو میں تو صرف اور صرف تمہیں خوش رکھنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں کچھ بھی..... اگر تمہیں وہ بندہ پسند نہیں وہ گھر پسند نہیں وہاں پر گزارے جانے والی متوقع زندگی پسند نہیں تو پھر آخر تم کرنا کیا چاہتی ہو؟ کیوں اپنی زندگی تباہ کرنا چاہتی ہو ایسی صورت میں جبکہ تمہارے پاس ایک بہتر آپشن بھی موجود ہے۔“

”اربش تمہیں معلوم ہے کہ یہ رشتہ کن حالات میں قرار پایا؟“

اور پھر اربش کے پوچھنے پر اس نے ”الف“ سے ”ن“ تک ساری صورت حال اسے بتا دی اور وہ حیرت سے گنگ رہ گیا جب اس نے یہ جانا کہ وہ صرف اور صرف قربانی دے رہی ہے لیکن اس تمام صورت حال میں اسے حنین کی فکر کھائے جا رہی تھی۔

”تم میری سوچ سے بھی بڑھ کر اچھی ہو اجیہ..... لیکن یہاں تم پاگل پن کا مظاہرہ کر رہی ہو میری بھی بن رہی ہو اور فائدہ بھی کچھ نہیں۔“

”تو پھر تم ہی بتاؤ ناں میں کیا کروں؟“ اس رات اجیہ کو پہلی مرتبہ اربش کی صورت میں ایک اچھا انسان اپنے دل کے قریب محسوس ہوا تھا۔ ایک ایسا انسان جس کے سامنے اب اس کی ذات کا کوئی پہلو پوشیدہ نہ رہا تھا جو اب اسے اتنا ہی جانتا تھا جتنا شاید وہ خود اپنے آپ کو جانتی ہو اور یوں بھی دکھا اور پریشانی کے لمحات میں سہارا دینے والے ہمیشہ دل میں سب سے اعلیٰ مقام کے مکین ہوتے ہیں اور اجیہ کے دل میں اب اربش کا مقام سب سے بلند ہو گیا تھا۔

”تم بس بے فکر ہو کر جاؤ صبح ہونے والی ہے اب یہ تم مجھ پر چھوڑ دو کہ مجھے کیا اور کس طرح کرنا ہے۔“

”لیکن تم؟“

”ڈونٹ وری..... میں جو بھی قدم اٹھاؤں گا پہلے تمہیں بتا کر تمہیں اعتماد میں لینے کے بعد ہی اٹھاؤں گا مجھ پر“

بھروسہ رکھو۔“ اور جب اس نے اللہ حافظ کا میسج لکھ کر سینڈ کیا تو اسے احساس ہوا کہ مسلسل رات بھر ایک ہی انداز سے موبائل پکڑے رہنے کی وجہ سے اس کے بازو درد کا شکار تو تھے لیکن اس کا دل پہلے کی نسبت ہلکا پھلکا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ بھی دیوار پر موجود پرندے کی طرح سب پریشانیوں اور مشکلات کو چھوڑ کر آگے نکل جائے گی اسے یقین ہو چلا تھا کہ اس کا اللہ اسے تنہا نہیں چھوڑے گا اور شاید اسی لیے اس نے اربش کو ایک بہترین شعر متبادل کے طور پر اس کی زندگی میں بھجوا دیا۔

نئے درجات سے پہلے نئی اک آزمائش ہے
نئے انعام سے پہلے نئے آلام دیکھے ہیں
بظاہر ناتواں ہیں پر نہیں ہم لوگ لاوارث
خدا ہو پشت پر جن کی کبھی ناکام دیکھے ہیں؟



”اربش بیٹا..... آج سارے دن کی کیا مصروفیات ہیں تمہاری؟“ صبح ناشتے پر مئی نے اسے تیار دیکھ کر پوچھا۔
”کچھ خاص نہیں بس ایک دوست سے ملنے جانا ہے آپ کو کوئی کام ہے تو بتائیے پہلے وہ کروں گا۔“ وہ جلدی میں تھا لیکن مئی کے سامنے دنیا کے تمام کام دوسرا درجہ اختیار کر لیتے تھے لہذا پرسکون ہو کر بولا۔
”میں سوچ رہی تھی کہ تم جب فارغ ہو تو بوا کو ساتھ لے جانا انہوں نے کچھ گروسری وغیرہ کرنی ہے۔“ مئی خود بھی اسکول جانے کے لیے تیار بیٹھی تھیں اس لیے ایک نظر وال کلاک پڑا لے کر نکلے ہوئے بتایا۔
”ٹھیک ہے لے لو میں جاؤں گا جب بھی یہ کہیں گی لیکن خیر تو ہے یہ معمول سے ہٹ کر آج کے دن گروسری؟ ورنہ تو آج تک یہ کام ہفتے کے روز ہی کیا جاتا ہے نا۔“ اسے حیرت اس لیے بھی ہوئی تھی کہ اسے یاد نہیں پڑتا تھا کہ کبھی ہفتے کے علاوہ باقی دنوں میں وہ لوگ گروسری یا دوسری شاپنگ کرنے گئے ہوں پھر یوں اچانک آج کے دن؟
”کچھ کام ہماری مرضی کے بغیر یونہی بغیر کسی منصوبہ بندی کے بھی تو ہوتے ہیں نا اور جہاں ہماری منصوبہ بندی کے بغیر کوئی کام ہو تو وہ پھر یعنی طور پر اللہ تعالیٰ کی ہمارے حق میں کی گئی کوئی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔“ مئی نے مسکراتے ہوئے بوا کو دیکھا تو وہ بولیں۔

”بیٹا ہے نا اربش..... کل ہم لڑکی دیکھنے گئے تھے تمہارے ساتھ؟“ بوا مسکرائیں۔ ”لیکن اللہ کا کرنا کچھ ایسا ہوا کہ ہم اس کی گلی تک جا کر بھی اس کے گھر نہ گئے اس کو دیکھنا اس سے مل سکے۔“ اربش کے گردن ہلانے پر انہوں نے بات جاری رکھی۔

”پھر واپسی پر قدرت نے ہمیں شرمین اور اس کے گھر والوں سے ملا دیا تم ملے ہوتا شرمین سے کیسی ہے وہ؟“
”وہی ہی جیسی عام لڑکیاں ہوتی ہیں لیکن بوا آپ یہ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں؟“
”بھئی میں نے تو یونہی برسبیل تذکرہ پوچھ لیا اسی طرح جیسے کبھی یہ پوچھ لیتی ہوں کہ تمہیں کھانا کیسا لگا؟“ بوا نے شپٹا کر کہا اور مدد مطلب نظروں سے مئی کی طرف دیکھا۔
”بوا کیا آپ بھی ناں خواجواہ اسے الجھا رہی ہیں۔“ مئی نے بوا کو آنکھوں کے اشارے سے خاموش رہنے کا کہا اور خود بولیں۔

”سیدھی سی بات ہے بیٹا کہ کل شرمین کے بھتیجے کی وجہ سے ہم کتنی بڑی مصیبت میں پڑتے پڑتے بچ گئے اگر اسے کچھ ہوتا تو آج ہمارے اسکول کی اپنی بنائی رہ پورٹیشن خراب ہو جاتی۔ بس اسی لیے میں نے سوچا کہ اتنی بڑی مصیبت میں

پھنسے اور اللہ نے نکال بھی لیا تو گھر میں قرآن خوانی کا اہتمام کر لیا جائے میں اسے اسکول کی سب ٹیچرز کو بھی بلا لوں گی اور باقی ملنے جلنے والی خواتین کو بھی کہہ دیتی ہوں تاکہ قرآنی خوانی میں آئیں اور اسی کی تیاری کے سلسلے میں آج مجھے گروسری کرنے جانا ہے۔“ مٹی خاموش ہوئیں تو بولنے کہا۔

”ہمم..... تو پھر تو کوئی مسئلہ نہیں بلکہ یہ تو اچھی بات ہے کہ گھر میں اللہ کا ذکر ہوگا تو ہم سب کی مشکلات اور پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔“ اربش کے ذہن میں اپنی اور اجیبہ کے متعلق پریشانی ابھری تھی اور اس نے اسی وقت دعا کی تھی کہ اللہ کریم کل ہونے والے اپنے ذکر کے طفیل اجیبہ کو اس کے نصیب میں لکھ دے۔

”اس کا مطلب ہے کہ میں فی الحال گھر پر ہی رہوں؟“ اربش نے پوچھا۔

”ارے نہیں ابھی تو کافی صبح ہے تم نے اگر اپنا کوئی کام نمٹانا ہے تو بے شک نمٹا لو تب تک میں کچھ ڈگوں کوفون کر لیتی ہوں اور کچن وغیرہ صاف کر لوں تو پھر چلتے ہیں۔“

”چلیں یہ ٹھیک ہے۔“ اربش نے ان کی بات مانتے ہوئے ناشتے کی طرف دھیان دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اجیبہ سے کہیں ملاقات ہو سکے تاکہ اس کے ذہن میں جو آئیڈیا آیا تھا وہ اس کے ساتھ ڈسکس کر لے لیکن پھر ملنے کے بجائے فون کا آپشن زیادہ مناسب لگا۔



شرمین اپنی نئی جاب سے بہت خوش تھی جس کی پہلی اور بنیادی وجہ تو یقینی طور پر اس کے صبح کے اوقات تھے اور دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ اسے غزنی کے آفس میں نوکری ملی تھی۔ غزنی اور وہ یونیورسٹی میں ایک ساتھ پڑھتے آئے تھے ایک دوسرے کی سچرے واقف بھی اور شاید دونوں کی طبیعت کی ہٹ دھرمی ضد اور خود پرستی کی عادات بھی ان کی مشترک تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں کا ایک ساتھ بہت اچھا وقت گزرا تھا لیکن یہ ساتھ یونیورسٹی کی حد تک ہی رہا اس کے بعد جیسے ہی یونیورسٹی ختم ہوئی رابطہ بھی ختم ہو گیا لیکن اس روز شاپنگ سینٹر میں ہونے والی اچانک ملاقات نے جو تمام یادیں تازہ کیں تو ایک بار پھر سب تعلقات بحال ہوتے محسوس ہوئے اور پھر اب اس کی اپنی ٹریول ایجنسی میں ملنے والی یہ جاب..... تیار ہو کر وہ باہر نکلنے ہی والی تھی کہ فون بجا۔ لینڈ لائن کا یہ نمبر اس کے لیے انجان تھا اور نہ ہی پہلے سے اس کے رابطہ نمبر میں موجود تھا لہذا پہلے تو ریسیونہ کرنے کا سوچا لیکن پھر یونہی کال ریسیو کر کے موبائل کان سے لگا کر ہیلو کہہ ہی دیا دوسری طرف بولتیں۔

”شرمین بیٹا میں ہوں تمہاری بوا۔“

”ارے واہ بوا..... کیا سر پرانز دیا ہے آپ نے صبح ہی صبح یقین کیجیے ابھی میں اور بھابی رات والی ملاقات ہی ڈسکس کر رہی تھیں۔ آپ سب سے ملنا اتنا خوشگوار تجربہ تھا کہ دل چاہتا ہے بس بندہ دہراتا ہی رہے۔“ رات ڈنر کے دوران ایک دوسرے کے موبائل نمبرز تو آپہنچ ہوئے تھے لیکن چونکہ بوا سے گھر کے نمبر سے فون کر رہی تھیں اس لیے اسے اندازہ ہی نہ ہوا کہ فون کرنے والا کون ہے اور جیسے ہی اس نے بوا کی آواز سنی تو خوشی کے مارے حیران رہ گئی کہ ابھی رات ہی تو ملاقات ہوئی تھی اور ابھی صبح نہیں پھر اس کی یاد آ گئی تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اس کا رویہ اور بھابی کی تعریفیں کام کر گئی ہیں۔

”سچ پوچھو تو ہمارا بھی یہی حال ہے تم لوگوں میں اس قدر اپنائیت محسوس ہوئی ہے جو کہ پہلی ملاقات میں بہت کم لوگوں کے اندر نظر آتی ہے۔“

”یہ تو محبت ہے آپ سب کی اچھا یہ تو بتائیں می کیسی ہیں؟“ اس نے جان بوجھ کر آئی کے بجائے مٹی کا لفظ استعمال کیا اور پھر باقاعدہ سوچے سمجھے طریقے کے تحت خود ہی معذرت بھی کر لی۔

”اودھ میرا مطلب تھا آنٹی..... دراصل زندگی میں ماں کی اس قدر کمی محسوس ہوتی ہے کہ کل جب آنٹی کو دیکھا تو میں نے بے اختیار یہی سوچا تھا کہ اگر میری ماں زندہ ہوتیں تو وہ بھی ایسی ہی پیار کرنے والی اور اتنی ہی خوش اخلاق ہوتیں۔“

”ارے پاگل لڑکی اس میں بھلا ادا اس ہونے کی کیا بات ہے تم چاہو تو اسے بھی مئی نہ صرف کہہ سکتی ہو بلکہ دل سے سمجھ بھی سکتی ہو گڑیا..... وہ تمہاری سوچ سے بھی زیادہ محبت کرنے والی ہے۔“

”مجھے واقعی یہ سمجھ نہیں آتی تھی کہ اب تک اس دنیا میں کیا واقعی آپ لوگوں جیسے پُر خلوص محبت کرنے والے اور بے غرض لوگ ہوتے ہیں لیکن جب سے آپ سب سے ملاقات ہوئی یقین آ گیا کہ واقعی ہوتے ہیں اور آپ جیسے اچھے لوگوں کی وجہ سے یہ دنیا اور اس میں محبتیں قائم ہیں۔“

”جیتتی رہو بیٹا..... ہمیشہ خوش رہو..... اچھا پوچھو گی نہیں کہ اتنی صبح بھلا میں نے تمہیں فون کیوں کیا؟“ بوا کو اس سے بات کرتے ہوئے بہت خوشی ہو رہی تھی مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ویسے تو کسی وجہ کے بغیر بھی فون کیا جاسکتا ہے لیکن چلیں اگر کوئی خاص وجہ ہے تو آپ بتادیں۔“

”دراصل ہم نے گھر پر قرآن خوانی کا اہتمام کیا ہے اور ہماری خواہش ہے کہ تم بھی اپنی بھابی کے ساتھ اس ذکر خیر میں شریک ہو جاؤ۔“

”واؤ بوا..... کمال کر دیا آپ نے تو..... آپ مجھے اپنا ایڈریس سمجھا دیں میں ان شاء اللہ سب مہمانوں سے پہلے حاضر ہو جاؤں گی۔“ اسے ایک ہی رات کے بعد اربش کے گھر جانے کا موقع مل رہا تھا اس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا یعنی کہ اللہ نے اسے موقع تو فراہم کر دیا تھا اب آگے یہ اس پر منحصر تھا کہ وہ کس طرح ان کے دلوں میں جگہ بنا پاتی ہے کیونکہ بوا اور مئی کے دل میں اگر وہ گھر کر جائے تو اربش کے دل کا تین بنانا اس کے خیال میں بالکل بھی مشکل نہیں تھا لہذا بوانے اسے اپنے گھر کا ایڈریس سمجھایا تو اس کے بس میں نہیں تھا کہ وہ ایک سیکنڈ میں وقت کو یوں آگے گھمائے کہ ان کے گھر جانے کا وقت چند گھنٹے بعد نہیں بلکہ چند سیکنڈ بعد آنے والا ہو اور اس کے بعد تو بس باقی کام اس کے ہاتھ میں ہی ہوگا۔



اور اسی طرح خوشی میں اڑتے ہوئے جب وہ آفس پہنچی تو غزنی اس کے آنے سے پہلے ہی وہاں موجود تھا۔ اس نے دیکھا تو خوش دلی سے ویلکم کیا یہ کوئی بہت بڑا آفس نہیں تھا بلکہ دو کمروں پر مشتمل تھا ایک کمرہ جو نسبتاً بڑا بڑا تھا وہ کمرہ غزنی کے اپنے استعمال میں تھا جبکہ دوسرا کمرہ اس سے چھوٹا تھا اسی کمرے کو شرمین کے حوالے کیا گیا تھا۔ درمیان میں کرسی میز ایک طرف کاغذات رکھنے کی الماری اور سامنے موجود کلائنٹس کے بیٹھنے کے لیے رکھا گیا صوفہ صاف تھرا کمرہ جس کی دیواروں پر دو تین پینٹ سے کمرے کے لیے کشادگی کا تاثر دیا گیا تھا۔

”نیا آفس نئی جاب اور پرانا دوست ایک بار پھر مبارک ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”تھینک یو لیکن یہ تو بتاؤ کہ یہاں تمہارا نام لینا ہے یا اس کہہ کر بلانا ہے؟“ جو اب اودھ بھی مسکرائی۔

”جو چاہے کہو اتنی خوب صورت لڑکیوں کے منہ سے تو ڈانٹ بھی سننے کو ملے تو اچھی لگتی ہے۔“

”تم بالکل نہیں بدلے..... بالکل بھی نہیں۔“ اس مرتبہ شرمین کا تہمتہ آفس میں گونجا۔

”اور میں بدلنا بھی نہیں چاہتا کیا خیال ہے بدل دوں خود کو یا رہنے دوں؟“

”تم جیسے بھی ہو ہاں مجھے بالکل اسی طرح قبول ہو لیکن باس کے طور پر۔“ اس مرتبہ وہ دونوں مل کر تہمتہ

لگا کر بنے تھے۔

”اچھا کہو یہ میں تمہارے ٹیبل کے لیے لاتی تھی۔“ اس نے شاپنگ بیگ میں سے ایک خوب صورت سے ٹیبل واڑ

نکالا جس میں چھوٹے چھوٹے گلاب کے پھول انتہائی خوب صورت اور دلکش معلوم ہو رہے تھے۔ سرخ گلابوں کا یہ داز گو کا آرٹیفیشل تھا لیکن جب تک وہ خود نہ بتاتی، غزنی کو شاید معلوم نہ ہو سکتا کہ یہ پھول اصلی نہیں ہیں۔

”واہ بھئی واقعی جس آفس میں لڑکیاں کام کرتی ہیں وہاں کالک ہی الگ ہوتا ہے۔ اسٹاف کی ڈرائنگ سے لے کر آفس میں موجود اشیاء تک ہر چیز نکھری نکھری نظر آتی ہے۔“ وہ دل سے مسکرایا اور گو کہ آج گھر سے آتے ہوئے اس کا موڈ بہتر نہیں تھا لیکن شرمین کے آنے اور اس سے بات چیت کے بعد وہ غصہ کم ہوتا محسوس ہو رہا تھا جو اسے اجیہ پر تھا اور اسی غصے کے اظہار کے لیے اب اسے اجیہ سے بات بھی کرنا تھی۔ لہذا جیسے ہی ایک بار پھر ذہن میں بات آئی تو پھر چپک کر رہ گئی۔

شرمین کی موجودگی میں وہ اجیہ کو فون نہیں کرنا چاہتا تھا لہذا اسے آفس میں موجود ڈاکو مینٹس اور مختلف ممالک کے ایمگریشن قوانین کی ورق گردانی کرنے کا کہہ کر خود آفس سے نکل کر یونہی بلا مقصد نزدیک ہی موجود چائے کے کھوکھے پر جا بیٹھا اور فون ملایا۔

اجیہ اس وقت اپنے اسکول میں تھی اور اسکول میں فون سننے کی اجازت نہیں تھی تاوقت یہ کہ بریک کا وقت ہو اور اتفاق سے اس وقت بریک ہی کا وقت تھا۔ موبائل پر غزنی کا نام ابھرتے ہی اس کی پیشانی پر شکنیں تو ابھریں لیکن اس نے فون سننے کا فیصلہ کیا۔ اس لیے بھی کہ وہ اسکول میں موجود ہونے کا بتا کر اپنی مجبوری ظاہر کرتے ہوئے فون جلدی بند کر سکتی تھی بصورت دیگر وہ اس کے گھر جانے کے بعد فون کرتا اور لمبی بات پر اصرار کرتا جبکہ اس وقت وہ اربش کے فون کے انتظار میں تھی جس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ حین کے دل سے اس کی تمام غلط فہمیاں دور کر دے گا۔

”کیا حال ہے اجیہ..... کیسی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”الحمد للہ ٹھیک ہوں۔“ مختصر سا جواب دے کر اجیہ خاموش ہوئی تھی نہ تو جواب میں اس کا حال پوچھانہ کوئی اور بات کی..... دھیان اب بھی اربش کی ممکنہ کال کی طرف تھا۔

”رات کو نیند تو ٹھیک سے آگئی تھی نا؟“

”ہاں ظاہر ہے، لیکن کیا مطلب ہے اس بات کا؟“ اسے غزنی کے لہجے میں جانے کیوں کاٹ سی محسوس ہوئی تھی۔

”بھئی میرا مطلب ہے کہ مجھے تو کل رات خوشی سے نیند ہی نہیں آئی یہ احساس کہ اب تم میری ہو اور تمہاری یونیورسٹی ختم ہونے کے فوری بعد میرے گھر میری دلہن بن کر آؤ گی میرے لیے اتنا خوب صورت تھا کہ ساری رات انہی خیالوں میں گزری۔“

”ہمم.....“

”میں نے سوچا کہ تمہیں بھی رات کو فون نہیں تو میسج پر ہی بتاؤں کہ میں اپنے اور تمہارے متعلق کیا کیا سوچ رہا ہوں لیکن تم شاید سو رہی تھیں۔“

”ہاں شاید۔“

”لیکن واٹس ایپ پر تو تقریباً ساری رات تم آن لائن رہیں۔“ اس مرتبہ غزنی کا لہجہ انتہائی درشتگی لیے ہوئے تھا فوری طور پر تو اجیہ کو کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ اس کی بات کا کیا جواب دے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”بھئی کوئی لمبی چوڑی بات تو ہے نہیں، سادہ سی بات ہے کہ تم رات بھر واٹس ایپ پر کسی کو میسج کرتی رہیں آن لائن رہیں اور پھر واٹس ایپ پر تمہارا اسٹاٹس میسج فجر کی نماز سے کچھ پہلے ہی ہوا لیکن میں نے رات کو فون کرنے کے لیے کہا تو تم نے

تھکاوٹ کا کہہ دیا کس سے رابطے میں رہیں رات بھر؟“ انداز میں کڑواہٹ اور لہجے میں سختی تو تھی ہی لیکن اجیہ کو محسوس ہوا جیسے وہ دانت پیس رہا ہو۔

”ایک دوست تھی۔“ اس نے کوئی بھی لمبی چوڑی وضاحت دینے کے بجائے مختصر جواب دینے کو بہتر سمجھا۔
 ”اسی کون سی دوست تھی جو مجھ سے بھی زیادہ ہے کہ مجھ سے دس پندرہ منٹ بھی بات کرتے ہوئے تم نے تھکاوٹ کا بہانہ بنایا اور اس سے ساری رات جاگ کر باتیں کرتی رہیں؟“

”میں تمہیں کوئی بھی وضاحت دینے کی پابند نہیں ہوں غزنی..... سمجھے تم؟“ اس نے اطراف میں بیٹھی ٹیچرز کو کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئی آواز پست رکھی لیکن جو اب غزنی کی آواز بلند ہوتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”تم وضاحت دینے کی پابند ہو اجیہ..... کیونکہ تم میری منگیتر اور میں تمہارا ہونے والا شوہر ہوں اور مجھے حق حاصل ہے کہ تم سے پوچھوں کہ تم کب کس سے بات کرتی ہو کہاں آتی جاتی ہو اور کس سے رابطے میں ہو۔“

”یہ تمام فراموش تب یاد کرنا غزنی جب تمہیں ان کا شرعی حق مل جائے کیونکہ فی الحال ہونے والا شوہر یا ہونے والی بیوی میرے نزدیک اس ہونے والے رشتے کی کوئی اہمیت نہیں..... تم سے میری منگی ہوئی ہے اور مجھے اس بات کا بخوبی علم ہے تم مجھے اگر ہر پانچ منٹ بعد یہ یاد بھی نہ دلاؤ تو بھی یہ بات میرے ذہن سے نکلنے والی نہیں.....“

”تم نے میری بات کو مانسٹڈ کیا اجیہ.....؟“ اب ایک دم ہی اس کے لہجے کی ٹون بدلی تھی ایسا لگتا تھا جیسے اس کے ذہن میں کوئی آندھی ایک دم اٹھی اور ہر طرف گردوغبار مچا کر پھر بیٹھ جاتی تو منظر واضح ہو جاتا۔

وہ غصے کا تیز تھا یہ بات سب کے علم میں تھی لیکن اجیہ کے معاملے میں وہ عادت سے مجبور ہو کر غصہ تو کرتا لیکن پھر فوراً ہی خیال آنے پر اپنے رویے کی تلافی کرنے کی بھی کوشش کرتا ہوا دکھائی دیتا۔

”آئی ایم سوری..... اگر تمہیں میری بات بری لگی ہو تو..... میں شرمندہ ہوں پلیز تم مجھے معاف کر دو۔“ اجیہ خاموشی سے بس موبائل کان سے لگائے بیٹھی رہی۔

”اجیہ معاف کر دو پلیز..... میں کوشش کروں گا کہ آئندہ کوئی ایسی بات نہ کروں جو تمہیں ہرٹ کرے۔“
 ”اوکے..... میری کلاس کا ٹائم ہو گیا ہے اللہ حافظ۔“ اجیہ نے فون بند کر دیا اور جس انداز میں دونوں کی گفتگو ہوئی تھی غزنی کو لگا کہ جیسے فون نہیں اس کا دل بند ہو گیا ہو وہ اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ اگر اجیہ نے اس سے منگنی کے لیے بخوشی رضامندی دی تھی تو بھلا وہ کیوں اسے خوش نہیں رکھ بارہا..... ابھی منگنی ہوئے دو دن نہیں ہوئے تھے لیکن ان کے تعلقات اس قدر کشیدہ تھے کہ نئے بننے والے اس رشتے کی تمام گرم جوشی کہیں مفقود ہو گئی تھی۔

یہ سچ ہے کہ ہم سے خستہ تن

دکھوں کی دھوپ میں سایہ نہیں کرتے

ہماری مسکراہٹ میں زہر ہوتا ہے

ہمارے لب ہمیشہ طنز کے نشتر چلاتے ہیں

مگر ہم اپنے پیاروں کو گھسی بے خودی میں

کوئی ایسی بات کہہ دیں

کہ وہ افسردہ ہو کر رو پڑیں

تو سن لو

ہم بھی چین سے سویا نہیں کرتے

غزنی نے بوجھل دل کے ساتھ اس مختصر سی لقم کے ذریعے اپنے جذبات لکھ کر اجیہ کو بیچ کے ذریعے بھیجے اور قدم گھینتا واپس اپنے آفس کارخ کیا۔ اسے لگتا تھا کہ شاید وہ اجیہ کی طرف سے غیر یقینی یا عدم تحفظ کا شکر ہے کیونکہ شروع سے اب تک غزنی کے لیے نولفٹ کا بورڈ لگائے اجیہ جو بھی سیدھے منہ اس سے بات تک نہ کرتی تھی اس کی طرف سے آئے رشتے کو یوں خوش دلی سے ہاں کر دے گی یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور یہی خوشی تھی جو اچانک ملی تھی تو اسے شاید یقین نہیں آ رہا تھا اور اب جبکہ قسمت نے اجیہ کو اس کے نام کے ساتھ منسوب کر ہی دیا تھا تو وہ نہیں چاہتا تھا کہ بھی بھی کسی بھی قیمت پر وہ اس سے جدا ہو..... شاید یہی وجہ تھی کہ وہ اسے کسی قیمتی کھلونے کی طرح سب کی نظروں سے چھپا کر اور سینت سنت کر سنبھال کر رکھنا چاہتا تھا۔



حنین صبح اجیہ کے اسکول جانے تک جان بوجھ کر لیٹی رہی تھی وہ اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی وہ اس سے اب کسی بھی قسم کی کوئی بھی بات کرنا چاہتی تھی یہی وجہ تھی کہ جاگتے ہوئے بھی دیوار کی طرف کروٹ لیے لیٹی رہیں..... خود کو سویا ہوا ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ سکندر صاحب نے تو اسے سو بار ہنے دیا تھا اور چگانے سے گریز برتا البتہ اجیہ اسکول جانے سے پہلے کئی مرتبہ اس کے کمرے میں جھانک چکی تھی کہ شاید وہ کسی وقت سے جاگتی ملے لیکن ایسا نہ ہوا بلکہ ایک مرتبہ اچانک سکندر صاحب سے بھی غیر متوقع طور پر سامنا تو ہوا لیکن نہ انداز بدلے تھے نہ اظہار..... اس کے سامنے آنے پر وہی سردہری اور وہی نظر اندازی یعنی کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔

میری نماز جنازہ پڑھائی غیروں نے
مرے تھے جن کے لیے وہ رہے وضو کرتے

جن کی خاطر اجیہ نے اتنی بڑی قربانی دی..... جیتے جی اپنا آپ کو مار دیا..... انہوں نے اپنے رویے سے کہیں یہ احساس دلانے کی کوشش نہیں کی تھی وہ اس کی قربانی کو سراہتے ہیں۔ حنین جانتی تھی کہ اجیہ اس کی وجہ سے بار بار کمرے کے دروازے تک آ کر پلٹ رہی ہے لیکن اس سب کے باوجود رنج اس قدر تھا کہ اس نے اجیہ سے بات کرنا گوارا نہیں کیا..... اور اب اس وقت اٹھی تھی جب امی سارے گھر کی صفائی ستھرائی کرنے کے بعد کچن میں دوپہر کا کھانا پکانے کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھیں۔

سکندر صاحب کے کمرے سے ملحقہ باتھ روم میں ابھی وہ ہاتھ منہ دھو کر نکلی ہی تھی کہ اس کا موبائل بجنے لگا۔ لپک کر موبائل کی طرف بڑھی تو ضرور لیکن انجان نمبر دیکھ کر کھٹک گئی۔ بھلا اسے کون فون کر سکتا تھا؟ اور پھر یہ انجان نمبر جو اس کے پاس کسی بھی جاننے والے کے نام کے ساتھ محفوظ نہیں تھا۔ فون اب تک بج رہا تھا جسے اس نے امی کے آنے کے خیال سے سائلنٹ پر تو کیا لیکن پھر کچھ سوچ کر کال ریسیو کی۔

”مجھے حنین سے بات کرنی ہے۔“ صرف نمبر ہی نہیں بلکہ حنین کے لیے دوسری طرف سے آنے والی آواز بھی مکمل طور پر اجنبی تھی۔

”حنین سے بات کرنی ہے لیکن آپ کون ہیں..... اور کس معاملے میں بات کرنا چاہتے ہیں؟“ وہ مکمل طور پر حیران تھی آواز کو پہچاننے کی بھی کوشش کر دیکھی لیکن کچھ سمجھ میں تو تبا تا اگر پہلے کبھی یہ آواز کہیں سنی ہوئی۔

”یہ تو میں صرف انہی کو بتا سکتا ہوں..... پلیز میری ان سے بات کروادیتے۔“ اس کی آواز میں لجاجت تھی جس نے حنین کو مجبور کیا وہ اس کے بات سننے لہذا مکمل دھیان کے ساتھ سنتے ہوئے بولی۔

”جی کیسے..... میں حنین ہی بات کر رہی ہوں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”اوہ تھینک یو سوچ..... میں اربش ہوں اجیہ کا کلاس فیلو.....“ اجیہ کا نام سنتے ہی حنین چونکی کیونکہ آج سے پہلے تک اجیہ نے تو کبھی ایسا کوئی نام اس کے یا امی کے سامنے نہیں لیا تھا۔

”میں کل گھر پر اجیہ کو کچھ کتابیں بھی دینے آیا تھا۔“ حنین ایک دم اس کی بات پر چونکی۔

”آج مجھے فون کرنے کا آپ کا مقصد؟“ وہ ایک دم روکھی اس لیے ہو گئی تھی کہ اس کا تعلق اجیہ سے تھا اور وہ اب تک اس کے فون کرنے کا مقصد نہیں سمجھ سکی تھی۔

”میں آپ سے ایک نہایت اہم بات کرنا چاہتا ہوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ بات میرے اور آپ کے درمیان ہی رہے..... کیا آپ مجھ پر بھروسہ کریں گی؟“

”کیسی کیا بات کرنے والے ہیں آپ؟“ وہ متحس ہوئی۔

”پہلے آپ وعدہ کریں کہ یہ بات ہم دونوں کے درمیان ہی رہے گی۔“

”آپ مجھ پر اعتماد کر سکتے ہیں..... بتائیے کیا بات ہے؟“ اب وہ آرام سے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ امی شاید اسے جگانے کے لیے آئی تھیں لیکن اسے بیڈ پر بیٹھ کر فون کو کان سے لگائے دیکھا تو مطمئن ہو گئیں کہ آخر کار وہ جاگ گئی۔ اشارے سے اسے کچن میں آ کر ناشتا کرنے کو کہا جس پر حنین کی طرف سے بھی اشارے میں جواب آیا تو وہ دوبارہ کچن میں چلی گئیں۔

”میں اور اجیہ ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں اور ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے ہیں لیکن اپنی پسند کو ایک عزت دار طریقے سے ایک خوب صورت سے رشتے میں بدلنا چاہتے ہیں..... کیا آپ میری مدد کر سکتیں گی؟ تاکہ اگر میں اپنی والدہ کو رشتہ لینے کے لیے بھیجوں تو میرے حق میں کوئی وہاں ہو جو ہمارے رشتے کی راہ ہموار کر سکے.....“

”کیا آپ.....! واقعی اجیہ کے کلاس فیلو ہیں؟“ حنین نے پوچھا۔

”جی ہاں، لیکن کلاس فیلو نہیں یونیورسٹی فیلو۔“ اربش نے صحیح کی۔

”کیا آپ واقعی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

”جی ہاں لیکن یہ آپ کچھ عجیب سی باتیں نہیں کر رہیں؟“ اربش اسے یہ سب باتیں پہلے ہی بتا چکا تھا لیکن اس کے دوبارہ پوچھنے پر حیران ہوا۔

”آخری مرتبہ آپ کی اجیہ سے کب بات ہوئی تھی؟“

”حنین..... یہ آپ کس طرح کی بات کر رہی ہیں؟ میرا مطلب ہے کہ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں یہ سب؟“

”اس لیے اربش کہ شاید آپ نہیں جانتے کہ اس کی اسے کزن کے ساتھ کل ہی منگنی ہوئی ہے۔“

”جانتا ہوں سب جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ منگنی کن حالات میں طے پائی۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس مرتبہ وہ چونکی۔

”مطلب یہ کہ اجیہ نے یہ رشتہ صرف اپنے بابا کے کہنے پر اور ان کی طرف سے اس کے سامنے ہاتھ جوڑنے اور اپنی عزت بچانے کا واسطہ دے کر قبول کرنے کی فریاد پر ہی قبول کیا تھا لیکن آپ خود سوچیں اگر اسے وہ پسند ہی نہیں ہے تو پھر اسے کسی بھی دباؤ میں آ کر اتنی ساری زندگیوں کو ہم کیوں برباد کرنے دیں؟“

”ہاں..... کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں اور اگر آپ سچ کہہ رہے ہیں تو اجیہ واقعی ایک انتہائی غلط فیصلہ کر رہی ہے اور پھر حیرت تو اس بات پر بھی ہے کہ بابا جانی نے ایسا کیا اور آپ یقین کریں اربش..... میں خود اس سوچ میں گم تھی کہ کہاں تو اجیہ غزنی سے بات تک کرنا پسند نہیں کرتی تھی اور اب یوں ایک دم منگنی؟“

”آپ تو اس کی بہن ہیں نا..... ہر وقت اس کے قریب رہتی ہیں پلیز اسے سمجھائیں کہ صرف اور صرف اپنے والد

صاحب کی فرماں برداری کرتے ہوئے ان کی عزت کی خاطر اپنی اور اپنے ساتھ جڑی باقی تمام زندگیوں کو اجیرن نہ کرے اور جیسے ہی وہ آپ کی باتوں کو سمجھ لے گی میں فوراً می کے ساتھ آپ کے گھر آ جاؤں گا۔" اربش نے بات مکمل کرتے ہوئے گہری سانس لی کیونکہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ حسنین اس کی باتوں پر یقین کر رہی ہے اور یہی تو وہ چاہتا تھا کہ اجیہ جو حسنین کی بے رخی سے پریشان ہے کم از کم اس کی یہ پریشانی دور کر سکے اور یقیناً وہ اس کوشش میں کامیاب بھی رہا تھا۔

"آپ بالکل فکر نہ کریں اربش..... مجھ سے جہاں تک ہو سکا آپ کے ساتھ تعاون کروں گی اور ابھی تو اجیہ اپنی جا ب پر ہے جیسے ہی آتی ہے میں اس سے بات کرتی ہوں۔"

"لیکن میرا نام اجیہ کے سامنے بھی ظاہر نہ ہو پہلے اپنی امی سے بات کریں کہ یہ رشتہ کیسے طے پایا اور پھر اجیہ کو امی کا حوالہ دے کر سمجھائیں میرا ذکر نہ آئے تو بہتر ہے۔" فون بند کرتے ہی وہ حیرت سے کچن میں آئی اور دانستہ امی کے سامنے اجیہ پر غصہ کرنے لگی تو انہوں نے اسے بڑی محبت سے اپنے پاس بٹھا کر وہ سارا معاملہ بیان کیا جو رات کو انہیں اجیہ کی زبانی معلوم ہوا تھا اور یہ سب کچھ حرف بہ حرف وہی کچھ تھا جو اربش نے اسے بتایا تھا اور تب اسے اجیہ پر بے حد پیارا یا جو دوسروں کی خوشیوں کی خاطر اپنی پوری زندگی کی تمام خوشیاں داؤ پر لگانے جا رہی تھی۔ امی خوش تھیں کہ کم از کم حسنین کے دل میں موجود غلط فہمیوں اور بدگمانیوں کے بادل چھٹ گئے تھے لیکن حسنین کے دل میں خوشی اور غم کی یکساں کیفیت تھی۔

خوشی اس لیے کہ اسے اس کی محبت سے گندھی ہوئی، بہن اور دوست واپس مل گئی تھی جسے اب اسے منا کر معافی مانگنا تھی لیکن غم اس بات کا تھا کہ وہ جو غزنی کی محبت میں پاگل تھی تو اسے اب اپنی محبت بے کار لگنے لگی تھی کیونکہ وہ محبت بھلا کیا محبت جو بغیر کہے محبوب کو اپنے ہونے کا احساس نہ دلائے جو اپنی شدت سے یوں حاوی ہو جائے کہ اظہار محبت کے بغیر بھی یہ اطلاع سامنے والے تک پہنچ جائے کہ وہ چاہے جانے کی مسند پر بٹھاپا جا چکا ہے اور واقعی خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں یہ مسند عطا کی گئی ہو۔ اس کے لیے یہ بات ناقابل فہم تھی کہ غزنی اب تک اس کی محبت کی تپش سے کیسے محفوظ رہا اور اجیہ جو ہمیشہ اس سے بے اعتنائی برتی رہی وہ اس کی طرف کیسے متوجہ ہو گیا..... یہ واحد امر ہی اس کی ذات کی توڑ پھوڑ کے لیے کافی تھا۔

ایسا ٹوٹا ہے تمناؤں کا پتھر کہ بس
دل نے جھیلے ہیں محبت میں وہ آزار کہ بس
ایک لمحے میں زمانے میرے ہاتھوں سے گئے
اس قدر تیز ہوئی وقت کی رفتار کہ بس



اجیہ اسکول کی چھٹی کے بعد بچوں کی قطار سے گیٹ تک لے جانے کی ڈیوٹی دے کر اب اسٹاف روم میں آئی ہی تھی جب اربش نے فون پر اسے مشن مکمل ہونے کی رپورٹ دی۔

"جہاں تک میرا کام اور وعدہ تھا وہ میں نے نبھادیا۔ اب آگے معاملے کی درستگی تمہارا ذمہ ہے تم حسنین کے ساتھ مل کر اب آسانی کے ساتھ معاملہ سنبھال سکتی ہو لیکن ہاں..... میری ضرورت ہو تو ایک میسج یا فون کال پر میں تمہارے لیے حاضر ہو جاؤں گا۔" بوا گروسی کی شاپنگ کر رہی تھیں جب اس نے ایک طرف ہو کر فون ملا یا تھا۔

اور حسنین کا دل صاف ہو جانے کی خوش خبری ایسی تھی کہ اس کا دل چاہا فوراً سے پہلے گھر پہنچ جائے۔ اربش کی اس کول میں اہمیت بھی پہلے سے کہیں بڑھ گئی تھی۔

"میں واقعی تمہاری احسان مند ہوں اربش کہ تم میرے لیے اتنا کچھ کر رہے ہو اور سچ پوچھو تو میرے پاس واقعی الفاظ

نہیں ہیں یہ سب بتانے کے لیے کہ میں اس وقت کیا محسوس کر رہی ہوں۔“
 ”میں تمہارے لیے تو کچھ بھی نہیں کر رہا اس لیے تمہیں خواہ مخواہ زبردستی کا احسان مند ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“

”بھئی مطلب یہ کہ اگر میں سب کر رہا ہوں تو شاید اپنی ہی ذات کے لیے خود غرضی کے طور پر کیونکہ میں نہیں چاہوں گا کہ تم کسی اور کی ہو جاؤ..... اس لیے کہ میں نے بھی تمہیں خود سے الگ دیکھا ہی نہیں..... کبھی اپنے بارے میں تم سے الگ رہ کر سوچا ہی نہیں اور میرا بس چلے تو آج ہی می کو بھی تم سے ملوادوں اور کہوں کہ میں کسی ممکنہ گنتی گنتی کو نہیں مانتا..... اچیہ صرف اور صرف میری س آج بھی کل بھی اور ہمیشہ.....“

”ہمم.....“ اچیہ نے گہرا سانس لیا اس کے ذہن میں کل سے لے کر اب تک کی غزنی کی کی گئی باتیں اور اس کا رویہ گھوم رہا تھا اور اسے ایک عجیب گھٹن کا احساس ہونے لگا تھا جبکہ اربش کا انداز کتنا اپنائیت بھر اور دوستانہ تھا۔
 ”اچھا میں آج بھی شام میں یونیورسٹی نہیں آسکوں گا انتظار مت کرنا۔“ اچیہ نے باقی ٹیچرز کو اکٹھے ہوتے دیکھا تو بات مختصر کر کے اللہ حافظ کہہ دیا اور قرآن خوانی میں شرکت کے لیے جاتے ہوئے امی کو بھی فون کر کے اطلاع دی تھی کہ آج وہ دیر سے آئے گی۔



قرآن خوانی کے انتظامات کی وجہ سے می خلاف توقع اسکول سے کچھ جلدی آ گئی تھیں۔ بو اور اربش تو گھر پر نہیں تھے لیکن اس وقت ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ گاڑی اپنے گیت کے سامنے لائی ہی تھیں کہ گیت کے پاس شرمین کو کھڑا دیکھا وہ بھی انہیں دیکھ کر فوراً ان کی طرف لپکی۔

”ارے شرمین تم..... اس وقت.....؟“ انہوں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے مسکرا کر اس کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا خود کار چابی کی ذریعے گیت کھولا اور گاڑی اندر لے آئیں۔

”جی نہیں بالکل بھی غلط نہیں ہوئی بلکہ میں تو جان بوجھ کر جلدی صرف اور صرف اس لیے آئی ہوں کہ انتظامات میں مدد کروا سکوں۔“

”آف شرمین..... کیوں ہواتی کیسے رنگ؟“ می کے دل میں شرمین کے حق میں مزید حمایت ابھری۔

”یو آر سولونگ ریٹلی.....“ می نے لاؤنج کے دروازے کا لاک کھول کر اس کے گرد اپنا دایاں بازو جھانک کر دیا۔

”اس لیے کہ آپ خود اتنی کیسے رنگ اور لونگ ہیں کہ میرے جیسا محبتوں کا متلاشی بندہ تو بس مقناطیس کی طرح کھنچا ہی چلا آئے۔“ اس نے جواب دے کر اپنا بیگ سامنے ٹیبل پر رکھا اور کچن دکھانے کی درخواست کی جس کے جواب میں می نے اسے پورا گھر ہی دکھا ڈالا۔

گھر کیا تھا شرمین کے خوابوں کی ایک دنیا تھی جو اس کے سامنے تھی۔ قیمتی فرنیچر ڈیزیز پر دئے، نفیس ڈیکوریشن پیمزبل کر پورے گھر کے ایک ایک کونے کو کسی محل کا تاثر دینے میں مکمل طور پر کامیاب رہے تھے۔ شرمین کا دل چاہا کہ بس کسی طرح یہ گھر اس کی ملکیت بن جائے۔ ان ڈور پلانٹ، چھلی گھر، ایک کارنر پر پھدکتے آسٹریلین رنگین ٹوٹے اوپر کمرے میں موجود بھینسی بھینسی مسحور کن خوشبو والے روٹنیشنز نے ماحول کو مسحور کن بنانے میں اپنا بھرپور کردار ادا کیا تھا۔

خواتین کے بیٹھنے کا انتظام لاؤنج میں کیا گیا تھا جہاں صوفے تو یوں بھی دیواروں کے تقریباً ساتھ دکھائی دے رہے تھے اور درمیان میں کارپٹ پر بوسفید چاندنیاں بچھا کر ٹیبل پر سپارے، تسیجاں، سونف، الاچی پانی کی بوتلیں، جوس اور ساتھ ڈسپوزیبل گلاس رکھ کر یہاں کا انتظام مکمل کر چکی تھیں تاکہ باقی خواتین اگر کچھتا خیر سے آئیں تو آئیں البتہ اسکول

سنے والی ٹیچرز ضرور با وضو ہو کر یہاں بیٹھ سکتی تھیں۔

”میرا خیال ہے آپ مجھے کچن میں بتائیے کہ کیا پکانا ہے تاکہ میں بوا کے گھر آنے تک کچھ کام شروع کروں بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ مجھے صرف مینو بتا دیجئے باقی سارا ذمہ میرا اور ضمانت میری طرف سے۔ آپ بے شک آنے والی مہمان خواتین کے ساتھ بیٹھیے کچن کا سارا کام خود کر لوں گی اور وہ بھی اکیلے۔“ بوا جانے سے پہلے گوشت نکال کر باہر رکھ گئی تھیں لہذا جیسے ہی مینو کا پتا چلا اس کے ہاتھ انتہائی برق رفتاری سے چلنے لگے تھے۔

کچن جو کہ پہلے ہی دھلی ہوئی تھی بریانی کے لیے چاول ایلنے کے لیے رکھے اور مٹن کو بھی پریشر ککر میں گلنے کے لیے رکھ دیا۔ وہ مٹی کے سامنے خود کو کھڑ ثابت کرنا چاہتی تھی اس لیے کام میں برق رفتاری بھی نظر آ رہی تھی۔ بوا نے ایک خوشگوار حیرت کے طور پر اسے گلے لگا لیا چونکہ بوا پر موجود بچوں کے ڈھکن اٹھا کر دیکھا اور انتہائی خوشی اور پیار سے انارکات کر اس میں سے دانے نکالتے ہوئے فروٹ چاٹ بنانے لگیں اور ساتھ ہی اسے یہ بھی بتایا کہ وہ مٹی سے بات کر چکی ہیں اور اگر وہ بھی اربش کی طرح انہیں مٹی کہہ کر بلائے گی تو انہیں اس بات پر اعتراض نہیں بلکہ بہت خوشی ہوگی۔

لاؤنج میں اسکول کی تمام ٹیچرز تو پہلے ہی بس میں بیٹھ کر ایک ساتھ اسکول سے ہی ڈائریکٹ یہاں آ گئی تھیں اور واپسی کے لیے بھی اس لیے بے فکر تھیں کہ جس اسکول بس میں وہ سب آئی تھیں اسی بس میں ان سب کو ان کے گھر پر بھی چھوڑ جانا تھا۔ مٹی بھی دیگر مہمان خواتین اور شرمین کی بھابی کے ساتھ وہیں موجود تھیں۔ خواتین کی کل تعداد تیس سے زیادہ تھی اس لیے کچھ خواتین بغیر سپارے کے بیٹھی تھیں۔

”اجیہ..... آپ ایسا کریں بوا سے کچن میں جا کر کہیں کہ یہاں کچھ ٹیلیمن شریف بھجوادیں تاکہ جنہیں سپارہ نہیں مل سکا وہ ٹیلیمن شریف پڑھ لیں۔“

”بس میم۔“ اجیہ بھی بغیر سپارے کے بیٹھے تسبیح پڑھ رہی تھی لیکن مٹی کے کہنے پر اٹھ کر ان کی بتائی ہوئی سمت میں کچن کی طرف جاتے جاتے ایک دم ٹھکی۔ لاؤنج سے نکلتے ہی بالکل سامنے اربش اور مٹی کی انتہائی خوب صورت قد آدم تصویر موجود تھی۔ اربش کو نوٹو میں مسکراتا دیکھ کر اجیہ کو لگا جیسے ایک دم اس کے دل کی کوئی ڈھکن مس ہو گئی ہو۔

”یعنی کیا وہ اس وقت اربش کے گھر میں کھڑی ہے؟ اس کے اسکول میں جا ب کرتی ہے؟ اتنے بڑے محل نما گھر کا مالک اربش صرف اور صرف اس کے ساتھ کا خواہاں ہے؟“ اسے اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا تھا ایسا لگتا جیسے یہ سب ایک خواب کا حصہ ہے اور کچھ نہیں لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے دیوار پر لگے آئینوں سے شرمین کو دیکھا جو کچن سے نکل کر لاؤنج میں آئی تھی اجیہ ایک دم پلٹی۔

اربش کی مٹی کے لیے شرمین کے منہ سے بھی مٹی سننا اجیہ کو مزید حیران کر گیا تھا اور اس سے پہلے کہ اس کا ذہن کچھ سوچتا مٹی سے بات کر کے واپس آئی شرمین نے اسے اپنے سامنے کھڑے دیکھا تو حیرت سے اپنی جگہ ساکن ہو گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





زندگی مسکرائے زندگی حمیرا نوشین

چاہت کے کچھ دیپ جلائے خواب کسی کے دیکھوں
ہاتھوں کو تکیہ سا بنائے خواب کسی کے دیکھوں
تارے چمکیں امبر پر جب چاند، ہنسے ان پر
پھولوں کا جب موسم آئے خواب کسی کے دیکھوں

مجھے کسلی دینے لگے۔ قریب کھڑی نرس آنکھوں میں حیرانی
لیے مجھے دیکھ رہی تھی کہ یہ کیسی بے وقوف عورت ہے جو
بیٹے کی پیدائش پر افسردہ ہے اور بیٹی کی خواہش میں تڑپ
رہی ہے۔ راحیل اٹھ کر بے بی کاٹ میں سے بچے کو اٹھا کر
میرے پاس چلے آئے۔

”دیکھو کتنا پیارا بیٹا ہے ہمارا دیکھ کر ایک دم ہی پیارا
ہے۔“ انہوں نے بچے کو میرے سامنے کیا مگر میں نے
آنکھیں موند لیں۔

”مجھ بتا ہے یہ بھی ابو بکر، عمر اور عثمان جیسا چہرہ لے کر
پیدا ہوا ہوگا لیکن میرے دل میں تو بیٹی کی حسرت تھی۔“ میں
اب بھی اپنے رب سے شکوہ کناں تھی اور راحیل تاسف
سے مجھے دیکھتے رہے۔

اگلے دن ڈاکٹر نے چھٹی دی تو گھر میں عجیب ہی سماں
تھا مبارک باد دینے کے لیے رشتہ داروں کا تانتا بندھا ہوا
تھا بیٹھائی کے ٹوکے ختم ہو رہے تھے۔ دادی بچے پر پڑھ
پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔ میا دانظر لگ جائے۔ عور میں
میری خوش نصیبی پر رشک کر رہی تھیں اور بہت خوش دلی سے
مبارک باد دیتیں کہ میں چوتھی بار بھی بیٹے کی ماں بنی ہوں
میں بھئی ہی مسکراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہلا دیتی ان کو

”مبارک ہو اللہ نے آپ کو بہت ہی خوب صورت بیٹا
عطا کیا ہے۔“ جیسے ہی مجھے ہوش آیا نرس نے میرے قریب
آ کر مجھے خوش خبری سنائی۔

”بیٹا.....“ میں نے زیر لب دہرایا۔
”تو کیا میرے رب نے اس بار بھی میری نہیں سنی۔“
میری آنکھوں میں آنسو جھللائے۔

راحیل دو انیس لے کر کمرے میں داخل ہوئے تو مجھے
ہوش میں دیکھ کر لپک کر میرے پاس چلے آئے۔
”راحیل کیا واقعی اس بار بھی میں اللہ کی رحمت سے
محروم رہی ہوں۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو حصہ۔ اللہ نے تمہیں نعمت عطا
کی ہے اسے خوشی سے قبول کرو۔“ وہ میرے پاس ہی بیڈ
کے کنارے پر ٹک گئے۔

”مگر یہ نعمتیں تو وہ پہلے ہی تین بار عطا کر چکا ہے پھر وہ
اس بار تو میرے دامن میں ایک بیٹی ڈال دیتا کب سے
میں اس خوشی کو ترس رہی ہوں۔ میرے ہاتھ بیٹی کے لمس
سے نا آشنا ہیں۔ میرا دل بچی کی محبت سے لبریز کب سے
تڑپ رہا ہے۔“ میرے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے اور پانی
کناروں سے چھلکنے لگا راحیل میرے ہاتھ سہلائے ہوئے

کیا خبر تھی کہ اس وقت میرے دل پر کیا گزر رہی تھی۔ میرے ذہن میں کون سی جنگ جاری تھی۔ بچے اپنے بھائی کو پا کر بے حد مسرور تھے کوئی اس کے ہاتھ پکڑ کر دیکھ رہا ہے تو کوئی گالوں کو چھو رہا ہے۔

”مما دیکھیں اس کے کان بالکل میرے جیسے ہیں۔“
عمر اس کے کانوں کو بغور دیکھ رہا تھا۔

”آ نکھیں تو بالکل میری جیسی ہیں۔ بڑی بڑی روشن کالی آنکھیں۔“ عثمان نے اس کی آنکھوں کے ساتھ اپنی تعریف بھی کر ڈالی۔

”اور اس کا دماغ تو ابو بکر پر گیا ہے ایک دم خالی۔ ٹین کا ڈیہ ٹن ٹن ٹن ٹن۔“ عمر نے ابو بکر کو چھیڑا ان دونوں کی بالکل جی نہیں بنتی تھی یہ سنتے ہی ابو بکر کا موڈ آف ہو گیا اس سے پہلے کہ وہ بھی جوانی کا رروائی کرتا میں نے علی کو ان کی گود سے لے لیا۔

”چلو اٹھو اب یہاں سے صبح اسکول بھی جانا ہے دیر سے سوؤ گے تو لیٹ ہو جاؤ گے۔“ میں نے انہیں کمرے سے ان کے بیڈروم کی طرف منتقل کیا اور خود بھی بیڈ پر نیم دراز ہو کر علی کو دیکھنے لگی۔

واقعی اس نے تمام نقش اپنے بھائیوں کے ہی چرائے تھے۔ گورا چننا دودھ جیسی رنگت والا دیکھتے ہی دل اسے گود میں لینے کو مچلتا۔ میں ذہن میں بے شمار سوچیں لیے اسے دیکھتی چلی گئی۔



علی اپنے باقی بھائیوں کی نسبت بہت ہی صابر بچہ تھا سارا دن کھیلتا رہتا رات کو آرام سے سو جاتا۔ دو تین بار اٹھتا تو میں فیڈ کر دیتی۔ مجھے اس پر ڈھیروں پیارا آتا اور میں اسے چوم لیتی۔ آج صبح ہی پڑی خالہ کا فون آیا تھا وہ اسلام آباد سے مجھ سے ملنے آ رہی تھیں۔ ان کے آنے کی خبر نے مجھے مسرور کر دیا تھا۔ میں ان سے اپنے دل کی بات شیئر کر لیا کرتی تھی اور وہ میری بات کو پوری توجہ اور دلجمعی سے سنتیں اور ہر مسئلے کو منٹوں میں سلجھا دیتیں۔ اور میرا ذہن مطمئن ہو جاتا تھا۔ میں تو میں کتنی دیر تک ان کے گلے لگی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔ وہ بچوں کے لیے ڈھیروں تحائف لے کر آتی تھیں جنہیں لے کر بچے خوب چہک رہے تھے۔ خدا نے خالہ کو اولاد کی نعمت سے محروم رکھا تھا

اور وہ اپنی قسمت پر صابر و شاکر بہن بھائیوں کے بچوں کو اپنی اولاد سمجھ کر محبتیں لٹاتیں۔ مجھ سے تو انہیں خاص انسیت تھی سب کاموں سے فارغ ہونے کے بعد رات کو میں علی کو سلا کر فرصت سے خالہ سے باتیں کرنے لگی۔ راحیل بچوں کے کمرے میں چلے گئے کہ خالہ بھانجی خوب دل کی باتیں کر لیں اور میں تنہائی پاتے ہی شروع ہو گئی۔

”خالہ سارے میری قسمت پر رشک کر رہے ہیں مجھے نصیبوں والی کہہ رہے ہیں کہ میں نے چار چار بیٹوں کو جنم دیا۔ راحیل کی امی کا رویہ ہر بیٹے کی مرتبہ میرے ساتھ بہتر سے بہتر ہوتا جا رہا ہے کیونکہ نے انہیں چار پوتے دیئے ہیں۔ خود راحیل بھی مجھے ہر بیٹے کی پیدائش پر سونے کی کوئی نہ کوئی چیز بنا کر دیتے ہیں مگر آپ تو میرے دل کی بات جانتی ہیں ناں کہ مجھے بیٹی کا کتنا شوق تھا۔ میں اسے پڑھاؤں لکھاؤں اچھی نیک تربیت کروں کہ جس گھر میں جائے وہ گھر امن کا گہوارہ اور آنے والی نسلوں کے لیے مسیح بن جائے اور میں آخرت میں سرخرو ہو سکوں۔“ میں نے اپنا دکھ خالہ کے آگے بیان کیا تو وہ میری بات سن کر مسکرائیں۔

”میری بچی کی بڑی اچھی سوچ ہے۔ اللہ تمہیں اس پر قائم رکھے۔ تم اپنے بچوں سے حسن سلوک سے جنت کماؤ۔“

”پر میری قسمت میں یہ نیکی کہاں اب تو ان چاروں کی ہی پرورش و تربیت اچھے طریقے سے ہو جائے تو بہت ہے۔“ میں خالہ کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بیچ میں بول پڑی۔

”ارے نادان..... چار چار بیٹوں کی ماں بننے کا موقع دیا ہے میرے رب نے تمہیں۔ چار بیٹوں کی تربیت احسن طریقے سے کرو گی تو کل کو بہو میں بیٹیوں کی صورت میں ملیں گی۔ اگر تم ان کے ساتھ نرمی پیارا اور محبت کا رشتہ رکھوں گی ماں بن کر ان کو محبت دو گی تو بدلے میں بیٹی کی بے لوث محبتیں پاؤں گی اگر ان میں کوئی کچی یا خامی ہو گی تو اپنے پیار سے اس کو خوبی میں بدل سکتی ہو۔ اپنی بیٹی کو تو ہر کوئی پیار دیتا ہے اس پر جان چھڑکتا ہے زمانے کے سرد گرم سے بچاتا ہے مزا تو تب ہے جب کسی دوسرے کی بیٹی کو لا کر اسے اپنے اخلاق اور پیار سے اپنا بنا لیں محبت تو وہ ہتھیار

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گئے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف اذہب زریں قسم کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و ایس بیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آئینی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

ہے کہ غیر بھی اس زنجیر میں بندھتا چلا جاتا ہے چاروں
بہوؤں کو بیٹیاں سمجھ کر رکھو گی تو وہ بھی خوشی سے تمہاری
خدمت کریں گی اور ان کے ماں باپ کے دل بھی پڑ سکون
رہیں گے کہ ایک چاہنے والے ماں باپ کے گھر سے نکل
کر دوسرے محبتوں سے گندھے والدین کے گھر ہماری
بیٹیاں گئی ہیں تو کتنی دعائیں سمیٹو گی تم۔ اللہ بھی راضی رہے
گا اور تم سے جڑے رشتے بھی میری بچی کی تو دنیا و آخرت
دونوں ہی سنور جائیں گی۔“ خالہ نے مجھے اتنی وضاحت
سے سمجھایا کہ میں جو ایک بیٹی کے لیے رو رہی تھی چار چار
بیٹیوں کی نوید پا کر خوشی سے کھل ہی تو اٹھی ہاں بس تھوڑا سا
صبر کرنا تھا مجھے۔

”خالہ آپ نے تو میرے دل و دماغ کی گرہیں ہی
کھول دیں۔ منٹوں میں میرے آگن میں چار بیٹیوں کی
بہار دکھادی۔“ میں خوشی سے سرشار ان کے گلے لگ گئی تو
وہ میری بے اختیاری پر مسکرائیں۔



”امی دیکھیں مجھے کتنے دن ہو گئے ہیں۔ عمر باہر
گھمانے نہیں لے گئے روز کہتی ہوں مگر میری ایک نہیں
سننے۔“ زینب نے شکوہ کیا۔

”عمر یہ میں کیا سن رہی ہوں بچی کا گھومنے کو دل چاہ رہا
ہے۔ سارے کام چھوڑ کر اسے آؤ تنگ پر لے جاؤ۔“
عائشہ کے بالوں میں تیل لگاتی ہتھوڑے نے فوراً حکم صادر کیا
اور عمر پچھرا منہ لٹکا کر رہ گیا کہ ماں کے حکم کے سامنے کوئی
عذر پیش نہیں ہو سکتا تھا۔

”پتا نہیں کیا گھول کے پلاتی ہے میری ماں کو جو بہو کی
سیر کو تھکے ہوئے بیٹے کے آرام پر ترجیح دیتی ہیں۔“ عمر نے
زور سے زینب کی چوٹی کو کھینچا اور وہ ”سی“ کر کے رہ گئی۔
”عمر.....“ ہتھوڑے نے اسے غصے سے گھورا تو وہ ہاتھ
جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر آپ کو ناگوار خاطر نہ ہو تو آپ کی بہو کی تیار کر وہ
ایک کپ چائے نوش کر کے جاسکتا ہوں۔“ عمر نے اتنی
مسکینیت سے کہا کہ ہتھوڑے کی ہنسی چھوٹ گئی اور زینب بھی
مسکراتے ہوئے چائے تیار کرنے چل دی۔

”امی بس کریں تھک جائیں گی آپ۔“ عائشہ نے
ہتھوڑے کے ماتھ کرتے ہاتھ روک لیے۔

میری جیتی جاگتی ہم جو لیاں موجود ہیں جو میری دکھ سکھ کی
ساحی اور میری خوشیوں کا محور ہیں۔“ حصہ نے محبت پاش
نظروں سے عائشہ اسما اور زینب کی طرف دیکھا۔

”ہاں بھئی یہ تو حقیقت ہے ان جیتی جاگتی
کھلکھلاتی گڑیوں سے تو ہمارے گھر کی رونق ہے۔“
انہوں نے شفقت سے ان تینوں کے سر پر ہاتھ پھیرا
تو وہ بھی مسکرا دیں۔

”بھئی گڑ پوچھیں پتا ہے تمہاری ماں تمہارے لیے
کتنا رو یا کرتی تھی۔ بڑی مشکل سے اس کو بہلاتا تھا کہ
صبر کرو صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ آج تمہاری چہکار سے
تمہاری امی کے چہرے پر ایسی بشارت رہتی ہے کہ
ہزاروں روپے کے فیشنل سے بھی یہ چمک نہ آئی جو
تمہاری دید سے ان کے چہرے پر چاندنی بکھرتی
ہے۔“ راحیل نے گزرے لمحوں کی بات کی تو حصہ نے
بھی سر ہلا کر ان کی بات کی تصدیق کی۔

”مجھے بیٹھے سے یاد آیا آج بیٹھے میں کچھ لکھا ہے کہ
نہیں۔ بھئی مجھے تو وہی بیٹی زیادہ بیٹھی لگے گی جو حج دو پہر
رات سوئٹ ڈس ٹیبل پر سجائے گی۔“ بیٹھے کے شو قین
راحیل نے ہنستے ہوئے کہا تو سب ان کی بات سن کر کھلکھلا
کر ہنس دیئے سب کے مسکراتے چہرے دکھ کر حصہ اپنے
رب کا شکر ادا کرنے کے لیے انھیں کہ جس گھر میں بیٹیوں
کی شکل میں بہوؤں نے گھر کو حج معنوں میں جنت بنا رکھا
تھا۔ جہاں ماں کی صورت میں ساس کا پیار اور نرمی تھی اور
بیٹیوں کی صورت میں بہوؤں کی بے لوث خدمتیں چاہئیں
اور احترام۔ وہ اپنے رب کا جتنا بھی شکر ادا کر بیٹیں کم تھا کہ
اس گھر میں داخل ہونے والا کوئی فرد یہ اندازہ ہی نہیں
کر سکتا تھا کہ ان کے درمیان ماں بیٹی کے علاوہ کوئی اور
رشتہ بھی ہو سکتا ہے۔



”کبھی ماں بھی اپنے بچوں کی خدمت سے تھکی ہے۔“
محبت سے انہوں نے عائشہ کو اپنے ساتھ لگایا اور وہ اتنی
محبت پر جھوم اٹھی۔

”تمہارا بیٹھ کے رات کے کھانے کی تیاری کرو۔
کب سے امی سے خدمتیں کروانے میں لگی ہوئی ہو۔ لائیں
امی میں آپ کے ہاتھ دبا دوں۔“ اسما محبت سے حصہ
کے ہاتھ دبانے لگی تو وہ اس کے اس خلوص پر مسکرائیں۔
”تم سے تو امی کی مجھ سے چاہت برداشت ہی نہیں
ہوتی۔“ عائشہ مصنوعی خشکی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے بھئی سب کان کھول کر سن لو عائشہ کی محبت
برداشت ہو یا نہ ہو مگر میں ایک بات بتائے دیتی ہوں
فاطمہ میری سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔ اس لیے اسے پیار
بھی سب سے زیادہ ملے گا۔ خبردار جو کسی نے اعتراض
کیا۔“ انہوں نے فاطمہ کے اس گھر میں آنے سے پہلے ہی
سب کو خبردار کر دیا تھا۔

”ہم جانتے ہیں امی جان کہ وہ آپ کی نہ صرف لاڈلی
بیٹی ہوگی بلکہ ہماری سب سے چھوٹی بہن ہونے کے ناتے
ہمارا بھی خوب پیار بٹورے گی۔“ لاؤنج میں جائے لے کر
داخل ہوتی زینب نے محبت سے مخمور لہجے میں کہا تو عائشہ
اسما نے بھی تائید میں گردن ہلائی۔

”ارے بھئی کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں ماں بیٹیوں
میں۔ کبھی ہمیں بھی شریک محفل کیا کرو۔“ راحیل بھی سب
کو اکٹھا دیکھ کر وہیں چلے آئے۔

”آپ کو اپنی ہجو کیوں (کتابوں) سے فرصت ملے تو
کبھی ہماری بزم میں شرکت کریں۔“ حصہ نروٹھے پن
سے بولیں تو انہیں نے قہقہہ لگایا۔

”بس تم عورتوں کا یہی مسئلہ ہے شوہر بیگم کے علاوہ ذرا
کسی کو وقت دے دے شکوہ لبوں پر سج جاتا ہے۔“
”تو نہ موقع دیا کریں۔“ وہ اب بھی ان سے خفا لگ
رہی تھی۔

”ارے حصہ بیگم تم کیا جانو میری یہ ہجو لیاں کس کس
جہان کی سیر کرانی ہیں زندگی کے کیسے کیسے اسرار و رموز
منکشف کرنی ہیں۔“ سدا کے کتابوں کے رسیا راحیل کے
لہجے میں کتابوں سے محبت کی چاشنی ٹپک رہی تھی۔

”مجھے جان کر کچھ لینا بھی نہیں ہے۔ میرے پاس



تعلیم یافتہ شازیہ ستار

تہمتیں مجھ پہ آتی رہی ہیں کئی ایک سے ایک نئی
خوب صورت مگر جو ایک الزام تھا وہ تیرا نام تھا
دوست جتنے تھے آشنا ہو گئے پارسا ہو گئے
ساتھ میرے رسوا جو سرعام تھا وہ تیرا نام تھا

آنے پر رضامند نہ تھے لیکن پھر اماں کی بیماری نے انہیں
آنے پر مجبور کر دیا کیونکہ اماں صرف لیڈی ڈاکٹر کے پاس
جانا چاہتی تھیں اور گاؤں کے دیہی مرکز میں کوئی لیڈی ڈاکٹر
نہ تھی۔ چھوٹی بہن اسماء گاؤں میں رہتی تھیں جبکہ بڑی دونوں
اپنے مسرال سمیت شہر شفٹ ہو گئی تھیں۔

کافی بحث و مباحثہ کے بعد میں اپنے والدین کو
رضامند کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ میری بیوی نہ اماں کی
بھانجی ہوگی اور نہ باپا کی بلکہ خاندان سے باہر شادی کی جائے
تا کہ نہ خالہ ناراض ہوں اور نہ پھوپھو کو کوئی مسئلہ ہو یوں میری
شادی خاندان سے باہر اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی سے کرنے کا
فیصلہ ہو گیا خالہ اور پھوپھو کو بھی یہی کہہ کر منع کیا گیا۔ اگرچہ
اماں زیادہ بڑھی لکھی بہو کے حق میں نہ تھیں لیکن صرف اس
لیے مان گئیں کہ اسی صورت خالہ اور پھوپھو سے تعلقات
خراب ہونے سے بچائے جاسکتے تھے۔

میرے ایک دوست کا کہنا تھا کہ کم بڑھی لکھی لڑکیاں
بہت اچھی بیویاں بنتی ہوتی ہیں۔ زیادہ جیل و حجت نہیں
کرتیں۔ جبکہ بڑھی لکھی بیوی بخیر دلیل کے قائل نہیں

جب سے میں برسر روزگار ہوا تھا۔ اماں لبا دونوں کے
سر پہ میری شادی کا جنون سوار تھا۔ اٹھتے بیٹھتے دونوں
بہانگ و بل اس خواہش کا اظہار کرتے رہتے اس مشترکہ
خواہش کی تکمیل میں جو چیز باعث رکاوٹ تھی وہ ان کا ایک
لڑکی پر متفق ہونا تھا۔

میں تین بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا اماں میری شادی اپنی
بھانجی سے کرنا چاہتی تھیں اور باپا اپنی بھانجی سے۔ لیکن میں
ایک ان دیکھی لڑکی کی چاہت میں مبتلا تھا جو بڑھی لکھی ہو
ماڈرن ہو خوب صورت ہو۔ آخر میں بھی لمز کا فارغ تحصیل
تھا ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اعلیٰ پوسٹ پر فائز تھا۔

اماں اور لبا دونوں کی بھانجیاں بمشکل میٹرک پاس تھیں
اصل میں ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو زیادہ پڑھانے کا
رواج نہیں تھا میری اپنی تینوں بہنیں بھی میٹرک پاس تھیں
پڑھانے کا رواج ہوتا بھی تو پڑھاتے کیسے، گاؤں میں
لڑکیوں کا اسکول صرف میٹرک تک تھا اور وہاں بھی صرف
آرٹس کے مضامین پڑھائے جاتے تھے۔ میری نوکری لگی
تو میں زمینوں کو ٹھیکے پر دے کر اماں ابا کو شہر لے آیا پہلے تو وہ

”اف ابھی سے دن مرید ہو گیا تو۔“ اماں نے سر پٹیا۔
اماں کی اس بات نے جلتی پر تیل کا کام کیا، چھوٹی اسماء
زیادہ ہی جذباتی ہو گئی ہاتھ فضا میں نچا کر بولی۔

”بارت تو ہم اپنی مرضی سے لے کر جائیں گے اور
رہیں بھی ساری کریں گے انہیں نہیں منظور تو اپنی لڑکی اپنے
پاس رکھیں۔“

”فضول باتیں مت کرو شرفاء میں ایسا نہیں ہوتا۔“ ابا
جی دھاڑے۔ وہ کم پڑھے لکھے ضرور تھے مگر دوسروں کی
عزت کا انہیں خیال تھا آخر کو بیٹی والے تھے کسی اور کی بیٹی
کے حوالے سے ایسی بات کیسے برداشت کر سکتے تھے۔
شریف معزز اور سمجھدار شخص تھے۔

”ابا جی ہمارا اکلوتا بھائی ہے ہمارے بھی کچھ ارمان
ہیں پھر سارا خاندان ہی شادی میں شرکت کرنا چاہے گا۔“
اسماء بولی۔

”ہاں تو کس نے کہا ہے اپنے ارمان پورے نہ کرو آج
سے ہی ڈھولک رکھ لو شادی تک سب یہیں رہو ولیمہ پر
جس کو چاہو دو کرو۔“ ابا جی نے کہا۔

یہ سن کر تینوں نے برا سامنہ بنایا لیکن ابا جی کا موڈ اور
میرا جھکاؤ دیکھ کر چپ ہو گئیں۔

شادی کی پہلی رات میں نے وہ تمام ڈائلاگ بولنے
کی کوشش کی جو پاکستانی ڈراموں میں دلہا بولا کرتے ہیں
کہ میں اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں اس لیے تمہیں ان کا
خاص خیال رکھنا ہوگا ان کی خدمت کرنا ہوگی وہ تم سے خوش
ہوں گے تو میں بھی خوش رہوں گا۔ میرے والدین کو اپنے
والدین سمجھنا وغیرہ وغیرہ..... سنا یہی تھا کہ ایسے مواقع پر
دلہن سر جھکا کر اقرار میں سر ہلاتی ہے بعد میں چاہے جو
مرضی کرے مگر ہوا یوں کہ اس نے نہایت اعتماد سے اپنا سر
اٹھایا اور بولی۔

”میرا اچھی بہو بننے کا تمام تر انحصار آپ کے اچھا داماد
بننے پر ہے۔ آپ اچھے داماد ثابت ہوں گے تو میں بھی اچھی
بہو ثابت ہوں گی میرے والدین سے آپ محبت کریں
گے ان کی عزت کریں گے تو میں دل کی خوشی سے آپ کے

ہوتی اور کبھی کبھار تو اس کی قابلیت احساس کمتری میں مبتلا
کر دیتی ہے میں نے اس کی بات کو یہ کہہ کر چٹکیوں میں
اڑایا کہ مجھے ہوی کی قابلیت و لیاقت کسی احساس کمتری
میں نہیں مبتلا کر سکتی۔

لڑکی تلاش کرنے کی ذمہ داری محلے کی وچلون خالہ
رحمت کو دی گئی وہ تو گویا اسی انتظار میں تھی فوراً اس فرض کی
ادا نگلی میں جُت گئی۔ آخر کار نگاہ انتخاب مہرین پر جا ٹھہری
وہ نہ صرف کیمسٹری میں ایم ایس سی تھی بلکہ بے انتہا خوب
صورت بھی تھی میں تین بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا تو وہ تین
بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ اس کے دو بھائی ڈاکٹر تھے اور ایک
انجینئر۔ والد بھی ڈاکٹر اور والدہ ایک کالج میں لیکچرر۔ غرض
اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانہ تھا۔

میری تو مالو لڑکی نکل آئی تھوڑی چھان بین کے بعد
رشتہ رکا ہو گیا اور دونوں جانب سے شادی کی تیاریاں شروع
ہو گئیں۔ میں چونکہ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا اس لیے
میرے والدین اور بہنیں خوب دھوم دھام سے میری شادی
کرنا چاہتے تھے لیکن جب انہوں نے اس بات کا ذکر
مہرین کے گھر والوں سے کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ وہ
اتنا دھوم دھڑکا کرنے کے قابل نہیں بلکہ ان کی بیٹی چاہتی
ہے کہ سادگی سے شادی ہو بارات مختصر لائیے گا ہاں ولیمہ
آپ کے گھر کا فنکشن ہے جیسے چاہیں کریں۔ میری تینوں
بہنوں کو یہ بات اچھی نہیں لگی آپ بولیں۔

”یہ فیصلہ تو لڑکے والوں کا ہوتا ہے کہ بارات کتنے افراد
پر مشتمل ہوگی۔“

”ہماری شادیوں میں بھی تو لڑکے والوں نے بتایا تھا
ہمارے بھائی کی شادی میں لڑکی والے بتا رہے ہیں۔ کمال
ہے لڑکے والے ہو کر بھی ہم دوسروں کی بات سنیں۔“ منجھلی
آپا بھلا کہاں پیچھے رہنے والی تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ شادی پر غیر ضروری رسموں اور بے
جا اسراف سے گریز کرنا چاہیے اور لڑکی والوں کی سادگی سے
شادی کرنے کی خواہش کوئی ایسا بے جا مطالبہ نہیں۔“ میں
نے محتاط لہجے میں مہرین کا ساتھ دیا۔

(پڑھی لکھی بیوی کا کارنامہ)

وہ صبح ساڑھے آٹھ بجے میرے ساتھ گھر سے نکلتی اور پھر تقریباً ایک بجے واپس آتی آ کر وہ گھر کے کام کاج کرتی اماں ابا کو دوپہر کا کھانا کھلاتی۔ شام کا کھانا پکاتی اور اگلے دن دوپہر کے لیے بھی سالن تیار کر کے رکھ دیتی۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ مہرین اچھی بیوی اور اچھی بہو ثابت ہوئی تھی میرے والدین کو اس سے کوئی شکایت نہیں تھی اور نہ ہی مہرین نے کبھی میرے گھر والوں کی شکایت کی، جیسا کہ ہمارے معاشرے کی روایت ہے میری بہنیں اس کی تعریفیں کرتیں وہ گھر آتیں تو مہرین کھلے دل سے ان کا استقبال کرتی ان کے دکھ سکھ میں شامل ہوتی تہواروں کے موقع پر ان کا مان بڑھاتی اپنے گھر کے اس سکون کی جو وجہ میری سمجھ میں آتی تھی وہ یہ تھی کہ میں نے مہرین سے شادی کی پہلی رات جو وعدہ کیا تھا اسے پوری طرح نبھایا۔ میں اچھا داماد بن کر رہا اور وہ اچھی بہو دراصل ہمارے معاشرے میں والدین اپنی بیٹیوں کو سسرال میں ہر حال میں نباہ کرنے کی ہدایت تو کرتے ہیں لیکن بیٹوں کو سسرال والوں کے ساتھ اچھے تعلقات رکھنے کی نصیحت نہیں کرتے اب مجھے احساس ہوتا تھا کہ اس معاملے میں بیٹیوں کی ہی نہیں بلکہ بیٹوں کی تربیت بھی ضروری ہے۔

زندگی سکون سے گزر رہی تھی اللہ نے ہمیں ایک بیٹی سے نواز دیا مہرین بیٹی کو پا کر بے حد خوش تھی اس کا نام اس نے فارید رکھا میں بھی خوش تھا کیونکہ پہلی اولاد بیٹا ہو یا بیٹی بے حد پیاری ہوتی ہے۔ اماں ابا دوھیال، ننھیال سب اس سے پیار کرتے مہرین نے اب ایک کام والی کا مستقل انتظام کر لیا تھا جو گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹا دیتی اور مہرین کی غیر موجودگی میں اماں کے ساتھ مل کر فارید کو سنبھال لیتی۔

اس پر سکون زندگی میں ارتعاش اس وقت آیا جب ہماری دوسری بیٹی نے جنم لیا اس موقع پر اماں کے دل میں چھپی پوتے کی خواہش زبان پر آ گئی۔

”کاش اس بار اللہ تعالیٰ بیٹا دے دیتا۔“

”چھوڑیں اماں دیکھیں کتنی پیاری ہے۔“ میں نے کہا۔

والدین کو خوش رکھنے کی کوشش کروں گی ان کی عزت کر سکوں گی۔“ جواب میں نے سر جھکا کر اقرار کیا کہ ایسا ہی ہوگا وہ مجھے اپنے بیٹوں سے کم نہ پائیں گے میں کبھی ان کی عزت و احترام میں کمی نہ کروں گا وغیرہ وغیرہ (پڑھی لکھی بیوی کا پہلا کارنامہ)

شادی کو ابھی تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ مہرین کو پبلک سروس کمیشن کی جانب سے لیکچررشپ کا تقرر نامہ مل گیا مہرین نے مجھ سے اجازت طلب کی تو میں نے فوراً اجازت دے دی میرے خیال میں اس میں کوئی حرج نہیں تھا لاہور کے ہی ایک کالج میں پوسٹنگ تھی اگرچہ وہ کالج اندرون شہر تھا لیکن تھا تو لاہور میں ہی۔ البتہ جونہی امی کو پتہ چلا تو انہوں نے شور مچا دیا ابھی ان کے ہمنوا تھے دونوں اجازت نہیں دینا چاہتے تھے اماں اس معاملے پر بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھیں البتہ اباجی مہرین کا نقطہ نظر جاننے پر رضامند ہو گئے۔

”بیٹا تمہیں نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اباجی نے پوچھا۔

”نوکری کی ضرورت مجھے نہیں میرے ملک اور قوم کو ہے۔“ مہرین نے اوب سے جواب دیا۔

”بیٹا ہمارے ہاں خواتین سے نوکری نہیں کروائی جاتی۔“ اباجی نے کہا۔

”دیکھئے انکل اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے گھر کی خواتین لیڈی ڈاکٹر سے علاج کروائیں ہمارے گھر کی بچیاں خواتین اساتذہ سے تعلیم حاصل کریں تو پھر ہمیں اپنے گھر کی خواتین کو نوکری کی اجازت دینا ہوگی انہیں ڈاکٹر اور اساتذہ بنانا پڑے گا دیکھئے نا آپ کی بیٹیاں اس لیے زیادہ نہیں پڑھ سکیں کیونکہ گاؤں میں خواتین اساتذہ میسر نہیں تھے آئی کا علاج کروانا مسئلہ تھا کیونکہ خاتون ڈاکٹر دستیاب نہیں تھی۔“ مہرین نے دلائل دیئے۔

اب یہ ایسے دلائل تھے کہ اباجی کو قائل ہونا پڑا قائل تو اماں بھی ہو چکی تھیں مگر میں نہ مانوں کی گردان جاری تھی جسے مہرین کسی خاطر میں نہ لائی اور نوکری کا آغاز کر دیا

”اس کا نام بشری رکھ دو۔“ اماں نے بچی پر نظر ڈالے بغیر کہا۔
 ”بشری تو بہت پرانا نام ہے۔“ میں تو اس کا نام لیہا رکھوں گی۔ مہرین نے کہا۔
 ”پرانا ہے تو ہونے دو لیکن اس کا نام یہی ہوگا کہتے ہیں کہ اگر بیٹی کا نام بشری رکھو تو اس کے بعد بیٹا ہی ہوتا ہے۔“ اماں بولیں۔

”یہ سب بیکار کی باتیں ہیں اللہ کی مرضی وہ بیٹا دے یا بیٹی۔“ مہرین بولی۔
 وہ کسی بے بنیاد مفروضے کی بناء پر اپنی بیٹی کا نام نہیں رکھنا چاہتی تھی سو اس نے بچی کا نام لیہا رکھا اماں اسے بشری پکارنے لگیں وہ کسی صورت پوتے کی خواہش سے دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ میں دونوں کے درمیان پارٹی بننے کی بجائے اسے ڈولی کہنے لگا اور باپ چھوٹی پکارنے لگے۔

”تھیک میرا بھی دل چاہتا ہے کہ ہمارا بیٹا ہو یہ نعمت ہمارے پاس بھی ہو اس کے لیے میں اللہ سے دعا کرتی ہوں لیکن جعلی پیروں فقیروں کے پاس نہیں جا سکتی۔“ مہرین نے جھپٹتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”دیکھ لو انہیں اماں میری دوسری شادی نہ کرا دیں۔“ نہ جانے کیسے یہ الفاظ میرے منہ سے نکل گئے شاید میں ہلکے ہلکے انداز میں ماحول کو بہتر بنانا چاہتا تھا لیکن میری پڑھی لکھی بیوی کا رد عمل شدید تھا۔
 ”آپ جانتے ہیں لڑکی ہو یا لڑکا اس کا اختیار صرف اللہ کے پاس ہے اس میں عورت کا کوئی قصور نہیں اور اگر سائنس کی رو سے دیکھا جائے تو بھی لڑکیاں پیدا کرنے کی ذمہ دار عورت نہیں مرد ہوتا ہے۔“ میری اعلیٰ تعلیم یافتہ بیوی نے گویا میرے منہ پہ طمانچہ دے مارا میری مردانہ انا بلبلا اٹھی۔ لیکن میں ایک بڑھا لکھا مرد تھا اور مہرین نے غلط تو نہیں کہا تھا اس لیے چپکے سے اٹھا اور دونوں بیٹیوں کو لے کر پارک چلا گیا بے چاریاں ماں کو غصے میں دیکھ کر بہم گئی تھیں۔

”ہونا کیا ہے۔ بیٹا تمہاری بیوی کو کہا تھا کہ ذرا میرے ساتھ پیر جی کے پاس چلو مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔“ اماں نے جواب دیا۔

”وہ کون ہے آپ نے وہاں کیا کرنے جانا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بیٹا وہ بڑے پنچے ہوئے بزرگ ہیں سنا ہے کہ سات جمعرات ان کے پاس جا کر دم کروائیں تو اس کی برکت سے اولاد زینہ ہو جاتی ہے۔“ اماں نے تفصیل بیان کی۔
 ”اماں وہ پڑھی لکھی ہے اس کا ایمان بڑا مضبوط ہے وہ کبھی نہیں جائے گی۔“ میں نے اماں کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”تیسری بیٹی ہوئی تو میں تیری دوسری شادی کروا دوں گی۔“ اماں نے اچانک کہا میں بھونچکا رہ گیا۔ اماں یہ آپ

کیا کہہ رہی ہیں آپ کی اپنی تین بیٹیاں ہیں۔
 اماں کو بھی شاید اپنے الفاظ کی سنگینی کا احساس ہو اور چپ بیٹھی رہیں۔ میں دکھ اور تاسف سے اماں کو دیکھتے ہوئے اندر آیا تو مہرین کا لٹکا چہرہ دیکھ کر مجھے مزید افسوس ہونے لگا۔
 ”سن آئے آپ آئی کی باتیں۔“ مہرین کا لہجہ عجیب سا تھا۔
 ”یار اماں بھی کیا کریں پہلے تین بیٹیاں پھر دو پوتیاں۔ یہ خواہش کوئی انوکھی بات تو نہیں۔“ میں نے سمجھانے کی کوشش کی۔

ہومیوپیتھک کارنر

طلعت نظامی

حمل (Pregnancy)

اولاد کا حصول ہر انسان کی بنیادی خواہش ہے یہ خبر جہاں والدین کے ذات کی تکمیل کے احساس سے سرشار کرتی ہے وہاں زندگی کے سونے پن کو رونق میں تبدیل کرنے کی بھی ضامن ہوتی ہے بلاشبہ تخلیق کا عمل بہت کٹھن ہوتا ہے اور ایک عورت ان کٹھنائیوں سے گزر کر ہی ماں جیسے رتبے پر فائز ہوتی ہے۔

حمل کی علامات آغاز سے ہی رونما ہو جاتی ہیں ان علامات کو دو حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی حالت وہ ہوتی ہے جس میں صرف قیاس و گمان سے کام لیا جاتا ہے کہ استقرار حمل وقوع ہو چکا ہے اور کچھ مہینے گزرنے کے بعد حمل کی یقینی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں جو کہ مثبت ہوتی ہیں۔

ابتدائی تبدیلی

جب تک کہ عورت کے احساسات، واقعات اور جذبات میں تبدیلی رونما نہ ہو محض قیاس سے کام نہیں چلتا اور ان تبدیلیوں کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے جو کہ اس سے پہلے ظاہر ہو چکی ہوں۔ حمل کے ابتدائی مہینوں میں نبض اور تنفس بڑھ جاتی ہے، عصبی نظام میں ایک قسم کی اکساہٹ اور تحریک پیدا ہوتی ہے جو کہ تمام تبدیلیوں کا محرک ہوتی ہے۔

حیض کا بند ہونا

یہ سب سے ابتدائی علامت ہے لیکن اگر کسی عورت میں حیض بے قاعدہ ہوتے ہیں تو اس سے قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ حمل قرار پا گیا ہے لیکن بعض عورتوں میں پہلے

تین ماہ اور بعض میں ایک ماہ بند رہنے کے بعد دوبارہ شروع ہو جاتا ہے۔ استقرار حمل میں ایک بار بند ضرور ہوتا ہے اگر حیض مسلسل دو سے تین ماہ بند رہا ہے اور بند رہنے کے بعد بھی عورت کی صحت و تندرستی میں کوئی فرق نہیں پڑا ہے اور ساتھ شکم کی اٹھان بھی زیادہ ہو گئی ہے تو یہ حمل قرار پانے کا مکمل ثبوت ہے۔ ایسی عورتیں دنیا میں موجود نہیں جن کو کبھی حیض نہیں ہوا تاہم ان کے بچے ہمیشہ ہوتے رہے اور ایسی مثالیں بھی موجود ہیں جن کو وضع حمل کے وقت تک برابر حیض جاری رہے ایسے حالات میں حیض کا جاری رہنا یا بند ہونا حمل قرار پانے یا نہ پانے کا معین ثبوت نہیں ہے۔

لعاب دھن کی زیادتی

ابتدائی حمل میں تھوک زیادہ اور بار بار آتا ہے، جی متلانا، منہ سے پانی آنا اور ابکائیاں بھی پائی جاتی ہیں جو پہلے چھ ہفتوں میں صبح کے وقت ظاہر ہوتا ہے۔ اس تھوک کی زیادتی کی کوئی ظاہری وجہ نہیں ہوتی، نہ ہی ان کے تنفس یا منہ میں کسی قسم کی بو ہوتی ہے یہ علامت بھی حمل کی تے کی طرح ایک یقینی علامت ہے۔ بعض حالتوں میں تھوکنے کی یہ حالت حمل کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہے۔

قے، اُلٹی

تے دوسری علامت جو کہ اکثر عورتوں کو حمل کے ابتدائی ایام سے شروع ہو جاتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک جسمانی تکلیف ہے مگر اس میں تشخیص کا ایک بہت بڑا راز پنہاں ہے۔ یہ کیفیت دوسرے مہینے سے شروع ہو کر چوتھے مہینے تک جاری رہتی ہے۔ کبھی یہ تکلیف بہت کم ہوتی ہے اور کبھی اس قدر شدت اختیار کر جاتی ہے کہ اس سے حاملہ کمزور پڑ جاتی ہے اور بعض اوقات اس سے اسقاط حمل کا بھی اندیشہ ہوتا ہے۔ یہ تے معدے کی خرابی یا بخار سے پیدا شدہ

دیکھنے میں آتی ہیں اس کی سطح بڑھ جاتی ہے۔ پردہ بارہ بطنوں اور پر کی طرف دب جاتا ہے اور معدہ اور شکم کے بوجھ سے یہ ابھر آتا ہے بعض اوقات ان کے دباؤ سے سانس لینے میں بھی دقت پیدا ہو جاتی ہے اور کسی قدر کھانسی کی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔

بدن کا بھاری ہو جانا

بدن بھاری ہو جاتا ہے طبیعت ست اور گری گری رہتی ہے۔ چہرہ کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے آنکھوں کی رنگت تبدیل ہو جاتی ہے اور زبان کی رگیں سبزی مائل ہو جاتی ہیں۔ ابتداء میں بہت نیند آتی ہے اور آخری مہینوں میں بے خوابی کی شکایت ہوتی ہے عام جسمانی کمزوری لاحق ہوتی ہے۔ ناف کے نیچے کا حصہ بھاری اور کولہوں میں درد محسوس ہوتا ہے۔

بذریعہ (Stetho Scope)

بذریعہ Stetho Scope بچے کے قلب کی آوازوں کو سننا حمل کے دریافت کرنے کا ایک اور طریقہ ہے جب شکم میں بچہ کی حرکات موجود نہ ہوں تو اس کے ذریعے بچے کے دل کی حرکات کو آسانی سے سنا جاسکتا ہے۔ بچے کے دل کی ضربات ماں کے دل کی ضربات سے دگنی ہوتی ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ بچے کے دل کی آوازیں بہت دھیمی ہوتی ہیں تاہم اس میں غلطی کا کوئی احتمال نہیں ہو سکتا۔ دل کی یہ آوازیں چوتھے یا پانچویں ماہ سے سنی جاسکتی ہیں۔ دل کی رفتار فی منٹ 130 سے 160 تک ہوتی

ہیں۔



تے سے بالکل مختلف ہوتی ہے اور بغیر کسی ظاہری وجہ کے خود بند ہو جاتی ہے۔ ابتدائی مہینوں میں حمل کی تے اعصابی تحریک کی وجہ سے ہوتی ہے جبکہ آخری مہینوں میں تے عموماً شکم کے اعضاء کے دب جانے کی وجہ سے ہوتی ہے۔

اشتہائے فاسد

چوتھے مہینے کے بعد اکثر حاملہ عورتوں کو بُری چیزوں کے کھانے کی خواہش ہوتی ہے مثلاً چاک، مٹی، کونڈے، کچے چاول وغیرہ ایسی عجیب و غریب چیزوں کی اشتہا بڑھتی ہے جو عموماً کھانے سے تعلق نہیں رکھتی۔ آلات ہضم کی یہ دوسری بڑی خرابی ہے ساتھ ساتھ کلچر جلنا، ڈکار، کھانے کا نہ ہضم ہونا وغیرہ بھی اس میں شامل ہیں اور معمول کے کھانے میں ایک مخصوص بو آتی ہے جسے وہ بیان نہیں کر سکتیں۔

پیشاب کی زیادتی

حمل کے شروع میں پیشاب بار بار آتا ہے پیشاب کی رنگت دیکھنے میں زردی مائل نیلگوں سی ہوتی ہے۔ آخری ماہ میں رنگ سرخی مائل گدلا سا ہوتا ہے جو کہ روئی کے روئیں جیسا ہوتا ہے اس میں چربی اور چونے وغیرہ کے اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ بچے کی پرورش کے قریب پیشاب کی رنگت سرخی مائل اور کدورت زیادہ پائی جاتی ہے جس کے سبب پیشاب گاڑھا ہو جاتا ہے۔

شکم کا بڑھنا

شکم حمل کے مہینوں کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے اس کی جلد کھنچاؤٹ کے باعث تپلی پڑ جاتی ہے اور شکم کی جلد پر عموماً نیلی وریدیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ناف کے نیچے وریدوں کا رنگ عموماً بھورا سا ہوتا ہے اور اس کی رنگت کو دیکھ کر بھی بعض اوقات لوگ حمل کا یقین کر لیتے ہیں۔ شکم اور سینہ میں عجیب و غریب تبدیلیاں

بے پناہ

میمونہ رومان

ہوس کی دھوم دھام ہے مگر مگر گلی گلی
رشتک تہا..... سرگودھا

بارود برستا ہو جہاں روز زمین پر
اس دیس میں پھولوں کے زمانے نہیں آتے
جس دیس میں ہو نوحہ کنناح گلشن و صحرا
پنچھی وہاں آزادی کے نغے نہیں گاتے

نورین انجم..... کراچی

فتا کرو اپنی ساری زندگی خدا کی محبت میں اے اقبال
یہی وہ واحد پیار ہے جس میں بے وفائی نہیں ہوتی

فیاض اسحاق مہمانہ..... سلاواولی

نہ جانے سال بھر کیا ہوا ہے
دیا مدہم یا روشن ہوا ہے
ہمیں تو صرف اتنا معلوم ہے
اک سال ہماری عمر سے کم ہوا ہے

رانی کوثر رانی..... ہری پور ہزارہ

زندگی کی آخری سانس تک آزمائش شرط ہے رانی
عجب اصولوں سے مزین ہیں اس زندگانی کے سلسلے
آنسہ شبیر..... ڈوگہ

تُو نے ہی لگا دیا الزام بے وفائی کا ماتی
میرے پاس میری وفا کا گواہ بھی تُو ہی تھا

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسٹرکٹ

مجھے سننے کو ترسو گے مسلسل روٹھ جانے دو
ڈرا بس سانس کا میرا تسلسل ٹوٹ جانے دو
فرصت کا تمہیں مسکان ڈس لے گا زہراک دن
ڈرا بس یہ قربت کا تسلسل ٹوٹ جانے دو

انجم ستارہ..... محمد پور دیوان

اگر خون کے رشتوں میں وفا ہوتی ماتی
تُو یوسف یوں نہ بکتا مصر کے بازاروں میں

وفا خان..... محمد پور دیوان

سکوت کرب میں اترو تو یاد کر لینا
کبھی جو ٹوٹ کے بکھرو تو یاد کر لینا
مانا کہ تم گفتگو کے ماہر ہو
وفا کے لفظ پر اُکو تو یاد کر لینا
مدیحہ نورین مہک..... بھرات

یہ عشق نہیں آسان سب اتنا سمجھ لیجئے

ایقہ احمد..... تلہ گنگ

وہ دکھ دے دے کر مر گیا میں سہہ سہہ کر
اتا اڑے تھی نہ وہ رہا نہ میں

صبا زگر زگر کا زگر..... جوڑہ

عدل و انصاف فقط حشر پر نہیں موقوف
زندگی خود بھی گناہوں کی سزا دیتی ہے

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

مجھے منزلوں سے عزیز تر ہیں تری رہ گزر کی مسافتیں
کہ لکھی ہے میرے نصیب میں ابھی عمر بھر کی مسافتیں

اس ایک پل کی تلاش میں جسے لوگ کہتے ہیں زندگی
تیری رہ گزر میں بکھر گئیں میری عمر بھر کی مسافتیں

حمیرا قریشی..... حیدرآباد سندھ

صدیاں طلب کرتا ہے سرور ہونے میں
لحہ لگتا ہے اس دل کو رنجور ہونے میں

سائرہ مدیحہ..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

اے عشق تجھے خدا کا واسطہ
یا یار دے یا مار دے

انجم انجم..... کراچی

پلکیں جھکا کر پیام کرتے ہیں
اس دل کی دعا آپ کے نام کرتے ہیں

قبول ہو تو تمسکرا دینا دوستو
نئے سال کا پہلا سلام کرتے ہیں

آسیہ شاہین.....

دل ترپتا ہے خون جلتا ہے
شعرب اک زبان سے اٹھتا ہے

چھوڑ جاتا ہے حسرتیں ناکام
آدی جب جہاں سے اٹھتا ہے
زیر طاہر زونی..... بہاولنگر

نہ عشق با ادب رہا نہ حسن میں حیا رہی

فرحت اشرف محسن.....سیدوالہ
ستارے مشعلیں لے کر مجھ کو ڈھونڈنے نکلیں
میں رستہ بھول جاؤں جنگلوں میں شام ہو جائے
محسن اپنے تعارف کے لیے یہ بات کافی ہے
ہم اس سے ہٹ کر چلتے ہیں جو رستہ عام ہو جائے

اقراء لیاقت.....حافظ آباد
روز ہی بھول جاتے ہو تم ہمیں
ہم تمہارے دوست ہیں کوئی سبق تو نہیں
فائزہ بھٹی.....پتوکی

میں تو خود پر بھی کفایت سے اسے خرچ کروں
وہ ہے مہنگائی میں مشکل سے کمایا ہوا شخص
ارویٰ حقار.....میاں چنوں

فتانی اللہ میں بقا کا راز مضمر ہے
جسے مرنا نہیں آتا اسے جینا نہیں آتا
حمیرا نوشین.....منڈی بہاؤ الدین
تجھیں بجا ہے کہ مجھے عشق ہوا ہے
نسخے میں لکھو ان سے ملاقات زیادہ
فریحہ شبیر.....شاہ کلڈر

مسلل غم اٹھانے سے یہی بہتر ہے
کنارہ کر لیا جائے کنارہ کرنے والوں سے
عروسہ شہوار فیح.....گجرات

میری بیاض شعر پر وہ نام لکھ گیا
اک اور خواب اور تحسین شام لکھ گیا
دل اس کو ڈھونڈتا ہے اسی کی تلاش ہے
چپکے سے جو اک دعا میرے نام لکھ گیا
تسلیم شہزادی.....اسلام پورہ کمالیہ

اعمال سے خالی اس دنیا کو آفات کی دیمک کھا گئی
ہم روز نمازیں چھوڑیں گے تو روز قیامت آئے گی



biazdill@aanchal.com.pk

اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے
سائرہ خان.....محمد پورہ یوان
کبھی آنسو کبھی سجدے کبھی ہاتھوں کا اٹھ جانا
خواہش ادھوری ہو تو خدا بہت یاد آتا ہے
سلسلی عنایت حیا.....کھلا بٹ ٹاؤن شپ

زمانے کے رواجوں سے سبق میں نے یہ سیکھا ہے
کسی کے ساتھ مت چلنا اگر چلنا پڑے بھی تو
ہمیشہ فاصلہ رکھنا کہ زیادہ پاس آنے سے
یہ رشتے ٹوٹ جاتے ہیں

سونیا نورین گل.....دندہ شاہ بلاول
کاش دل کی آواز میں اتنا اثر ہو جائے
ہم جنہیں یاد کریں انہیں خبر ہو جائے
عزیزہ پونس.....حافظ آباد

رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں
آگ سلاخ آگینوں میں
دل عشاق کی خبر لینا
پھول کھلتے ہیں ان مہینوں میں
زندگی تو پر خلیل.....کے پی کے

تجھے ہر جگہ پکارا اے ہم نوا اے رحما
آوازیں پلٹ آئیں چلو اے اللہ وقا

راحیلہ عطاریہ.....بارہ قطعہ نیا
ہونٹوں کو لاکھ تبسم سے باز رکھ لیکن
تیری تو آنکھیں مسکرانے والی ہیں
مریم مختار.....پوسال مصور

کوئی پھول چتا ہے کس لیے کوئی دھول ہوتا ہے کس لیے
یہ وقت وقت کی بات ہے تجھے زندگی بتائے گی
اقصی مصطفیٰ.....طوبہ جہلم

وہ اکثر ہم سے کہا کرتا تھا زندگی تمہارے نام کر دی
نہ جانے زندگی میرے نام کر کے وہ خود کس کا ہو گیا

فائقہ سکندر حیات.....لنگڑیال

چمکانہ کرو رات کو جگنو کی طرح تم
لے جاؤں گا مٹھی میں کسی روز چھپا کر
ملائکہ مہر گل.....اورنگی ٹاؤن کراچی

تم کو چاہا تو محبت کی سمجھ آئی فرراز
ورنہ اس لفظ کی تعریف شا کرتے تھے

ڈش مقابلہ

طلعت آغاز

منن راس

اجزاء:-

چاول

بکرے کا گوشت

کٹے آلو

کٹے ٹماٹر

سلاؤس میں کٹی پیاز

ادرک لہسن کا پیسٹ

گرم مصالحہ

ہلدی

پسی لال مرچ

نمک

ثابت ہری مرچ

کٹا ہرا دھنیا

تیل

ترکیب:-

چاول کو حسب ضرورت پانی میں بیس منٹ کے لیے

بھگو دیں۔

ایک برتن میں آدھا کپ تیل گرم کریں۔ اس میں سلاؤس میں کٹی پیاز ڈال کر ہلکی گلابی ہو جانے تک فرائی کر لیں۔ پھر اس میں گرم مصالحہ، بکرے کا گوشت اور ادرک لہسن کا پیسٹ ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ اب کٹے ٹماٹر، ڈیڑھ چائے کا چمچ نمک، ہلدی اور پسی لال مرچ ڈال کر مزید بھونیں۔ اس کے بعد ایک کپ پانی ڈال کر منن کے آدھا گل جانے تک ڈھک کر پکائیں۔ پھر کٹے آلو اور مزید ایک کپ پانی ڈال کر ڈھک دیں۔ اب اسے منن اور آلو کے مکمل ہل جانے تک پکھنویں۔ بجھکے ہوئے

چاول، بقیہ آدھا چمچ نمک اور ڈیڑھ کپ پانی ڈال کر ڈھکیں اور چاول تیار ہونے تک پکائیں۔ آخر میں پندرہ منٹ کے لیے دم بر رکھیں۔ آخر میں ثابت ہری مرچ اور کٹا ہرا دھنیا ڈال کر پیش کریں۔

زنیرہ خان..... کراچی

ساگ گوشت

اجزاء:-

گوشت

پالک

ہری مرچ

ٹماٹر

میتھی

تیل

پیاز

ادرک لہسن کا پیسٹ

لال مرچ (پسی ہوئی)

ہلدی

نمک

دھنیا (پسا ہوا)

دہی

دودھ

قصوری میتھی

ترکیب:-

پالک کو صاف کر کے اباں لیں۔ اب پالک کو ہری مرچ، ٹماٹر اور میتھی کے ساتھ پلینڈ کر کے رکھ لیں۔ پھر تیل گرم کر کے اس میں تلی پیاز، ادرک لہسن کا پیسٹ، پسی لال مرچ، ہلدی، پسا دھنیا، نمک اور بکرے کا گوشت ڈال کر دس منٹ کے لیے فرائی کریں۔ اب اس میں دہی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اس کے بعد ڈیڑھ کپ پانی ڈال کر ڈھکیں اور پکائیں، یہاں تک کہ گوشت تقریباً پک جائے۔ اب پلینڈ کیا ہوا پالک کا مکسر شامل کر کے ڈھک دیں تھوڑی دیر بعد چمچ چلائیں یہاں تک

کہ تیل اوپر آجائے آخر میں دودھ اور نصوری مٹی ڈال کر
فرائی کریں اور نکال لیں۔

دریشہ مشتاق..... گجرات
پسندے آلو

اجزاء:-

گائے کا گوشت تیل
آدھا کلو تین سے چار کھانے کے چمچ

اورک لہسن کا پیسٹ ایک کھانے کا چمچ
دو عدد (چھوٹی)

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

دو عدد دو عدد

پیاز کا پیسٹ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ دو کھانے کے چمچ

ترکیب:-
ہانڈی میں تھی گرم کر کے پیاز کے پیسٹ کو فرائی کر
لیں۔ اب اس میں اورک لہسن کا پیسٹ شامل کر کے فرائی
کر لیں۔ پھر اس میں لال مرچ، زیرہ، گرم مصالحہ، ہلدی،
دھنیا، ہری مرچ، بادام پستے کا پیسٹ اور نمک کو وہی میں
مکس کر کے شامل کر کے پکائیں۔ اب گوشت شامل
کریں اور اچھی طرح مکس کر کے بھونیں۔ پھر حسب
ضرورت پانی شامل کر کے گوشت گلنے تک پکائیں۔ جب
گوشت گل جائے اور گریوی گاڑھی ہو جائے تو کریم شامل
کر کے مکس کر لیں اور ڈش آؤٹ کر لیں۔ ہرے دھنیا
سے گارنش کر کے ہانڈی میں سرو کریں۔

لا ریب لابی..... کراچی

کلیجی مصالحہ

اجزاء:-

آدھا کلو اورک لہسن کا پیسٹ

آدھا کپ پیاز (پسی اور تلی ہوئی)

آدھا کپ لال مرچ (پسی ہوئی)

آدھا کپ ہلدی

پہلے بیف انڈر کٹ کے پسندے کاٹ کر اسٹیک
ہیمر یا کسی وزنی چیز سے تھوڑے سے پکھل لیں۔ اب
کڑاہی میں تیل گرم کر کے اورک لہسن کا پیسٹ اور
پسندے شامل کریں اور اتنا بھونیں کہ گوشت کا پانی خشک
ہو جائے۔ اب اس میں پیاز، ٹماٹر، آلو، سوکھی لال مرچ اور
نمک شامل کر کے تھوڑا سا پانی ڈال کر ڈھک کر پکنے کے
لیے چھوڑ دیں۔ دس سے بارہ منٹ بعد آلو گل جائیں تو کٹی
کالی مرچ، کٹی لال مرچ، ہرا دھنیا اور ایک کی دو کی ہوئی
سونی ہری مرچ شامل کر کے مکس کر لیں اور سرو کریں۔

عائکہ چوہدری..... لاہور

شاہی ہانڈی

اجزاء:-

بکرے کا گوشت آدھا کلو

تین سے چار کھانے کے چمچ

تین سے چار کھانے کے چمچ

آدھا چائے کا چمچ	ہلدی	ایک چائے کا چمچ	نمک
سات سو پچاس گرام	ٹماٹر (بلینڈ کیے ہوئے)	ایک کھانے کا چمچ	دھنیا (پسا ہوا)
آٹھ عدد	ہری مرچ (ثابت)	تین عدد	ٹماٹر (کٹے ہوئے)
آدھا چائے کا چمچ	لیموں کارس	ایک چائے کا چمچ	سفید زیرہ
گارش کے لئے	ہرا دھنیا کٹا ہوا	آدھا کپ	دہی
ایک چوتھائی کپ	بگھار کے لئے	آدھا چائے کا چمچ	گرم مصالحہ
آٹھ عدد	گھی	ایک چائے کا چمچ	قصوری میتھی
ایک چائے کا چمچ	لال مرچ چھ سے (گول)	دو کھانے کے چمچ	ہرا دھنیا (کٹا ہوا)
بیس عدد	سفید زیرہ		ترکیب:-
	کڑی پتے		
	ترکیب:-		

موتگ کی دال، مسور کی دال اور چنے کی دال کو بھگو کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب دالوں کو پیاز کے ساتھ اہال لیں، یہاں تک کہ وہ گل جائیں۔ پھر انہیں ایک طرف رکھ دیں۔ تین چوتھائی کپ نیل گرم کر کے اس میں کس ثابت گرم مصالحہ، اورک لہسن کا پیسٹ، نمک، پیسی لال مرچ، دھنیا، زیرہ، ہلدی اور ٹماٹر ڈال کر اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اب اس میں بکرے کا گوشت ڈال کر فرائی کر لیں۔ پھر اس میں تین کپ پانی شامل کر کے ڈھک کر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت گل جائے۔ اب اس میں اہلی دالیں اور ثابت ہری مرچ ڈال کر اتنا پکائیں کہ وہ گاڑھا ہو جائے۔ پھر لیموں کارس شامل کر دیں۔ بگھار کے لئے: گھی گرم کر کے اس میں گول لال مرچ، سفید زیرہ اور کڑی پتے ڈالیں۔ پھر اسے دال میں شامل کر کے دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ اب اسے کٹے ہرے دھینے سے گارش کر کے چاولوں کے ساتھ سرو کریں۔

نادیہ عاطف..... کراچی



پہلے تیل گرم کر کے اس میں اورک لہسن کا پیسٹ، پیاز، پیسی لال مرچ، ہلدی، نمک، پسا دھنیا اور ایک چوتھائی کپ پانی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اب اس میں ٹماٹر شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں۔ پھر اس میں سفید زیرہ، بکرے کی کچلی اور دہی ڈال کر ڈھک کر دس منٹ پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور تیل اوپر آجائے تو اس میں گرم مصالحہ، قصوری میتھی اور ہرا دھنیا شامل کر دیں۔

مہوش الطاف..... منڈی بہاؤ الدین
دال گوشت

سات سو پچاس گرام	گوشت
ایک سو گرام	موتگ کی دال
ایک سو گرام	مسور کی دال
دو سو گرام	چنے کی دال
ایک عدد	پیاز (باریک کٹی ہوئی)
تین چوتھائی کپ	تیل
ایک کھانے کا چمچ	کس ثابت گرم مصالحہ
دو کھانے کے چمچ	اورک لہسن کا پیسٹ
ایک کھانے کا چمچ	نمک
دو کھانے کے چمچ	لال مرچ (پسی ہوئی)
ایک کھانے کا چمچ	دھنیا (پسا اور بھنا ہوا)
تین کھانے کے چمچ	زیرہ (پسا اور بھنا ہوا)

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بیرونی کاسٹیکل

روبین احمد

سرد موسم کی مناسبت سے میک

آپ میں تبدیلی

موسم سرما میں میک آپ کرنے سے قبل اس بات کا دھیان رکھیں کہ اس موسم میں سرد اور جلد کو نقصان اور خشک کرنے والی ہوائیں چلتی ہیں اور دوسری بات یہ کہ اس موسم میں موٹے اور گہرے رنگ کے ملبوسات پہنے جاتے ہیں۔ گرمیوں میں ہلکے پھلکے لباس زیب تن کیے جاتے ہیں مگر سرد موسم میں ٹھنڈی وجہ سے گرم کپڑے استعمال کیے جاتے ہیں۔ موسم سرما کا میک آپ اس موسم کے تقاضوں کے مطابق ہونا چاہیے اور اس کا گرم اور گہرے رنگوں کے ملبوسات سے ہم آہنگ ہونا بھی ضروری ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ ہلکے فاؤنڈیشن اور گرمیوں والے آئی شیڈوز کو ایک طرف رکھیں گی اور ان کی جگہ آئل بیسڈ موچر انرز معیاری فاؤنڈیشن اور خاکستری آئی شیڈوز کا استعمال کریں اور موسم کے لحاظ سے آپ گرم اور براؤن کلر کے لباس بھی پہننا شروع کریں۔

سرد موسم کے میک آپ کا آغاز آئل بیسڈ موچر انرز سے ہونا چاہیے جو ہوا میں نمی کی کمی کی وجہ سے جلد کو خشک ہونے سے روکتا ہے۔ رات کے وقت ضروری ہے کہ ہماری موچر انرز کا استعمال کیا جائے جس میں وٹامن کی بھی آمیزش ہو اور دیگر ایسے اجزاء ہوں جو جلد کو خشک ہونے میں کردار ادا کرتے ہوں۔ اس کا استعمال خاص کر غسل کرنے کے بعد کیا جائے تاکہ جلد کے اندر موجود نمی اندر ہی برقرار رہے۔

فاؤنڈیشن کا انتخاب کرتے وقت خاکستری شیڈ کو ترجیح دیں اور چمک دار اور روشن فیشننگ سے گریز کریں۔ آئی شیڈوز کا رنگ ایسا ہونا چاہیے جو آپ کے لباس سے

مطابقت رکھتا ہو۔ سردیوں میں عموماً آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے بن جاتے ہیں ان کو چھپانے یا کم سے کم کرنے کے لیے زور شیڈ کی آئی کریم کا استعمال کیا جائے۔

گرمیوں کے مقابلے میں سرد موسم میں زور رنگ کا استعمال زیادہ اچھا رہتا ہے۔ سردیوں میں میک آپ اس طرح استعمال کیا جائے کہ اس میں رنگ شامل تو ہوں مگر یہ آپ کے جلد کی رنگت سے مطابقت رکھتے ہوں۔ سردیوں میں سورج کی تپش میں کمی ہوتی ہے جس کا فائدہ انسانی جلد کو پہنچتا ہے اور جلد کی رنگت قابو میں رہتی ہے۔ اپنی جلد کی رنگت کو شان دار بنانے کے لیے فاؤنڈیشن کا شیڈ آپ کی جلد کی رنگت سے ایک درجہ نیچے ہونا چاہیے۔ ذیل میں سردیوں میں میک آپ کے حوالے سے کچھ کارآمد ٹیپس دیئے جا رہے ہیں جن پر عمل پیرا ہو کر آپ کی جلد صحت مند اور تروتازہ ہو سکتی ہے۔

فاؤنڈیشن

پورے سال ہمارا میک آپ ہمارے لباس کی مناسبت سے تبدیل ہونا چاہتا ہے۔ سردیوں کا موسم چہرے کے لیے بہت سخت موسم ہوتا ہے کیونکہ اس موسم میں ہمارا چہرہ ہی کھلا ہوتا ہے ورنہ تو پورا جسم گرم کپڑوں سے ڈھکا ہوتا ہے۔ فاؤنڈیشن کو آپ اپنی جلد ثانی تصور کریں اور جب آپ ایسا سمجھنے لگیں گی تو پھر آپ پر لازم ہے کہ آپ معیاری فاؤنڈیشن اپنی رنگت کے مطابق استعمال کریں تاکہ آپ کا چہرہ فطری حسن اور رنگت کا عکس ہو۔

سردیوں میں جلد کی حالت گرمیوں کے مقابلے میں بالکل الگ ہوتی ہے۔ اپنی جلد کو محفوظ رکھنے کے لیے ہمیشہ درست اور معیاری فاؤنڈیشن کا استعمال کریں اور اس کا شیڈ آپ کی جلد کی رنگت سے مطابقت رکھتا ہو۔ سردیوں میں ہماری جلد زردی مائل ہو جاتی ہے تو ایسے ہی فاؤنڈیشن خریدتے وقت اس کی جانچ ضرور کر لیں۔ اس کی تھوڑی سی مقدار اپنی جلد پر لگائیں اور چند منٹ کے لیے چھوڑ دیں تاکہ یہ سیٹ ہو جائے اس کے بعد قدرتی روشنی میں اس کا نتیجہ دیکھیں۔

اس سے قطع نظر کہ میک اپ کا کون سا فیشن چل رہا ہے ایسی اور بھرپور پلکیں کبھی بھی آؤٹ آف فیشن نہیں رہتی ہیں اور سرد موسم میں زیادہ درست معلوم ہوتی جو خواتین اس موسم میں اچھے مسکارا کی تلاش میں ہیں اس بات کو ذہن میں رکھیں یہ مسکارا کا کمال نہیں ہوتا ہے جو پلکوں کو بھرپور بناتا ہے بلکہ جادو اس کی چھڑی (اسٹک) میں ہے۔

اسٹک شیب اور برش کے لحاظ سے کئی طرح کی ہوتی ہے اور اگر آپ پلکوں کو بھرپور بنانا چاہتی ہے تو فل برش والی اسٹک کا انتخاب کریں۔ چھوٹے برش والی اسٹک آنکھوں کے کناروں کو سچ دینے کے لیے بہترین ہوتی ہے جبکہ کنگھوالی اسٹک آپ کی پلکوں کو ایک دوسرے سے گڈ گڈ ہونے سے محفوظ رکھتی ہے۔ سرد موسم آنکھوں کے میک اپ کے حوالے سے تجربات کرنے کے لیے بہترین ہے۔ آپ اسموکی گرے یا براؤن شیڈ استعمال کر سکتی ہیں۔ تاہم سیاہ مسکارا اسموکی آئیز کے لیے بہترین ہے اور فوراً سب کی توجہ حاصل کر سکتی ہیں۔ سردیوں میں مسکارا کے دو کوٹ لگائیں مگر دوسرا پہلے کوٹ کے خشک ہونے کے بعد ہی لگائیں اس طرح پلکیں ایک دوسرے کے ساتھ گڈ گڈ نہیں ہوں گی چونکہ اسموکی آئیز بھی اچھی لگتی ہیں کہ جب دونوں پونوں پر آئی لائزر لگایا گیا ہو لہذا نچلے حصے پر بھی مسکارا لگانا نہ بھولیں۔

ہالہ دعا تشریح سلیم..... کراچی



اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ نے پرفیکٹ فاؤنڈیشن کا انتخاب کر لیا ہے تب بھی آپ کو اس کا ٹیسٹ ضرور کرنا چاہیے کیونکہ ہماری جلد میں جو قدرتی ایسڈ ہوتا ہے۔ وہ فاؤنڈیشن کے استعمال کے بعد تبدیلی کا شکار ہو سکتا ہے اور فاؤنڈیشن کی رنگت کو بھی متاثر کر سکتا ہے اگر سردیوں میں آپ کی جلد خشک ہو جاتی ہے تو ایسا فاؤنڈیشن استعمال کریں جس میں موچر انرز کا زیادہ استعمال کیا گیا ہو تاکہ آپ کی جلد نرم رہے۔

سرد موسم میں موچر انرز آپ کے میک اپ کا نہایت اہم حصہ ہے۔ جلد میں اس کی موجودگی جلدی کو خشک ہو کر پھٹنے سے محفوظ رکھتی ہے۔ اچھا تو یہ ہوگا کہ آپ کے فاؤنڈیشن اور موچر انرز میں سن اسکرین بھی موجود ہوتا کہ وہ آپ سے جلد کو پہنچنے والے نقصانات کا ازالہ ہو سکے جب موچر انرز سیٹ ہو جائے تو ضرورت کے مطابق کنسیلر لگائیں۔ کنسیلر کا بھی آپ کی جلد سے میچ ہونا ضروری ہے۔ اس کی وجہ سے آنکھوں کے نیچے موجود سیاہ حلقوں اور دانوں کے نشانات کو چھپانے میں بہت مدد ملتی ہے اور اب آخر میں انگلیوں کی نوک کی مدد سے فاؤنڈیشن لگائیں۔ تھوڑی سی مقدار لے کر پورے چہرے کو کور کرنا ہے اس طرح آپ کا چہرہ تروتازہ اور صحت مند لگے گا بعد میں جہاں جہاں ضرورت ہو مزید فاؤنڈیشن لگا سکتی ہیں۔

مسکارا

موسم کے حساب سے لباس تبدیل کیا جاتا ہے تو اسی طرح میک اپ میں بھی تبدیلی کی جانی ہے۔ جس طرح سرد موسم میں گرم اور گہرے رنگوں کے کپڑے استعمال کیے جاتے ہیں اسی طرح میک اپ بھی گہرا کیا جاتا ہے اور اگر بات آنکھوں کی ہو تو ان کو اور زیادہ ڈارک میک اپ سے سنوارا جاتا ہے اس اصول سے مسکارا بھی مستثنیٰ نہیں ہے یاد رہے کہ اسے ہر تین ماہ کے بعد تبدیل کر دیا جاتا ہے تو زیادہ بہتر یہی ہوگا کہ آپ اسے موسم کی تبدیلی کے ساتھ ہی تبدیل کر لیں۔ سرد موسم کے حوالے سے کچھ ٹپس مسکارا کے سلسلے میں ملاحظہ فرمائیں۔

نیرنگ خیال

ایمان وقار

دشت گلزار ہو گیا ہے
شہیدوں سے پیار ہو گیا ہے
نو نہالوں کی جاں کے صدقے
جذبہ بیدار ہو گیا ہے
سلام اے نوجوان نسل
اک غنچہ تیار ہو گیا ہے
ان شاء اللہ نہیں مٹنے دیں گے
پھر سے کلمہ تلوار ہو گیا ہے
چنگا چھوڑیں گے حکومت وقت کو
عام آدمی ہتھیار ہو گیا ہے
بھول جاؤ بات نکلت کی
اپنا شاہین ہوشیار ہو گیا ہے
نصر من اللہ و فتح قریب
دل کی پکار ہو گیا ہے
گر نعیم کو میں مصمم کہوں
کوثر یہ شاہکار ہو گیا ہے

کوثر خالد..... جزاوالہ

بیت الحکبوت

کچھ بھی کھونا نہیں
ہم نے رونا نہیں
ہم فاح ہارتوہین
ہم زمانہ جھکالیں گے
قدموں میں اور
کوئی ہم کو جھکائے یہ ممکن نہیں (افسوس ہاہاہا)
اف خدا..... اف خدا
کیسے دعوے ہیں یہ
گوشت کا اک ڈھیر انسان ہے

خود کو باقی کہے.....
کتنا نادان ہے.....
جاننا بھی ہے کہ.....
رب کا فرمان ہے
”قانی ہر چیز ہے
باقی رحمن ہے“ (بے شک
جاں کر بھی یہ جانے کیوں انجان ہے
اے بادشاہ وقت
خاک سے تو رہا خاک ہو جائے گا
دنیا رنگین محل سب ہی کھو جائے گا
جان کر بھی کیوں مسکان انجان ہے
اے فرعون وقت
بھولتا ہے تو کیوں.....

یہ زمیں راہ گزر منزلیں تو نہیں (بے شک)

آہیں سن ڈرا

کوئی آنے کو ہے

زندگی کا دیا ٹھمانے کو ہے

سر پہ کھڑی موت کتنی ہے تجھے

ج چکا سامنے دیکھ

تاہوت ہے.....

خالم ہے چاہے تو جبروت ہے (اف)

موت سے ڈر یہاں آہ

نتو مضبوط ہے

یہ تیرا محل (اصل مرانے)

جس کا تو بادشاہ (اصل فقیر)

یہ تو بس بیت الحکبوت ہے

نورین مسکان سرور..... بیت الحکبوت

ڈیزائر

اے کاش

وہ چھوکر

ہوا کی طرح

مجھے گزرے

حراقریشی..... بلال کالونی ملتان

اداس آنکھوں والی لڑکی

سنو! اداس آنکھوں والی لڑکی

میں نہیں پوچھوں گا تجھ سے تیری اداسی کا سبب
مگر میرا دل کہتا ہے
کہ ٹوٹنے.....

پیار میں بڑی گہری چوٹ کھائی ہے
وفا کے بدلے میں بے وفائی پائی ہے
اپنی ان ہیرے جیسی آنکھوں میں
غم کی دولت چھپائی ہے
تیرے حصے میں کچھ نہیں آیا پیار میں
فقط

نارسائی ہی آئی ہے

سنو! اداس آنکھوں والی لڑکی

میں نہیں پوچھوں گا تجھے تجھ سے تیری اداسی کا سبب
مگر میرا دل کہتا ہے
تم جو ہونٹوں پر چپ کا قفل لگائے بیٹھی ہو
ایسا لگتا ہے جیسے

کسی کی یادوں کو سینے سے لگائے بیٹھی ہو

غم کی دنیا سے نکل کر تو دیکھ خوشیاں منتظر ہیں تیری
کیوں غموں پر پہرے لگائے بیٹھی ہو

سنو! اداس آنکھوں والی لڑکی

میں نہیں پوچھوں گا تجھ سے تیری اداسی کا سبب
مگر تجھ سے.....

فقط اتنا کہنا چاہتا ہوں

میں تیری آنکھوں سے اداسی کو کوچ کر

خوشیوں کے رنگ بھرنا چاہتا ہوں

تیرے دل کی اندھیرا اداس نگری میں

پیار کی سچ جلا نا چاہتا ہوں

میں نہیں پوچھوں گا تجھ سے تیری اداسی کا سبب

مگر فقط اتنا کہنا چاہتا ہوں

تجھے اپنا ہانے کی چاہت بہت ہے

تیرے دل میں بسنے کی حسرت بہت ہے

ہاں مجھے تم سے محبت بہت ہے

ہاں اداس آنکھوں والی لڑکی

مجھے تم سے محبت بہت ہے

کرشمہ کرن فاطمہ..... ہارون آباد

بے وفا کے نام

عشق کی لہری

دل میں جب بھی اٹھی

روح تڑپ سی گئی

آنکھ نم ہی رہی

بڑھتی گئی

میں سسکتی رہی

خواب سے جب اٹھی

تو میں تنہا ہی گئی

وہ تو ہر جانی تھا

چھوڑ کر جو گیا

عشق کی چاشنی

کو نہ وہ پاس کا

بے وفا تھا بڑا

اچھا ہوا.....

وہ چلا ہی گیا

سیدہ جیا عباس..... تلہ گنگ

غزل

ہم میں ہے خوشبو پھول کی تو

کانٹوں کی دھار بھی ہم میں ہے

ہم میں ہے ٹھنڈک چاند کی تو

سورج کی آگ بھی ہم میں ہے

اس وطن پر روزے داروں کا

امبر پر جیسے تاروں کا

ہے اُجالا ارض پاک پر

قرآن کے تیس پاروں کا

کب خوف ہمیں ہے راتوں کا

کب خوف ہمیں ہے راتوں کا

ہم میں ہے اُس کی ٹھنڈک تو

صحرا کی گرمی ہم میں ہے

ہم میں ہے موسم بہار تو

آندھی طوفان بھی ہم میں ہے

کیا چھینو گے موسم بہاروں کا

نئے سال کا پہلا سورج
ہم سے اتنا بول رہا ہے
آدم زاد کی دنیا میں اب امن نہیں ہے
بے چینی ہے، ظلم ہے اور تباہی ہے
خوشیاں اور مسرت ہو
اس دنیا کے انسانو!

نئے سال میں میرا کہنا ناتم
دنیا کو حسین بناؤ

تعمیری سب کام ہو ہر سو
تخریبی کاموں کو واپس نکالا دے دو
تب یہ دنیا کہلائے گی پیاری دنیا
خوشحالی ہو امن ہو اور محبت ہو

جب ہر جانب.....

نئے سال کا پہلا سورج
ہم سے اتنا بول رہا ہے

یا حسین کنول..... پرور

غزل

عشق وفا کیا ہیں بتائیں گے کسی روز
درد کی دنیا میں تجھے بھی گھومائیں گے کسی روز
کیسے رُل جاتے ہیں شب بھر میں ہم
یہ تماشہ بھی تجھے دکھائیں گے کسی روز
نہ کر مان تو آسمان ہے تو کیا ہوا
ہم زمین ہیں تو اس کی حقیقت بھی دکھائیں گے کسی روز
عرصہ ہوا تیری یاد نہیں آتی ہمیں
طے فرصت تو یہ محفل بھی سچائیں گے کسی روز
دروازے کو تکتے ہوئے گزر جانی ہے ہر شام میری
پھڑے ہوئے لوگ شاید آن نکلیں کسی روز
ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

شانزہ ملک کے نام

اے مست ہوا.....

اک بات سنو.....

کسی سے کہنی ہے وہ بات سنو
ہے سلام اک الہر شوخ پہیلی کو

چوہدری پیام.....

یہ وطن تو ہے دلداروں کا
منائیں گے یوم آزادی ہم
پہن کے تاج فتح کا
یہ وطن ہے خدمت گاروں کا
ہم وطن کے جاں نثاروں کا
ہم میں ہے صبر حسین تو تلوار
حنیف کی دھار بھی ہم میں ہے
ہم میں ہے جنبہ شہادت تو
غازی کا جنوں بھی ہم میں ہے
نہیں خوف ہمیں طوفانوں کا
نہیں خوف ہمیں طوفانوں کا
یہ وطن ہے خدمت گاروں کا
ہم وطن کے جاں نثاروں کا

دو لہجہ یوسف زماں قریشی.....
تظلم

جب سوچتی ہوں خدا سے جی بھر کے مانگوں گی
لفظ کھوسے جاتے ہیں میرے جب ہاتھ اٹھتے ہیں
کپکپاتے ہیں لب آنکھیں بھگ جاتی ہیں
کہتا ہوں کس منہ سے مانگوں گی
ایسی کہیاں تیری اوقات خدا سے تم مانگ سکو
چھڑ جاتی ہے اک جنگ دل میں
مگر یہ عقیدہ ہے حیا کا تجھ پر اے خدا
تیری رحمت گھر آئے گی جب نیت صاف ہو جائے گی
سلی عنایت حیا..... کھلا بٹ ناؤن شپ

درد

شہر و شب فراق میں
نیم مُردہ سی کھلی یادوں پر لپٹی
احساس کی یہ گرد کیا ہے
اداس لوگوں کی گہری آنکھیں
جو فرحتیں ہوں تو.....
پڑھ کے دیکھوں
پتا چلے گا کہ درد کیا ہے

نمیرہ گل نازی.....

نئے سال کا سورج

تم سی چنچل اکھلیں گی

وہ بھوری آنکھوں والی سی

وہ لڑکی..... لا اُپالی سی

کہنا سے جا کر

آنچل اس کا لہرا کر

اپنی کانچ سی آنکھوں کو

اپنے نازک خوابوں کو

اس سنگدل زمانے سے بچا رکھنا

اک پتھر سے شیشہ بچا رکھنا

کہ پتھر کو گس اپنا بھاتا نہیں

وہ سنگ ہے

نازکی اپنا تائیں

سو.....

اے سادہ دل لڑکی

شیشہ دل چھپا رکھنا

اپنے راز کو توہاں رکھنا

اے مست ہوا

اک بات سنو.....

کسی سے کہنی ہے

وہ بات سنو.....

زیبا حسن مخدوم.....

دعا فارمائی سوئے حجاب

میری دعا ہے کہ

تیرے دامن میں مہکتے رہیں سدا

خوشیوں کے پھول

تیرے درد پرچہ قلب پر نہ چھائیں

بھی ادا سیوں کے سائے

تیرے عروج کے فلک پر چمکے

سدا عزتوں کا سورج

تیری آبرو کے آسمان پر

ہمیشہ روشن رہے کامیابیوں کا ماہتاب

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

میں دیکھتی ہوں

ہر ذی روح کو پریشان دیکھتی ہوں

وطن عزیز کی مٹی کو ہلکان دیکھتی ہوں

مسلم ہے یہ زن اور چاک گریبان دیکھتی ہوں

حتیٰ کہ دختر ہے وہ جس کی عاشی

اس باپ کو ہوس کا نشان دیکھتی ہوں

کیوں چھوڑ دیا امت مسلمہ نے سنت کو

تبھی تو بوڑھی بوڑھے کو بھی جوان دیکھتی ہوں

غیرت دینی کی انتہا تو دیکھتے ذرا

غیور جو مسلمان میں افغان دیکھتی ہوں

نہریں بہا رہے ہیں کشمیر میں لہو کی

پر سکوں اپنے ملک کے حکمران دیکھتی ہوں

عزت نفس کی اب کوئی بھی وقعت نہیں رہی

بے ادب اور گستاخ نوجوان دیکھتی ہوں

نہیں ہے فکر اب جہاں میں کسی کو بھی

اچھے بھلے انسان کو حیوان دیکھتی ہوں

عائشہ مدنی..... سرگودھا

غزل

ہارا میں نے ہارا اسے جیت کے بھی ہارا

کس دن دل تھا شاید اس کی طلب نے مارا

وہ میری رگ جاں سے بھی قریب تر تھا تم کیا جانو؟

دور اب اتنا ہے جیسے سمندر سے کوئی کنارہ

ہارا میں نے ہارا اسے جیت کے بھی ہارا

میری آنکھوں کے کاجل کا اسیر تھا وہ اتنا

جیسے شمع پر فدا ہو کوئی پروانہ

اس سے دور ہونا میری مجبوری ہے اب

ہاں ہاں اس کے بن کر نا ہے اب مجھے گزارہ

ہارا میں نے ہارا اسے جیت کے بھی ہارا

ذنیہ رؤف..... فیصل آباد

غزل

اداسی چار سو گھر اپنا کر رہی ہے

تاوان محبت اپنا بھر رہی ہے

تجھ بن نہ چینی کا تھا جو عہد

پورا اب اسے وفا کر رہی ہے

نہ جانو تم ہنسی کو خوشی دل کی

حال دل کو یہ راز کر رہی ہے

جازبہ عباس..... مری

مجھے تم سے محبت ہے

میری آنکھوں کی بے چینی

میرے جذبوں کی سچائی

اگر تم جاں بھی جاؤ

تمہیں محسوس بھی ہوگا

میرے لفظوں کے اندر تم

کہیں پر گنگنائی ہو

کہیں پر رقص کرتی ہو

عزیزہ جی میری یہ شاعری ساری

تمہارا درد کرتی ہے

اگر میری نظمیں بھی

تمہارے نام ہوتی ہیں

تو پھر اس کا یہ مطلب ہے

کوئی گہری عقیدت ہے

مجھے تم سے محبت ہے

فریدہ فری..... لاہور

غزل

تیرے بعد بھی دل ناداں میں عالم یہ برپا رہا

پے در پے خزاؤں کا سلسلہ چلتا رہا

غم بھر کی پارشوں میں نہا کر

دل مضطر روز بہ روز نکھرتا رہا

قابلض رہا وہ دھڑکنوں پر عدو کی مانند

سانس آزادی کی لینے کو دل ترستا رہا

تلاش میں اس کی سرگرداں تھی اتنی

سایہ میرا مجھ ہی سے چھڑتا رہا

تخت و تاج پر بیٹھے شہنشاہ کی مانند

سلطنت وہ میرے قلب پر کرتا رہا

ایسے تڑپی تیرے فراق میں حمیرا

پچہ غریب کا جیسے کھلونے کو ترستا رہا

حمیرا قریشی..... حیدرآباد سندھ

خواب

اک چھوٹی سی ناوتھی

کچھ خواب اس میں ڈالے تھے

میرے دل کے آنکھن میں آج کشش

اداسی دبے پاؤں رقص کر رہی ہے

مدیحا اکرم کشش..... کیلنگ ہری پور

غزل

سارے جہاں سے زیادہ تیرے غم پیارے ہیں

ہر خوشی میں جو بیٹھا سا درد ابھارے ہیں

ہم مر ہی جاتے اب تک جو یہ ہمسفر نہ ہوتے

بھلے سسک سسک کر مگر جینے کا سہارا ہیں

سوچ کر ہم ان کو لکھتے ہیں نئی حکایتیں

ہر روز لکھواتے ہیں ہم سے یہ جو ستم تمہارے ہیں

ہمیں کبھی وہ پستیوں میں گرنے نہیں دیتے

ہم نے جو پاکیزہ لمحے تیرے ساتھ گزارے ہیں

تم جو کبھی کبھی ہماری اتنی فکر کرتے ہو

سب کچھ تو کبھی تم بھی یہ محبت کے اشارے ہیں

غزلیں میری پڑھ کر یہ جو داد دیتے ہیں کبھی

میری ہی طرح شاید یہ بھی دکھ کے مارے ہیں

مالا راجپوت.....

مجھے کچھ اس نہیں آتا

نیند سے بوجھل

سرخ خنما لودی

نیم تر آنکھوں کو.....

زخمی بکھرے ٹوٹے سپنوں کو چھپائے

درد کو سمیٹتی

دراز پلکوں کو.....

غموں سے گھائل

غرق نمکداں

تڑپتے ہوئے ریش جگر کو

سکستی، بلبکتی

بے چین مگر خاموش روح کو.....

وائے دیوانگی

انا کی آگ میں جلنے کے سوا

داغ تمنائے نشاط یہ کڑھنے کے سوا

کچھ اس نہیں آتا

کچھ بھی تو اس نہیں آتا

لوگوں کی خود غرضی پر
دل کھول کے روئی میں
کیسے لاپٹی رشتے ہیں
دولت کے پجاری سب
محبت کے بیوپاری سب
خلوص و وفا کو بیچنے والے
لوگ تو لوگ ہی ہوتے ہیں
لوگوں کی کیا بات کریں
یہاں اپنے رشتے کھوٹے ہیں
سچ میں جھوٹ پڑتے ہیں
سوچ سوچ کر ساری باتیں
اک لمحہ نہ سوئی میں
لوگوں کی خود غرضی پر
دل کھول کر روئی میں

مابعد عمران چوہدری..... رحیم یار خان
غزل

میری خطا تھی کہ عشق کو منزل بنا رکھا تھا
عبادت کی جگہ انسان سے دل لگا رکھا تھا
تکلیف کے وقت یاد آتی ہے رب کی
خوشی میں رضائے الہی بھلا رکھا تھا
آخرت کی فکر کو سینے میں دبا کے
دنیاوی زندگی میں خود کو الجھا رکھا تھا
ہر عمل سامنے آئے گا روز آخرت میں
جو انسان نے خود سے بھی چھپا رکھا تھا
کیوں قرآن کو سمجھتا نہیں اے انسان
رب نے اعمال کا انجام بتا رکھا تھا
میری خطا تھی کہ عشق کو منزل بنا رکھا تھا
عبادت کی جگہ دل انسان سے لگا رکھا تھا

عائشہ پرویز..... کراچی



پھر پانی میں چھوڑ دیا
چاہا تھا کنارے لے جائے
پر ہم کو خیر کہاں تھی کہ
اس ناؤ کے پیندے میں
کچھ چھید تو پہلے سے ہی تھے
وہ خواب جو ہم نے ڈالے تھے
تعبیر سے پہلے ٹوٹ گئے
ناؤ کے ساتھ ہی ڈوب گئے
وہ ناؤ ہمارے ارمانوں کی
پانی بہا کے لے گیا
یہ سچ ہے کہ ارمانوں پر
وہ پانی ہی پھیر گیا
اب ڈھونڈتے پھرتے ہیں اس کو
نہ جانے کدھر وہ لے گیا

ٹوبیہ بلال صبح..... ظاہر بیچہ
میرا دل

کاش میرا دل پتھر ہوتا
نہ کوئی چاہت ہوتی اس میں
اور.....
نہ احساس کوئی ہوتا
نہ ہی خواب نہجوتہ ہر پہل
یا پھر یہ دل پاگل ہوتا
اک انجانا سوچ کو بیٹنا
اور.....
کسی بے گانے جہاں کی
باتیں کرتا
یا پھر یہ دل پنچھی ہوتا
دکھ کے ساگر سے اڑ کر یہ
خوشیوں کا اک دیس بناتا
یا پھر دنیا یونہی چلتی
کاش.....
میرا دل ہی نہ ہوتا

سیدہ لوباسجاد..... کہروڑ پکا

تلم

دوست کا بیٹے کے لئے

ہما احمد

آنچل اور اسٹارز کے نام

آپ کہتی ہیں کہ تنقید کے بغیر تبصرہ مکمل نہیں تو جناب آغاز تنقید سے کرتے ہیں۔ آخر کیا آنچل مہینے میں دوسرے کیوں نہیں آسکتا؟ ایک ہفتہ گزرتا نہیں اور ڈائجسٹ ختم ہوئی تو کوئی بات نہیں ہوتی۔ باقی رہی ناول، ناولٹ اور افسانوں پر تنقید تو یہ ذرا مشکل ہے ہماری اتنی پیاری لکھاری بہنیں جب بھی لکھتی ہیں دل سے لکھتی ہیں (کیونکہ سیدھی ہمارے دل کو لگتی ہے ان کی لکھی ہوئی تحریر) تو دل سے لکھنے والوں کو اتنی رعایت تو ملتی چاہیے کہ ان پر بے جا تنقید نہ کی جائے۔ باقی تھوڑی بہت اور سچ بچ ہو ہی جاتی ہے۔ بہت سوچا کہ اپنے پیارے ڈائجسٹ کی اور اپنی پیاری پیاری اسٹارز کی تعریف کیسے کروں بس آپ دنیا کی ساری خوب صورتی کو مجھ کو سونپ کر دیں شاید پھر بھی تعریف نہ ہو سکے۔ اللہ پاک سب کو ہمت دے جو صلے کے آپ آنچل کا معیار برقرار رکھ سکیں آمین۔

عائشہ پروین..... کراچی

اساتذہ کے نام

السلام علیکم امید ہے میری تمام اساتذہ بفضل خدا خیریت سے ہوگی نسیم اسماعیلی مس یو آپ نے جب سے کالج چھوڑا ہے میرا دل نہیں لگ رہا آپ بہت اچھی ہیں اللہ آپ کو بہت سی ترقی دے۔ مس فارینہ ٹیچر صغیرہ ٹیچر گہت میری سوہٹ ٹیچر ذمیل آئی لو یو آپ سب میرے لیے احترام کے قابل ہیں ٹیچر آمناب کا نام نہ لوں تو زیادتی ہوگی۔ آپ سب چونکا آنچل ریڈر ہیں مجھے یہاں دیکھ کر ضرور حیران ہوگی اگر میرے پیارے آنچل نے میرا پیغام شائع کیا تو امید اچھی خیال اچھا ان شاء اللہ ضرور شائع ہوگا نیا سال مبارک ہو۔

ہدیہ احمد..... تلہ گنگ

آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم اکیسی ہیں آپ ہما آئی اڈیڑھ سال بعد انٹری دی ہے۔ سلام لو آل آنچل فرینڈز کیسی ہیں آپ سب؟ آف کدس مزے سے جی رہی ہوں گی آخر میری دعائیں جم آپ لوگوں کے ساتھ ہیں ہلہلہ۔ سب اس گل آپی قسم سے کبھی آپ اکوشلی میرے نام پیغام لکھیں نا تو حزرہ آجائے جتنا آپ مجھے یاد آتی ہیں اور جتنا میں آپ کو مس کرتی ہوں (کم نوازی ہوگی آپ کی)۔ سلام مکمل اینڈ پروین افضل آپ کیسی ہیں آپ اپنی ارم کمال بیٹی کی شادی کی بہت مبارک باد لیٹ دے رہی ہوں وجہ کچھ پراہم نہیں اینڈ پروین آپی میکے جانے پر آپ کے شوہر آپ کو

یاد نہیں کرتے تو اس میں میرا کیا قصور میں تو آپ کو کرتی ہوں۔ اللہ آپ کو فرینڈ لولا دعا فرمائے (ویسے میرے پاس ایک وظیفہ ہے اگر آپ جانتا چاہے تو ضرور بتانا اس کے کرنے سے ان شاء اللہ میرا اللہ آپ کو لولا دیکھی نعمت سے نوازے گا۔ نجم انجم آپی آپ کے تو کیا ہی کہنے بس ایک بار ہی یاد کر کے تھک گئی ہیں بعد میں بھول کر بھی میرا ذکر کرنا گوارا نہیں کیا ایسی دوستی کرتی ہیں آپ؟ کسی فرینڈ نے مجھ سے پوچھا تھا کہ ذرتانا مار یہ کنول کہ تم اندر سے کتنی گہری ہو اس کا نام یاد نہیں اور نہ ہی وہ شمارہ میرے پاس ہے پر اس کا جواب دے رہی ہوں۔ یار اپنے بارے میں تفصیل بتا کر اپنے منہ میں مٹھو بنانا مجھے پسند نہیں بس اتنا ہی کہوں گی کبھی لائف میں ملاقات ہوئی تو دیکھ کر ہی اندازہ لگا لیتا۔ ڈیئر صائمہ سکندر اینڈ حمیرا نوشین آپ کیسی ہیں؟ اللہ آپ کو از دل جی زندگی میں ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ طیبہ نذیر نورین مسکان فرحت اشرف مونا شاہ ائیس بتول شاہ عائشہ خان شیریں گل آپ سب سے فرینڈز ریکونٹ ہیں دیکھتے ہیں کیا جواب ملتا ہے تمنا بلوچ اللہ پاک آپ کے سفر کے سنگ کبھی راستے آسان کرے اور اپنے پیارے سنگ ڈھیروں خوشیاں نصیب فرمائے آمین اللہ حافظ۔

مار یہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ

زیست دونی کی بہاروں کے نام

سنو صاحب! زنگ لگ نہ جائے کہیں وفاؤں کو کچھ تو آپ بھی رابطوں کے سلسلے بحال رکھو السلام علیکم! بہت عرصے بعد آنچل میں خط لکھ رہی ہوں جو جہات کا انت نہیں (کیوں غائب رہتی ہوں) کیسے مزاج ہیں سکھیوں سہیلیوں؟ سب سے پہلے تو پروین افضل شاہین (بھابی) آپ کا نام مختلف رسائل میں دیکھ کر مجھے بے تحاشا خوشی ہوتی ہے (خوش رہیں ہمیشہ اور مسکرائیں ہانسی رہیں بھیا پرس افضل کو میری طرف سے کافی سارا سلام) اور پروین بھابی وہ تصویر میری ہی تھی آرٹ بیئر والی۔ صوفیہ ملک دعا ہے جہاں رہو خوش رہو۔ نازی آپی اور صائمہ جبین آپی بہت ساری دعائیں حنہ سحر اور چند امثال (قصور) تم لوگ انمول ہو یارا! (حنہ جلدی شادی کروالو چل) مدیحہ کنول سرور شکر یہ دوست اکثر تم میری کمی کو محسوس کرتی ہو آنچل ستارہ امین کنول (بیر محل) قانزہ شعیب (میلیسی)۔ تم لوگ کہاں ہوا آج کل خزانہ جلیل راؤ نوشین اقبال کامیابیوں کے سفر ہمیشہ تم پر مہربان رہیں۔ دعا ہاشمی بہت عرصہ پہلے میں نے تین چار خط لکھے تھے جو ردی کی نوکری کی نذر ہوئے۔ دعا ہاشمی (فیصل آباد) تمہاری امی کی وفات کا سن کر مجھے بہت دکھا ہوا اللہ تمہیں اور تمہارے بہن بھائیوں کو ہمت دے عظمیٰ شاہین رفیق "جراتوں کے امین" کی مبارک باد قبول کرو عائشہ نور محمد (عشق مصطفیٰ علیہ السلام) تمام) میرا دل ہمیشہ بنا جا رہا ہے ایسے ہی ناول ہمیشہ لکھتی رہیں آپ

دوستی عام ہے لیکن لے دوست
دوست ملتا ہے بڑی مشکل سے

سائیکولوجی گروپ مائی بیسٹ فرینڈز ڈومون اینڈ عروج رضا حرا
شاہ سیرا شانزہ ماہ نور مشعل مقدس اور الزبتھ (ہلہا)۔ ازبہ تمہیں
پھیرنا اور خاص کر الزبتھ کہنے پر تمہارا چڑنا بڑا مزہ دیتا ہے۔ تم سب کو
نیا سال مبارک ہو اور میم تہینہ ناز آپ میری آئیڈیل ہیں اور میں
آپ کا دل سے احترام کرتی ہوں، اللہ آپ کو صحت و تندرستی دے
تا کہ آپ اسی طرح آنے والی لسلوں کو اپنے علم سے فیض یاب کرتی
رہیں آمین اللہ حافظ۔

کرن شہزادی..... ہانسہ

عزیزہ یونس کے نام

السلام علیکم!

یہ اور بات کے لٹا میری جتنا نہ سکی
مجھے جنون تیرا ہر اک جنون سے بڑھ کر رہا
عزیزی آنچل پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں امید ہے تھوڑی سی
جگہ مل جائے گی آنچل کے تھرو اپنی کیوٹ سی فرینڈز عزیزہ یونس کو کہنا
چاہوں گی میں تمہیں بہت پیار کرتی ہوں۔ نایاب ملک کا لہو لہو
تمہاری یادوں سے مزین ہے کبھی بھی اداس مت ہونا اللہ تمہیں
ہمیشہ کامیابیاں دے آمین اور مجھ سے دو زبانیاں کیا کرو ایک فکریے کہ
آج کل تم کہاں مصروف ہو؟ تمہیں پتا ہے ان دنوں مجھے تمہاری کتنی
کی محسوس ہوتی میں تمہارے کالج گئی مگر صد افسوس تم کالج نہیں آئی
تھیں بعد میں پتا چلا سائیکالوجی والوں کی چشماں ہیں خیر موسم خوشبو
باد صبا جانے شوق اور تاروں میں کون تمہارے جیسا ہے وقت ملا تو
سوچیں گے۔ آج کل میرا سکون ناپید ہے وجہ تم ہو اپنی مصروفیات
میں وقت ہی نہیں نکالتیں (انا) جلدی جلدی لائن پرا جاؤ میں انتظار
کروں گی اللہ حافظ۔

نایاب ملک..... حافظ آباد

لعل انجلز کے نام

السلام علیکم! تمام قارئین کیسے حال چال ہیں آپ سب کے؟ ہاں
جی تو انشال چدر کے مزاج ہیں آپ کے؟ کافی عرصے سے خاموش
قاری ہوں جیسے ہی آپ کی انٹری دیکھی دوڑی دوڑی چلی آئی۔ وہ کیا
سے کہ ہم تھوڑے لطیف مزاج کے حامل ہیں ذرا کوئی بات کرے دل
میں گدگدی شروع ہو جاتی ہے (آہم) آپ جیسی خوش مزاج دوست کا
ساتھ اچھا ہے گا بالکل۔

خوب گزریے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو
صائمہ سکندر آپ کیسی ہیں؟ ایس گور شاہ زندگی حرا آپی اور اقراء
لیاقت خالد عاشق کہاں ہو گئی؟ ہم جناب عزیزہ یونس کی سوٹ کیوٹ

بہر حال بہت سارا پیار۔ سوٹ شاہ رسول ہاشمی ایس گور شاہ انجم زرین
سارا زرین فرحت اشرف کھمن مدیحہ نورین آپ سب کو سلام اللہ
تعالیٰ ہمیشہ خوش رکھے۔ عائشہ پرویز کہاں غائب ہو جاتی ہو۔ ایم
فاطمہ سیال (برسات کا موسم) بہت پسند آتی۔ یارس شاہ ہمیشہ خوش رہو
عائشہ رحمن ہنی آپ بھی بہت اچھی ہو۔ صائمہ سکندر سومر ڈفانزہ۔ بھٹی
دلکش مریم بہت سلام۔ فوزیہ سلطانہ مجھے سوٹ سمجھ کر کھامت چانا
موتی ہوں! مہتم نہیں کر یاو گی کھی کھی کھی۔ سیرا سواتی آپ کا پیغام پڑھا
دل سے دیکھ کر تھی ہوں مگر کبھی بھولنا مت ورنہ چڑیل بن کر کھا جاؤں
گی آپ کو سمجھیں۔ جیا عباس اللہ آپ کو پورے جہاں کی خوشیاں عطا
فرمائے اور ایمان زہرا کے لیے ڈیویر سارا پیار اور اچھے نصیب کی
دعائیں اور آپ کے بھائی امتزاز احسن کے لیے خصوصی دعائیں
مشغرت اور سورہ یسین کا ختم پڑھا ہے اللہ پاک انہیں جنت میں خاص
مقام عطا فرمائے اور آپ کو سکون بھی دے آمین۔ خوش رہنا جانو ڈیویر
منیبہ نواز رابعہ بھٹی پھولوں کی طرح مہکتی رہو۔ پروین افضل چنیا کی
طرح چمکتی رہو نئے سال میں آپ کے میاں کی جیب کتنی نہیں بلکہ وہ
جان بوجھ کر خالی کرتے ہیں تاکہ آپ کا ہاتھ نہ لگ جائے (مذاق
یار)۔ کٹر خالد ڈیویر عزیزہ عطا نور الہدیٰ مغل حسین ملک آمنہ
حبیبہ سرور فاطمہ ہنی تحریم اکرم چوہدری بہت سارا پیار۔ سہیل ملک
اخوان ہمیشہ خوش و خرم زندگی گزارنے کی دعائیں۔ تمام دوستوں کو نئے
سال کی دعائیں اور میری بیٹی نورین انجم کے لیے ڈیویر سارا پیار۔
شائلہ کاشف کے لیے پھولوں کے ہار دعائیں نئے سال کی تمام
رعنائیاں خوشیاں قبول ہوں اللہ السلام۔

لاکھ ستور لو اپنی محفل کو لیکن

بن ہمارے کچھ کی تو ضرور رہے گی

انجم انجم انجم..... کراچی

انجوں کے نام

السلام علیکم! ڈیویر مائی فیملی میسرز اینڈ فرینڈز آپ سب کو نیا سال
مبارک ہو۔ سوچائے نئے سال پرا چل کے ذریعے آپ کو اپنا حال دل کہہ
دوں امی جان عالی بجز شاہی ایسا اینڈ برادرز میں آپ سب سے بہت
پیار کرتی ہوں۔ خاص کر امی آپ سے جب تھوڑی سی بھی تکلیف آپ
کو ہوتی ہے تو میرا سانس رکنے لگتا ہے اللہ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر
تاجیات قائم رکھے آمین۔ بجز پرنسز انجوں پرنسز پر یہ کہ بہت ساریا
میری طرف سے۔ مریم عالم کہاں گم ہو پارا اگر کہیں پر میرا پیغام پڑھ
رہی ہو تو جلدی سے مجھ سے رابطہ کرو۔ مٹی خان سمیہ کنول کنزہ اینڈ
سیرا سواتی آپ سب کی اتنی محبت پر میں تہہ دل سے مشکور ہوں اور
میرے جذبات تم لوگوں کے لیے اس سے مختلف نہیں ہیں اور میں اللہ
کا شکر ادا کرتی ہوں کہ مجھے اتنی اچھی دوستوں سے ملو ازل۔

چھوٹی بہنا ہیں۔ وہ ذرا موڈی ہیں مگر جناب ہم من موچی بندی ہیں کیوں آپ کی عزتہ؟ میم سمیآپ اچھی ہیں عزتہ آپ کی باتیں کر کے ہمیں بھی آپ کا دیوانہ بنا چکی ہے آخر میں اپنی موڈی بہنا کو بہت سا سلام پیار دے لیں۔ اللہ آپ کو ہر میدان میں کامیاب کرنے آمین۔ تمام آپ جمل سے وابستہ کارکن سے درخواست ہے کہ میرے لیے دعا کریں کہ اللہ مجھے خانہ کعبہ اور مدینہ پاک کی زیارت نصیب کرے آمین۔

عائشہ یونس..... حافظ آباد

نک چڑی اور موڈی کزن کے نام

ڈیئر عزتہ! بہت بہت مبارک ہو تمہیں (ارے مبارک وصول تو کرو بعد میں پوچھنا کس بات کی) آج تمام دن میرا جھومتے ہوئے گزرا ہے (ذرا) بات دہا صل یہ ہے کہ جب بھائی آچل لے کر آئے اور اس میں تمہارا نام دیکھا تو آنکھیں پھیلی کی پھیلی رہ گئیں۔ تمہارا نام درج جواب آس میں دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ اس خوشی میں کھانا پکانا بھی بھول گئی (جس کے نتیجے میں امی سے ڈانٹ بھی کھائی)۔ چلو تمہاری خاطر اتنا تو کر ہی سکتی ہوں مجھے قیصر آرا آپا سے بہت امید ہے تمہارے لیے تم فکر مت کرنا ان شاء اللہ سب اچھا ہوگا۔ عزتہ میرے دل میں تمہارا بہت مقام ہے میں دعا گو ہوں کہ اللہ تمہیں اسی طرح کامیابوں سے نوازتا رہے اور تمہیں ہمیشہ حق اور سچ پر لکھنے کی توفیق دے۔ کبھی نا امید نہ ہونا۔ نا امیدی کفر ہے میں ہر قدم پر تمہارے ساتھ ہوں اور جو جنگ تم لڑ رہی ہو اس کا حصہ میں بھی ہوں میں بھی معاشرے سے برائی کا خاتمہ کرنا چاہتی ہوں اور ہم سب یہ کہہ کر ہیں گے اللہ تعالیٰ تمہیں ڈھیروں کامیابوں سے نوازے گا ان شاء اللہ۔

عاصمہ عاشق چڈھڑ..... حافظ آباد

مہکتی کلیوں کے نام

السلام علیکم! فرینڈز اینڈ ٹیچرز کیا حال ہیں؟ امید واثق ہے ٹھیک ہوں گے کچھ عرصے سے دوست کا پیغام آئے میں جگہ نہیں مل رہی۔ آج میرا دوست کا پیغام آئے میں لکھنے کا مقصد اپنے فرینڈز اور ٹیچرز سے رابطہ ہے تمام فرینڈز اور ڈگری کالج گز میں آپ سب سے کہنا چاہتی ہوں کہ اپنے بہتر مستقبل کے لیے اپنے ٹیچرز اور والدین کا ادب کریں کیونکہ کہتے ہیں کہ با ادب با نصیب اور بے ادب بے نصیب۔ اساتذہ معاشرے کا ایک اہم رکن ہوتے ہیں ان کے کندھوں پر ملک کے مستقبل (طالب علموں) کی اصلاح کی بھاری ذمہ داری ہے۔ اساتذہ کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ لیکچر کے علاوہ طلبہ کی کردار سازی بھی کریں۔ ماشاء اللہ سے ہمارے کالج میں بہت سے ایسے ٹیچرز ہیں جو طلبہ کی کردار سازی کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں اور بعض کر بھی رہے ہیں میں تمہوں سے ان کی مشکوہ ہوں اس معاملے

میں نام کسی کا نہیں لوں گی کیونکہ یہ دوسرے اساتذہ کے ساتھ انصافی ہوگی (بھئی سب اتنے سویت جو ہیں)۔ میم راجیل آپ بہت اچھی ہیں ہمیشہ ایسے ہی رہے گا اور ہماری مثبت ماحول سازی کرتی رہے گا۔ آپ ہماری اصلاح کی بہت کوشش کرتی ہیں۔ میم صائمہ شرف آپ تو ہیں ہی بہت ہنس ہمیشہ یونہی ہنستی رہیں آپ کو غصہ سوٹ نہیں کرتا۔ آپ ہمیشہ مسکراتی ہی رہیں اللہ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ میم صائمہ! آپ بہت کچھ دلا اور تعاون کرنے والی ہیں (بس انگلش کے پیپر میں ہاتھ ہولا رکھا کریں)۔ میم نائلہ خدما کبھی مسکرایا کریں سنجیدگی آپ پر سوٹ کرتی ہوگی لیکن اساتذہ سے زیادہ نہیں۔ کبھی ہنس لیا کریں آپ کے لیے تو یہی دعا ہے سدا ہنستی مسکراتی رہیں۔ میم شبانہ بیٹا رسوناس آپ کو کبھی غصہ نہیں آتا (بعض اوقات اس بات پر مجھے حیرت ہوتی ہے)۔ آپ علم کا سمندر ہیں واقعی آپ کے پاس بہت نالج ہے سدا خوش رہیں آباد رہیں۔ میم قرآپ سنا میں کیسی ہیں شادی اور بیٹی دونوں مبارک ہو۔ میم کلثوم آپ سنا میں کیا حال ہے؟ وہ ماں کیسا ہے اللہ اسے زندگی دے۔ میم جو لوگ غصے کے تیز ہوتے ہیں وہ دل کے بہت نرم ہوتے ہیں میم وہ ماں بہت کیوٹ ہے بالکل آپ پر گیا ہے۔ میم عائکہ ہاؤ آر ہو خوش رہیں۔ اب آتے ہیں اپنی سوٹ کیوٹ لونی ٹیچرز میم سمعیہ اور میم حنا کی طرف میم سمعیہ آپ سے اب ہم کچھ الے ناراض ہو جائیں گے جلدی سے آئیں ہم سے ملنے (میم حنا آپ کا کب سے انتظار کر رہے ہیں اب آجائیں)۔ کالج ویسا بالکل بھی نہیں رہا الحمد للہ ٹیچرز بہت اچھے ہیں لیکن نہ ہی وہ دوست ہیں اور یقین مانتے مجھے تو بلڈنگ بھی وہ نہیں لگتی۔ میم حنا آپ تو دن بدون ٹکرتی جا رہی ہیں کالج گرل لگتی ہیں یو آرسو کیوٹ۔ پرنسپل بننے پر مبارک باد قبول کریں اللہ جلد ہی آپ کی تمام دلی نیک خواہشات پوری کرے۔ اساتذہ تم سناؤ کیسی ہو کالج یا کتا ہو گا نا اسٹڈی دل لگا کر کرنا لو اپنا اپنے ماں باپ اور ٹیچرز کا نام روشن کرنا اللہ تمہیں کامیاب کرے عزتہ تم نے کشمیر پر بہت اچھا لکھا قلم کا حق ادا کر دیا آغوش ماہر میں بھی چار چاند لگا دیے خدا تمہیں مزید کامیابیاں دے اور تمام نیک خواہشات پوری کرے مصباح، علیزے مدد، ماریہ، عاصمہ کیسی ہو تمہر ڈیئر تم سناؤ کیا حال ہیں زینب شادی بہت بہت مبارک ہو (شوہر بھی..... ہلہلہ) آمنتہ تم تو اکیلی رہ گئی (آہ..... پر ہم تو ہیں نا) صبا لٹی، کرن، شازیہ، دغا گروپ اور ساری تھر ڈیئر کیا حال ہے خوش رہو! انگلش کے ساتھ بھی انگلش کے بعد بھی) خداتم سب کو کامیاب کرے فروری میں میرے بھائی عمر اور بھائی عثمان کی برتھ ڈے ہے سو مٹی مٹی پٹی برتھ ڈے تم جیو ہزاروں سال تمام آچل فرینڈز شہنم کنول، ایس گوہر ارم کمال سب کو سلام کیسی ہو جنانا خیر اللہ حافظ۔

پیاری سندری فرینڈ

السلام علیکم سارہ تم میری بہت اچھی فرینڈ راز داں اور میری ہم جولی ہو تم جانتی ہو میں اپنا ہر دکہ کچھ تم سے شیئر کرتی ہوں اور تم میری باتیں بہت توجہ سے سنتی ہو میرے دکہ کو اپنا دکہ سمجھتی ہو، فروری کی کسی بھی ڈیٹ کو میری لولی اور سوٹ فرینڈ کی برتھ ڈے ہے ہمیشہ کوشش کرتی ہوں کہ آپ کو کچھ ایسا گفٹ کروں کہ آپ کو سدا یاد رہے لیکن ہر بار تم مجھ سے بڑھ کر دوش کرتی ہو، سوچا اس سال آپ کو اپنے فوریٹ آنچل کے تھرو دوش کروں آئی ہو پتہ نہیں بہت اچھا لگا ہوگا آج کے دن کے حوالے سے میری تم سے ایک ریکولنٹ ہے کہ مجھ سے ناراض نہ ہو کرو اور غصہ کم کیا کرو مائی ڈیز کول مانٹڈ بننے کی کوشش کرو تم مجھ سے جو بھی کہتی ہو میں اس کے مطابق چینی کی کوشش کرتی ہوں تم بہت اچھی ہو ایک دن بھی تم سے کال پر بات نہ ہو تو میں بہت سیڈ ہو جاتی ہوں ہمیشہ خوش رہو زندگی میں کبھی کبھی کوئی غم تمہیں نہ چھوئے میری حیات تمہیں لگ جائے نا مین۔

فیاض اسحاق مہمانہ..... سلاواولی

آنچل کے ستاروں کے نام

السلام علیکم تمام آنچل فرینڈز کو پیار بھرا سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گی اور ہاں تمام آنچل اشاق کو نئے سال کی مبارکباد اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نیا سال آپ کی جھولیاں خوشیوں سے بھروے آمین، مدیحہ جی میں آپ سے مستقل رابطہ کرنا چاہتی ہوں کوئی طریقہ بتائیں دلکش مریم، انا احب، پروین افضل شاہین، فائزہ بھٹی، عائشہ کشمالے، راجہ مبارک، امیر گل کسی ہیں آپ سب؟ خوش رہیں اور اسی طرح آنچل میں جگمگاتی رہیں عزیز جی آپ کا پاکستان کے بارے میں پیغام میرے دل میں اتر گیا، جی ہم آپ کے جذبے کی قدر کرتے ہیں اتر اور عزیز آہ اپنی دونوں کزن ہیں مجھے آپ کی سوچ پسند آئی آپ جی میرے اس پیغام کو گشہ میں شمار نہ کیجیے گا ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی (ہاں) چچی بار بھی بھیجا تھا لیکن شاک نہیں ہوا، اللہ پاک ہمارے وطن کو سلامت رکھے تا قیامت رکھے آمین اللہ حافظ۔

اقصی کشش..... محمد پودویان

عزیزہ پوس کے نام

السلام علیکم فرینڈز کیا حال ہے عزیزہ ڈیز آپ کے حب الوطنی کے جذبے کو سات سلام اگر ہمارے ملک کا ہر فرد کسی ہی سوچ رکھے تو اور کیا چاہیے ہمیں یہاں تو ہر کوئی ملک کو لوٹنے کے چکروں میں ہے بس ایک دوسرے پر الزام لگا رہے ہیں ملک کے بارے میں تو کوئی سوچتا ہی نہیں ہم میں اتحاد کی کمی ہے اگر ہم سب مل کر اس ملک کو بنا لیں سنواریں تو میں دیکھتی ہوں کون اس ملک کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے گا

یہ سب ہماری نا اتفاقی کا نتیجہ ہے ہم سارا ملجے حکمرانوں پر ڈال کر بری الذمہ ہو جاتے ہیں جیسے عوام ہوں گے تو ظاہر ہے حکمران بھی ویسے ہی ہوں گے ہم دوسروں کو کہتے ہیں مگر خود کچھ نہیں کرتے میری تو دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کو سلامت رکھے آمین پروین افضل آئی اگر آپ تک جانے کے لیے مجھے آپ کے شوہر سے رابطہ کرنا ہے تو سوری آپ ہمیں اپنی یادوں اور پیغام میں یاد رکھنا، شاعر شد، عائشہ رحمان، اینڈ برنسز اتر آپ کی دوستی ہمیں قبول ہے مگر آپ کو ہر ماہ ہمارے نام پیغام لکھنا ہوگا فوری یہ سلطان ڈیز آپ سے مل کر بہت اچھا لگا خوش رہیں میرا تعبیر جاناں اینڈ پری ہمیں یاد رکھنا ہمیشہ شاہ زندگی سوٹ مارٹ ایمن وفا کہاں کم ہیں عروسہ دشنی وفا اینڈ کشف قاطمہ بالکل بھول گئی ہو امبر سکندر سومرو اینڈ شیخ مسکان مس یو خوب صورت پری پرستان سے کب واپس آ رہی ہو ایرش اینڈ زیست کہاں کی سیر ہو رہی ہے نورین شاہد کسی ہو فائزہ ایمان ذرا اپنا چہرہ تو دکھاؤ ارم کمال اینڈ نجم انجم آئی ہمیشہ بھول جاتی ہو میں حورین قاطمہ کن چکروں میں تم عائشہ پروین کسی ہیں آپ شائستہ انخار ساگرہ کی ڈھیروں مبارکبادو کے فرینڈز اپنا خیال رکھنا میری صحت کے لیے دعا کرتی ایمان اللہ۔

ماہرہ خیال، مدد شک ستا..... سرگودھا

جیا عباس کاظمی اور آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم لال آنچل اور پیاری جیا عباس کاظمی آئی آپ سب کو پیار بھرا سلام ہو جیا جی ہزار دیرس جیو مجھے آپ بہت اچھی لگتی ہو اگر برا نہ مانو تو ایک معصوم سی خطا کروں آپ سے دوستی کی التجا کروں جواب ضرور دیتے جیگا میں انتظار کروں گی جیا آئی آپ آج کل بہت کم نظر آ رہی ہیں میں ہر بار آپ کا نام تلاش کرتی ہوں پلیز انٹری دیں ناں آنچل فرینڈز نیل ظہیر، نوشین اقبال نوشی، شیخ مسکان (لولی) سباس گل، نزہت جبین ضیاء طلعت نظامی (مجھے آپ بہت اچھی لگتی ہیں میری ایک ٹیچر کا نام طلعت ہے مجھے لگتا ہے آپ ان کے جیسی ہیں پروین افضل شاہین، ارم کمال، مدیحہ کنول سرور (آئی مس یو آئی) سنیاز زرگر، اقصیٰ زرگر سلام قبول فرمائیے، نجم انجم آئی، نورین انجم حوان، اتر اصغیر احمد، فائزہ گل، نازیہ کنول نازی آئی (یو آر گرےٹ) سمیرا شریف طود واپس آئیے نا پلیز، مدیحہ نورین مہک، فائزہ بھٹی، صائمہ سکندر سومرو، (مجھے لفظ سومرو بہت پسند ہے) مونا شاہ قریشی، حرا قریشی (آپ تو پوری کی پوری ہی بہت لولی ہیں پرینی ہیں سوئی ہیں) ایم سال قاطمہ، دلکش مریم (دل کو لگ گئی ہیں یاں) انیس گوہر (گوہر نایاب سی لگتی ہیں) فریدہ جاوید فری، آپ کی شاعری بہت کمال ہوتی ہے عائشہ ہاشمی، عائشہ رحمان ہٹی، شبنم کنول، حمیرا قریشی، اتر الیاق، شاہ زندگی (کیا نام ہے پیارا) کوثر خالد (الفاظ نہیں مل رہے آپ کے لیے آئی ماشاء اللہ ہی کہہ سکتی ہوں) نامیآ آئی، نادیا کسی ہو ذرہ زونی لگتا ہے چلا پتہ ہی

ہوئی ہو فرح انور منٹل (السلام علیکم) گلشن آبی، صوبہ اسلام آباد، مس
 عذرا صاحبہ آبی مہوش، سحرش آبی، مس مہوش انور اور مہوشی حیدر کوڈھیروں
 ڈھیروں سلام پیار اور جانے کیا کیا مس طلعت صاحبہ اسلام علیکم کیسی ہیں
 آپ آئی مس یو عروج قاطمہ، اقرا اعجاز، رونا ام حبیبہ، قندیل سیف،
 رعدہ طاہرہ، نگار شوکت، اجالا عروج، اقرا اسلام، مریم سرور (سڑی
 بھنڈی کیا حال ہے) اقرا شریف، ثنا شریف، ارم شریف ڈھیروں
 دعائیں قبول کیجیے اٹھنی، وجیہہ قاطمہ (کزن) احمد چاند (کزن)
 عروج قاطمہ گڑیا (کزن) اری پھوپھو چاند آپ کو بھول جانا ممکن نہیں
 نصرت پھوپھو اور ہم پھوپھو سب کو سلام ڈیڑھ سٹا آبی نورین مسکان سرور
 السلام علیکم کیا حال ہے میری امیدوں کے مطابق آپ فٹ فٹ ہوں
 گی اور سو بیوی جنم دن مبارک ہو بھئی کیم فروری کو آپ کی اس دنیا میں آمد
 ہوئی تھی میری دعا ہے کہ آپ جہاں رہیں خوش رہیں اور ہزاروں
 سال جنس آبی کو پو مانی ڈیڑھ ایلڈر سسٹر مبارک ہو آپ کی تحریر "جنم"
 آنچل کے صفحات کی زینت بنی اسی طرح اپنے قلم سے سبق آموز
 تحاریر صفحہ قرطاس پر بکھیرتی رہیں۔ آپ کے جواب کی منتظر دعاؤں
 میں یاد رکھیے گا۔

بشری کنول ہریم سمدۃ انتہی اقرانا..... سیا لکوٹ، ڈسکہ
 درخشندہ ستاروں کے نام

السلام علیکم اہل آنچل و آل پاکستان کو پر خلوص دعاؤں میں لپٹا
 پیار بھر سلام مدیحہ کنول سرور کیسی، واللہ آپ کے مصائب و آلام کو خوش
 حالی و آسانوں میں تبدیل فرمائے آمین۔ جنم کنول کہاں غائب ہو نظر
 نہیں آتی آج کل حراقہ نشی میں آپ کی مداح ہوں ماشاء اللہ اللہ رب
 العزت نے آپ کو علم کی دولت اور الفاظ کے ذخائر سے مالا مال فرمایا
 ہے۔ میں آپ کی تحاریر پڑھ کر بہت دیر تک سوچتی رہ جاتی ہوں، اللہ
 آپ کو بہت سی کامیابیاں نصیب فرمائے آمین، نازیبا آبی آپ کو سچ
 میں سیڈ بیوٹی ہیں، عاصمہ آبی شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ میرا
 شریف طوٹا آبی تو عید کا چاند ہی ہو گئیں کم بیک آبی پلیز جمع مسکان اور
 نوشین اقبال نوشی آبی بہت کم انٹری دیتی ہیں کیوں؟ (ذرا سختی سے)
 واہس آڈ (پیار بھرا حکم) مان لو ڈیڑھ مدیحہ نورین جھک اور پروین افضل
 شاہین آبی کیسی ہوا آپ دونوں ارم کمال، طیبہ نذیر، عائشہ پرویز (شاید
 آپ کی شادی ہو چکی اگر ہاں تو بہت بہت مبارک اور حجاب میں تحریر پر
 مبارکباد) ایس گوہر طوں، شار سول، دلکش مریم، کوثر خالد آبی، نجمہ
 نورین انجم (گڑیا) اقرالیاقت (حافظہ باور) مونا شاہ قریشی تانیہ جہاں
 نادیہ جمجم فرح بشری گلشن اسلم، صوبہ اسلام مہوش سحرش آپ سب کو پیار
 بھرا سلام اور میری نگارشات پسند کرنے کا بے حد شکریہ ادا ہے ہاں
 فائزہ گل آبی آپ کو سلفظی کہانی خاتون وہ بھی پہلی خاتون ہونے پر
 بے حد مبارکباد کہتا ہوں آپ کا ناول ذرا سکر ایمرے آئندہ بہت زبردست ہے

عائشہ ہاشمی مجھے آڈو کشمیر دیکھنے کا بہت شوق ہے (بلا رہی ہیں پھر) ماہ
 رخ سیال آپ کا نام بہت پیارا ہے (بھولنا مت پلیز خوب صورتی مانند
 پڑ جائے گی) کنول خان آپ انم خان کی سسٹر تو نہیں کہیں نیلی ظہیر
 بہت سمجھداری کر لگتی ہو (پابلی بی ہو) صائمہ سکندر سحر و السلام علیکم
 سہاس گل آبی آپ کے کیسے مزاج ہیں آمنہ سکندر سحر و، فائزہ بھٹی صباہ
 زرگر، ذکا زرگر یہ اٹھنی زرگر اور سنیاں زرگر کیا وہی بھلے کھاری ہیں جو
 غائب ہیں یا سرال میں گھر گرہستی سنیاں چکی ہیں (جلدی بتانا)
 سیدہ جیا عباس ارے آپ کدھر غائب ہو گئیں ہمارا بھی کچھ خیال
 کر لیں (ارے میں نورین مسکان سرور ہوں آپ کامیاں نہیں زیادہ
 رو میٹھک ہونے کی کیا ضرورت ہے بھلا) باقی تمام رہ جانے والیوں کو
 (بیویوں کو ہلہلا) میں تو ابھی یکم کرل ہوں ایسے کیا دیکھ رہی ہیں
 سب..... سب کو پیار بھرا سلام زندگی نے وفا کی تو ان شاء اللہ احمریز ہر
 ماہ حاضر ہوں گی آپ سب کے لیے

سنو
 بہت یاد آتے ہوتے
 خود کس آنا تو
 یادیں بھی سنبھالوا پنی
 بہت تکلیف دیتی ہیں..... اللہ حافظ

نورین مسکان سرور..... سیا لکوٹ، ڈسکہ
 دوستوں کے نام
 السلام علیکم نجف، ہما، مس سنیہ، قراۃ العین، سائرہ کیسی ہیں
 آپ سب؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی مس سنیہ آپ کو نکاح
 کی بہت بہت مبارک باد، دل گہرائیوں سے آپ کے لیے نیک
 تمنائیں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ رہو دیکھتے ہیں کس
 کے نمبر زیادہ آتے ہیں خوش رقیب آمین۔ کائنات محصورہ کہاں
 غائب ہو تم لوگ پیچرز کی تیاری میں مصروف او کے اب مجھے
 اجازت دو دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

طیبہ..... لاہور


dkp@aanchal.com.pk

یادگار

جویریہ سالک

سورۃ ق کی تشریح

کفار مکہ کی اصلاح کے لیے خود ان ہی میں سے سب سے نیک انسان کو اللہ نے نبی بنا کر ان پر خیر و برکت والا قرآن نازل کیا تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ کفار آخرت کا انکار کرتے ہیں جس اللہ نے انسان کو وجود بخشا اتنی عظیم الشان کائنات تخلیق کی اس کے لیے مرے ہوئے انسانوں کے ذرات کو جمع کر کے دوبارہ زندہ کرنا کیا مشکل ہے۔

کیا وہ دیکھتے نہیں کہ اللہ بارش کے ذریعے کس طرح مردہ جڑوں سے دوبارہ ہریالی پیدا کرتا ہے۔ اللہ نے انسان کے لیے ہر طرح کے پھل سبزیاں اور ضرورت کی دیگر چیزیں پیدا کیں۔ اللہ نے پچھلی گمراہ قوموں کو تباہ کیا۔ اللہ انسان کے دل کی بات بھی جانتا ہے فرشتے ہر انسان کے اعمال کا حساب رکھ رہے ہیں ان اعمال پر آخرت میں جزا یا سزا دی جائے گی۔ حقیقت انسان پر جانکنی کے وقت کھل جاتی ہے۔

شکر کرنے والا حق کا دشمن سچائی سے روکنے والا جہنمی ہے۔ آخرت میں اس کو گمراہ کرنے والا شیطان ساری ذمہ داری اسی پر ڈال دے گا۔

نافرمانی اور خواہشات نفس کی پیروی چھوڑ کر اللہ سے ڈرنے والا بندگی پر قائم شخص ہمیشہ کے لیے جنت کی نعمتیں پائے گا ہدایت کا طالب ہی نبی سے ہدایت پاتا ہے۔

غلام سرور..... نارتھ ناظم آباد کراچی

ٹھکانہ

صحابہ کرام سے روایت ہے کہ ہم ایک جنازے میں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے (سامنے) ہمراہ تھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب جنازے سے فارغ ہوئے تو فرمایا کہ تم میں سے ہر شخص کا ٹھکانہ لکھ دیا گیا ہے ہم نے عرض کیا ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اگر لکھ دیا ہے تو عمل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”نہیں تم عمل کرتے رہو کیونکہ جو جس کا ٹھکانہ ہوگا اس کو اسی طرح کے اعمال کرنے کی توفیق ہوگی۔“ (کتاب ”صحیح البخاری“)

عائشہ یونس چدرھڑ..... حافظ آباد

دعا

آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے بیٹے کی وفات پر بہت غمگین تھے۔ بی بی عائشہ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ ”اللہ پاک نے ہر نبی کو یہ درجہ عطا کیا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک دعا مانگ سکتا ہے جو فوراً قبول ہوگی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے بیٹے کی دوبارہ زندگی کی دعا کیوں نہیں مانگتے اللہ پاک قبول کرنے والا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کہ وہ دعا میں نے آخرت میں اپنی امت کے لیے سنبھال کر رکھی ہے۔“ سبحان اللہ۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

برتر کامیابی

اگر آپ ناکامی سے دوچار ہوں اور اس ناکامی کا ذمہ دار آپ دوسروں کو قرار دیں تو آپ کے اندر عمل کا جذبہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ آپ صرف دوسروں کے خلاف احتجاج اور شکایت میں مشغول رہیں گے اور خود کچھ نہ کر سکیں گے لیکن اگر آپ اپنی ناکامی کو خود اپنی غلط کارکردگی کا نتیجہ سمجھیں تو آپ کا ذہن نئی زیادہ بہتر تدبیر سوچنے میں لگ جائے گا۔ آپ از سر نو جدوجہد کر کے ہاری ہوئی بازی کو دوبارہ شاندار شکل میں جیتنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ناکامی کی ذمہ داری خود قبول کیجیے۔

ایک تدبیر کارگر نہ ہو رہی ہو تو دوسری تدبیر کا تجربہ

کیجیے آپ یقیناً اعلیٰ کامیابی تک پہنچ جائیں گے۔

مولانا وحید الدین خان کی کتاب ”راز حیات“ سے
(ماخوذ)

انداز میں کہا تھا۔
”یہ تب تک بھلی لگتی ہیں جب تک نیلے آسمان کی
بلندیوں پر آزادی سے اڑتی رہیں کٹ جائیں تو پانی کیا
رہتا ہے۔ کئی پتنگیں ہوا کے سامنے بے بس ہو جاتی ہیں
پھر ڈلتی ہوئی اپنی مرضی کے خلاف کسی آنگن کسی چھت
یا بازار میں جا گرتی ہیں۔ لڑکیاں بھی تو پتنگوں کی طرح
ہوتی ہیں۔“

عاصمہ ادا علی..... نوشہرہ ورکان

ام رومان کی ڈائری سے مستعار روشنی
دنیا صرف انہی کی خیریت پوچھتی ہے جو خوش
ہوں جو تکلیف میں ہوں ان کے موبائل نمبر تک کھوجاتے
ہیں۔

حاصل اور لا حاصل کے دائروں میں سب گھوم
رہے ہیں حاصل کی تقدیری اور لا حاصل کی حسرت ہی
نہیں ختم ہوتی۔

راستہ بدل لینا چاہیے جب مضبوط لفظوں کے
پچھے ٹوٹا ہوا لہجہ اور آنکھوں کے پچھے نمی کو کوئی سمجھ نہ سکے۔
مجھے تمہارے ہنسنے سے نفرت ہے مگر یہ اس سے بہتر
ہے کہ مجھے بار بار تکلیف پہنچے۔

زئیرہ طاہر، عمارہ طاہر..... بہاولنگر
رشتے

رشتے درختوں کی مانند ہوتے ہیں بعض اوقات ہم
اپنی ضرورتوں کی خاطر انہیں کاٹتے چلے جاتے ہیں اور
آخر کار خود کو گھنے سائے سے محروم کر دیتے ہیں رشتوں کی
حفاظت کریں چاہے یہ خون کے ہوں یا احساس کے۔

رشک حنا..... سرگودھا

واہ..... واہ

اس نے کہا ”شاعری سناؤ۔“

ہم نے کہا ”کھیر کھلاؤ۔“

وہ بولے ”پہلے شاعری پھر کھیر۔“

ہم نے کہا ”اجی کھیر تو اک بہانہ ہے شاعری سے

بچنے کا۔“

سحر گل..... جام پور

کامیاب لوگ

ہم میں اور کامیاب ترین لوگوں میں چھوٹا سا فرق
ہوتا ہے ہم کہتے ہیں ہمیں یہ کرنا ہے پھر کہہ کے بھول
جاتے ہیں جبکہ کامیاب لوگ کرتے ہیں پھر کہتے ہیں
ہاں..... ہمیں یہ کرنا تھا۔ ان کے اور ہمارے فعل میں
باریک سا فرق ہوتا ہے بعد ازاں یہی فرق ہمیں ان سے
بہت چھوٹا کر دیتا ہے۔

سوچنے سے عمل وجود میں آتا ہے اور عمل سے منزل
اگر ہم منزل کی جستجو رکھتے ہیں تو عمل کا قصد جلدی کرنا
ہوگا۔ سوچ کو عمل کا پیرا ہن دے کر منزل کی طرف بڑھنا
ہوگا ورنہ شیخ چلی کی طرح آئے دن خواب آنکھوں میں
پھوٹیں گے جن کی جبین بہر حال ہمیں سہنی پڑے گی۔

عزیزہ یونس..... حافظ آباد

آج کی بات

کلاس میں اسکول ٹیچر نے بچوں سے سوال کیا۔
ٹیچر: وہ کون لوگ ہیں جو نماز نہیں پڑھتے؟
پہلا بچہ: ”جو لوگ مر چکے ہیں۔“
دوسرا بچہ: ”جن کو نماز پڑھنا ہی نہیں آتی۔“
تیسرا بچہ: ”مس وہ لوگ جو مسلمان نہیں ہیں۔“
بچے تو جواب دے کر فارغ ہو گئے مگر میں سوچنے پر
مجبور ہو گئی کہ ہمارا شمار کن لوگوں میں ہوتا ہے؟

کیا ہم مر چکے ہیں؟

کیا ہمیں نماز پڑھنا ہی نہیں آتی؟

یا پھر ہم مسلمان ہی نہیں ہیں؟

ذرا سوچئے کہ ہم کون ہیں؟ نماز قائم کرو جو کہ ہم پر
فرض کر دی گئی ہے۔

نورین انجم..... کراچی

کئی پتنگیں

پتنگیں میرے ہاتھ سے لیتے ہوئے اس نے مغموم بچنے کا۔“

وہ بولے ”واہ واہ..... کیا شاعری ہے۔“ ہا ہا ہا

ثناء کنول اللہوتہ..... لودھراں

سنہرے الفاظ

❖ اگر ہم ہر خوشی کے بعد اللہ تعالیٰ کا شکر ادا نہیں کر سکتے تو ہمیں یہ بھی حق نہیں ہے کہ اپنے ہر آنسو اور غم کی شکایت اللہ تعالیٰ سے کریں۔

❖ اگر تم کسی کو چاہو تو اسے دعا سے حاصل کرو اور اگر دعا سے بھی نہ ملے تو مجھ کو کوئی اور ہے جو تمہیں مانگ رہا ہے۔

❖ تجربہ انسان کو غلط فیصلے سے بچاتا ہے مگر تجربہ غلط فیصلے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

❖ کسی کے ساتھ پیٹھ کر ہزاروں باتیں کرنا دوستی نہیں بلکہ دور ہو کے بھی یاد رکھنا دوستی ہے۔

❖ کسی کو پالینا محبت نہیں بلکہ کسی کے دل میں جگہ بنالینا محبت ہے۔

❖ محبت حاصل کرنا سب کے لیے ممکن نہیں مگر محبت پھیلا سب کے لیے ممکن ہے۔

انہم ستارہ..... مجھ پور دیوان

ڈائمنڈ ورڈز

❖ وہ گناہ جس کا تمہیں دکھ ہو اس نیکی سے بہتر ہے جس پر تمہیں غرور ہو۔

❖ تلاش اس کو مت کرو جو دنیا میں سب سے زیادہ خوب صورت ہو بلکہ تلاش اس کو کرو جو آپ کی دنیا خوب صورت بنا دے۔

❖ دوستی کے بعد محبت ہو سکتی ہے مگر محبت کے بعد دوستی نہیں کیونکہ دوا موت سے پہلے اثر کرتی ہے موت کے بعد نہیں۔

❖ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب ایک جوان انسان توبہ کرتا ہے تو مشرق سے مغرب تک کے قبرستانوں میں چالیس دنوں تک عذاب ہٹالیا جاتا ہے۔

❖ جب ایمان انسان کے اندر اپنی جڑیں مضبوط کر لیتا ہے تو برائی کرنا مشکل اور نیکی کرنا آسان ہو جاتا

نجم انجم اعوان..... کراچی

مفت کے ٹوکے

+ جو لوگ زیادہ بنتے ہیں وہ اندر سے بالکل خالی ہوتے ہیں برپانی کے پتیلے کی طرح۔

+ اگر کوئی دل توڑے تو آپ اس کا جوتا توڑ دیں وہ آپ کو چھوڑ کر کہیں جا نہیں پائے گا آزمائش شرط ہے۔

+ اگر آنکھ میں کچھ چلا جائے تو ملنے کی بجائے آنکھ نکال کر صاف کر لیں پانی نہیں آئے گا۔

+ پاؤں میں موج آ جائے تو پیر توڑ کر رکھ دیں نہ ہوگا اور نہ ہی موج آئے گی ہے نا۔

+ کہیں جانا ہو اور پرس نہ مل رہا ہو تو گھر میں پڑی ہینگر والی پالٹی بازو میں ہینڈ بیگ کی طرح ڈال لیں۔

+ پانی کا تل خراب ہو تو تل کھول کر رکھ دیں اور پانی بہنے دیں جب ٹنکی خالی ہو جائے گی تو ٹپ ٹپ کی آواز آپ کو پریشان نہیں کرے گی۔

+ کوئی برائی کرے تو غصہ کرنے کے بجائے یہ ٹوکے اسے سنا دیں وہ خود آپ کو چھوڑ کر بھاگ جائے گا

ہا ہا ہا۔

(سدا یوں ہی مسکراتے رہیں کسی کی نظر نہ لگے پیارے دوستوں) آمین۔

ثناء کنول اللہوتہ..... لودھراں

انمول موتی

❖ لوگ چار باتوں میں اللہ تعالیٰ سے تضاد کرتے ہیں۔

❖ کہتے ہیں ہم اللہ کے نیک بندے ہیں مگر کام آزادوں جیسے کرتے ہیں۔

❖ کہتے ہیں اللہ ہمارے رزق کا کفیل ہے مگر دل ان کے مطمئن نہیں۔

❖ کہتے ہیں آخرت دنیا سے بہتر ہے مگر دنیا کے لیے مال جمع کرتے ہیں اور آخرت کے لیے گناہ۔

❖ کہتے ہیں ہم بالضرور مرنے والے ہیں لیکن

کرنے بیٹھ جاؤں تو شاید میری سانس ختم ہو جائے مگر اس کی ایک نعمت کا شکر ادا نہیں ہو سکتا۔ اللہ ہم سب کو اس کی نعمتوں پر شکر ادا کرنے کی توفیق دے آمین ثم آمین۔

عاصمہ عاشق..... حافظ آباد

اقوال زریں

- پست ارادے کامیابی میں رکاوٹ بنتے ہیں۔
- انسان میں رزق ترین وہ ہے جو کھانے پینے اور پہننے میں مشغول رہے۔
- کام صرف رضائے الہی کے لیے انجام دیں اگر خدا کی رضا حاصل ہو جائے تو انسان کا دل ہلکا اور پاکیزہ ہو جاتا ہے۔
- اچھی کتابیں بہترین دوست ہوتی ہیں۔
- زیادہ ہوشیاری دراصل بدگمانی ہے۔
- انسان زبان کے پردے میں چھپا ہے۔
- اللہ کے دشمنوں سے محبت کرنا اللہ سے دشمنی ہے۔

○ خوشامدیوں سے ہمیشہ بچو۔

اچھی بات

- کہنے اور سہنے کے درمیان ہی ریل جاتا ہے۔
- الفاظ جب اپنی قیمت کھونے لگیں تو لفظوں کا صدقہ دینا چاہیے یعنی مکمل خاموشی۔

آسیہ شاہین..... چچا سید شاہ

قول

- وقت دوست اور رشتے مفت ملتے ہیں مگر ان کی قیمت کا پتا تب چلتا ہے جب یہ ہم سے کھو جاتے ہیں۔

سائرہ خان..... محمد پور دیوان



yaadgar@aanchal.com.pk

اعمال ایسے کتے ہیں گویا مرنا ہی نہیں۔

وقاخان..... محمد پور دیوان

شکر کرنے کی دس وجوہ

تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟
 الحمد للہ بحیثیت انسان میرے شکر کرنے کی پہلی

وجہ۔

بحکم خدا اس روئے زمین پر انسانی جمال تشریف فرما ہونا ہے، کیا میں شکر ادا کر سکتی ہوں؟ نہیں۔

○ میرے شکر کرنے کی دوسری وجہ

امت مسلمان میں پیدا ہونا

○ میرے شکر کرنے کی تیسری وجہ

مسلم گھرانے کا چشم و چراغ ہونا

○ میرے شکر کرنے کی چوتھی وجہ

اللہ تعالیٰ کی بندی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا امتی

ہونا۔

○ میرے شکر کرنے کی پانچویں وجہ

بحیثیت پاکستانی ہونا۔

○ میرے شکر کرنے کی چھٹی وجہ

پاکستان کی شہریت اختیار کرنا جو تمام عالم اسلام کا

قلعہ ہے۔

○ میرے شکر کرنے کی ساتویں وجہ

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل پیرا ہونا

ہے۔

○ میرے شکر کرنے کی آٹھویں وجہ

میرے ماں باپ کا سلامت ہونا ہے۔

○ میرے شکر کی نویں وجہ

میرے اعضاء کی سلامتی ہے۔

○ میرے شکر کرنے کی دسویں وجہ

بڑی اہمیت کی حامل عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں

جٹلا ہونا ہے۔

میں اس کی دی ہوئی کس کس نعمت کا شکر ادا کروں اس

کی بے شمار نعمتیں ہیں جس کی ایک بھی نعمت کا شکر ادا

آئینہ

شہلا عام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! پاک پروردگار کے بارگاہِ کرام سے ابتدا ہے جو خالق کونین اور مالک ارض و سماں ہے۔ فروری کا شمارہ پیش خدمت ہے سال نو کے شمارے کو سراہتے پسند کرنے اور اپنی تجاویز و آراء سے آگاہ کرنے کا بے حد شکریہ امید ہے یہ شمارہ بھی آپ کے ادبی ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو مزہ آمینہ میں جھلملا رہے ہیں۔

سرور فاطمہ ہنی..... صوابی، خیبر پختونخوا۔ السلام علیکم! شہلا آئی کسی ہیں آپ؟ میری طرف سے تمام اسٹاف ماسٹرز اور قارئین کو محبت بھر اسلام قبول ہوئی تو بات ہو جائے پیارے آج کل کی تو اس کا ہر سلسلہ ایک سے بڑھ کر ایک ہے جو کہ بے شک آپ لوگوں کی انتھک محنت ہے جو ہمارے لیے کرتے ہیں۔ مدیرہ صاحبہ کی شیریں مدھر سرگوشیاں حمد و نعت کی برکتیں اور قہر آبی کے محبت سے لبریز جوابات۔ تعریف کے الفاظ اس کے لیے ہیں۔ ہمارا آج کل میں بہنوں کا تعارف ہو یا کوئی آرٹیکل اپنی جگہ رکھتے ہیں الگ پہچان۔ ناول ”شب بھر کی پہلی بارش“ ناپ پر جبکہ دوسرے نمبر پر ”ذرا سکرامیرے گمشدہ“ اور ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ جبکہ ”چراغ خانہ“ کے کیا کہنے جبکہ باقی مکمل ناول ناولٹ ایک سے بڑھ کر ایک اور افسانے تو ہوتے ہیں آج کل کے سر ہانے کے قابل جی ہاں آج کل کی معیاری افسانے ایک سے بڑھ کر ایک ہوتے ہیں جبکہ باقی بھی بہت اچھا ہوتا ہے آخر میں ایک بار پھر خلوص دل سے دعا ہے رب العالمین سے کہ ادب کا یہ چمکتا ستارہ یونہی فلک پر اپنا نور بکھیرتا رہے آمین تم آمین۔

بہ ڈیڑھ سرور و دعا کے لیے جزاک اللہ۔

مہ جبین..... چیچہ وطنی۔ السلام علیکم! اس دھند بھری شام میں ہر سو ہے اداسی کا ڈیرہ تب ہی ہمارے ذہن میں خیال کو تازہ اور یار اس دفعہ تبصرہ نہیں بھیجا آج کل میں تو جی ہم ہو گئے شروع لکھنے سب سے پہلے تو یہ کہ حجاب کا سالگرہ نمبر بیسٹ تھا سالگرہ نمبر دو کی بات کر رہی ہوں جی جناب ان دنوں کچھ مصروفیات تھیں تو ہم تبصرہ نہ کر پائے۔ سب سے پہلے آج کل کھولتے ہی ”شب بھر کی پہلی بارش“ کی طرف چھلانگ لگائی، کیا خوب لکھ رہی ہیں نازیبا آپ۔ مکمل ناول میں ”سنڈریلا میرا انتظار کرنا“ بہت اچھا تھا، بلکہ پھلکا انداز میں لکھی گئی تحریر مگر حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا سو جسٹ انجوائمنٹ کے لیے تحریر ٹھیک تھی۔ ”ذرا سکرامیرے گمشدہ“ کا آخری کھل کسی بھی تعارف کی محتاج نہیں ہیں بارش کی محبت اس کا ڈیٹنٹ انداز اچھی کی مشکلات جانے کب ختم ہوں گی۔ ناولٹ میں نادانیاں شوخیوں اور ناٹائی پیا۔ ہمیشہ کی طرح مزہ دے گئی بہت خوب مگر ہٹا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے تھوڑا اور مزاج پیدا ہو سکتا تھا جو حالات رائٹ نے بیان کیے ان میں۔ افسانے سب ہی شاندار تھے ”چلو مان لیتے ہیں“ واقعی میں عورتوں کو اس قدر رشک بھی نہیں کرنا چاہیے۔ ”ہجر کا فاصلہ“ بہت بہت اچھی تحریر تھی نایا کا کردار ہمارے معاشرے کی بہت سی لڑکیوں کی ترجمانی تھا۔ کیا ضروری ہے محبت کے لیے عمر کا ہی دھیان رکھا جائے کہ جی ضرور لڑکا بڑا ہی ہوتا آئینہ میں اپنا خط پڑھ کر خوشی ہوئی دوست کا پیغام آئے سلسلہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے تعارف میں امیر بخاری کا تعارف بہت جامع اور اثریہ تھا ان کی سوچ اور مخلصانہ رویہ امیر بخاری کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ یادگار لکھے ہم سے پوچھتے تیرے خیال بھونٹی گائیڈ سب خوب ہے۔ سروے بھی بہت شاندار تھا سب کے خیالات پڑھ کر مزہ آیا ہمارا 2016 تو بہت ہی بڑا گزرا اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ 2017 پلیز ایسا نہ ہو سب کے لیے خوشیاں لے کر آئے پاکستان میں بہتری آئے دہشت گردی ختم ہو جائے تمام مسلمان اسلامی طرز زندگی گزاریں تو یہ مسائل ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے بلکہ یہ مسائل جنم ہی نہ لیں۔ آخر میں امیریم جی کے لیے ”مجھے ہے حکم اذنان“ جیسا ناول لے کر آئیں پلیز جب میں نے اس ناول کے بعد پڑھا تھا کہ آپ لکھنا چھوڑ رہی ہیں مجھے بہت دکھ ہوا تھا مگر مصروفیات آڑے آتی رہیں اور ہم اپنا دکھا آپ تک نہیں پہنچا سکے خیر آپ لکھ رہی ہیں خوشی ہوئی۔ سب کو بہت بہت نیا سال مبارک ہو خوش رہیں۔

نجم انجم اعوان..... کراچی۔ السلام علیکم! پیاری شہلا جی اور آج کل کی تمام فیملی اور لکھنے پڑھنے والی بہنوں نے سال کا پیارا سا بیٹھا سا نیا سال مبارک ہو۔ موسم نے انگڑائی لی گرمی کے جانے سے ہر کسی نے سکون کا سانس لیا، شام کے سائے ڈھل چکے ہیں رات اپنے پر پھیلا چکی ہے موسم میں کچھ خنکی سی محسوس ہو رہی ہے آہستہ آہستہ تیرگی بڑھتی جا رہی ہے بجلی کی آنکھ بھولی اپنے پورے عروج پر ہے بجلی کے جانے کے بعد کیا کیا جائے؟ کیا ایک ہم سوال جناب کراچی میں تو آسمان پر ستارے بھی نظر نہیں آتے کہ جلتا نام پاس گرنے کا اختر شماری

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کی جائے اچانک دماغ کے کونے میں خیال ابھرا کہ کچھ لکھا جائے (آپ سوچ رہے ہوں گے کہ اندھیرا اور لکھنا یقیناً میری دماغی حالت پر شک کر رہے ہوں گے) مگر جناب عالی ہمارے پاس تمام مسائل کے حل موجود ہیں میں نے ایمر جنسی لائٹ جلائی اور اپنے ہاتھوں کی گرفت قلم پر مضبوط کر دی اور جھک گئی صفحہ قرطاس پر سچی ہاں آج 29 تاریخ ہے کل شدت سے منتظر تھی آنچل کی مگر نہیں آیا۔ بار بار منتظر تھا ہیں دروازے سے ٹکرا کے واپس پلٹ آئیں اور بے اختیار لبوں پر ایک صدا ابھری۔

اس سنگ دل کی وعدہ خلافی تو دیکھئے
پھر اگلی ہیں آنکھیں میری انتظار میں

اب چونکہ آنچل تو نہیں ملا مگر میرے پاس ایک خوش خبری ہے تمام بہنوں کے گوش گزار کرنے کو تو شہلا جی امید کرتی ہوں کہ تھوڑی سی کسی کونے میں ضرور جگہ دی جائے ہوں تو مولیٰ تازی مگر کم جگہ میں بھی گزارہ کر لوں گی پلیز۔ ہاں تو دو دستو شادی کے بعد دس سال تک کراچی میں کرائے کے مکان میں دھکے کھانے والی میاؤں بلی کی طرح سات گھر بدلنے والی (کھی کھی کھی) آپ کی دوست نجمہ انجم انجم انجم اب اللہ کے حکم سے آج اپنے مکان میں شفقت ہو گئی ہیں سچی ہاں دوستو ہم نے الحمد للہ کو رگی ملزایا میں ایک چھوٹا سا مکان اپنالے لیا ہے آپ کی دعا سے اپنی چھوٹی سی سلطنت میں تینوں بچوں اور اپنے ملک صاحب کے ساتھ حکمرانی کروں گی (اگر اللہ نے چاہا تو)۔ پیاری بہنوں جلدی جلدی سے لائن میں آ جاؤ مجھے مبارک دینے کے لیے (اور مہمان بننے کے لیے) کہیں دیر نہ ہو جائے۔ تمام دوستیں اتنی دعاؤں میں اس ناچیز کو ضرور یاد فرمائیں میں شکر گزار ہوں گی۔ شام کا شفق ڈھیر سا اسیا پیرا قول فرمایا میں مبارک باد کے بہانے ہی میرے گھر تشریف لے آؤ (جانو)۔ نئے سال میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے آنچل اور جناب آسمان کی بلند یوں کو چھو میں تبصرہ تو نہیں لکھا مگر امید کرتی ہوں تھوڑی جگہ کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے۔ قیصر آج یا مشتاق بھائی اور آنچل دوستوں کو بہت سا پیار۔ (مرحوم) آپ فرحت آرا کے لیے ڈھیر ساری دعا سے منتظر و السلام۔

نجمہ انجم بہت بہت مبارک ہو آپ کو اور اللہ تبارک و تعالیٰ آپ سے جیسی ہزاروں خوشیاں دے گا میا بیاں عطا فرمائے آمین۔

اقواء لیاقت..... حافظ آباد۔ السلام علیکم اکیسے ہو سب؟ آئینہ میں اپنا کس بہت خوب پایا (انسوت) ہاں جی جناب تو آتے ہیں تبصرے کی طرف سب سے پہلے ہمیشہ کی طرح سرگوشیاں پر چھلاگ نہیں بلکہ قدم بڑھایا ہمیشہ کی طرح محبتوں کا ساتھ ہاں جی قیصر آج اتنی سلاطنت پر ڈوپر سے اوپر رہی وہیں سے معلوم ہوا کہ فرح بھنواپنے افسانے کے ساتھ پہلی بار شریک محفل ہیں (حمد و نعت پڑھنے کے بعد دیکھا ہے اب آپ ہمیں اتنا بھی گناہ گار نہ سمجھیں) فرح بھنوا سوائس بہت ہی عمدہ لکھا تم نے سال نو کے حوالے سے ایک خوش آئند تحریر مضبوط ڈائلاگ کے ساتھ لکھی آپ کی تحریر دل کو لگی آئندہ بھی محنت جاری رکھیے گا اللہ آپ کو مزید کامیابیاں دے۔ ویل ڈن محنت جاری رکھو آنچل نے ہمیشہ نئی نوخیز کلیوں کو پلٹ فارم دیا ہے۔ ٹھیکس آنچل۔ راہ گلاب ہوئی سال نو کے حوالے سے سیرا غزل کی کوشش قابل تحسین ہے ساس اور بہو ہمیشہ ساس بہو ہی راتی ہیں ماں بیٹی نہیں بنتی اور اپنے سر تاج کو تمام ہاتھیں بتانے سے معاملات سلجھنے کی بجائے زیادہ الجھ جاتے ہیں کیونکہ ماں کی برائی بیٹا کسی صورت نہیں برداشت کرتا۔ سادانیاں خوشیاں اور اناڑی بیوا صائمہ قریشی اپنے مخصوص انداز کے ساتھ دل کو اچھی لگیں لیکن پلیز صائمہ جی کسی سماجی اور اصلاحی پہلو پر بھی قلم اٹھائیں آپ کا انداز بیاں اچھا ہے۔ ”ہجر کا فاصلہ“ صدف کی تحریر بھی دل کو لگی (آنکھوں کو لگنے کے بعد) ویل ڈن صدف آصف جی خوش رہیں۔ یا سبین نشاط ایک منفرد کہانی کے ساتھ شریک محفل میں آنچل میں اچھی لگیں۔

سنڈریلا میرا انتظار کرتا ایک اچھی کاوش تھی ویل ڈن۔ چلو مان لیتے ہیں سال نو کے حوالے سے نزہت جی کی تحریر دل کو بھائی کیونکہ
مچلتی انگلیں بے تاب خواہشیں
پوری اب نئے سال کو ہوں گی

ریحانہ آفتاب آپ تو چھا گئیں جاذب اور سرفہ بیٹ تھے جوڑی سپر ڈوپر تھی ہنزہ کے ساتھ بہت اچھا ہوا بڑا کرارہ جو اب مل گیا اسے ویل ڈن ریحانہ آفتاب۔ ”چراغ خانہ“ زفت سراج بہت اچھا لکھ رہی ہیں کیپ اٹاپ پیاری کا کردار بہت مضبوط ہے لیکن اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے مزید ”ڈراما سکرامیرے گمشدہ“ ویل ڈن۔ فاخرہ گل آپ نے تو ہمیشہ ہی جو لکھا ہے کمال لکھا ہے۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ سودا اور زید میرے فیورٹ کردار ہیں ان پر زیادہ سے زیادہ لکھا کریں۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ اچھی اسٹوری ہے کہانی میں پلیز نازیبا پی تھوڑا ٹوٹ لائیں۔ در جواب آں میں عنزہ میم سمعیہ اور اپنا پیغام دیکھ کر بہت اچھا لگا تھینک یو میم آئندہ بھی لکھتے رہیں گا۔ السلام علیکم ایں ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی بہت کچھ کہنے کو ملا امبر زرخسانہ نجمہ اور فائقہ سے ملاقات اچھی رہی۔ سروے میں جو یہ بیٹا حرا عریضہ صالحہ کے جوابات پسند آئے۔ ہومیوکارنر میں ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی طلعت آنتی نے معلومات میں اضافہ کیا۔ میاں دل میں پری مثال اور عائشہ رحمن کا انتخاب اچھا لگا۔ ڈش مقابلہ میں امبر مجید نے کوکونٹ ایک کا طریقہ اچھا بتایا (میں نے فراموش کیا بہت مزے کا تھا)۔ بیوی کا بیٹا میں روٹن احمد ہمیشہ کی

طرح مفید مشورے دیتی اچھی لگیں۔ نیرنگ خیال میں عائشہ ہاشمی انا احب مالا بھٹی احمد شہزادی اور لیلیٰ کھیلہ کی شاعری اچھی لگی۔ دوست کا پیغام آئے میں عنزہ کا پیغام دیکھ کر اچھا لگا یا دیکھ کر لہجے میں عنزہ کا آدمی عورت پسند آیا۔ آئینہ میں فخرہ گل کو دیکھ کر اچھا محسوس ہوا ہم سے پوچھنے میں پروین افضل شاہین اور عظمتی شفیق کے سوالات اور جوابات پسند آئے۔ ہمیشہ کی طرح کام کی باتیں بتاتی تھیں اچھی لگیں۔ عنزہ کشمیر کے متعلق تمہارے احساسات قابل تعریف ہیں کیپ اسٹاپ مجھے ایک بات کا بہت محسوس ہے کہ پہلے بتاؤں صائمہ سومرو مانند نہیں کرتا کہیں تمہارا شجرہ نسب ماروی اور عروسو سے تو نہیں ملتا آفریال پروانس گرل ایک نظر ادھر بھی۔ کافی عرصہ بعد آئینہ دیکھ رہی ہوں امید ہے دیکھنے کی اجازت ملے گی (آفریال لڑکیوں کے لیے آئینہ دیکھنے سے بڑی مزہ اور کوئی نہیں) میم حنا، میم سمیہ، میم راحیلہ، میم قریم صائمہ اور تمام بچرز کو سلام ضرور بتائیے گا انٹری کیسی لگی اللہ حافظ۔

☆ ڈیئر اقرآ پیغامات کے لیے دوست کا پیغام آئے ہے نا۔

سلمیٰ عنایت حیا..... کھلاہٹ قانون شب۔ السلام علیکم ایشہلا آپی کیسی ہیں آپ؟ آنچل اشاف اور تمام سوئیٹ قارئین کو صبری طرف سے محبتوں چاہتوں اور الفتوں بھر اسلام قبول ہو اور آپ سب کو نیا سال مبارک ہو۔ جناب اس بار آنچل حسب ضرورت و توقع 25 کول گیا۔ سرورق اچھا تھا اور مہندی مجھے پسند آئی، کمر سوناس تھا پھر سرگوشیاں سوناس۔ حمد و نعت بھی امیزنگ اور جواب آں کی طرف بڑھی۔ سب سے پہلے اپنا نام تلاش کیا تو کھلکھلا آئی اور شکر ادا کیا شکر ہے اس بار ڈاک جلد بچی پھر دوڑ لگائی ”سراج خانہ“ کی جانب استوری اچھی جا رہی ہے نیاری کے ساتھ اب اچھا ہونا چاہیے اور مشہور پر تو بہت غصہ آتا اتنا بے حس ہو گیا ہے پھر ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ یہ کیا اجیبہ کی منگنی غزنی سے کر دی لیکن استوری کا یہ ٹوسٹ اچھا لگا۔ ”سنڈریلا میرا انتظار کرنا“ میں آفا حسن کا کردار مجھے اور میری کلثوم پھوپھو کو بہت پسند آیا۔ آفا حسن کی محبت بے مثال تھی کیا ایسا حقیقی زندگی میں ممکن ہے یہ سوال آیا یا ہن میں لیکن استوری پڑھتے ہوئے اچھا لگا۔ بیاض دل بھی خوب رہا ڈس مقابلہ میں بھی اپنا نام دیکھا تو خوشی کی لہر دوڑ گئی جلدی جلدی ای کو بتانا ای بھی خوش ہوئیں۔ ”دوست کا پیغام آئے“ سب پیغام پڑھنے کنول خان کا پڑھا تو اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ چلو اسان غریباں نوں بھی کسی نے تے یاد کیا۔ کنول خان پسندیدگی کے لیے اور دعا کے لیے جزاک اللہ اللہ آپ کو ہمیشہ کامیاب و کامران کرے اور ولی جائز خواہشات کو پورا فرمائے آمین۔ باقی آنچل بھی زیر مطالعہ ہے امید ہے اس بار آئینہ میں میرا نام آئے گا اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ 2017ء میں آنچل کے لیے بے شمار کامیابیاں لائے اور آنچل و جناب دونوں کو دنوں اور رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین ان شاء اللہ اگلے ماہ شرکت کروں گی اوکے جی اللہ حافظ۔

جی کنول خان..... موسیٰ خیل۔ السلام علیکم!

محبت ہی محبت کاشت اب کے سال کرتے ہیں
چلو پھر آنے والی رات کا استقبال کرتے ہیں
کہ اب ہم سب کو سہاروں کی ضرورت ہے
نئے سال میں آنے والی بہاروں کی ضرورت ہے

پرنسز شہلا آپی اور تمام پریوں جیسی بہنوں کو جی کنول خان کی جانب سے دل سے خلوص سے چاہت سے اور بہت ساری دعاؤں کے ساتھ نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ کرے یہ نیا سال سب کے لیے خوشیوں اور کامیابیوں بھرا ثابت ہو آمین۔ ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد آئینہ میں جھانک کر اپنا نکل دیکھنے کے لیے حاضر ہیں کیا تھوڑی جگہ ملے گی۔ پیارے سے خوب صورت سے نازک سے آنچل نے 25 کولنا دیدار کر لیا۔ جیسے ہی بھائی نے لاکر دیا ہے بے ساختہ کہا واؤ بیوٹی فل ٹائٹل۔ ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے حمد و نعت پڑھی اور پھر تیزی سے چھلانگیں لگاتے لگاتے اچانک نظر پڑھی۔ ”سنڈریلا میرا انتظار کرنا“ بہت اچھا ناول تھا شاہدین کی حرکتوں کو بہت انجوائے کیا۔ صوبی کا صبر آخر کار رنگ لایا صائمہ قریشی کا ”نادانیاں شوخیاں اور ناٹھی پیا“ ہنسنا کراہٹ میں مل ڈال دیئے۔ خاص طور پر فاطمہ اور حسین کا ملی کی ڈوم کو سانب سمجھ کر تشدد کا نشانہ بنانا (بے جاری ملی) اور گھیس کو شال سمجھ کر لانا (ہالہا) و بری نانس استوری۔ میں تم سے پیار نہیں کرتا ہنزہ کے ساتھ بالکل ٹھیک ہوا کتنی خود غرض تھی اپنی سگی بہن کا بھی خیال نہیں کیا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ اس ماہ کی استوری میں تو نازی آپی نے سب کو دکھی کر دیا۔ کرنل صاحب کے انتقال پر بے حد افسوس ہوا اور زویا پر بہت غصہ آیا۔ نامعلوم جی شکر یہ آپ کا آج سے ہماری دوستی کتنی ٹھیک ہے۔ ہم سے پوچھنے میں شامل آپی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ براجمان تھی اور ہمیں ان کے ارد گرد جھرمٹ بنانے کھڑی تھیں۔ باقی کی استوریز ابھی زیر مطالعہ ہیں جتنا پڑھا اتنا تبصرہ حاضر ہے اور باقی ادھار ہے۔

اللہ حافظ آنچل پریوں خطائیں معاف کر دینا

آنچل فروری ۲۰۱۷ء 274

بہت دکھ ہوا اس کے بعد تھوڑی سی پٹری پر بھی اس کے بعد دل پر پتھر رکھ کے آچل رکھ دیا کیونکہ ایک تو سردیوں کے دن چھوٹے ہوتے ہیں اور رات پہلہا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کے بعد ایسا لگتا ہے جیسے کوئی چیز کہیں رکھ کے ہم بھول گئے ہوں، سیرا آپی جی پلیز جلدی سے واپس آئیں اور سناہ کوثر جی تو (اور کچھ خواب) کے بعد خواب ہی ہو گئی ہیں اب تو بس نیٹ کی دنیا میں گم ہیں اب ہر کسی کے پاس نیٹ کی سہولت تو موجود نہیں ہے جی اور سہا س گل بھی گم ہیں جی پتا نہیں کیا ہو گیا ہے سب کو پلیز جلدی واپس آئیں سب اچھا جی اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آچل کے ساتھ ہمارا رشتہ سدا قائم رکھے آمین اللہ حافظ۔

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ۔ السلام علیکم! آچل ٹائٹل گرل نے متاثر کیا، ریا خان کے ہونٹ بہت پیارے ہیں۔ وائس کدہ نے سات بھٹیوں کی جھلک سے دل میں ایمان کا نور پھیلا دیا اللہ ہمیں مرنے کے بعد جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ حمد و نعت نے دل کی دنیا گدا گدا دی۔ سب سے پہلے تو بات کروں گی فرح بھٹو کی تحریر ”زندگی دھوپ تم گھنا سائیہ“ ویل ڈن فرح۔ نازیبا آپ کے تو ناول ”شبِ جگر کی پہلی بارش“ کی کیا ہی بات ہے، زبردست آپی۔ حراقریشی کا سروے بے حد پسند آیا، حراجی اللہ آپ کو نظر بد سے بچائے، زور قلم اور زیادہ۔ علم کے جوت جگاتی رہے اس بار افسانے بہت کم تھے۔ نزہت جبین ضیاء، سیرا غزل اور صدف آصف کے تو نام ہی کافی ہیں۔ مدیحانہ قتاب نے بھی بہت اچھا لکھا۔ یا سمن نشاط ”سنڈریلا میرا انتظار کرنا“ بازی جیت لی، اقراء صغیر احمد اور قاضی گل کیا کہنا آپ کے قلم کے بھی ماشاء اللہ اللہ آپ کے قلم کو اور بھی طاقت عطا فرمائے آمین۔ یادگار لمحے میں سب نے زبردست لکھا، نیرنگ خیال میں تانیہ جہاں نادیہ تبسم، عائشہ ہاشمی، عمادہ اقبال، حارث بلال، عاصمہ اقبال، لائبہ میر، لہنی شکیلہ (زبردست) اور راشد ترین نے بازی جیت لی۔ بیاض دل میں نیلہ ناز، شہناز قریشی، صائمہ سکندر، سوسر ڈاروٹی، مختار لائبہ، میر سمیہ کنول، نبیلہ جمیل، پری مشال خان، نمرہ شعیب اور نورین مسکان سرور (آہم) جی ہم بھی خود کو اچھے لگنے، محفل لوٹ لی۔ ہم سے پوچھئے میں تو پروین افضل شاہین ہی محفل کی جان رہیں، زندگی نے وفا کی تو پھر حاضر ہوں گی والسلام۔

آمنہ رحمن مسکان..... دیالپور ہری۔ شہلا آئی آچل اسٹاف اور تمام ریڈرز راز سحر کو سلام ٹائٹل بس ٹھیک ہی تھا، فرسٹ آف آل سرگوشیاں میں حمد و نعت کی محفل میں تھوڑی دیر بیٹھے بس پھر مدیرہ جی کے زبردست انداز مخاطب کو دیکھا جہاں مجھے مخاطب نہیں کیا گیا۔ چلو کوئی گل نہیں بھاگے بھاگے مشتاق احمد (انگل) کو سلام کیا اور سلام کے بارے میں ڈھیر ساری معلومات کی نوکری بھر کر ہمارا آچل میں چار دوستوں سے گپ شپ کرتے ہوئے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا کہ شام کے پانچ بج گئے (لو جی) اب ”چراغِ خانہ“ پر نظر کم کر م کی ہائے رے مانو پا (واری صدقے جلاواں) اے عالی جاہ (کینے ہوش دے ناخن لے) پیاری (کس مصیبت و وجہ پچھن گئی ہیں) مشہود میاں (دماغ نوں استعمال و وجہ لاف) وانیال بھیا (مما کو مت منانا اور ہاں ممانی کی باتوں میں مت آنا بس پیاری پر اعتماد کرنا) جی فلائنگ چمپ لی اور ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ پہنچ گئے۔ نول مہاں (اکڑو) سیدھے ہو جائیں ورنہ..... جی جانا لوں گی اوکے باہر چھج چھج تمہیں یہ امدادی مہنگی بڑنے لگی شاید، اشراخ (ویسے نیم ناس ہے کسی دن نول کے ہاتھوں پٹ جاؤ گی بیخ کے رہنا)۔ حاکمہ ڈیر تم تو کمال ہو بس اس اشراخ کی بچی کو بھی تھوڑی عقل سکھا دو۔ یہ زید صاحب کس خوشی میں اتنی اکڑ دکھا رہے ہیں سو وہ میری طرح ڈرا ڈرا سی بات کی ٹینشن نہیں لیا کر باقی سب بھی بیٹھ تھے۔ ”درا مسکرا میرے گمشدہ“ حنین ڈیر غزنی سے پیار (بھئی واہ) اور غزنی صاحب اچھے سے پیار کرتے ہیں (پاگل ہیں نیم)۔ بات سنیں یہ اچھا اور بارش کزن ہیں (خالہ زاد)۔ سوان دونوں کو جد امت کیجیے گا بیاض دل میں عائشہ حسن ہائی جائزہ عہاسی کا شعر پسند آیا۔ نیرنگ خیال میں انا احب اور وقاص عمر بگٹز یو کی کاوش پسند آئی۔ یادگار لمحے میں ایس اے صنم اور سیرا سواتی کی کاوش پسند آئی ایس گو ہر طور کا تبصرہ پسند آیا۔ ہم سے پوچھئے میں ارم کمال کے سوال اور شانکہ جی کے چٹ پٹے جوابات اور پروین آئی اپنے میاں کی خوب دگت بخواتی ہیں بے چارے شوہر بھی ناں؟ میرے سوالوں کے بھی خوب مصلحہ دار جوابات دیئے (بے چاری شہزادی مسکان) اوکے فرسٹ ٹائم تبصرہ کر رہی ہوں پھر حاضر ہوں گی جب تک کے لیے فی لان اللہ آچل دی بیسٹ اینڈ حجاب از دی اور بیسٹ سالگرہ مبارک بنائے۔

فریدہ فری..... لاہور۔ السلام علیکم! اجوری کا آچل ملا اس کے ابھی تین افسانے پڑھے ہیں بہت نخت بیمار ہوں لیکن برہتی ضرور ہوں۔ تبصرہ اس مرتبہ ڈرا مختصر ہے کس تعریف کرنا تھی جن بہنوں نے یاد رکھا ان کا بے حد شکریہ مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے کہ مجھے کس کس نے یاد رکھا سب کو دعا اور سلام اور شہزادی عترہ پوس میں نے آچل میں آپ کے لیے یعنی آپ کے نام نظم لکھی ہے۔ ڈاکٹر ہاشم مرزا کی وفات پر بے حد افسوس ہوا اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں بلند درجات عطا فرمائے آمین آچل میں اپنی غزل دیکھ کر خوشی ہوئی اچھا جی اب اللہ حافظ پروین افضل میری پیاری بھالی بھی ہیں ان کو بے حد سلام۔

انیقہ احمد..... تلہ گنگ۔ السلام علیکم امید ہے سب لوگ ٹھیک ہی ہوں گے اس دفعہ آنچل کا انتظار نہیں کرنا پڑا کیونکہ بھائی ضیاء نے فوری لا دیا۔ ٹائٹل اچھا تھا سب سے پہلے آنٹی قیصر آرا کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے پھر سلسلہ وار ناول کی طرف دوڑ لگائی سب سے پہلے ”شبِ بھجری پہلی بارش“ پڑھا بہت مزا آئی پاپلیز آپی ناز یہ صیام اور دو مکھنوں کو ایک کرنا اور نہ میرا دل ٹوٹ جائے گا ہلہلہا پھر اگلی دوڑ فخر گل کے ناول ”ذرا مسکرا میرے گشہ“ اسے یہ کیا اچھیکئی مگھنکی غزنی سے ہوئی بے جاری حسین کا تول ٹوٹ گیا نہ بہت برا ہوا اس کے دکھ میں شریک ہونے کے لیے نیٹی بریک لی ہلہلہا۔ پھر صائمہ قریشی کے ناولٹ کو پڑھا تو ہنس ہنس کر برا حال ہوا، مکمل ناول ”سنڈریلا میرا انتظار کرنا“ میں آغا حسن کا کردار اچھا لگا یہ مرد کی محبت بل میں تو لہ پل میں ماشہ ہوتی ہے (آئی بڑی فلاسٹر) ہلہلہا افسانے بھی سارے اچھے تھے سب اس گل ارونی مختار اور مبارک کے اشعار اچھے لگے ڈش مقابلہ میں گاجر کی برنی اور مکھن مرغا بہت زبردست رہے۔ بیوٹی گائیڈ کو ہم نہ پڑھیں یہ ہو نہیں سکتا راتے تبسم شہزادی کی دعا بہت اچھی لگی دوست کے پیغام میں ہمیشہ سیدہ جیا عباس کا انتظار رہتا ہے کیونکہ وہ ہمارے علاقے ہی کے آس پاس رہتی ہے۔ آپی شہلا سے ریکونسٹ ہے کہ سیرا شریف طور کا کوئی ناول شائع کریں اللہ آنچل اور حجاب دونوں کو اور ترقی دے آمین انشا اللہ تعالیٰ۔

شہنائیہ مرقضی علوی..... گوچرہ۔ السلام علیکم! 2008ء کے ماہ اکتوبر (جب آنچل پڑھنا شروع کیا) سے اب تک بلا ناغہ ہر ماہ رسالہ تمام تر کاموں میں بھی وقت نکال کر پڑھا اور اس کو انجائے کیا۔ اب تو میرے شہر نے مجھے جسٹر ڈاک سے گھر پر ہی لگا دیا ہے جنوری کا شمارہ ملا اس وقت پنجاب کے شہر گوچرہ کے اس چھوٹے سے گاؤں میں مکمل دھند چھائی ہوئی ہے جب میں یہ خط تحریر کر رہی ہوں اس دھند بھرے ماحول میں چاند جیسا شمارہ پڑھنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ سال نو کے شمارے میں ویسے تو بہت کچھ عمدہ تھا مگر مجھے ”چراغِ خانہ حمد و نعت“ بھجرا کا فاصلہ اور یادگار لمحے پسند آئے۔ شمارے کا سرورق بہت عمدہ تھا میری بہن تہمینہ اعوان اور شمینہ اعوان کو بھی یہ شمارہ بہت پسند ہے۔ میں پوری کوشش کروں گی کہ اگلے مہینوں میں بھی تبصرہ اور مواد ارسال کر سکوں اور ہاں ”شبِ بھجری پہلی بارش“ کی اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار رہے گا اس شمارے کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے برابر ہے اس کے لیے ایک خط کافی نہیں بلکہ خطوں کا ٹرک بھر کے اگر ہم ارسال کریں تو ہی اس مفید و عمدہ رسالے کی تعریف لکھی جاسکتی ہے اب اجازت شکر یہ۔

حمیرا قریشی..... حیدرآباد، سندھ۔ السلام علیکم! شہلا آبی آنچل اسٹاف اور تمام بہنوں کو محبتوں سے لبریز سلام قبول ہوا آنچل ہر ماہ کی طرح بیٹھ تھا بنا کسی کمی کے اسٹور پر تمام قابل تعریف تھیں آنچل اسٹور کی طرح ”حمیرا قریشی“ کی تحریر کیسی بھی یہ فیصلہ آپ بہنوں نے کرنا ہے آنچل میں یہ میری دوسری تحریر شائع ہوئی ہے باری تعالیٰ کے کرم سے اور آنچل کی بدولت بے پناہ خوشی کا احساس میرا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ یہی خوشی آپ بہنوں سے سیر کرنے کا دل کیا تو آئینہ میں چلتے سنا ہے کہ پرپاں ہوتی ہیں یہاں۔ آپ میں سے جن بہنوں کو میری معمولی سی تحریر پسند آئی ان کی تہ دل سے شکر گزار ہوں اور جن بہنوں کو پسند نہیں آئی ان کی بھی شکر گزار ہوں بلاشبہ تنقید قلم کو چنگلی بخشی ہے اور تعریف بے پناہ خوشی۔ باری تعالیٰ آپ سب بہنوں کو نیا سال مبارک کرنے بہتے مسکراتے رہیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ زندگی رہی تو ان شاء اللہ پھر سے حاضر ہوں گے اور آپ لوگوں نے یاد رکھا تو سر کے بل چلیں آئیں گے دعاؤں کی طلب گار۔

زندگی تنویر خلیل..... پشاور۔

چلواک کام کرتے ہیں

وجود اپنے محبت کے نام کرتے ہیں

نہر کے ساتھ چلتے چلتے

مسکرا مسکرا کر شام کرتے ہیں

اس دنیا میں بغاوت کرنے سے پہلے

باغی کہلانے سے پہلے

اک مدت فقط آرام کرتے ہیں

چلو.....

اک کام کرتے ہیں

نفرت بدنام کرتے ہیں

آنچل قیصر آرا، شہلا عامر اور دیگر احباب کو سلام پہنچے السلام علیکم! بدھ کے روز ”زندگی تنویر خلیل“ آنچل دلا سے مجھ کو لکھا ہے۔ سہ پہر کی تاریکی

شعاعیں پینپل کے درخت میں سے گزرتی آج کل کے مہندی رپے سرورق پر پڑتی ہے اور یاخان کا چہرہ سورج کی کرن سا روپ دھار لیتا ہے
ریا خان تو ہے سورج..... اوپر نظر نکالی اور حدیث شریف سے یہ بات اخذ کی.....

خدا کے راہ میں رلتے رہے وہ بخدا اور اے زندگی
مجھے بعد معلوم ہوا جنت کی ہوائیں سلام کہتی ہیں

پھر سوچا اور جواب آں میں شاید قیصر آرائی نے رحم کھائی لیا ہو لیکن ٹھہریے ابھی محبت اور محبوب کی سرگوشیاں سننے کی سعی کی ہے۔ حمد باری
تعالیٰ اور نعت مبارکہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ساتھ ساتھ ہوتا ہے اور یہی بات اعتقاد کی حلاوت بڑھاتی جاتی ہے۔ نعت مبارکہ کی الفاظی بہت پراثر
تھی اسے پڑھتے پڑھتے دل کے قلعوں اور پھیل کے دیواروں پر پڑتے کھوکھلے سائے سے یہی بازگشت سنائی دیتی تھی۔

اے محمد ﷺ! تیری نعشیں پڑھنے کو آج من چاہ رہا ہے
مگر غضب یہ ہے کہ نظر کو زیارت سے فرصت نہیں

یہ سچ ہے کہ دینے کی شبلی شام ہونے کے تاج کی زمین کو کون اپنے لبوں سے خراج عقیدت پیش نہیں کرے گا؟ در جواب آں میں
جہاں ہمیں پتا چلا کہ بیستہ روئے نجر سے امید بہار کھنا صبر کا عنوان ہے اور صبر کا پھل چونکہ مٹھا ہے اور اسی شیرینی مٹھی باتوں سے ہمارے پھل
کے بند کواڑوں کو دنگیں دینا شروع ہوئی۔ شکر یہ کہ زندگی کے ساتھ بلوچستان کا ہے کو؟ پشاور پشاور بالایا کے پی کے ہی لکھ دیا ہوتا ویسے قیصرہ
آئی یہ "جلد" کب آئے گا۔ مارچ صبح چلو صبح ہے۔ سروے میں نام نہ دیکھ کر رنج ہوا لیکن باقی آئندہ کے الفاظ ڈھارس بندھا گئے۔ حرا کے
لیے..... حرا اگر اردو کا کوئی روپ ہوتا ہے تو یقیناً حرا ہی کا ہوتا۔ حرام اردو آج کل میں اردو ادب کی آج کل دھوم ہے حرا ناول کا انتظار ہے مگر یاد
رہے بالو قدسیہ کے سائے میں بیٹھنا سمیرا حمید کی راہ میں چلنا مستنصر حسین تارڑ سے بیعت لینا۔ ہمارا سروے شامل ہوگا؟ "چراغ خانہ"
رفعت سراج کے رفعت خلیل اپنے عروج پر پہنچ چکی ہیں اور دنیا میں پیارا۔ ویسے کتنی قسطیں باقی ہیں۔ "چلو بان لیتے ہیں" ابتدائی
اشعار زبردست آپ کے شوہر صاحب کی صحت یابی کے لیے دعا گو ہیں۔ آتش نام ہی کافی ہے۔ "سنڈریلا میرا انتظار کرنا" صوبہ حرا اور شاہ ویر کی
طن پر قصاں مدھر سجاد علی کا گیت تہا بہت نصاحت سے لبریز تھا یا کمین نشاط کے "بند لگانے" بھی اچھا تھا۔ "خیر سے زلف کے سر ہونے تک"
اچھا ہے مگر میں نے کہا تھا نا کہ ادبی تڑکا کافی کم ہے۔ اقرام داشت آرزو نہیں پڑھا تھا کیونکہ اتنا ختم ناول ہماری استطاعت سے بالاتر ہے خرید
نہیں سکتے۔ سردی بڑھ رہی ہے ناچار سورج اپنی تابانی سے بیٹھے مشرب کی طرف ہال اوڑھے آسمان پر اپنی ضیاء بکھیر رہا ہے۔ صرف آصف! بعض
جذبہ وقتی بے نام ہوتے ہیں جب دل کی ہستی ویراں ہو اور آسماں تدا ب زلال گالوں پر پڑھکتے ہیں دل میں آنسوؤں کی آمیزش ہو آنکھوں
میں آنسوؤں کی محفل سخن ٹھک کے جھی جب کون سا نام ویراں اس جذبے کو جو رعد کی طرح تیز چبھتے لہجے ارض و سماں تمام ذی روح کو بے بہرہ
کر دیں تب کیا نام دیں؟ "شب جگر کی پہلی بارش" ہون ان کی محبت پر کیسے تقدیر نے سیاہی ل ڈی ہے اور حال ٹکنا سدید ٹھک ٹھک آنسو جگر کے
شب ہی کیوں ہمارے صبر کی توہین کرتے ہیں؟ کیوں؟ شہنشاہ اور دارا نامی جیراں کی بیٹی نہ بن جانے دل دکھنا۔ نازیہ کنول نازی کا کوئی مجموعہ کلام
آیا ہے اگر آیا ہے تو پیاری نازی سے درخواست ہے کہ بیٹے کی خوشی میں ہمیں تحفہ ارسال کر دیں آپ سے کوئی کتاب تحفہ لینا دلی آرزو ہے
آپ کی کرم لٹریچر دیکھتے ہیں ہمیں کون سی کتاب ملتی ہے؟ مختصر ہیں "انٹرویو پیا" میں نے تین اقتساط پڑھی ہیں باقی میرے پاس نہیں ہیں اگر
کہیں مل گئیں یا صائمہ محرا وغیرہ نے بھجو دیا تو یقیناً پڑھ لیں گے۔ صائمہ مبارک باد ازرقین کا مطلب کیا ہے؟ ایک درخواست ہے کہ جب
کوئی یونیک سا نام لکھتے ہیں تو مستحق بھی ساتھ دیا کریں یوں ایک تیر سے دو شکا۔ بھانڈا آفتاب بہت زبردست تھا یقیناً "ردا" کی طرح یہاں
بھی کوئی ناول لکھ لیا کریں گی اور خوب صورت سا جس میں ہیروئن کا نام عدینہ زبردست۔ "ذرا سکرا میرے گشہ" قاخرہ گل سے پہلے بھی کہا
ہے آئی (آپ کو نہیں ان کی امی سے مخاطب ہے) کہ ہماری کہانی پر تبصرہ کرنا ہے اور ہاں "آپ کی محبت سمندری" ایک رات میں پڑھی تھی
سلیس انداز میں تھا لیکن اس ناولٹ میں نظموں کی آفرینی دل کے اشجار پر پیام بہاری نوید لاتی ہے اور ہاں قاخرہ صاحبہ ہم مختصر ہیں اٹلی کی کہانی
کے۔ جہاں کردار بھی اس جیسے ہوں مطلب اٹلی کے معاشرے پر مبنی ناول ہو مگر کسی ہو معلومات ہوتا کہ خلیل میں ہی ہم اٹلی کی سیر کر لیں کیا
خیال ہے؟ اس کہانی میں نظم آپ ہی کی ہے؟ سمیرا غزل صدیقی کی "راہ گلاب ہوئی" سال نو کے حوالے سے شام کی تحریر تھی اور آخر میں فرح بھٹو
خوش آمدید اور خوب صورت زبردست۔ تم قارئین کے تبصرے دل سے پڑھو گی تو سنو فرح! تمہارے نام.....

فسانہ دل کا حال بیان کرنا چھوڑ دیجیے

دل کی بھنڈائی کیا دل تو ہے ہی انسان زندگی

اور فرح انداز بیان زبردست ہے کہ داد نگاری عمدہ تھی بس ایک بار

اپنا ایڈریس بھیجیں۔ ڈیڑھ آٹھ بجے رات کو رینڈر ریڈز آپ میں سے کوئی میرا ناول ”دعا تقدیر بدل دیتی ہے“ خریدنا چاہے تو 170 روپے ہدیہ کے ساتھ ایڈریس بھیج کے منگوا سکتی ہیں۔ شکر یہ اللہ حافظ۔

کوثر خالد..... جزا نوالہ۔ پیاری شہلا اور پیارے نچل والو! اسلام محبت۔ جناب آپ ہماری سادگی پر قربان اور ہم آپ کی بر جھنگلی اور نظر شناسی کے صدمے مگر سننے لسی باتیں تو ہم صرف آپ جیسوں سے ہی کر سکتے ہیں۔ بے غرض اور خالص لوگ ہر قسم کی حالت برداشت کر لیتے ہیں مگر ہمارے بچے کی بات سننے کہہ دیا ہے بہن کو دیکھنے کوئی عورت آ رہی ہے ذرا سلجھی ہوئی بات کرے گا۔ ہم نے پوچھا کیا ہم شکل سے بے خوف نظر آتے ہیں بولا نہیں مگر باتیں تو سیدھی مارتے ہیں۔ لیے دیئے والا انداز رکھیے گا اب بھلا میں لیے دیئے ہوں ادھر لڑکے والے بھی ایسے رہیں تو بعد میں جو ظاہر ہوں گے تو اس طوقان سے پہلے والی جدائی نہیں بھلی بھلا جو ہماری قسمت میں لکھے ہوں گے وہ ہمیں ہمارے اصلی حال میں پسند کر لیں گے اور ہم انہی کے منتظر ہیں دیر یا بدیر ستا۔ ید۔ شادی اگر میری ہو تو ماں آنکھ بند کر کے جس پر ہاتھ رکھ دیتی کر لیتے اور پھر بابت بھی اور ہم نے تو خود تو یہی کیا تھا مگر اب جہاں سب گھر والے خوش ہوں گے میری طرف سے منظوری ہوگی۔ کیا سمجھے میں کیسی ہوں؟ چلنے وقفہ لیتے ہیں بچوں کو رات کا ناشادے آؤں ڈیل روٹی اٹھو دودھ کیونکہ آٹا نہ تھا کڑھی نہ پکی ہم کھانے میں بھی سادہ ہیں اب کیا کہیں گی؟ لہجے جناب اب منفرد سا تبصرہ وصول کر لیجیے سرگوشیاں پہلے تو ڈاکٹر ہاشم کو جانتے نہ تھے اب تو تصویر بھی دیکھی اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین حمد و نعت ماشاء اللہ جزاک اللہ لہک لہک کر پڑھیں۔ در جواب آں میری چند میری جان! السلام علیکم وعلیٰکم السلام ”ہمارا آٹھل“ کا تقدیر شرف جی کسی سانوں پسند آئے او۔ سانوں تے لگا شادی کیبھی فضیلت بھل کے یاد ہر آگئی۔ جیدھی شادی ہو تم ملی اے تھا ڈے تے بھراواں دے تاں وی رشتے دار نکل آئے نہیں۔ تے سانوں اپنا لکھا یا بختیاری مباحثہ وی یاد کرو لہجہ یا بے خیر ہووے۔

لوحی امیر امیری بہن عالیہ کی گونگی دوست جو صرت مصباح کے پارلر پر کام کرتی ہے اور ہم بھی سنبلیہ تم بھی ہائے اللہ یہ رخسانہ ہماری دوزن بختیاری اے جی مل کر خوشی ہوئی۔ سروے بھی کہاں کہاں کہاں ہم کبھی ملو تو کبھیں فرق ہم تم کو۔ پوری لقت حفظ کی ہوئی ہے مبارک ہو جناب! فرح بھنڈو تو نام سے ہی چھا گئی تھیں اب کام سے بھی ان کے افسانے میں کشش تھی زور کلام اور زیادہ۔ صائمہ مشتاق شجاع والی ہوتاں کام کام بس کام مبارک ہو۔ اقراء لیاقت تم عزتہ یوس کی کرن ہو عزتہ کو تو پھول میں دیکھا تھا کیا وہی ہے؟ اور حافظہ آباد میری دیورانی کامیکہ ہے بھی..... بھی ہم ایک ہیں۔ سب لکھنے والے لطف دیتے ہیں بس کچھ نام انفرادیت اور کام اور بار بار آنے کی وجہ سے جلد یاد ہو جاتے ہیں۔

”تیری زلف کے سر ہونے تک“ بھی جی ہی لیس گے۔ ”شب بھری کبھی ہاشر“ جناب ہم پر تو ہو چکی۔ ”چراغ خانہ“ دیر یا بدیر دست آید۔ ”سنڈریلا میرا انتظار کرنا“ مجھے سوہڑی لگتا ہے یہ نام تو بیاستغفار اللہ نہ کرے ہم..... ”ذرا مسکرا میرے گشہ“ بھی ہم تو مسکرا رہے ہیں آپ بھی تو مسکرائیں ناں۔ ”نادانیاں شوخیاں اور ناٹاری بیا“ تو یہ تو ہم ہی ہیں۔ ”چلو مان لیتے ہیں“ آپ کی بات۔ ”بھرا کا فاسلہ“ طے کر ہی لیں گے صبر و شکر سے۔ ”میں تجھ سے پیار نہیں کرتا“ ہم وہ ہیں کہ کرفا کے چھوڑیں گے۔ ”ماہ گلاب ہوئی“ میں کامیاب ہوئی سیرا بے تاب ہوئی نازل ہے رکاب ہوئی زندگی آداب ہوئی۔ ”زندگی دھوپ تم گھنسا سائے“ واقعی میرے پیارے نچل تم میرا پانا فرح ہوم اسکول اور ذوالفقار بھٹوانے نے زیر سایہ زندہ کر رکھے شکر یہ شکر یہ دعائیں دعا لیں۔ بیاض دل زریاض دل۔ دوست کا پیغام نامعلوم کشمیری بیٹی نام تو تازہ و صہک ناز ہو یا عانکہ ہاشمی۔ نبیلہ نازی صلح کے لیے دعا حاضر ہے ہادی اکبر بدیع کنول دوست تو بھی نہ کبھی چھوٹ ہی جاتے بس دعا دیتے۔ طیبہ خاور پھول ایک وہ خوب پھول ہیں اور یہ بھی پھول ہے یقیناً خوشبودار ہی ہوگا سدا بہار ہے آمین۔ شبنم کنول پایا نگری تم کوئی بھولنے والا نام ہو جب شبنم گری ہو پھول پر اور کنول کھلا ہو جمیل میں اور پیار نگری میں ہم تو پاپے کھارے ہوں تو کیسا لگے گا؟ اور نرم گرم سیال تو آچکا روشنی وفا کی بھی آ جائے تو کیا ہی اچھا ہوا اور کشمیری بیٹی حوض کوثر لیتی ہے تو تازہ بھیموں رابطہ کر لو۔ یادگار لکھے میں عمل آ جائیں تو زندگی یادگار جنت کا نمونہ ہو جائے۔

عمل بناؤ بیکار علم عمل نہیں میں کر پاتی
عمل اک ایسی چیزیا جو میرے ہاتھ نہیں آتی

آئینہ میں سب خوب صورت دکھ رہے تھے ارے ہاں یا سب کونول جی پھول والوں نے آپ کی کتاب مجھے انعام بھیجی تھی ”آ نکھ سمندر“ تو آپ بتائے میں کبھیوں؟ ارہ گیا آخر میں نیرنگ خیال ارے نینامت رو میں تو پاس ہوں رائے تبسم جزا نوالہ بہت خوب اچھی دعا۔ نادیا بھی راشد تو منفرد اور گہری بات اور خوب قافیہ گر ہیں۔ عانکہ ہاشمی زبردست اول شاعری و جذبات مخلص۔ میری لائیب زندہ باؤ تجھے بھی سلام ایک پرچم کے سائے تل ہم ایک ہیں ہم ایک ہیں۔ عمارا قبائل واہ واہ تین تین صحیح کے نشان لگائے ہر شعر پر انعام یافتہ تحریر زبردست قافیہ عمدہ بات۔ حارث بلال دیر بعد نظر آئے اور عجوبہ لائے اب بھلا کہاں جائیں پوچھنے کے سوڈاں اور خرطوم کا مسئلہ آپ کے مسئلے سے کیسے منسلک ہے ہم تو تاریخ خیر نامہ سے دور ہی ہیں جو خلق عام سے ہٹا چلے تو دعا کرتے ہیں۔ زمین یہ تو ہماری کیفیات ہیں برکت راہی نے بھی غضب کا لکھا انار ای حال

دل اس بار فرصت سے شاعری پر بھی اللہ حافظ۔

یاسمین کنول..... پسو رو۔ السلام علیکم! نئے سال کا نیا شمارہ نئے انداز سے جلوہ گرہوا ہے جدا چھانگا سرورق پسند آیا۔ نظمیں غزلیں اچھی لگیں سروے بھی اچھا لگا۔ افسانے ناول اور مستقل سلسلے قابل ستائش ہیں آنچل کی ٹیم نے فرائض منصبی بڑے احسن انداز میں سر انجام دے دی ہیں جس سے آنچل کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ جنوری سردی کا مہینہ ہے اور کئی ماہ کی خشک سال کے بعد بارش بھی ہو رہی ہے اللہ تعالیٰ ہماری جسمانی مالی اور معاشرتی پریشانیوں دور فرمائے اور بارش کو ہمارے لیے باعث رحمت بنا دے آمین ثم آمین۔

☆ ڈیزائمن! آئندہ ماہ مصنفین کا حق ادا کر کے کہانیوں پر مکمل تبصرہ کیجیے گا۔

ہر وہین افضل شاہین..... بھاؤنگر۔ شہلا عامر صاحبہ السلام علیکم! اس بار سال 2017ء کا پہلا آنچل ڈیزائن بنی ماڈل ریاض خان کے خوب صورت سرورق سے سچا میرے ہاتھوں میں ہے۔ سلسلے دار ناول کے علاوہ ”جرم خانہ ذرا سکرامیرے گمشدہ نادانیاں“ شوخیوں اور ناٹری پیا راہ گلاب ہوئی چلو مان لیتے ہیں ”پسند آئیں۔ سال نو کی بہار سروے میں ناچنے نے بھی حصہ لیا تھا مگر میں موجود نہیں تھی شاید آئندہ شمارے میں شائع ہو جاؤں۔ آصف داؤد قراہ منزل اقرا افضل جٹ کو پہلی انٹری پر خوش آمدید کہتے ہیں ویسے یہ حقیقت ہے کہ آنچل ٹھہرنا جا رہا ہے اور اس کی سرکیشن بھی یقیناً بڑھ چکی ہوگی کیونکہ ہمارے بھائی لنگر میں رائل بک ڈپو اور آصف بک ڈپو پر آنچل کو ہی سب سے زیادہ ڈسپلے کیا ہوتا ہے ان کے اسٹال پر میں تیس چالیس چالیس آنچل لہرا رہے ہوتے ہیں۔ نیا شمارہ آنے سے پہلے پہلے والے آنچل فروخت ہو چکے ہوتے ہیں۔ ریاض دل میں سہاں گل مبارک زکریا صائمہ سکندر سومر ذلتا میر۔ نیرنگ خیال میں طیبہ نذیر شازینہ فاروق راشد ترین فصیحہ آصف خان۔ دوست کا پیغام آئے میں صائمہ سکندر سومر ذلتا میر کنول محضہ پونس ماہ رخ سیال۔ آئینہ میں صائمہ مشتاق بخٹوار ناز میری سند فریدہ جاوید فری ارم کمال۔ ہم سے پوچھنے میں ملال! سلم یا سلمین کنول چھائے رہے اللہ حافظ۔

بخٹوار ناز..... سنچر پور۔ شہلا آبی اور تمام لکھنے والی پیاری پیاری پریوں کو میری طرف سے السلام علیکم! نئے سال کا پہلا رسالہ بہت ہی پیارا تھا سب سے پہلے لیبر آرم آبی کی سرگوشیاں سنیں۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد ہم پہنچا آئینہ میں جی ہاں کیونکہ وہاں ہمارا تبصرہ ہمارا انتظار کر رہا تھا اس کو پڑھنے کے بعد نازیبا آبی کی اسٹوری کی طرف بڑھی واہ آبی واہ بہت اچھے طریقے سے آگے بڑھا رہی ہیں یہ کہانی 2016ء کی بیسٹ کہانی ہوگی بس اتنا ضرور کرنا کہ صیام کوور کنون سے دور مت کرنا۔ اقرا آبی آپ بھی کہانی کو بہت اچھا لکھ رہی ہیں سو وہ اور زید میرے پسندیدہ کہار ہیں۔ ناولٹ میں صائمہ آبی کی ”ناٹری پیا“ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی خاص کر قاطعہ کی دعوت والے پوائنٹ پر تو بے اختیار مسکرنے پر مجبور ہو گئے اتنا اچھا انتظام بھی ہم بھی ایسا کر کے دیکھیں گے وقت آنے پر مکمل ناول میں ”سنڈریلا میرا انتظار کرنا“ واقعی میں صحیح تھا کہ ہر کسی کو اس کی سنڈریلا ملتی ہے اور شاہد پیر کی سنڈریلا صہجی ہی تھی اس کے صبر اور انتظار نے اسے اس کے پرنس سے ملوایا۔ ”جرم خانہ“ اور ”ذرا سکرامیرے گمشدہ“ بھی اچھے طریقے سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ افسانوں میں سب سے اچھا ”میں تجھ سے چار نہیں کرتا“ لگا اس میں ہیر وئن مسفرہ یارس بہت پسند آئی۔ ”زندگی دھوپ تم گھنسا سائے“ ہجر کا قاصد چلو مان لیتے ہیں ”سب اچھے لگے۔ ہمارا آنچل میں چاروں پریوں سے ملاقات اچھی لگی اور امیر بخاری تو کچھ زیادہ ہی اچھی لگی۔ ارے میری پیاری ہی بہناتم اتنی جذباتی کیوں ہو لیکن اتنی جذباتی بقول تمہارے منہ پھٹ ہونے کے باوجود آخر میں تم نے بہت اچھی بات کہی ویری گڈ بہت اچھا تعارف تھا مجھے تم بہت پسند آئیں۔ طیبہ خاور پھول آپ کے بابا کی رحلت کا سن کر بہت دکھ ہوا ہماری دعا ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کے بابا کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ دوست کا پیغام آئے میں طیبہ آپ نے چار ماہ بعد انٹری دی خوشی ہوئی اور بات سب سلسلے نیرنگ خیال بیوٹی گائیڈ ہم سے پوچھنے کام کی باتیں سب ایک سے بڑھ کر ایک۔ سب بہنوں سے درخواست ہے کہ میری ماما کے لیے دعا کریں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ انہیں صحت و تندرستی دے آخر میں آنچل بہت ہی اچھا رسالہ ہے اور اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ دن کئی رات چوٹی ترقی کرے آمین۔ زندگی رہی تو اگلے ماہ پھر شامل ہوں گی تب تک کے لیے اللہ نگہبان۔

☆ اس دعا کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت چاہوں گی کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہم سب کو صحت و عافیت سے بھرپور زندگی عطا فرمائے اور کبھی کسی کا محتاج نہ کرے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

آنچل فروری ۲۰۱۷ء 281

مجھے سے پوچھئے

شائلہ کاشف

ثناء کنول اللہ... ابوہراں

س: شائلہ کاشف رکیے آپ سے پوچھتے ہیں (آپ نے کہا ناں ہم سے پوچھئے) اچھا یہ سچ سچ بتاؤ زندگی میں کتنے جھوٹ بولے؟

ج: تم سے ابتداء کروں گی اب۔

س: کیا آپ کی زندگی میں کبھی عینک والا جن آیا؟

ج: تمہارا وہ یہاں نہیں آیا اخبار میں گمشدگی کا اشتہار دے

دو۔

س: شادی کرنے کا کوئی فائدہ ہی بتا دیں؟

ج: دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے ساس مندوں کے ساتھ

شور بھی مل جاتا ہے۔

س: آپ سے ملنے کا طریقہ؟

ج: آنکھیں بند کرو، کیونکہ حسین لوگ خواب میں آتے

ہیں۔

س: مجھے یاد کیا یا بھول گئیں آخر تین چار سال بعد انٹری دی

ہے؟

ج: ہاں اب تو میں نے دو تین ماسیاں بھی تبدیل کر لی ہیں

ویسے تم صفائی بہت اچھی کرتی تھیں۔

س: پلیز میرے لیے دعا کرنا یعنی دل سے کچھ سمجھیں؟

ج: ہاں ہاں سمجھ گئی تمہیں اپنا گھر چاہیے سب کہا میں۔

کرن شبیر..... کراچی

س: کبھی کبھی آپ بہت سخت جواب دیتی ہیں کیا آپ کو

نہیں معلوم کہ دل توڑنا گناہ ہے؟

ج: جن کو جواب دیتی ہوں ان کے دل پتھر کے ہیں جب

ہی تو ہر ماہ حاضر ہوتی ہیں اور تمہارا دل توڑنا تو ثواب میں شامل

ہوتا ہے۔

س: سنا ہے کہ لڑکی اگر سکون چاہے تو میکے چلی جاتی ہے

لڑکا اگر سکون چاہے تو کہاں جاتا ہے؟

ج: دوسری والی کے پاس..... یعنی جا ب پر۔

س: اگر کوئی باتونی ہو تو اس کا ساتھ کیسے دیا جائے؟

ج: کوڑے کی طرح کانٹیں کانٹیں کر کے

س: چلیں جی جاتے جاتے کچھ اچھی سی دعاؤں سے نواز

دیجیے؟

ج: اللہ تمہاری ساس کو تمہارے عتاب سے بچائے سب

مل کر کہا میں۔

سیدہ رابعہ شاہ..... گجرات

س: آپنی جانی آپ کی محفل میں پہلی بار آئی ہوں تھوڑی

بیٹھنے کو جگہ تو دیں؟

ج: اسٹول پر چڑھ کر بیٹھ جائو۔

س: آپنی یا آج کل لڑکیاں اتنا پاؤڈر منہ پر کیوں لگاتی ہیں؟

ج: تمہیں جلانے کے لیے تمہارے پاس نہیں ہے ناں

اس لیے۔

س: شوہر جب گھر آتا ہے تو بیوی کو غصے میں دیکھ کر اپنا ماتھا

کیوں پکڑ لیتا ہے؟

ج: یہی سوچتا ہے کہ باس اور بیوی کے غصے سے سچ کراب

جاؤں تو جاؤں کہاں؟

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آپنی ہم اتنے دن بعد آپ کی بزم میں تشریف لائے

ہیں دیکھئے ہمارے آنے سے کیسی رونق ہو گئی ہے۔

ج: بالکل ویسی رونق جیسے جنیا گھر میں نئے جانور کی آمد پر

ہوتی ہے۔

س: کیا بات ہے آپنی! بڑی تبدیلی آئی ہے آپ کے اندر

سب خیر تو ہے ناں کان میں جھکے سے بتا دیں؟

ج: پہلے کان صاف کر کے آؤ پھر بتاؤں گی ویسے تم ڈیل

روٹی بن گئی ہو سونی۔

س: سرد بریلی راتیں نرم گرم بستر ایک اسٹریٹنگ ٹی مگ

اور اس کے ساتھ؟

ج: آنکھ کھلے اور وہی سرٹی ہوئی گرمی لوڈ شیڈنگ بس یا اور

کچھ..... اب منہ دھولو۔

س: آپنی انہوں نے کہا رساں پڑھنے پر پابندی نہیں رات

تمہاری دن میرا بھلا کیوں؟

ج: اس طرح رات میں تمہارے بھیا تک خراٹوں سے ان

کو نجات مل جائے گی اور دن میں وہ آفس میں.....

س: آپنی جانی سردیوں میں مجھے دیکھ کر اکثر میرے گھر

والوں کے چہرہ میں روشن کیوں ہو جاتے ہیں؟

نجم انجم..... کراچی

س: کہتے ہیں کہ عورت زبان دواز ہوتی ہے مگر میرے ملک صاحب کی زبان تو پینچی سے بھی زیادہ تیز چلتی ہے زنگ کیسے لگاؤں؟

ج: ان کی زبان کو چلنے دو بس تم اپنی زبان دوازی پر کنٹرول کر لو۔ پھر اس ہی اس۔

س: جیسے ہی سردی شروع ہوئی تو ملک صاحب نے آنس کریم اور کولڈ ڈرنک لانا شروع کر دی آخر اس کا مقصد کیا ہے؟

ج: تمہاری باتوں سے خود کو ٹھنڈا رکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوں گے بے چارے۔

س: بجلی کے کرنٹ اور پیار کے کرنٹ میں فرق بتائیے دونوں میں سے آپ کو کون سا کرنٹ لگا (خدا نخواستہ)؟

ج: ایسے سوال سے تمہیں دماغی کرنٹ دینے کا دل چاہتا ہے لیکن کیا کریں اس سے بھی تمہیں عقل نہیں آتی۔

گل مینا خان ایڈیٹر حسینہ ساج ایس..... ماسٹر

س: پیاری آپنی لوگ ٹھنڈی چائے اور گرم گرم آنس کریم کیوں پسند نہیں کرتے؟

ج: کیونکہ وہ تمہاری طرح الٹ دماغ کے نہیں ہوتے۔

س: آپنی جب مرغا اذان دیتا ہے تو مرغی نماز کیوں نہیں پڑھتی؟

ج: وہ یہ کام تمہارے لیے چھوڑ دیتی ہیں۔

اسمحاویہ..... خوشاب

س: میں آپ کا پی آنٹی نماں جی آخر کس نام سے پکاروں کیونکہ مجھے آپ کی عمر ہی نہیں پتا تو؟

ج: اپنی عمر تو بتاتا ہے ناں اس حساب سے مجھے چھوٹی بہن کہہ سکتی ہو۔

س: آپنی آپ کے وہ کیا کرتے ہیں؟

ج: ابھی صرف مجھے تلاش کرتے ہیں اور میں انہیں مل کر نہیں دے رہی۔

س: آپنی لوگ خلوص کا جواب خلوص سے کیوں نہیں دیتے؟

ج: پیسے خرچ ہوں گے اس لیے بے مروت ہو گئے ہیں۔

س: آپنی آپ کیا کہانی ہیں جو دماغ اتنا تیز ہے تو بآپ کے سامنے تو بندہ..... (بھلا کیا)؟

ج: سب کچھ جانتا ہوں۔

ج: کافی بھیا تک لگتی ہوگی ناں اس لیے۔

س: شعر کا جواب شعر میں دیں؟

جس طرح میں نے زیت کافی ہے ایک دن ہی سہی بسر تو کر

ج: تمہاری زیت ہے یا کوئی فصل جسے تم کاٹ رہی ہو۔

س: اچھا جی ہم چلتے ہیں واپس پھر ملیں گے چلتے چلتے پر کبھی الوداع مت کہیے گا نہیں ہم یہ بھی نہیں کہیں گے کہ ہم آپ کے ہیں کون؟ اور آل ازویل اللہ حافظ۔

ج: اس نئے سال میں بھی تم نہیں سدھریں وہی فلمی پیاری کب جائے گی تمہاری اور باتو یا کو بھی.....

شببم کنول..... حافظاً باذیا پانگری

س: آپ کی طرف بھی بارش ہوتی ہے؟

ج: ہاں آنکھوں کی اب آپ بھی برساؤ۔

س: آپنی یہ جو اپنی پروین بھابی ہے تا وہ کچھ زیادہ ہی اچھی ہیں۔

ج: کھن لگا رہی ہو پھر بھی وہ تمہیں اپنے پرس کی سالی نہیں بنانے والی پکا۔

ایٹلا طالب..... گوجرانوالہ

س: شکر یا آپنی جان آپ نے اپنی بزم میں جگہ دی پھر کب آؤں؟

ج: جب جیب اجازت دے اسی طرح خوب تحائف لے کر آنا۔

س: آپنی جان! آپ نے تو مجھے آٹو سے بھی زیادہ موٹی کر دیا میں تو اتنی اسمارٹ سلیم ہوں کہ.....

ج: کہ ویٹ کی مشین ہی ٹوٹ جاتی ہے تمہارے کھڑے ہوتے ہی۔

س: آپنی آپ اتنی پیاری باتیں کیسے کر لیتی ہیں؟

ج: سچی اور کھری باتیں پیاری ہی لگتی ہیں۔ بتاؤ کتنی پیاری لگیں۔

س: میں اپنی کرن کو پیار سے اقرا کہتی ہوں آپ مجھے کیا کہیں گی؟

ج: جھوٹی..... سچ میں پیار مت سمجھتا۔

س: ہمیشہ خوش رہنے کا فارمولا کیا ہے؟

ج: دوسروں کے پیسوں کو اپنا سمجھ لو سکون سے رہو گی اور خوش بھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

ج: اداکارہ ریما سے کرتے ہوں گے آج کل وہ پاکستان

میں ہے۔

س: شادی اور خودکشی میں کیا فرق ہے؟

ج: خودکشی زندگی سے پوری آزادی ہے اور شادی آپ

جیسی بیوی کے مل جانے پر سزا ہے یہ رائے آپ کے میاں کی ہے بیماری نہیں۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: گھڑی رات کا ایک بجائے اور جانو گھرنائے تو کیا

کرتا چاہیے؟

ج: ڈنڈا تیار رکھنا چاہیے اور اگر ساتھ رسی ہو تو پھر تو کبھی بھی جانو کی گھڑی میں رات کا ایک نہیں بجے گا۔

س: کہتے ہیں کہ بچے من کے سچے آپ کا کیا خیال ہے

اس بارے میں؟

ج: ہاں بالکل بچے من کے سچے ضد کے پکے اور دل کے

انجھے ہوتے ہیں۔

س: زندگی کے اونچے نیچے راستوں پر اگر ریڈ کارپٹ بچھا

ہو تو کیا ہی سزا آئے ہے؟

ج: بھلے کارپٹ کے نیچے تمہارے لیے گزری کیوں ناں

ہو۔

س: چندا کو چاندنی سے پھول کو خوشبو سے ان کو مجھ سے اور

مجھ سے آپ سے جو جھیس تو کیا ہے؟

ج: محبت ہے چاہت ہے الفت ہے بس یا اور کچھ سننا

ہے۔

س: عقل مندی کب بے وقوفی میں تبدیل ہو جاتی ہے

جلدی سے بتادیں؟

ج: جب شادی ہوتی ہے۔

س: گزرتا سال کیا کہہ کر الوداع ہو گیا ہے کیا آپ کو پتا

ہے؟

ج: کرام کمال نانی بن گئی ہیں۔

کوثر خالد..... جزائوالہ

س: شائکہ جی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! جنت حلالہ و دوزخ حرام۔ کیا میں آپ کے خوب صورت گھر میں آسکتی ہوں؟

ج: وعلیکم السلام! یہ بتاؤ اتنی تاخیر کیوں کر دی چلو اب جرمانہ بھر و جلدی سے۔

س: میری کتاب ”حوض کوثر“ آچل گھر نہ پہنچ پائی اب دوبارہ کبھی جوں کی آپ پڑھ کر تبصرہ کریں گی ناں؟

ج: پہلے پڑھ لو گیس تبصرہ تو بہت دور کی بات ہے۔

س: میں اپنی نظم کا ایک مصورہ لکھ رہی ہوں اگلا آپ بتائیں بڑا مزہ آئے گا۔ ”کس منہ سے میری تعریف کرو گے“

ج: جب بھی بولتے ہو جھوٹ بولتے ہو۔

نبیلہ ناز..... ٹھینگ موڑا آباد

س: آپ کے لٹنے کرارے جوابات سن کر مجھے فلو ہو گیا ہے میڈیسن کا تو انتظام کریں؟

ج: میڈیسن کا نہیں اسپتال والے انجکشن کا انتظام ہے تمہارے لیے۔

س: آپ سچ بتائیں اس سال آپ کی عمر کتنی ہو چکی ہے؟

ج: آپ سے دس سال کم ہے حساب لگائیں۔

س: کیا آپ کو سال کے انتظام پر شرمندگی ہوئی کبھی اپنے عمل کی ذمہ داری کو خالی دیکھ کر؟

ج: اسے تم دوسروں سے میری برائی کر کے بھر دیتی ہو شکر ہے۔

س: کہتے ہیں خواتین میں تمام رونے کی کوٹھی موجود ہوتی ہیں آپ کے اندر بھی ہیں؟

ج: خواتین میں ہوتیں ہوں گی اور میں تو ابھی نوجوان ہوں..... لگتا ہے تم انڈین ڈرامے بہت دیکھتی ہو اور میں رونی نہیں رلاتی ہوں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: اگر آپ کا موبائل فون ایک ماہ کے لیے بند کر دیا جائے تو کیا ہوگا؟

ج: یہ خواہش تو آپ کو اپنے میاں کے موبائل کے لیے ہونا چاہیے ہم پر شک کرنا چھوڑیں آپ نہیں پکڑیں۔

س: میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین فون پر چپکے چپکے کس سے باتیں کرتے ہیں؟



انکی صحت

از کم 15 منٹ کے وقفہ سے لیں۔
عاصمہ بی بی تلہ گنگ سے لکھتی ہیں کہ میرے کو لہے
اور سینہ باقی جسم سے بھاری ہے۔

محترمہ آپ 30 Chemaphilla کے 5
قطرے آدھے کپ پانی میں دن میں 3 بار پئیں، چکنائی
سے پرہیز کریں اور آدھا گھنٹہ کی واک ضروری ہے۔
ماہ نور لڑھر شریف سے لکھتی ہیں کہ نسوانی حسن بہت
کم ہے۔ کوئی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ Sabal Serrulata Q کے 10
قطرے آدھے کپ پانی میں تین وقت کھانے سے پہلے
پیا کریں۔ اور بریسٹ بیونی کا استعمال جاری رکھیں
دونوں چیزوں کے استعمال سے انشاء اللہفاقہ ہوگا۔
آکاش ٹانک سے لکھتی ہیں کہ میری دوست سانولی
ہے اس کے ہاتھ پاؤں بہت کالے ہیں باقی سارا جسم
سانولہ ہے کوئی ایسی دوا تجویز کریں کہ سارا جسم وائٹ
ہو جائے۔

محترمہ آپ اپنی دوست سے کہیں کہ وہ Jodium
1M کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ہفتے میں ایک
بار پئیں، جسم وائٹ تو نہیں ہوگا لیکن بہت بہتر ہو جائے
گا۔

آسمارہ ٹانک لکھتی ہیں کہ ان کا مسئلہ شائع کیے بغیر
دوا بتائیں۔

محترمہ آپ ہمارے کلینک کے نمبر پر صبح 10 سے
دوپہر 1 بجے کے دوران رابطہ کریں آپ کا مسئلہ حل
ہو جائے گا۔

شبنم حیدر آباد سے لکھتی ہیں کہ ان کا معدہ خراب
ہے کھانا صبح سے ہضم نہیں ہوتا اور قبض کی شکایت ہے اور
چہرے پر دانے ہیں، Aphrodite Hair Grower
کیا ہمارے علاقے میں مل جائے گا؟

محترمہ آپ 30 Nux Vomica کے 5 قطرے
آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پئیں، جب ہاضمہ
ٹھیک ہوگا تو چہرہ بھی صاف ہو جائے گا اور بالوں کے تیل

میں آج انتہائی غم کے ساتھ اس کالم کا آغاز کر رہی
ہوں کیونکہ میری رہنمائی کے لیے ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا
(مرحوم) موجود نہیں ہیں۔ جن کی سرپرستی میں گزرنے
والے چند سال میری پیشہ ورانہ زندگی میں ہمیشہ مشعل
راہ رہیں گے۔ ڈاکٹر صاحب (مرحوم) کی بصارت رفتہ
رفتہ معدوم ہو جانے کے بعد گزشتہ چند سالوں سے ان
کی رہنمائی میں اس کالم کو میں ہی لکھا کرتی تھی۔ میرے
لئے یہ اعزاز کی بات ہے کہ مرحوم کے فرزندوں اور ادارہ
آنچل نے مجھ پر اعتماد کا اظہار کر کے اس کالم کو جاری
رکھنے کی ذمہ داری مجھے سونپی۔ اللہ تعالیٰ مجھے اس اعتماد پر
پورا اترنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

ڈاکٹر وردہ نسیم

☆.....☆.....☆

دیبا شہناز سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ ان کا مسئلہ شائع
کئے بغیر دوا بتائیں۔

محترمہ آپ 30 Antimonium Tart کے 5
قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں 3 بار پئیں اور اپنی
بہن کو Acid Flour کے 5 قطرے آدھے کپ
پانی میں دن میں 3 بار پلائیں۔

ارم ناز آپ کے مسائل خاصے پیچیدہ ہیں برائے
مہربانی نیچے دیئے گئے کلینک کے نمبر پر صبح 10 سے
دوپہر 1 بجے کے دوران رابطہ کریں۔

ماروی مسکان سمرات سے لکھتی ہیں ان کے مسائل
شائع کئے بغیر دوا بتائیں۔

محترمہ آپ 30 Alumina کے 5 قطرے
اور Sabal Serrulata Q کے 10 قطرے آدھے
کپ پانی میں دن میں تین بار پئیں، دونوں دوائیاں کم

رہے ہیں۔ اور میری والدہ کو خونی بوا سیر بہت پرانی ہے اس کا بھی علاج بتادیں۔

محترمہ آپ Pulsatilla 30 کے 5 قطرے آدھے کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ بالوں اور نسوانی حسن کے لیے ہمارے کلینک کے پتے پر مبلغ 1300 روپے کا منی آرڈر کریں، Breast Beauty اور Hair Grower آپ کے گھر پہنچ جائے گا اور آپ اپنی والدہ کو Collinsonia 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں۔

سدرہ نورین، منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ اُن کی جلد چکنی ہے اور چہرے پر جھائیاں ہیں، اس کے علاوہ ماہانہ نظام بھی ٹھیک نہیں ہے وزن بہت بڑھ رہا ہے۔

محترمہ آپ Pulsatilla 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور جھائیوں کے لیے Berberis Aquil Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار کھانے سے پہلے پیئیں۔ عمیر اقبال، ساہیوال سے لکھتے ہیں کہ ان کا خط شائع کیے بغیر دو تجویز کریں۔

محترمہ Alfalfa Q کھانے سے پہلے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور Acid Phas 30 کھانے کے بعد 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ بُری صحبت سے پرہیز کریں اور نماز باقاعدگی سے پڑھیں ان شاء اللہ افاقہ ہوگا۔

نوزیہ جیس، لالہ موسیٰ سے لکھتی ہیں کہ اُن کی بہن کے گھٹنوں کی ہڈیوں کا لعاب ختم ہو گیا ہے اُس کی کوئی دوا بتائیں دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ انہیں پیشاب میں زیادتی کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ کی بہن کے گھٹنوں کی ہڈیوں کا لعاب قدرتی طور پر ختم ہو چکا ہے اس کا اب کوئی علاج نہیں لیکن اُن کی تکلیف کم کرنے کے لیے آپ انہیں

کے لیے ہمارے کلینک کے پتے پر 700 روپے کا منی آرڈر کریں، Hair Grower آپ کے گھر پہنچ دی جائے گا۔

ش، ن، گ، جھنگ سے لکھتی ہیں کہ میں جسمانی طور پر بہت کمزور ہوں اور میری نظر بھی کمزور ہے۔

محترمہ آپ Alfalfa Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ آپ آنکھوں کے لیے کسی آئیز اسپیشلسٹ کو دکھائیں۔

دلآویز شاہ سندھ سے لکھتی ہیں کہ وہ بچپن میں زیادتی کا شکار ہو گئی تھیں اور دوسرے مسائل میں قبض، چہرے پر دانے اور غیر متوازن ماہانہ نظام ہیں۔

محترمہ آپ کے سارے مسائل آپ کی کم علمی اور غیر متوازن ماہانہ نظام کی وجہ سے ہیں۔ آپ Pulsatilla 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ اور آپ پہلے والے مسئلے کے لیے کلینک کے نمبر پر صبح 10 سے دوپہر 1 کے دوران رابطہ کریں۔

گل ارینہ خان لکھتی ہیں کہ ان کی ناک اور ماتھے پر براؤن تل ہیں اور دوسرا مسئلہ ان کی بھانجی کا ہے۔

محترمہ آپ Thuja Q کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور اپنی بھانجی کے مسئلے کے لیے کلینک کے نمبر پر صبح 10 سے دوپہر 1 بجے تک رابطہ کریں۔

فرح ناز، فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کئے بغیر دو تجویز کریں۔

محترمہ آپ ہمارے کلینک کے نمبر پر صبح 10 سے دوپہر 1 بجے تک رابطہ کریں۔

نازیہ پروین منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں میں نے آپ کی کافی تعریف سنی کہ کافی لوگوں کو آپ کے علاج سے فائدہ ہوا اسی امید کے ساتھ خط لکھا ہے، میں لیکوریا اور نسوانی حسن کے مسائل کا شکار ہوں اس کے علاوہ میرے بال تیزی سے سفید ہو رہے ہیں اور گر بھی

مرض کی تشخیص ہو سکے، اپنے بالوں کے لیے ہمارے کلینک کے پتے پر مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر بھیج دیں، Hair Grower آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

مقدس، کوٹ رادھائشن سے لکھتی ہیں کہ مجھے تین سال سے نزلہ ہے، چھینکیں بہت آتی ہیں، سر میں درد رہتا ہے، آنکھوں اور ناک میں الرجی رہتی ہے۔

محترمہ آپ Gelsimium 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں۔ ٹھنڈی اشیاء مثلاً آئس کریم، ٹھنڈے مشروبات سے پرہیز کریں۔

خالد صاحب، میر پور خاص سے لکھتے ہیں کہ ان کے بیٹے کی عمر 15 سال ہے اور اسے احتلام کی زیادتی کا مسئلہ درپیش ہے، دوسرا مسئلہ ان کی بیٹی کا ہے جس کی عمر 10 سال ہے اور وہ انک انک کر بولتی ہے اور بہت کمزور ہے اس کو چار دفعہ ٹیٹا پیسٹ بھی ہو چکا ہے۔

محترم آپ اپنے بیٹے کو Onosmodium 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں اور اپنی بیٹی کو Stramonium 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں۔

منی آرڈر کرنے کا پتہ

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

ایڈریس: دوکان نمبر 5-C، کے ڈی اے فلیٹس،

فیز 4، شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14، نارنگھ

کراچی۔ 75850 فون نمبر 021-36997059

کلینک کے اوقات کار: صبح 10 تا 1 بجے، شام 6 تا

9 بجے۔

خط لکھنے کا پتہ

آپ کی صحت ماہنامہ آنچل کراچی پوسٹ بکس نمبر

75 کراچی۔



Calcium Phos 6x کی 4،4 گولیاں دن میں تین وقت کھلایا کریں۔ ان شاء اللہ تکلیف میں کمی آجائے گی۔ پیشاب کی زیادتی کے لیے آپ Causticum کے 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں۔

ن،،، گجرات سے لکھتی ہیں کہ انہیں جلد کی اندرونی طرف پھوڑے جیسے دانے نکلتے ہیں اور ان کا چہرہ ہمیشہ سرخ رہتا ہے۔

محترمہ آپ Belladonna 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں 3 بار لیں۔ ان شاء اللہ افاقہ ہوگا۔

ڈرنجف امثال، ٹانک سٹی سے لکھتی ہیں کہ انہیں ہڈیوں کی کمزوری کی شکایت ہے جس کی وجہ سے جسم میں درد رہتا ہے۔

محترمہ آپ Calcium Phos 6x کی 4 گولیاں دن میں تین دفعہ لیں، ان شاء اللہ شفا پائی ہوگی۔

علیہ اشفاق، ضلع لودھراں سے لکھتی ہیں کہ انہیں گیس کی شکایت ہے پیٹ اور جسم میں درد رہتا ہے، لیکوریا کا مسئلہ بھی ہے یوٹرس میں بھی درد کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ Carboveg 6 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں اور اپنے Pelvis کا الٹراساؤنڈ کروا کر رپورٹ ہمارے کلینک کے پتے پر بھیج دیں۔ آپ کو مزید دوا تجویز کر دی جائے گی۔

ع، کے، رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ انکی بہن کی عمر 21 سال ہے مکران کے پیریڈز ابھی تک شروع نہیں ہوئے، جس کی وجہ سے وہ بہت پریشان ہیں، دوسرا مسئلہ ان کے بالوں کا ہے، جو بڑھ نہیں رہے اور کافی کمزور ہیں۔

محترمہ آپ اپنی بہن کی Pelvis کا الٹراساؤنڈ کروا کر رپورٹ ہمارے کلینک کے پتے پر بھیجیں تاکہ

گالکی باتیں

حنا احمد

ہڈیوں کی بہترین نشوونما اور مضبوطی کے لیے مفید ہے۔ اپنے بیش بہا غذائی اجزاء کے باعث شکر قند جسم انسانی کو پوری غذائیت بخشتی ہے۔ اسے ترکیاری کے طور پر کاشت کیا جاتا ہے فوائد کے اعتبار سے یہ قیمتی پھلوں اور سبزیوں سے زیادہ بیش قدر ہے۔

بھوئل میں بھنی ہوئی شکر قند زود ہضم ہوتی ہے جبکہ ابالی ہوئی شکر قند دیر ہضم ہوتی ہے۔ اس کا مزاج گرم و تر پہلے درجے میں ہوتا ہے۔ اسے آدھ پاؤں سے زیادہ کی مقدار میں ایک ہی وقت میں نہیں کھانا چاہیے اسے جب بھی کھایا جائے اس کے ساتھ ہمیشہ کالی مرچ نمک اور زیرہ ضرور شامل کیا جائے اگر اسے نمک مرچ کے بغیر کھایا جائے تو یہ عموماً پیٹ میں درد کا موجب بنتی ہے۔ اس کا نامناسب استعمال سدی پیدا کرتا ہے اس کے کھانے کے بعد سونف کا چبالینا بھی مضر اثرات کو زائل کرتا ہے۔

اگر اس کا حلوہ بنا کر کھایا جائے تو اس سے جسم کو خوب غذائیت حاصل ہوتی ہے اور جسم فرہ مائل ہو جاتا ہے چونکہ اس میں نشاستے کی مقدار دیگر اجزاء کے مقابلے میں زیادہ ہوتی ہے اسی لیے یہ بدن میں قوت و توانائی کے حصول کے لیے بہترین قدرتی ذریعہ قرار دی جاتی ہے۔ کمزور معدہ کے مالک افراد کو اس سے گریز کرنا چاہیے اس کے کھانے کے بعد تھوڑی سی مقدار میں سونف کھانا مفید ثابت ہوتا ہے۔

سردی کا مقابلہ کرنے میں شکر قند استعمال کر کے بدن میں روغن نشاستے دار شکر اور گوشت پیدا کرنے والے اجزاء کا ذخیرہ کر کے خون اور حرارت میں اضافہ کرنا چاہیے۔ یہ دبلے پتلے مگر مضبوط معدے والے افراد کے جسم کو فرہ کر دیتی ہے۔ موسم سرما میں چالیس دن تک روزانہ آدھ پاؤں سے آدھ کلو گرام بھنی ہوئی شکر قند کھانے سے پورے سال کی غذائیت میسر آتی ہے۔

جدید تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ اس میں پائے جانے والے معدنی اجزاء جسم کی مطلوبہ مقدار کے عین

سنگھاڑا سنگھاڑا بخار گرم کھانسی خون کے جوش اور دل کی گرمی کو مفید ہے۔ دانتوں کو چمکاتا ہے مسوڑھوں کو مضبوط کرتا ہے دہی کے ساتھ کھانے سے دست بند ہوتے ہیں۔ منہ سے خون آنے کو روکتا ہے بدن کو فرہ اور قوی کرتا ہے۔ تپ اور پیاس و غشی کو دور کرتا ہے اس کا آنا دودھ اور شکر کے ساتھ مرض پچیش اور دستوں میں بطور غذا مفید ہے۔ نشہ اور خمار زائل کرتا ہے گرم مزاجوں میں بھوک بڑھاتا ہے۔ کمزوری کو زائل کرتا ہے اور جسم کو قوت دیتا ہے۔ سرد مزاج والوں کی بھوک کم کرتا ہے اس کو کھانے سے کسی ضرر کا اندیشہ ہو تو اوپر سے گو یا شکر کھالیں۔ بلغم بڑھاتا ہے اس کی اصلاح مصری یا کھاٹ سے کر لیں۔ سوکھے سنگھاڑے کو لیموں کے رس میں پیس کر درد و بخلی پر لگانے سے نفع کرتا ہے۔ سرد مزاجوں میں سدہ پیدا کرتا ہے گردے و مثانے میں پتھری ڈالتا ہے۔ سوکھا اور بھنا ہوا نہایت ثقیل ہے قابض بھی بہت ہے۔

شکر قند

یہ خاصا وزنی اور ثقیل پھل ہے۔ لوگ اسے شکر قندی کے نام سے بھی جانتے ہیں۔ یہ غذائیت سے بھرپور ایک شیریں جڑ ہے اسے پھلوں میں شمار تو نہیں کیا جاتا لیکن اسے کھانے اور خریدنے میں ایسا ہی انداز دیکھنے کو ملتا ہے جو کسی پھل کی خریداری کا ہوتا ہے اسے پانی میں ابال کر یا آگ پر بھون کر کھایا جاتا ہے۔

شکر قند میں سب سے زیادہ مقدار نشاستہ اور کیمیشم کی پائی جاتی ہے۔ نشاستہ صحت و قوت کا ایک بہترین ذریعہ اور متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے جبکہ کیمیشم دانتوں اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



مطابق ہیں۔ ڈیڑھ پاؤ شکر قدم میں دو چپاتیوں کے برابر غذائیت موجود ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے گلے کی سوزش اور خراش میں افاقہ ہوتا ہے جن ماؤں کو دودھ میں کمی کی شکایت ہو ان کے لیے شکر قدم مجرب و اکیر ہے۔

فربہ ہونے کے لیے

شکر قدم کو باریک باریک کاٹ کر خشک کر لیں اس کے بعد اسے خوب کوٹ کر اس کا آٹا بنالیا جائے۔ آدھی چھٹانک یہ آٹا آدھا چھٹانک گھی میں ملا کر بھونیں اور اسے آدھ پاؤ چینی کے قوام میں شامل کر کے اس کا حلوہ تیار کر لیں اگر طبیعت چاہے تو اس میں پستہ بادام اور ناریل کی گری شامل کر لیں۔ اسے روزانہ صبح کے وقت اپنا معمول بنالیں چند ہی دنوں میں جسم فربہ ہو جائے گا۔

مالٹا

ریڈ بلڈ مالٹا صالح خون پیدا کرتا ہے اس سے جگر کی گرمی رفع ہو جاتی ہے۔ تاہم حکماء کی رائے ہے کہ کھانسی نزلہ اور زکام کی صورت میں مالٹا یا فروٹ نہیں کھانا چاہیے۔ یہ فائدہ دینے کی بجائے نقصان کا حامل ہوتا ہے۔

جوڑوں کے درد کے لیے

جسم میں یورک ایسڈ کی زیادتی سے چھوٹے بڑے جوڑوں کا درد شروع ہو جاتا ہے۔ اس درد کے نتیجے میں سو جن کا آنا فطری عمل ہے ایسی صورت میں یہ نسخہ کارگر ثابت ہوتا ہے۔ سرنجاں شیریں اور سفید زیرہ ہم وزن لیں انہیں سل یا کوئٹے میں ڈال کر باریک کوٹ لیں۔ اس سفوف کی تین ماشہ سے چھ ماشہ کی مقدار دودھ کے ہمراہ صبح و شام دو وقت کھایا کریں اگر کسی کو دودھ پینے میں مشکل کا سامنا ہو تو وہ دودھ والی چائے استعمال کر سکتا ہے۔ دونوں وقت کے کھانے کے بعد تھوڑی سی سونف منہ میں ڈال کر ضرور چبایا کریں اس طرح کرنے سے کھانے میں ہاضمہ کی سہولت ہوتی ہے اور جسم میں یورک ایسڈ کی مقدار میں اعتدال رہتی ہے۔

تقویت قلب و دماغ کے لیے

دل و دماغ کی تھکاوٹ سے نجات پانے کے لیے زمانہ قدیم سے مالٹے کا اسکوائش موزوں قرار دیا گیا ہے۔ یہ گھر پر بھی تیار کیا جاسکتا ہے اس کی ترکیب کچھ یوں ہے: عمدہ اور تازہ مالٹے لیں ان کا چھلکا اتار کر ان کا رس نکالیں اسے ملل کے موٹے کپڑے میں ڈال کر چھان کر اس کا گودا اور چھلکا پھینک دیجیے۔ مالٹے کا رس ساڑھے چار کلو لے کر اس میں تین کلو گرام چینی گھول دیں۔ جب چینی اچھی طرح گھل جائے تو اس میں سڑک ایسڈ 80 گرام شامل کر دیں اور انہیں ایک بار پھر ملل کے موٹے کپڑے میں چھان لیں۔ اس چھنے ہوئے مخلول میں پانچ رتی پوٹاشیم بیٹا باکی سلفیٹ ملائیے اس کے بعد اس میں حسب ضرورت نارنجی کھانے کا رنگ شامل کر کے اچھی طرح حل کر لیں۔ آپ کا اسکوائش تیار ہو چکا ہے اسے صاف بوتلوں میں بھر کر منہ بند کر دیجیے اگر انہیں دیر تک رکھنا مقصود ہو تو ان پر کارک لگا کر اوپر سے موم پکھلا دیں تاکہ ان کے اندر ہوا نہ جاسکے۔ بوتلیں بھرتے وقت ان کے منہ سے نیچے دو تین اچھ خالی رکھنا چاہیے۔ یہ بوتلیں ٹھنڈے اور خشک جگہ پر رکھی جائے۔

مالٹے کے چھلکوں کا مربہ بھی بنایا جاتا ہے مگر اس میں ڈیڑھ ماہ کا عرصہ درکار ہوتا ہے اسی طرح اس کا مارملیڈ بھی تیار کیا جاتا ہے۔

شہزادی فرخندہ..... خانیوال

